

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Республиканский конкурс профессионального мастерства работников сферы
воспитания и дополнительного образования «Воспитать человека»

Номинация «Воспитание классного коллектива»

ПАСПОРТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ «Воспитание через киноискусство»

**Автор воспитательной практики:
классный руководитель 7 «В»
МБОУ «ВСОШ № 2 им. Н.
Соболева ЗМР РТ»
Избранова Ксения Владиславовна**

**пгт. Васильево
2025**

Полное название воспитательной практики	Воспитание через киноискусство
ФИО, должность и наименование образовательной организации авторов воспитательной практики	Избранова Ксения Владиславовна Учитель математики и английского языка МБОУ «ВСОШ № 2 им. Н. Соболева ЗМР РТ»
Аннотация воспитательной практики	<p>В современном мире, когда детизагружены учебой, дополнительными занятиями и кружками, найти время для общения классного руководителя со своим классом бывает очень нелегко. Данная практика помогает приобщить учащихся к духовно-нравственным ценностям для обеспечения интеллектуального, духовного и творческого развития, а также патриотического воспитания подрастающего поколения.</p> <p>Уже сейчас мы замечаем, что дети начинают повторять интернет – ролики, сравнивают свои поступки с поступками известных личностей, стараются копировать поведение своих современных кумиров. В связи с этим, учителю необходимо находить новые формы проведения. Проект призван дополнить и разнообразить образовательный процесс, показать ученикам практическое применение изучаемого материала. Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи и образы, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития ребенка. Акцент на формировании гражданской идентичности, развитии гармоничной личности, сочетающей любовь к большой и малой родине, уважение к культуре и истории, традициям.</p>
Ключевые слова воспитательной практики	Воспитание, просмотр фильмов, кинолекторий, патриотизм
Актуальность внедрения воспитательной практики	Данная практика способна сформировать у школьников стремление к высоким идеалам, побудить к реализации высоконравственных целей в жизни. Сформировать у детей интерес к нравственным проблемам общества при помощи фильмов, которые, в первую очередь, интересны самим детям. В школьных программах искусству кино почти не уделяется внимания. Личностный опыт общения учеников с миром кино складывается вне стен образовательного

	учреждения и зачастую под воздействием случайных факторов.
Цель и задачи воспитательной практики	<p>Цель: воспитание высокой нравственной культуры, доброты и уважения к себе и другим людям на примере образов положительных героев фильмов.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать навыки осознанного просмотра фильма; 2. Способствовать развитию эстетического отношения к искусству кино; 3. Научить практически применять ситуации из фильмов в повседневной жизни. 4. Обогащать нравственный опыт учащихся. 5. Воспитывать патриотизм, интерес и уважение к истории родины.
Целевая аудитория воспитательной практики	Учащиеся 7 «В» класса.
Краткий анализ воспитательной практики	Представлен в приложении № 1 к Паспорту воспитательной практики.
Технологии и методы реализации воспитательной практики	<p>Организация воспитательной практики носит преимущественно индивидуальный и коллективный характер, реализуется через технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитательная; • Педагогическая; • гуманно – личностная; • технология коллективных дел. <p>Используемые методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. метод формирования сознания (метод убеждения); 2. словесный (беседа, дискуссия) 3. наглядный (просмотр фильмов); 4. методы организации деятельности и формирования опыта поведения (общественное мнение, воспитывающие ситуации); 5. метод самооценки (самоанализ и самооценка учащегося)
Ресурсы, необходимые для реализации воспитательной практики	<p>Технические: компьютер или ноутбук, проектор в комплекте с экраном, колонки.</p> <p>Информационные: информирование общественности о ходе реализации воспитательной практики через социальные сети.</p>

