

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по  
познавательнo-речевому направлению развития воспитанников № 131 «Лучики»

СОГЛАСОВАНО:  
Старший воспитатель  
МБДОУ «Детский сад №131  
«Лучики»  
Э.Н. Шарафутдинова  
«29» 08 20 25 г.

Введено в действие  
приказом заведующего  
«29» 08 20 25 г. № 137/1

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №131 «Лучики»  
А.С. Литвинцева  
«29» 08 20 25 г.  
Рассмотрено и утверждено  
на педагогическом совете  
коллектива МБДОУ №131  
«29» 08 20 25 г.

Протокол № 1

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

### «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛОГОРИТМИКА»

для детей дошкольного возраста от 3 до 5 лет

Подготовила:  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории  
Аглямова Ляйсан Ильясовна

г. Набережные Челны

# СОДЕРЖАНИЕ

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| 1.1. Пояснительная записка .....                    | 3  |
| 1.2. Принципы построения программы.....             | 6  |
| 1.3. Цели и задачи программы.....                   | 8  |
| 1.4. Возрастные особенности дошкольников.....       | 9  |
| 1.5. Планируемые результаты освоения программы..... | 11 |

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

|                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.1. Содержание занятий по программе «Музыкальная логоритмика».....                                               | 12 |
| 2.2. Календарно-тематическое планирование реализации программы во второй младшей группе ДООУ (от 3 до 4 лет)..... | 14 |
| 2.3. Календарно-тематическое планирование реализации программы в средней группе ДООУ (от 4 до 5 лет).....         | 16 |
| 2.4. Взаимодействие с родителями воспитанников.....                                                               | 18 |

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| 3.1. Требования к уровню подготовки воспитанников..... | 19 |
| 3.2. Диагностика музыкальных способностей.....         | 20 |
| 3.3. Формы подведения итогов.....                      | 21 |
| 3.4. План мероприятий по реализации программы.....     | 22 |

|                         |    |
|-------------------------|----|
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ..... | 24 |
|-------------------------|----|

# **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Психологи и лингвисты считают, что в раннем детстве темпы речевого развития значительно выше, чем в последующие годы. Если к концу первого года жизни словарь ребенка включает 8—10 слов, то в три года — до 1 тыс. слов. Педагоги и родители должны помочь детям овладеть родным языком, накопить значительный запас слов, научить произносить все звуки.

На третьем году жизни ребенка речь становится доминирующей линией развития. Быстро пополняется словарь, качественно улучшается умение строить предложения, совершенствуется звуковая сторона речи. Ребенок учится сравнивать, строить умозаключения наглядно-действенного характера. Речь служит средством общения и саморегуляции поведения. Она становится более осмысленной и выразительной. Ребенок может произносить слова с разной интонацией и громкостью, менять темп речи. Он способен понимать значение качественных прилагательных, обозначающих форму, цвет, величину, вкус.

Особое место в работе над речью детей занимают музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно.

Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки и включают пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, танцы под Ритмодекламацию или пение взрослого, ритмические игры с музыкальными инструментами, стихотворения с движениями.

На занятиях соблюдаются основные педагогические принципы — последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей. Поскольку внимание детей третьего года жизни становится более устойчивым, продолжительность занятия увеличивается до 15—20

мин. При проведении нужно учитывать самочувствие детей, их эмоциональное состояние.

Логоритмические занятия проводятся 1 раз в неделю музыкальным руководителем. Музыкальный руководитель сочетает музыку, речь и движения, воспитатель продолжает эту работу на речевых занятиях и в игровой деятельности детей. Такая комплексная форма предупреждает речевые нарушения у детей и способствует развитию личности в целом.

Практика показала, что регулярное проведение логоритмических занятий способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы - все это и многое другое подчинено определенному ритму. По выражению Э. Жака Далькроза, «ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределенной во времени и пространстве. Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Занятия проводятся четыре раза в месяц. Продолжительность от 15 до 25 минут, так как занятия являются интегрированными. Количество часов составляет 36 часов в год. Тема используется на одно-два занятия в зависимости от сложности материала и психофизиологических особенностей детей. Сюжетно - тематическая организация совместной деятельности позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Занятия включают в себя пальчиковые и подвижные игры; песни и стихи, сопровождаемые движениями; двигательные упражнения; несложные танцы; музицирование на музыкальных инструментах; дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей.

Главный принцип проведения музыкально-логоритмических занятий – это взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях. Она используется для упорядочения темпа и характера движений ребёнка, развития мелодикоинтонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

**Информационная часть программы:** образовательная.

**Образовательная область:** художественно-эстетическое развитие.

**Форма реализации программы:** фронтальная.

**Возрастная направленность:** 2 младшая, средняя группы.

**Продолжительность программы:** один год.

## 1.2. Принципы построения программы

Программа построена с учетом принципов:

1. *Принцип научности.* Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. *Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.*

Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются руководителем кружка логоритмики, музыкальным руководителем. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками ОУ.

