

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ЛИЦЕЙ ИМ. В.В. КАРПОВА»
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от « 28 » 08 2022 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ
«Лицей им. В.В. Карпова»

Карпова Г.Н. 1
Приказ № 165-09
от « 28 » 08 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Ансамбля ложкарей «Задоринки»
Направление художественно-эстетическое
Возраст обучающихся 13-15 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Мухаметшина Диляра Равилевна
педагог дополнительного образования

с.Осиново 2022

Оглавление

Раздел1. Комплекс основных характеристик программ

- 1.1 Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты освоения программы
- 1.4 Учебный план
- 1.5. Содержание программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

- 2.1. Реальная и доступная совокупность условий реализации программы-помещения, площадки, оборудование

- 2.2. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы

Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программ

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, далее – программы, художественная, игра на деревянных ложках.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами: • Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ; • Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р; • Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10; • Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; • Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; • Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление главного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020г, зарегистрировано Министерством Юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г. N 61573). • Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных). / Сост. Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2021 • Устав образовательной организации

Программа «Ансамбль ложкарей» является образовательной программой дополнительного образования. Программа разработана на основе ФГТ с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа рассчитана на 9-11 летних детей. Она предусматривает изучение богатейшего культурного наследия русского народа. Программа является вариативной, при необходимости допускается внесение изменений в учебный план, музикальный материал, время на его прохождение, форму и содержание занятий.

Новизна данной программы заключается в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Дети - наше будущее и оттого, что мы заложим в их душах зависит будущее России. Зная истоки и корни своего народа, ребенок через приобщение к музыкальному искусству, такому, как ложки и другие русские народные музыкальные инструменты, хочется верить, вырастет патриотом своей Родины.

Актуальность – при необычайно высоком техническом прогрессе общества ощущается недостаток внимания к изучению своих национальных «корней», истоков русского народного музыкального творчества, такого как ложки.

Отличительные черты программы – в содержании программы используются методические разработки и опыт работы современных руководителей ансамблей ложкарей, а также свой личный опыт. При составлении программы учитываются здоровьесберегающие технологии. Положительные эмоции, присутствующие на занятиях, поднимают жизненный тонус и влияют на укрепление здоровья ребенка. Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакции, а также тонкой моторики при музенировании. Сама работа (игра) с музыкальным инструментом, осуществляемые движения при исполнительстве физически развивают ребенка. Осознанные действия при музенировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. Программа уделяет большое внимание коллективному музенированию, что помогает созданию чувства **коллективизма, что тоже является немаловажным элементом воспитания учащихся.**

Цель программы:

обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на ударных инструментах (ложках), устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

Обучающие - развитие познавательного интереса к русским народным шумовым инструментам, привитие любви к музыке;

- приобретение определённых знаний, умений и навыков (игра на ложках и др. шумовых инструментах);

- развитие мотивации к определённому виду деятельности.

Воспитательные -воспитание вкуса на лучших образцах народной музыки и произведениях классиков;

- формирование общественной активной личности;

- формирование культуры общения и поведения в социуме;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Развивающие – развитие различных личностных свойств (самостоятельности, ответственности, активности);

- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- расширение кругозора детей.

Адресат программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения. В ансамбле занимаются дети 3–4х классов (9-11 лет) с любыми музыкальными способностями, без отбора.

Объем программы:

Общий объём материала одного года обучения рассчитан на 35 часов.

Теоретическая часть составляет –10 ч., практическая -25 ч.

Основная форма учебных занятий – групповая.

Наполняемость учебных групп 10–15 человек.

Формы организации образовательного процесса

-организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (лекций– концертов для учащихся школы и родителей, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, тестов, музыкальных викторин, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других);

- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других);

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими учреждениями по видам искусств, профессиональными образовательными организациями ;

Срок освоения программы-программа реализуется в течении 35 учебных недель.

Общий объём материала одного года обучения рассчитан на 35 часов.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 45 минут.

Наряду с групповой формой занятий используется индивидуальная форма работы с учащимися с целью подготовки к концертам, а также с детьми, имеющими нарушения мелкой моторики рук.