Период реализации воспитательной практики	<p>Даты: 01.09.24 – 01.06.25.</p> <p>В приложении № 2 к Паспорту воспитательной практики представлен план-график реализации воспитательной практики по Диаграмме Ганта</p>
Ожидаемые результаты воспитательной практики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитательная практика обеспечит создание воспитательной среды, способствующей формированию у детей опыта продуктивной совместной деятельности и успешной самореализации в учёбе, творчестве и социальной жизни; 2. Формирование и закрепление понятий о социальных нормах и человеческих ценностях; 3. Развитие традиции духовно-нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения; 4. Повышение уровня информативности.
<p style="text-align: center;">Описание воспитательной практики</p> <p>Фильмы, нацеленные на воспитание чувств и видений главных проблем нашей жизни, становятся основой кинопедагогики на рубеже нового этапа нашей жизни. Развивают высокие чувства. Такие как: долг, совесть, свобода, ответственность, патриотизм, чуткость. Расширяют жизненный опыт ребёнка. Особенностью воспитательной работы средствами киноискусства является возможность вовлечения подростков, в том числе и подростков «группы риска», как правило, уклоняющихся от общения не только со сверстниками, но и со взрослыми, в воспитательную работу. Кино позволяет участнику кинопросмотра взглянуть на свои действия и поступки через призму чужих проблем.</p> <p>Направления воспитательной практики:</p> <p><u>Эстетическое воспитание</u></p> <p><u>Цель:</u> формирование эстетической культуры обучающегося, правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности.</p> <p><u>Духовно – нравственное воспитание</u></p> <p>Цель: осуществить социально-педагогическую поддержку становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России.</p> <p><u>Патриотическое воспитание</u></p> <p>Цель: создать условия для формирования личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, установками, мотивами деятельности и поведения.</p> <p>Этапы работы:</p> <p>1. Организационный момент.</p> <p>В начале учебного года (сентябрь) проводятся беседы по выбору фильмов. Учитель</p>	

сообщает детям о том, что это такое, какие виды фильмов существуют, обсуждается выбор фильмов для просмотра. Учитель дает все необходимые рекомендации. Далее составляется примерный список фильмов для просмотра.

2. Выбор темы для обсуждения.

В начале каждой четверти выбирается актуальная нравственная проблема, которую нам хочется обсудить. Ее может предложить как учитель, так и ученики. Учитель при необходимости старается раскрыть тему как можно шире.

Далее ученики выбирают фильмы, в которых раскрывается данная тема (например, взаимоотношения в семье или коллективе, патриотизм).

3. Просмотр фильмов.

Для создания необходимой атмосферы перед началом просмотра фильма, включается песня, соответствующая выражению рассматриваемого качества, или читается стихотворение. Также необходимо обсудить понятие качества, его смысл на доступном уровне для детей. Обсуждение-это взаимообмен не только между детьми, но и педагогом и учащимися. Перед просмотром педагог готовит вопросы для дальнейшего обсуждения.

4. Обсуждение фильма, формулирование выводов.

После просмотра, учитель задает вопросы, которые предполагают развернутые ответы. Пример обсуждения в методической разработке (Приложение 3)

Приложение № 1
к Паспорту воспитательной практики

Краткий анализ воспитательной практики «Воспитание через киноискусство»

Внутренние факторы	Внешние факторы
<i>Сильные стороны</i>	<i>Возможности</i>
1. Качество подаваемой информации 2. Актуальность направления воспитательной практики 3. Индивидуальный подход 4. Мощный воспитательный компонент	1. Расширение познавательных запросов учащихся 2. Формирование морально-этических норм учащихся 3. Развитие функциональной грамотности
<i>Слабые стороны</i>	<i>Риски</i>
1. Слабый уровень самомотивации 2. Возможно неоднозначное восприятие воспитывающей ситуации	1. Нехватка времени 2. Недостаток базовой подготовки 3. У учащихся может пропасть интерес 4. Дополнительная нагрузка учащихся

