Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка - детский сад №111 «Батыр» г. Набережные Челны Республики Татарстан

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ 31150 «Центр развития ребенка звития детский сад № 111 к Баттыр тский Датхуллина АТ

Введено в действие Приказом заведующего МАДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 111 «Батыр» № 69 от « 99 »августа2025г.



Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета Протокол № // от «/// » августа2025г.

Программа дополнительного образования «Карамельки» (хореография)
Программа рассчитана на детей 4 - 7 лет (срок реализации 3 года)

Составитель: Кузнецова Е.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

- 1.1.1. Цели и задачи Программы
- 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1.2. Планируемые результаты

- 1.2.1. Целевые ориентиры первого года обучения
- 1.2.2. Целевые ориентиры второго года обучения
- 1.2.3. Целевые ориентиры третьего года обучения

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Планирование образовательной деятельности
- 3.2. Перечень нормативных и нормативно-методических документов
- 3.3. Перечень литературных источников

1.1. Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Карамельки» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 4–7-и лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса — значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Занятия танцами направлены на:

- развитие физических данных, ориентации и координации движений, ловкости, точности, общей выносливости, выработку осанки и красивой походки;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, изучение основ музыкальной грамотности, выработку навыков исполнения движений в различных темпах;
- раскрытие через танец красоты, многообразия и эстетики движения, обучение владению своим телом, приобретение гибкости, пластичности;
- создание эмоционального настроя, выразительности, образности;
- обогащение двигательного опыта, осваивание различных танцевальных направлений и расширение познавательного интереса к искусству и кругозора;
- развитие фантазии и творческого воображения, образного мышления и желания импровизировать, умения придумать и оценить танец;
- формирование способности концентрировать внимание, воспитание дисциплинированности, самостоятельности и самоконтроля;
- воспитание культуры поведения и формирование межличностных отношений в коллективе, выработка навыков коллективной творческой деятельности.

Главная задача педагога - создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала детей, научить сознательному отношению к своим движениям, помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

1.1.1. Цели и задачи Программы

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

• формирование интереса к хореографическому искусству через раскрытие его многообразия и красоты;

- развитие физических качеств (ловкости, точности, гибкости, равновесия, выносливости), формирование правильной осанки, укрепление здоровья;
- развитие чувства ритма и ритмической координации;
- изучение основ музыкальной грамотности и импровизации под музыку;
- изучение основ конкретного ритмического рисунка танцев;
- развитие психических функций (внимания, настойчивости, воображения);
- воспитание чувства прекрасного;
- развитие художественно-образного восприятия, фантазии, способности к импровизации.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

- *Психологическая комфортность* (создается среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);
- *Деятельность* (новое задание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации);
- Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);
- Единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач
- Целостность
- *«Минимакс»* (разноуровневое музыкальное развитие детей в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);
- Вариативность (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);
- Творчество (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);

1.2. Планируемые результаты

Целевые ориентиры Средняя группа:

- основные виды движений: ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный;
- танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, движение в парах по кругу, выставление ноги на носок и на пятку, движения с предметами;
- ритмический компонент: ритмично хлопать в ладоши на каждую долю;
- простейшие перестроения: из круга врассыпную и обратно

К концу года дети должны уметь:

- выполнять движения, отвечающие характеру музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения
- уметь выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах
- уметь выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками)

Целевые ориентиры Старшая группа

- основные виды движений: виды шага в танце: хороводный, приставной; шаг польки, поскоки, виды галопа;

- танцевальные движения: «пружинка», «самоварчик»;
- две позиции рук, четыре позиции ног;
- произведения разного жанра: танец, полька, народная пляска;
- части музыкального произведения;

К концу года дети должны уметь:

- выразительно исполнять движения под музыку;
- -уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- сочинять несложные плясовые движения и комбинировать их.

Целевые ориентиры Подготовительная группа

- основные виды движений (виды шага в танце: боковой шаг, боковой приставной шаг, высокий шаг); -танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»)
- четыре позиции рук, шесть позиций ног;
- произведения разного жанра (современных танцев);
- элементарные музыкальные термины (мелодия, регистр);
- элементы плясовых и имитационных движений;

К концу года дети должны уметь:

- выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру,
- уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Данная программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста. Рассчитана программа на 3 года обучения детей в возрасте от 4 до 7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы).