Планируемые результаты освоения программы

-по итогам программы учащиеся будут знать:

-приемы самостоятельной и коллективной работы

-основные приемы игры на деревянных ложках

По итогам программы учащиеся будут иметь:

-знания особенностей национальной народной музыки;

- овладение основными приёмами игры на 2-х ложках

-музыкальный ритм

Формы подведения итогов реализации программы Входная диагностика - проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся на начальной стадии изучения программы – тестирование, педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация - проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся – самостоятельная работа, исполнение игры на ложках. Аттестация по завершению освоения программы - проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся по пройденным темам в конце учебного года – тестирование, самостоятельная работа, концерт.

Оценочные материалы

Для определения имеющихся навыков работы и оценки результатов освоения программы, два раза в год проводятся диагностические исследования вокальных навыков, тестирование теоретических знаний. В середине года проводится открытый урок, в конце года - отчетный концерт.

Педагогом осуществляется мониторинг образовательной деятельности обучения, поэтапно:

1этап: входная диагностика, исследование уровня обученности детей до начала занятий по программе;

2этап: промежуточная диагностика;

3 этап: аттестация по завершению освоения программы.

Ведутся мониторинговые исследования по:

- сохранности контингента учащихся;

- мониторинг качества образования;

- уровня обученности и творческого развития учащихся;

- мониторинг результатов участия учащихся в конкурсах, конференциях;

- мероприятиях раз- личного уровня.

Формы подведения итогов реализации программы

Входная диагностика - проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся на начальной стадии изучения программы – творческое задание, педагогическое наблюдение (Приложение 1).

Промежуточная аттестация - проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся – самостоятельная работа (Приложение 1).

Аттестация по завершению освоения программы - проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся по пройденным темам в конце учебного года – выставка (Приложение 1).

Формы оценки результативности - отслеживание результативности осуществляется методами опроса, педагогического наблюдения, анализа образовательной, конкурсной и творческой деятельности в рамках программы и повседневной жизни.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Содержание воспитательного потенциала занятия	Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика			
Раздел 1. История развития искусства игры на ложках							
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Групповая	- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	Наблюдение Прослушивание
2	Изучение и исполнение пьес первого года обучения. История инструмента. Устройство барабана. Музыкально – теоретические сведения	2	1	1	Игровая беседа		Наблюдение Прослушивание.
Раздел 2. Техника игры на трех и четырех ложках							
3	Освоение техники игры	16	2	14	Групповая Индивидуальная	- установление доверительных	Исполнение

					ая показ		
4	Освоение новых приёмов игры на ложках. Строевая подготовка	1	0,5	0,5	Групповая Индивидуальная показ	отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Исполнение. Наблюдение руководителя
5	Ритмическая тренировка. Ритмика	2	1	1	Групповая Индивидуальная показ		
6	Работа над ансамблевыми упражнениями. Основы сценического движения. разминка для пальцев рук; правильное положение рук и палочек во время игры на ложках и вне игры; одиночные удары, «двойка», «дробь»; усиление и угасание ударов; разучивание не сложных ритмов: на 2-4 счета, на 8 счета.	2	1	1	Групповая Индивидуальная показ. Беседа		Изучение. Педагогическое наблюдение.
7	Совместная игра в ансамбле на примере просмотра видео игры. Музыкальный стиль и манера исполнения. Упражнения с ложками: свечка; перекладина; петли, петли двумя руками;	2	1	1	Групповая Индивидуальная показ		Изучение. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа

Раздел 3. Работа над музыкальными пьесами						
8	Изучение способа игры на ложках. Отработка отдельных частей и целого номера.	2	1	1	Групповая Индивидуальная показ	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
9	Марш. Пунктирный ритм. Элементы ударных движений. С.Рахманинов «Итальянская полька»	2	1	1	Групповая Индивидуальная показ	Изучение. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа. Показ презентации
10	Освоение простых приемов игры ложках. удар+хлопок,	2	1	1	Групповая Индивидуальная, показ	Исполнение. Наблюдение руководителя. Показ презентации
11	Концертное выступление	2		2	Игровая	Изучение.Исполнение. Наблюдение руководителя. Показ презентации
Итого		35	10,5	24,5		Мероприятие.Наблюдение преподавателя.

Содержание программы

Содержание программы предусматривает два раздела: теоретический и практический.