3. *Принцип системности.* Логоритмическая работа должна способствовать формированию речевой деятельности в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

4. *Принцип последовательности.* Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка.

5. *Принцип учета уровня развития ребёнка.* Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

6. *Принцип повторений умений и навыков.* В результате многократных повторений речевого и музыкального материала в различных музыкально-двигательных игровых ситуациях вырабатываются динамические стереотипы и речевые навыки.

7. *Принцип отбора лингвистического и музыкального материала.* Правильно подобранный лингвистический и музыкальный материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Весь музыкальный материал

логоритмических занятий подбирается в соответствии с темой занятия, а также соотносится с этапом и содержанием логопедических занятий.

8. *Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.* Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

9. *Принцип активного обучения.* На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

10. *Принцип результативности.* Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка. Планируемые результаты описываются с учетом формируемых в процессе логоритмических занятий универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных).

### 1.3. Цели и задачи программы

**Цель программы** – развитие музыкальности, речевой и двигательной координации у детей через музыкально-логоритмические занятия.

**Задачи программы:**

- *развивающие*: развивать чувство ритма, зрительную и музыкальную память, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность; фонематическое восприятие и фонематическое представление, слуховое внимание, расширять лексический запас;
- *образовательные*: учить детей быть творчески активными в любой деятельности (исполнительское творчество, способность свободно и раскрепощенно держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами интонации, мимики, выразительных движений и т. д.);
- *воспитательные*: способствовать становлению самостоятельности и саморегуляции собственных действий; созданию условий для совместной деятельности и формированию уважительного отношения к сообществу детей и взрослых; воспитывать чувство коллективизма.

#### 1.4. Возрастные особенности дошкольников

*Дети 3-4 лет.* Дети четвёртого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на весёлые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психофизиологического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении. Педагогу важно на занятиях с детьми этого возраста начинать использовать интегративный подход, поскольку у детей четвёртого года жизни начинают формироваться необходимые предпосылки для активного творческого музицирования. Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3х до 4х лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

Педагогу необходимо учитывать следующие возрастные особенности детей 3-4 лет для правильной организации интегративного подхода на музыкальных занятиях:

- преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми предметами, подбирать музыку непродолжительного звучания);
- чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);
- наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);
- ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию);
- ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения

движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную музыкально-творческую деятельность).

**Дети 4-5 лет.** Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать, играть на инструментах. Именно поэтому педагогу необходимо шире использовать интегративный подход на занятиях.

В этом возрасте дети очень подвижны, энергичны, эмоциональны. Однако внимание, память ещё отличаются произвольностью. Детям ещё крайне важен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырёхлеток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста всё ещё есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них ещё не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать интерес детей игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

- сформировать правильное речевое и физиологическое дыхание, правильно артикулировать звуки речи, знания по лексическим темам, умения выполнять движения в соответствии со словами и музыкой;
- способность выполнять дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела;
- свободно ориентироваться в пространстве, слушая музыкальное сопровождение, двигаться в заданном направлении, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- сформировать готовность к совместной творческой деятельности со сверстниками и взрослыми, развивать эмоциональную отзывчивость и сопереживание.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание занятий по программе «Музыкальная логоритмика»**

Логоритмические занятия включают следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

На логоритмических занятиях используются:

1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
  2. выработка продолжительного речевого выдоха,
  3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
  - Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные

песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном.
- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

## **2.2. Календарно-тематическое планирование реализации программы**

**во 2 младшей группе ДОУ (от 3 до 4 лет)**

| Месяц    | № п/п | Название занятия                      |
|----------|-------|---------------------------------------|
| Сентябрь | 1     | Дудочка                               |
|          | 2     | Про то, как рыжий кот у бабушки живет |
|          | 3     | Кот и пес                             |
|          | 4     | Чудесное яблоко                       |
| Октябрь  | 5     | Яблонька                              |
|          | 6     | Как растили капусту                   |
|          | 7     | Заяц в огороде                        |
|          | 8     | День рождения зайчика                 |
| Ноябрь   | 9     | Домик для воробья                     |
|          | 10    | Домок-теремок                         |
|          | 11    | Приближается зима                     |
|          | 12    | Зимовье зверей                        |
| Декабрь  | 13    | Мельник и Медведь                     |
|          | 14    | Медвежонок Мишутка                    |
|          | 15    | Серебряный ключик                     |
|          | 16    | Новогодняя елка                       |
| Январь   | 17    | Снеговик                              |
|          | 18    | Новогодняя елка в лесу                |
|          | 19    | Помогите птицам                       |
|          | 20    | Кукла Аня                             |
| Февраль  | 21    | Новоселье у куклы                     |
|          | 22    | Поезд игрушек                         |
|          | 23    | Парад игрушек                         |
|          | 24    | Иван Иванович Самоварыч               |
| Март     | 25    | У меня полно хлопот                   |
|          | 26    | Как Козлик маму искал                 |
|          | 27    | Паровозик из Ромашково                |