Приложение № 2
к Паспорту воспитательной практики

**План-график реализации воспитательной практики
«Воспитание через киноискусство»**

№	Наименование этапа	Длительность	Временные рамки проекта (может указываться в днях, месяцах)						
			сентябрь октябрь	Ноябрь декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1.	Организационный момент.	1 неделя	9.09-14.09 Беседы – обсуждения о выборе фильмов.						
2.	Выбор темы для обсуждения.	1 неделя	16.09 Выбор темы для обсуждения, рекомендация фильма	08.11 Выбор темы для обсуждения, рекомендация фильма	12.01 Выбор темы для обсуждения, рекомендация фильма			04.04 Выбор темы для обсуждения, рекомендация фильма	
3.	Просмотр фильмов.	По определённому графику	20.09 Киноурок «Честь имею» (честь): https://kinouroki.org/chest-imeyu 11.10 Киноурок «Шайба» (мужество): https://kinouroki.org/shayba	15.11 Киноурок «Мост»(стойкость, выносливость): https://kinouroki.org/most 13.12 Киноурок «Навсегда» (смелость, отвага): https://kinouroki.org/navsegda	24.01 Киноурок «Отыщи моё сердце» (любовь к природе: https://kinouroki.org/otischisvoiq_serdce	21.02 Киноурок «с надеждой на свободу» (патриотизм): https://www.yandex.ru/video/preview/7059943460159744729	14.03 Киноурок «Дом» (коллективизм): https://kinouroki.org/dom	18.04 Киноурок «Здесь есть душа» (единение, согласованность): https://kinouroki.org/zdes_e_st_dusha	16.05 Киноурок «Экзамен» (аккуратность): https://kinouroki.org/ekzamen
4.	Обсуждение фильма, формулирование выводов.	После занятия.	20.09 Обсуждение фильма. 12.10 Обсуждение фильма.	15.11 Обсуждение фильма. 14.12 Обсуждение фильма.	24.01 Обсуждение фильма.	21.02 Обсуждение фильма.	14.03 Обсуждение фильма.	18.04 Обсуждение фильма.	16.05 Обсуждение фильма.

КИНОЛЕКТОРИЙ

«Этот день в истории: и помнить страшно, и забыть нельзя»



Автор:
Классный руководитель 7 «В»
Избранова К.В.

Пояснительная записка

Влияние произведений киноискусства на становление личности детей, подростков и молодежи трудно переоценить. Кинофильмы (художественные, мультипликационные, документальные и др.) не только расширяют кругозор, но и, будучи интересными, оказывают значимое влияние на современных детей, подростков и молодежь тем, что вызывают размышления, которые влияют на формирование личности молодого зрителя.

В настоящий момент выпущено немало кинофильмов исторической, патриотической, духовно-нравственной тематики, имеющих воспитательную направленность. Эти фильмы посвящены как отдельным периодам или событиям Отечественной истории, памятным датам, так и судьбам ее выдающихся деятелей. На сегодняшний день воспитание патриотизма с помощью военных фильмов (документальных, художественных) имеет огромную роль. Проблема патриотического воспитания становится особенно актуальной в наши дни, напряженность в человеческих отношениях значительно возросла.

Поэтому **цель занятия:** рассказать участникам о зверствах фашистской Германии, показать детям, к каким последствиям могут привести войны на нашей планете.

Задачи:

1. Формировать у подрастающего поколения активную жизненную позицию, патриотическое сознание;
2. Повысить интерес к историческому прошлому страны;
3. Познакомить обучающихся с идеологией и проявлением фашизма в годы ВОВ
4. Воспитать чувство сострадания к погибшим

Целевая аудитория: учащиеся 7 класса

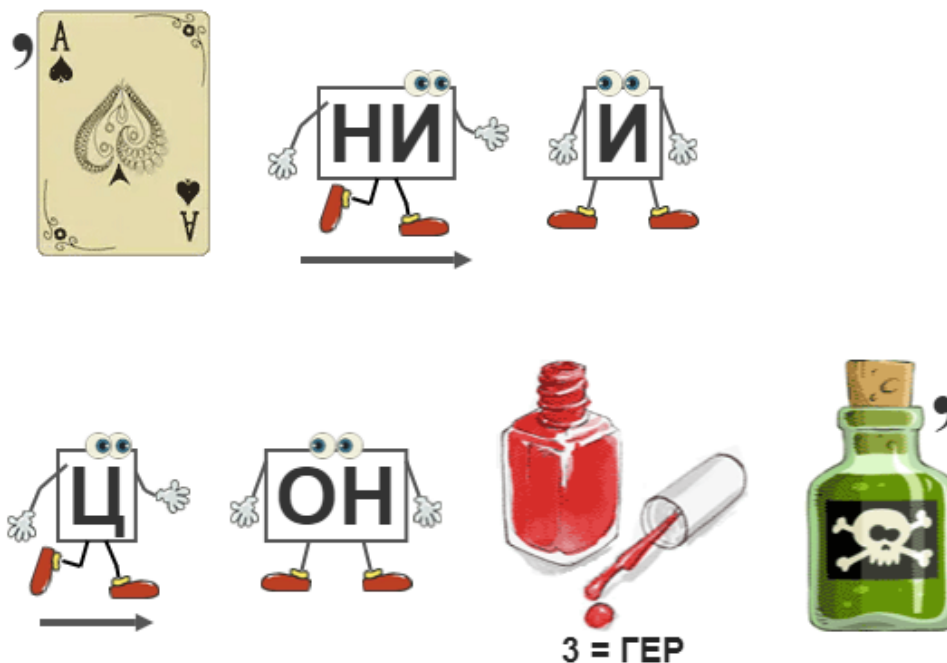
Материально-техническая база: компьютер, проектор, колонки, распечатка