Теоретический: основы музыкальной грамоты, терминологии, беседы, рассказы, показы, познавательные экскурсии, лекции с использованием мультимедийных средств, видеозаписи, знакомство с историей создания ложек, видами народно-прикладного искусства и промыслами, народными праздниками и приметами

Практический: постановка исполнительского аппарата, корпуса, освоение основных приемов игры на ложках (от простого к сложному), работа над ансамлевым исполнением, слаженностью игры, точным исполнением ритмических рисунков, артистичностью исполнения, постановка музыкальных сказок и сценок (народных и авторских).

1 урок: Введение. Беседа о русских народных музыкальных инструментах.

Рассказ и показ презентации о русских народных инструментах.

2 урок: Виды народного декоративно-прикладного искусства.

Гжель, хохлома, городецкая роспись, жостово, дымковская игрушка, филимоновская игрушка, каргопольская игрушка- знакомство с традициями народного творчества. Просмотр презентации.(архив виды ДПИ)

3 урок: Ложка- ударный народный инструмент. Виды: одинарные, парные, веерные и т.д. (презентация)

4 урок: История исполнительства на ложках.

Ложки – один из наиболее древних и один из самых популярных музыкальных инструментов. Скоморохи использовали ложки для ритмического сопровождения плясок и дополняли их звучание бубенцами, привязанными к ручкам ложек.

5-8 урок: Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределение по ролям персонажей.

Сказка о деревянной ложке.

9 урок: Загадки, дразнилки, музыкальные игры, потешки

Детский фольклор включает произведения, обращенные к детям (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, загадки, сказки с песнями) и собственно детский фольклор (считалки, дразнилки, скороговорки).

10 урок : Особенности применения и использования ударных инструментов : ложки.

Русское слово “ложка”, по мнению ученых, произошло от слова “лог” – овраг, углубление.

11 урок: Знакомство с народными инструментами: рубель, трещотки, кугицлы, маракасы, калюки, шаркунок, коробочка, бубен, треугольник, балалайка

12 урок: Знакомство с музыкальной грамотой.

Названия нот, длительности нот, счет в музыке, группировка нот, основные музыкальные термины (форте, пиано), темп в музыке, скрипичный ключ и понятие репризы, музыкальной фразы, предложения с использованием пособия Е.Давиденко, И.Фадеева «Музыкальные странички»

Практическая часть

1. Посадка, постановка игрового аппарата, упражнения . Разучивание «Взяли в руки ложечки»- на мотив р.н.п. «Как у наших у ворот»- 2 часа

Поклон, посадка- красивая осанка, ровная спина, свобода мышц шейного отдела, плечевого аппарата, постановка ложек- упражнение «Шофер» для разминки рук, свободы кистей рук. Распределение шумовых инструментов между учащимися: маракасы, треугольник, трещотка, бубен. Освоение приемов: «маятник», «лошадка», «трещотка». Игра под музыку. Понятие сильной доли в музыке.

2. Изучение способа игры на 2-х ложках: «хлопок» (удар), элементы танцевальных движений. Песня «Ложки деревянные» 4 часа.

Закрепление приемов «маятник», «лошадка», «трещотка». Разучивание нового музыкального материала «Ложки деревянные». Освоение простейших танцевальных движений под музыку: построение, выход, сильная доля в музыке: одновременный удар «хлопок» на сильную долю, ритмичное движение под музыку, освоение приема «солнышко». Счет в музыке.

3. Изучение способа игры на 2 – х ложках «хлопок»- 5 приемов Р.н.п. «Утешка луговая» в обр. ВИА «Добры молодцы» 14 часов.

Слушание р.н.п. «Утешка луговая», разбор содержание, понятие куплетной формы, работа над ритмическим рисунком песни, понятие «инструментальный проигрыш».

Закрепление ранее разученных приемов игры и освоение новых: «качели», «линейка», «плечики», «коленочки». «мячики». Работа над синхронностью движений, ансамблевым исполнением, работа индивидуально и по группам. Освоение танцевальных движений.

4. Отработка приемов игры: «глиссандо», «тремоло»

С.Рахманинов «Итальянская полька»

Знакомство с музыкой, понятие «простая трехчастная форма». Размер 2/4.

Понятие «мажор – минор» в музыке на примере «Итальянской польки» С.Рахманинова.