Содержание программы ориентировано на одновозрастные группы детей:

- Oт 4-5 лет;
- От 5-6 лет:
- От 6-7 лет

Возрастные особенности детей

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста связаны с совершенствованием восприятия, развития образного мышления и воображения. Поэтому в возрасте 4-5 лет у детей

появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать и двигаться в соответствии с настроением музыки, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкально-ритмической культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Поэтому приоритетными задачами становятся: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

На 6-ом году жизни у ребенка совершенствуется основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия. К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

Основу для ритмических композиций составляют простые, разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.) позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяют использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников).

Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и привлекательным. Приобщение к искусству танца в широком смысле включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, музыкально — ритмическим складом мелодий.

Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные реакции, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого,

доброе от злого. Все это создает необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребенка.

Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда. Совместно организованная деятельность в танцевальном коллективе учат детей отличать подлинное искусство от подделки, прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогут им вырасти настоящими людьми.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно- творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Поэтому программу можно рассматривать как своеобразный «донотный» период в процессе музыкально-двигательного воспитания детей, который помогает «настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выражать свое «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.

Ведущей формой организации обучения является групповая и подгрупповая, индивидуальная

Периодичность проведения занятий

Средняя группа – 1 раз в неделю Старшая группа- 2 раз в неделю Подготовительная группа - 2 раз в неделю

Продолжительность занятия:

Средняя группа – 20 мин. Старшая группа – 25 мин. Подготовительная группа – 30 мин.

Организованная деятельность с детьми по ритмике и танцу содержат:

- упражнения на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, темпе, ритме)
- музыкально-ритмические упражнения,
- танцевальные элементы упражнения с предметами (мячами, погремушками, бубнами)
- танцевальные и ритмические этюды
- танцевальные развернутые композиции
- музыкальные загадки,
- игры

Организованная деятельность имеет свою структуру и включает в себя три части, направленные на решение задач и несущие определенную эмоционально- физическую нагрузку дошкольников.

1 часть занятия –подготовительная – занимает ¼ от всего занятия,

Подготавливает двигательные аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия

2 часть – основная – занимает 2/4 от всего занятия

Совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями.

3 часть заключительная – занимает ½ от всего занятия

Снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. Здесь используются игры, забавы, свободное действие под музыку.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Планирование образовательной деятельности

Календарный учебный график

Режим работы дошкольного образовательного учреждения: пятидневная рабочая неделя, с 6.00 до 18.00 (суббота, воскресенье – выходные дни).

Праздничные (выходные) дни в соответствии с производственным календарем на 2018 – 2019 учебный год:

4 ноября - День народного единства;

01.01.2019 г. – **10.01.2019** г. – новогодние каникулы;

21.02.2019г. – 23.02.2019г. – День защитника Отечества;

5.03.2019- 8.03.2019 г.– Международный женский день;

1.05.2019-3.05.2019г. — Праздник весны и труда;

7.05.2019 – 9.05.2019г. – День Победы.

	Содержа	ание		
Количество	занятия проводятся с 4 группами:			
возрастных групп	- средняя группа;			
	- старшая группа;			
	- подготовительная гр	уппа		
Продолжительность	начало 3 сентября			
учебного года по ДОП	конец 29 мая			
Сроки проведения каникул	28 декабря 2018 - 7 января			
Количество занятий в	36 занятий в средней группе. 72 занятия в старшей и			
учебном году	подготовительной группе			
Объем недельной	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная	
нагрузки при			группа	
реализацию ДОП в				
неделю	1 раз	2 раз	2 раз	
Продолжительность	20 мин 25 мин 30 мин			
доп.				
Регламент ДОП	2-я половина дня с 15.00 до 17.00 в соответствии с расписанием			
Летний	с 01.06.2019 по 30.08.			
оздоровительный				
период				

Тематический план.

Первый год обучения (для детей 4-5 лет)

№	Название раздела	Тема занятий	Количество занятий
1	Вводное занятие	«Встанем, дети, в круг»	1
2	Mark the Harris Salar and	«Осенняя прогулка»	4
2 Музыкально ритмические движения	«В гостях у Белоснежки»	4	
3	Элементы русского танца	«Лесные приключения»	4
4	Детские бальные танцы	«Путешествие в сказку»	4
5	Элементы народного танца	«Из бабушкиного сундучка»	6
6	Детский бальный танец, элементы	«Мы собираемся на бал»	4
историн	историко-бытового танца.	«Навстречу к солнцу»	4
7	Элементы эстрадного танца	«Веселая карусель»	5
		Итого	36