Время проведения: 35-40 мин

Ход занятия.

1. Организационный момент

Учитель: Здравствуйте, ребята! Великая Победа... Все, что стоит за этими словами, понятно людям старшего поколения. А как объяснить Вам -школьникам, что такое Великая Отечественная война, как донести до вас понятия «величие» и «самоотверженность» нашего народа, завоевавшего Победу? *(Ответы учащихся)*. Конечно же, мы обратимся к тому материалу, что хранит воспоминания о прошлом. А это: песни, книги, встречи, просмотры кинофильмов, причем не только художественных, но и документальных. И сегодня у нас с вами необычное занятие, занятие- кинолекторий, посвящено оно воспоминаниям о прошлом. Но прежде, чем приступить, я попрошу вас разгадать ребус, который вы видите на экране (рис.1).



(рис.1)

(Ответы учащихся). Если сложно, можно подвести к правильному ответу.

2. Основная часть

Сообщение темы занятия:

Учитель: Молодцы! Вы правы! «УЗНИКИ КОНЦЛАГЕРЯ». Тема нашего кинолектория, посвящена Международному дню освобождения узников фашистских концлагерей. На экране (слайд 3) Много лет прошло с окончания 2-ой мировой войны, но люди никогда не забудут события тех страшных лет: тяжелые

битвы, голод и холод, ленинградскую блокаду, концентрационные лагеря, где в ужасных условиях содержали узников. Сегодня расскажу о лагере смерти в Освенциме. Люди попадали сюда из-за разных причин: кто-то попал в плен, кого-то увозили насильно. Тогда говорили, что умереть не страшно на войне, «страшно попасть в плен», так как пленного долго мучат, бьют, морят голодом и разными методами выбивают признание. Итак, Освенцим - это концлагерь, где совершались массовые убийства людей. Он существовал восемь лет вплоть до апреля 1945 года.

У меня к вам вопрос: Что вы слышали, знаете, возможно, из уроков истории, об узниках концлагерей?

(Ответы учащихся)

Учитель: Ребята, сегодня хочу предложить вам посмотреть, на мой взгляд, интересный, трогательный документальный фильм «С надеждой на свободу». На меня он произвел сильное впечатление. При просмотре фильма хочу обратить ваше внимание на то, как люди смогли не только уцелеть в лагере, но смогли остаться людьми в плену. Проследите за тем, как развиваются события в фильме, пропустите через себя воспоминания узников. После просмотра мы с вами проведем небольшое обсуждение.

3. Просмотр фильма

<https://www.yandex.ru/video/preview/7059943460159744729>

4. Обсуждение

Учитель: *(задает вопросы, которые предполагают развернутые ответы после просмотра фильма)*

1. Тронул ли вас фильм об Освенциме?
2. Как вы считаете, должны ли люди помнить то, что происходило во время ВОВ?
3. Сколько человек немцы ставили в ряд? Как вы думаете почему?
4. Какие отличительные знаки были у узников? Для чего?
5. Кому вешали красную мишень сзади и спереди?