История создания этого произведения, написанного женой композитора:

«Когда в конце марта 1906 года Сергей Васильевич освободился от работы в Большом театре и от других взятых на себя обязательств, мы поехали во Флоренцию, а в середине мая сняли дачу в Марина-ди-Пиза. Мы были очень счастливы пожить тихо и спокойно около моря.

К нашей даче часто приходила итальянка с осликом, который вёз небольшой орган. Женщина заводила его, и раздавалась весёлая полька. Эта полька так понравилась Сергею Васильевичу, что он записал её, а потом переложил её на фортепиано. Так создалась так называемая «Итальянская полька», которую мы часто играли с ним в четыре руки. Потом она была переложена Сергеем Васильевичем для духового оркестра по просьбе одного из братьев Зилоти, который предложил Сергею Васильевичу проработать Духовым оркестром Морского ведомства, или прослушать исполнение этого оркестра, не помню точно. Знаю, что играли они её здорово, но никаких оттенков, которых хотел добиться от них Сергей Васильевич, получить не удалось. Много лет спустя мы слышали эту польку летом в Центральном парке Нью-Йорка.»

Изучение приемов игры «глиссандо», «тремоло»

5.Марш. Пунктирный ритм. Элементы маршевых движений.1ч

В. Агапкин Марш «Прощание славянки» Понятие «марш». Пунктирный ритм в марше. Знакомство с историей создания марша.

В этой пьесе происходит переход от простых ритмических рисунков к более сложному-пунктирному. Понятие «затакт». Работа над элементами маршевых движений: выход и уход под музыку строевым шагом. Занятия проводятся ансамблем и индивидуально (особенно с теми учащимися, у которых слабое чувство ритма). Используются приемы мячики , капельки, коленочки

Марш (итал. marcia, фр. marche — буквально «шествие», «движение вперёд», от marcher — «идти») — музыкальный жанр; сложился в инструментальной музыке в связи с необходимостью синхронизации движения большого числа людей: движения войск в строю, церемониальных и праздничных шествий.

«Прощание славянки» — русский марш, написанный в 1912 году штаб-трубачом 7-го запасного кавалерийского полка, стоявшего в Тамбове, Василием Агапкиным под впечатлением от событий Первой Балканской войны (1912—1913). По существу является национальным маршем, символизирующим проводы на войну, на военную службу или в дальнее путешествие. За границами России является одной из самых узнаваемых музыкальных эмблем Российской империи, Советского Союза и Российской Федерации.

В этом марше сохранены традиционные жанровые признаки, например, темброво-динамический контраст второго периода по отношению к соседним частям. В главной теме марша явно осуществляется интонационная связь с темой главной партии увертюры «Эгмонт» Людвига ван Бетховена, и в остальных темах марша можно проследить интонации других популярных мелодий.

Этого же мнения придерживается дирижёр Н. И. Губин: «Агапкин в конце 1912 года написал марш с использованием образно-интонационного материала патриотических произведений Бетховена и Чайковского». Благодаря легко запоминающемуся напеву он быстро распространился и запомнился слушателям.

6. Отработка и сочетание различных приёмов игры . Р.н.п. «Я на горку шла» 1час.

Все приемы, изученные за год в различных сочетаниях и последовательности, используются в этой пьесе. Работа ведется как индивидуально так и по группам.

Продолжается работа над осмысленным исполнением, как по фразам, так и над всем произведением в целом.

7. Отчетный концерт 1 час

Отчетный концерт построен в форме рассказа детей об изучаемых инструментах в ансамбле, просмотра отрывков из видео других ансамблей ложкарей, выставки поделок и рисунков на тему «Русские народные инструменты», исполнении выученного за год репертуара.