|        |    |                          |
|--------|----|--------------------------|
|        | 28 | Зайкина шубка            |
| Апрель | 29 | Храбрый цыпленок         |
|        | 30 | Мамы и малыши            |
|        | 31 | Как Петушок утро проспал |
|        | 32 | Прогулка в весеннем лесу |
| Май    | 33 | Дела много у зверей      |
|        | 34 | Чей это домик?           |
|        | 35 | Пароходик                |
|        | 36 | Дуся ехала на дачу       |

### 2.3. Календарно-тематическое планирование реализации программы

**в средней группе ДОУ (от 4 до 5 лет)**

| Месяц    | № п/п | Название занятия                              |
|----------|-------|-----------------------------------------------|
| Сентябрь | 1     | Цыпленок и его семья                          |
|          | 2     | История о том, как Цып и Цыпа свой дом искали |
|          | 3     | Белая козочка                                 |
|          | 4     | У кошки день рождения                         |
| Октябрь  | 5     | Лесные звезды                                 |
|          | 6     | Зайка-огородник                               |
|          | 7     | Любимое кушанье                               |
|          | 8     | Дорога на мельницу                            |
| Ноябрь   | 9     | Верные друзья                                 |
|          | 10    | Сказка про зайцев                             |
|          | 11    | Круглый год                                   |
|          | 12    | Времена года                                  |
| Декабрь  | 13    | Про Мурочку-Мурысоньку                        |
|          | 14    | Мурка в город собирается                      |
|          | 15    | Как Мурочка Деда Мороза будила                |
|          | 16    | Дед Мороз                                     |
| Январь   | 17    | Снегурочка на новогодней елке в лесу          |
|          | 18    | Волчья песня                                  |
|          | 19    | Петушок                                       |
|          | 20    | Лисичка со скалочкой                          |
| Февраль  | 21    | Петух да Собака                               |
|          | 22    | Бременские музыканты                          |
|          | 23    | Возьми меня с собой                           |
|          | 24    | А что у вас?                                  |
| Март     | 25    | Вот так мастера!                              |
|          | 26    | Как стать большим                             |
|          | 27    | Даша и Маша                                   |

|        |    |                                                           |
|--------|----|-----------------------------------------------------------|
|        | 28 | Горшочек каши                                             |
| Апрель | 29 | Как Мышонок стал трудолюбивым                             |
|        | 30 | Сказка про Бурого Мишку и Мышку-вертушку                  |
|        | 31 | Чьи это ушки?                                             |
|        | 32 | История о том, как мышата помогли Зайчонку свой дом найти |
| Май    | 33 | Красный фонарик                                           |
|        | 34 | Колесо                                                    |
|        | 35 | Бычок – смоляной бочок                                    |
|        | 36 | Коза – обманщица                                          |

## 2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников

- индивидуальные консультации и беседы;
- тематические консультации (с соответствующей наглядной информацией);
- информирование о результатах деятельности проекта (выступление детей на утренниках);
- открытые мероприятия, праздники и развлечения.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### 3.1. Требования к уровню подготовки воспитанников

| Младший и средний возраст                                                           | Старший дошкольный возраст                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, её жанром. | 1. Выразительно и ритмично двигается в соответствии с различным характером музыки.                   |
| 2. Отражает особенности музыкальной речи в движении.                                | 2. Владеет достаточным для своего возраста объёмом движений.                                         |
| 3. Умеет двигаться под музыку легко, пластично.                                     | 3. Обладает пластичными движениями.                                                                  |
| 4. Владеет достаточным для своего возраста объёмом движений.                        | 4. Поёт лёгким звуком, эмоционально передаёт характер мелодии.                                       |
| 5. Поёт естественным голосом, протяжно, подвижно, согласованно.                     | 5. Берёт дыхание перед началом фразы и между музыкальными фразами.                                   |
| 6. Поёт с голосом взрослого и с инструментальным сопровождением.                    | 6. Поёт с музыкальным сопровождением и без него.                                                     |
| 7. Берёт дыхание между короткими музыкальными фразами.                              | 7. Исполняет простейшие мелодии и ритмические фигуры на детских музыкальных инструментах в ансамбле. |

### 3.2. Диагностика музыкальных способностей

### 1. Выявление качества певческих умений:

Младший и средний дошкольный возраст – исполнить знакомую песню в сопровождении фортепиано, повторить индивидуально с частичной помощью взрослого.