6. Какой фрагмент фильма или воспоминание узника, вас тронуло и больше всего запомнилось? Почему?
7. Как, по вашему мнению, относились к узникам?
8. Почему получилось так, что именно русским военнопленным Красный крест не доставлял посылки?
9. Известно, что немецкая медицина шагнула далёко вперед благодаря тем опытам, которые проводились над узниками. Как, по вашему мнению, может ли в данном случае цель оправдывать средства?
10.Как считаете, достаточно ли в наше время сохраняется память о жертвах фашистских концлагерей?
11.Есть ли предел человеческой жестокости? И где он находится?
12.Что мы можем сделать, чтобы не повторять ошибок прошлого и не превратиться в толпу равнодушных и жестоких людей?

Во время обсуждения учитель инициирует обсуждение по главной (проблемной) теме кинофильма (о пленных, их выживании в концлагере). Для этого он сам, по ходу обсуждения, может формулировать и предлагать вопросы для обсуждения. На этом этапе кинообсуждения учитель помогает учащимся:

– высказать мысли и чувства, вызванные разными эпизодами фильма;

– обратить внимание учащихся на их иррациональные утверждения или убеждения, расходящиеся с содержанием показанного фильма;

Творческая работа:

В концлагере совершались различные истязания и насилие над людьми. Освенцим- это не единственный лагерь за колючей проволокой. На территории концлагерей были созданы мемориалы, где до сих пор встречаются бывшие узники. С каждым годом их становится все меньше. Многие из них отказываются делиться воспоминаниями, не позволяют нервы и больное сердце. Сегодня мы говорили еще об одной стороне той жестокой войны-беспощадным истреблении людей.. через все эти испытания прошел русский народ. День, когда был поднят флаг над рейхстагом, стал победой над смертью . Об этом нельзя забывать. И сейчас я хочу вам

предложить написать небольшое «Письмо в прошлое», сказать слова благодарности тем, солдатам, которые воевали и ценной своей жизни завоевали Победу.

(Учащимся раздаются распечатки, где пишут письма, в это время (Фон музыкальный № 1)).

МЫ- молодое поколение, которое должно приумножить славу дедов и прадедов, беречь мир на земле, знать ценности человеческой жизни.

Фон музыкальный № 2

Учитель:

Я жив. Дышу. Люблю людей

Но жизнь бывает, мне постыла,

Как только вспомню: это – было

Немцы мучили людей...

Давайте почтим память жертв фашистских концентрационных лагерей МИНУТОЙ
МОЛЧАНИЯ

5. Итог занятия

Учитель: Ребята, сегодняшняя дата для нашей страны многое значит. За ней стоят боль потерь и утрат, грохот автоматов и разрывающихся бомб, надежда на возвращение и вера в любовь. Судьбы узников концлагерей очень поучительны для нас и сегодня. Они учат нас целеустремлённости, настойчивости, трудолюбию. Это поколение восхищает своей стойкостью духа. А эти страницы истории вызывают нас делать всё возможное, чтобы люди никогда больше не испытывали всех ужасов фашизма.

9 мая для всех россиян - ещё одна возможность сказать тем, кто отдал жизнь в Великую Отечественную войну, и кто остался в живых, слова благодарности.

Благодарю за участие в лектории!

Использованная литература

1. Барабохина В. А. Кинопросмотр и кинообсуждение. Методические рекомендации по использованию фильмов в работе с детьми, подростками и молодежью. – СПб.: СПб ГБУ «Городской информационно-методический центр «Семья», 2016. – 16 с.
2. Васильева С. А., Васильева С. М., Воронова Е. А. Проблемы социальной работы с молодёжью: учебн.-метод.пособие. СПб.: Издательство С.-Петерб. ун-та, 2019. – 328 с.
3. Семенов В. Е. Духовно-нравственные ценности и воспитание как важнейшие условия развития России//Психологический журнал. 2011. № 5. С. 115–119
4. <https://www.yandex.ru/video/preview/7059943460159744729>
5. <https://infourok.ru/vneklassnoe-meropriyatie-nado-pomnit-posvyaschennoe-mezhdunarodnomu-dnyu-osvobozhdeniya-uznikov-fashistskih-konclagerey-2837397.html?ysclid=lv3t01tf5w831725045>