Учебный план

№	Название , тема занятия	Характеристика деятельности учащегося	Дата проведения по плану	По факту
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Мы похлопаем в ладошки	Посадка. Постановка рук.	3.09	
2	Комплектование группы. Собеседование. Инструктаж по Т.Б.	Рассказ и показ презентации о русских народных инструментах.	10.09	
3	Освоение техники игры	Разучивание «Взяли в руки ложечки»- на мотив р.н.п. «Как у наших у ворот»- 2 часа Поклон, посадка-красивая осанка, ровная спина, свобода мышц шейного отдела, плечевого аппарата.	17.09	
4	Освоение новых приёмов игры на 2х ложках	Виды народного декоративно-прикладного искусства. Гжель, хохлома, городецкая роспись, жостово,	24.09	
5	Ритмическая тренировка.	Ложка- ударный народный инструмент. Виды: одинарные, парные, веерные и т.д. (презентация)	1.10	
6	Работа над ансамблевыми упражнениями	Сказка о деревянной ложке, Исполнение сказок и музыкальных сказок.	8.10	

7	Совместная игра в ансамбле на примерах детских и народных песен.	Загадки, дразнилки, музикальные игры, потешки	15.10	
8	Анализ характера, формы пьес, ритмические особенности.	Особенности применения и использования ударных инструментов : ложки. Русское слово “ложка”, по мнению ученых, произошло от слова “лог” – овраг, углубление.	22.10	
9	Отработка ритмического рисунка	Знакомство с народными инструментами: рубель, трещотки, кукиллы, маракасы, калюки, шаркунок, коробочка, бубен, треугольник, балалайка	29.10	
10	Ансамблевое исполнение пьес	Особенности применения и использования ударных инструментов : ложки. Русское слово “ложка”, по мнению ученых, произошло от слова “лог” – овраг, углубление.	12.11	
11	Что такое «музыкальная фраза»	Изучение мелодической линии.фразы.	19.11	

12	Прием игры на ложках «коленочки»	Ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;	26.11	
13	Прием игры на ложках «ладушки»	Ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;	3.12	
14	Прием игры на ложках «ладушки с поворотом».	Ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;	10.12	
15	Элементы музыкальной речи	Названия нот, длительности нот, счет в музыке, группировка нот, основные музыкальные термины (форте, пиано), темп в музыке, скрипичный ключ и понятие репризы, музыкальной фразы, предложения с использованием пособия	17.12	
16	Прием игры на двух ложках «мячики»	На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;	24.12	
17	Приемы игры на двух ложках «привет, сосед»	- Ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;	14.01	
18	Дирижерский жест, размер, ауфтакт, размер 2/4, 3/4	Что такое размер, ауфтакт	21.01	

19	Прием игры на двух ложках «качели»	Удары ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «раз» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;	28.01	
20	Составление обучающимися композиций с использованием изученных и придуманных приемов игры с учетом музыкальной фразировки	Подведение итогов всех прошедших занятий. Закрепление всего пройденного материала, отработка изученных приемов и сочетание их комбинаций при исполнении.	4.02	
21	Танцевальные движения «ковырялочка», «пружинка»	Ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);	11.02	
22	Элементы музыкальной речи, динамические оттенки	Понятие что такое музыкальная речь, динамические оттенки	18.02	
23	Прием игры на двух ложках «трещотка»	Удар по тыльной стороне ладони. Спаренные ложки ударяют по тыльной стороне ладони левой руки.	25.02	

24	Дирижерский жест, размер 4/4	Для чего нужен размер	4.03	
25	Элементы музыкальной речи. Темп. Обозначение темпа	Обозначение темпа , понятие термина.	11.03	
26	Составление обучающимися композиций с использованием изученных и придуманных приемов игры с учетом музыкальной фразировки	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений А) Частушечные наигрыши	18.03	
27	Беседы о музыкальных инструментах, слушание музыки в исполнении обучающихся на этих инструментах	Показ презентации	25.03	
28	роль дирижера в оркестре. Повторение понятий «метр», сильная и слабая доля. Что такое «такт» в музыке? Что такое «размер такта»? Чем отличается размер 2/4 от 3/4? Для чего нужен ауфтакт. Схема дирижирования на 2/4 и 3/4.	Роль дирижера в народном оркестре	8.04	
29	Сочинение музыкально-ритмической композиции с применением всех	Исполнение народных произведений с танцевальными упражнениями	15.04	