Старший дошкольный возраст – исполнить знакомую песню первый раз с помощью взрослого, затем без сопровождения. Исполнить песню коллективно.

### 2. Выявление качества музыкально-ритмических движений:

#### а) выполнение элементов танца:

Младший и средний дошкольный возраст – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Старший дошкольный возраст – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

#### б) создание музыкально-игрового образа:

Младший и средний дошкольный возраст – передать в движении образ кошки.

Старший дошкольный возраст – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

#### в) выявление качества приёмов игры на детских инструментах:

Младший и средний дошкольный возраст – исполнить простейшие ритмические фигуры на ложках, барабане, погремушках, металлофоне.

Старший дошкольный возраст – исполнить простую попевку в ансамбле.

### 3. Выявление уровня ритмического слуха:

Младший и средний дошкольный возраст – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Старший дошкольный возраст – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

## 3.3. Формы подведения итогов

В конце первого полугодия планируется проведение открытого мероприятия с участием родителей, на котором дети продемонстрируют полученные знания и умения в той форме, которая больше всего подходит для данной группы детей, активно ею используется (начиная со средней группы ДОУ).

В конце учебного года также планируется проведение различных мероприятий, на которых будут учтены ведущие формы и методы работы с детьми: выразительное пение с отработанными на логоритмических занятиях движениями.

### **3.4. План мероприятий по реализации программы**

## **I этап**

### *Предварительный:*

- разработать комплексную музыкально-педагогическую систему, включающую музыкальное развитие детей;
- составить календарно-тематическое планирование проекта;
- разработать конспекты занятий с элементами логоритмики;

*Сроки реализации:* сентябрь.

### Планируемые результаты:

- составление плана работы;
- провести ознакомление воспитателей с системой работы программы по логоритмике.

## **II этап**

### *Творческий:*

- выработать двигательные, слуховые, речевые и певческие навыки;
- развивать мелкую моторику рук, ритмический слух;
- выработать правильное речевое дыхание;
- улучшать фонематический слух с помощью упражнений, попевок на развитие диатонического слуха.
- развить общую и артикуляционную моторику.

*Сроки реализации:* октябрь – апрель.

### ***Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы:***

- ребенок, при помощи логоритмики, владеет правильным речевым дыханием и имеет длительный ротовой выдох, закреплён навык мягкого голосоуправления;
- у ребенка выработаны двигательные навыки, проведена взаимосвязь речи и движения;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, может построить речевое высказывание в ситуации общения;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика, может контролировать свои движения и управлять ими, слушая музыкальное сопровождение, развит ритмический слух.

## **III этап**

*Итоговый:*

**Задачи:**

- обобщить результаты деятельности по реализации программы;
- определить наиболее эффективные пути дальнейшего развития программы;

*Сроки реализации:* май.

**Планируемые результаты:**

- сформировано умение вслушиваться в обращённую речь, развивать реакцию на интонацию и мимику;
- закреплено умение играть, говорить, пропевать, слушая друг друга и «всех вместе»;
- выработано умение красиво танцевать, правильно выполнять движения танца, слушая музыкальное сопровождение;
- отработано единство речи, мимики, жестов, выразительных речевых средств в игре.

**Итоги:**

В результате реализации данной программы «Музыкальная логоритмика» ребенок является полноценным участником образовательных отношений, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми. Усовершенствуется навык ведения диалога, расширяется развитие и формирование познавательного интереса. Вырабатывается навык творчески исполнять роли, импровизировать в играх. Совершенствуется навык выполнять упражнения под музыку, развивается пластичность, выразительность, плавность и ритмичность движений детей.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аюпова Е.Е., Степанова А.Г. Логоритмика в детском саду: Программа логоритмических занятий для детей дошкольного возраста. Пермь: ПКИПКРО, 2009
2. Волкова Г. А. Логоритмическая ритмика: Учебник для студ. высш. учеб.заведений. - М., ВЛАДОС, 2002.
3. Железнова Е., Гоголева М.Ю., Кузнецова Е.В. «Весёлая логоритмика», 2005.
4. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3 - 4 лет». Творческий центр «Сфера», 2010.
5. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4 - 5 лет». Творческий центр «Сфера» г. Москва, 2010.
6. Кисловская И. А. «Авторская программа по преодолению речевых нарушений у детей через музыкально- логоритмические занятия», 2013.

Прошнуровано  
Пронумеровано  
листов

Заведующий МБДОУ № 131  
Л.С. Литвинцева