Второй год обучения (для детей 5-6 лет)

№	Название темы	Количество занятий
1.	«Развивающие игры»	8
	«Здравствуй, сказка»	6
2.	«Азбука музыкального движения»	7
	«В коробке с карандашами»	8
	«Зимняя сказка»	8
3.	«Экзерсис у станка»	6
4.	«Экзерсис на середине зала»	8
5.	«Постановочная и репетиционная программа»	20
6.	«Праздник танца»	1
	Итого в год	72

Третий год обучения (для детей 6-7 лет)

Nº	Название темы	Количество занятий
1.	«Развивающие игры»	8
	«Во саду ли, в огороде»	6
2.	«Азбука музыкального движения»	7
	«Приглашение к танцу»	6
	«Я хочу танцевать»	8
3.	«Экзерсис у станка»	10
4.	«Экзерсис на середине зала»	8
6.	«Постановочная и репетиционная программа»	18
7.	«Праздник танца»	1
	Итого в год	72

Тематический план

Первый год обучения.

Раздел	Тема занятий	Программное	Задачи	Методы и
		содержание		приемы
Вводное	«Давайте	Знакомство с детьми.	-формировать	- беседа
занятие	познакомимся	Что такое танец.	интерес к занятиям.	
	»		-формировать общую	- объяснение.
		Приветствие. Основные	культуру личности	- показ.
		правила поведения в	ребенка;	
		танцевальном зале,	-формировать	
		правила техники	правильную осанку и	
		безопасности.	положение головы,	
		Постановка корпуса.	положение рук на	- показ,
		Положение рук на	талии, позиции ног.	инструкция.
		талии. VI, I свободная	-обучить детей	13
		позиции ног.	танцевальному шагу	
		Танцевальный шаг с	с носка.	
		носка.	-формировать	
		110 011111	интерес к занятиям.	
		Танец «Топ по паркету»	-Развитие	_
		(шаг с носка, хлопки,	воображения,	импровизация.
		притопы, прыжки на	фантазии.	пипровизации.
		двух ногах)	quirusiii.	
		двух погах)		
		Игра «Давайте		
		потанцуем»		
Музыкально	«Здравствуй	Маршировка (шаг с	-формировать	- инструкция.
ритмические	сказка»	носка, перестроения –	правильное	инструкции.
движения	CRUSRU//	круг, из большого в	исполнение	
движения		маленький круг и	танцевального шага.	
		обратно, колонна, круг.)	-Формировать	
		ooparno, kononna, kpyr.)	умение	
		Разминка «Сказочные	ориентироваться в	
		герои» (голова –	пространстве.	
		повороты вправо, влево,	-научить	- пояснение,
		наклоны к правому,	перестраиваться из	повтор за
		левому плечу; плечи,	одного рисунка в	педагогом.
		руки – поочередное	другой	педагогом.
		поднимание плеч вверх;	- разогреть мышцы.	
		движения кистями рук	-Развивать	
		вверх вниз, сгибание –	первоначальные	
		разгибание в локтевых	навыки координации	
		суставах, вытягивание	движений.	- объяснение,
		вверх— опускание вниз	- научить передавать	показ, повтор
		рук; корпус – повороты,	заданный образ.	за педагогом,
		наклоны в стороны,	заданный оораз.	самостоятельно
		вперед, ноги –		е исполнение.
		поочередное		C HOHOJHIOHHO.
		поднимание пятки,		
		приседания, приставные		
		шаги в стороны, вперед		
		- назад, поднимание	- Обучить детей	- объяснение,
			танцевальным	показ.
		колен вперед, в стороны, прыжки на	движениям.	nokas.
			движения.	- объяснение.
		двух ногах, ноги вместе	L	- ообиснение.