	изученных приемов с учетом музыкальной фразировки. Музыкально-ритмические движения.			
30	Составление музыкально-ритмической композиции из предложенных обучающимися приемов игры. Включение в композиции элементов общения, придумывание композиций по принципу «вопрос-ответ».	Проведение викторины	22.04	
31	Методика сочетания движений с игрой на ложках.	Развивать музыкальное восприятие средств музыкальной выразительности: темп, динамику, тембр. Средств внемузыкальной выразительности: манера исполнения, поза, мимика.	29.04	
32	Копирование обучающимися новых приемов игры, сочинение ими своих приемов на основе изученного материала, с учетом музыкального сопровождения.	Упражняться в точной передаче музыкальных фраз, несложных песенок (хлопками, шлепками, притопами, щелчками).	6.05	
33	Работа над сложенным,	Развивать ритмический слух,	13.05	

	<p>синхронным исполнением составленных на основе изученных приёмов музыкально-ритмических композиций.</p> <p>Выработка выразительности, плавности, свободы и уверенности движений исполнителей.</p> <p>Выработка навыков адекватного сценического поведения</p>	реагируя на смену ритма		
34	Отчетный концерт	Побуждать выразительно выполнять игровые танцевальные движения в играх, танцах, хороводах.	20.05	
35	Итоговое занятие	Повторение теоретического и практического материала	27.05	

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Реальная и доступная совокупность условий реализации программы

Занятия проводятся в кабинете и актовом зале, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. В кабинете соответствующее нормам освещение; периодически проветривается. Имеется раздевалка, аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Оборудование:

Музыкальная аппаратура, компьютер; проектор; экран; музыкальная колонка. Музыкальные инструменты, фортепиано, синтезатор.

Информационные ресурсы: аудио записи, видео материалы по темам, DVD диски с обучающими материалами, интернет-ресурсы: <https://infourok.ru>

Материально-техническое обеспечение

- хорошо освещенное, просторное, проветриваемое, отапливаемое помещение;
- аппаратура (компьютер, колонки, проектор, записи фонограмм, видеокамера для записи выступлений ансамбля);
- музыкальные инструменты (фортепиано, ложки, бубен, рубель, трещотки, маракасы, треугольник и др.)

Организационное обеспечение программы

- необходимый контингент учащихся;
- утвержденное расписание занятий;
- Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. В кабинете соответствующее нормам освещение; периодически проветривается. Имеется раздевалка, аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Оборудование:

музыкальная аппаратура, компьютер; проектор; экран; сменная обувь
помощь родителей (на выступлениях, экскурсиях)

Интернет-ресурсы:

<http://applied-research.ru/ru/article/view?id=6081>

<http://senar.ru/>

<http://www.liveinternet.ru/community/4989775/post241997650/>

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы аттестации: беседа, викторина, открытое занятие, обсуждение, показ видеоматериала, музыкально-ритмические упражнения, игра, самостоятельная работа, тренировочные вокальные упражнения, концерты.

Ведущей, доминирующей идеей обучения программы является системно-деятельностный подход. Главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности. Используются принципы и технологии: доступности и целесообразности в выборе основных познанию и пониманию связи вокального искусства и современной музыки.

Структура занятия, его основные этапы:

- организованный вход в класс;
- дыхательные упражнения;
- распевка; упражнения на ложках
- изучение нового материала;
- репетиционно-постановочная деятельность;
- игра;
- организованный выход из класса

Формы аттестации / контроля – педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, конкурсы, открытые уроки, самостоятельная работа, концерты.

Список использованной литературы:

1. Давиденко Е, И.Фадеева «Музыкальные странички». ИСПО, 2008 г.
 2. Каминская Е.А. НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЗ ИСТОРИИ ИГРЫ НА ЛОЖКАХ // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 11-1. – С. 90-91;
 3. Кёрнер О. Сказка о деревянной ложке
 4. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. СПб.: «Союз художников»., 2006 г.
 5. Лернер.. И. Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981.
 6. Осипов А.Н.. «Как у наших у ворот». Методическое пособие по работе с ансамблем ложкарей в ДМШ и ДШИ. Автор : преподаватель Губинской ДШИ, заслуженный работник культуры России А.Н.Осипов.
- 2007 http://istoki.muzkult.ru/img/upload/887/documents/Iskusstwo_igri_na_loydka.pdf
7. Приказ от 12 декабря 2014 г. N 2156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе.
 8. Рытов Д.А. «Искусство игры на ложках» http://www.perluna-detym.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=6&Itemid=112
 9. Рытов Д. А.«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
 10. Якиманская, И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская. - М. : Сентябрь, 2002