		— врозь)		
		1 /		
		¬ Хлопки в ладоши –		
		простые и ритмические.		- объяснение.
		- Положение рук: перед		
		собой, вверху, внизу,	- совершенствовать	
		справа и слева на уровне	исполнение	- объяснение.
		головы.	выученных	
		- «Пружинка» - легкое	движений.	
		приседание.	- познакомить детей с	
		Музыкальный размер	темпами музыки	
		2/4. темп умеренный.	(медленный,	
		Приседание на два	умеренный,	
		такта, на один такт, два	быстрый)	- показ,
		приседания на один	- познакомить детей с	объяснение.
		такт.	динамическими	- 0 2/1011101
		- «шаг, приставить, шаг,	оттенками музыки	
		каблук».	(форте, пиано).	
		- подъем на полу	- познакомить детей	
		пальцы.	со штрихами музыки	
		- повороты вправо,	(стаккато, легато)	
		влево.	отражение их	
		Танцевальная	движениями:	
		композиция	хлопками, шагами,	
		«Коротышки»	бегом, плавными и	
		Wropo i Billikii//	резкими движениями	
		Игра «Сказочный лес»	головы.	
		Игра «У медведя»	- повысить гибкость	
		Игра	суставов, улучшить	
		«Путешественники»	эластичность мышц и	
		Wily remeer beninned.	связок, нарастить	
		Партерная гимнастика	силу мышц.	
		(«Буратино»,		
		«Солнышко»,		
		«Бабочка»,		
		«Складочка»)		
	«В коробке с	Маршировка (шаг с	-формировать	- инструкция.
	карандашами»	носка, шаг на полу	правильное	ппотрукции.
	тарапдашани//	пальцах, шаг с высоким	исполнение	
		подниманием колен,	танцевальных шагов.	
		приставные шаги в	- Формировать	
		стороны, вперед, назад.	умение	
		Перестроения - круг, из	ориентироваться в	
		большого в маленький	пространстве.	
		круг и обратно, в	-научить	
		колонны по 2, 4)	перестраиваться из	- пояснение,
		2, 1)	одного рисунка в	повтор за
			другой	педагогом.
			L. 1,	110/201 01 0111
		Разминка «Я рисую	- Разогреть мышцы.	
		солнце» (голова - прямо,	- Учить правильной	
		вверх-вниз; «уложить	осанке при	
		ушко» вправо и влево;	исполнении	
L		Janes Bilebo,		

повороты вправо и	движений.	
влево; упражнения «тик-	- Обучить детей	
так» – «уложить ушко»	танцевальным	
с задержкой в каждой	движениям.	
стороне, с ритмическим		
рисунком.) Руки -		
поднять вперед на		
уровень грудной клетки,		
затем развести в		
стороны, поднять вверх		
и опустить вниз в		
исходное положение. В		
каждом положении		
кисти круговые		
движения с раскрытыми		
пальцами и «кивание» -	- Развить чувство	- показ,
сгибание и разгибание	ритма.	объяснение,
кистей. Положение рук:	- Обучить детей	повтор за
на поясе и внизу.	танцевальным	педагогом,
«Мельница » - круговые	движениям.	самостоятельно
движения прямыми	- Учить правильной	е исполнение.
руками вперед и назад,	осанке при	показ,
двумя – поочередно и по	исполнении	объяснение.
одной	движений.	оовиспение.
Плечи - оба плеча	- Развивать	
поднять вверх и	координацию	
опустить, изображая	движений.	
«удивление».	- Обучить детей	
Поочередное поднятие	танцевальным	- объяснение.
плеч. Упражнение	движениям.	
«Улыбнемся себе и	- Формировать	
другу»- наклоны	пластику, культуру	
корпуса вперед и в	движения, их	
стороны с поворотом	выразительность.	- объяснение.
головы вправо и влево	- Развить умение	
по VI, по II позиции ног.	детей перестраивать	
Повороты корпуса	с одного темпа	
вправо, влево. Ноги -	музыки на другой.	
подъем на полу пальцы	- Учить строить	- объяснение.
с полуприседанием,	рисунки танца.	
«пружинка», высокое	- продолжать	
поднимание колен	знакомить детей с	
вперед, в стороны.		
Прыжки – по VI		
позиции ног, VI – II	(форте, пиано).	
позиции ног,	-	
Упражнение	- Формировать	_
«Лыжник».)	умение слушать	- объяснение
-	музыку, понимать ее	
Ритмические хлопки в	настроение, характер,	
ладоши. Тройные	передавать их	
притопы. «Пружинка» с	танцевальными	
наклонами головы.	движениями.	

Г	T =	Г	
	Движение «Баю - бай».	* * *	
	Подскоки, приставные	умение	
	шаги с приседанием.	ориентироваться в	
		пространстве	
	Танцевальная		
	композиция «В коробке	- повысить гибкость	
	с карандашами»	суставов, улучшить	
	о карандашамия	эластичность мышц и	
	Игра «Скорый поезд»		
	тпра «Скорый поезд»	связок, нарастить	
	IAnno (Maranana and anno and anno anno anno anno a	силу мышц.	
	Игра «Музыкальные	- формировать	
	ворота»	умение вытягивать,	
		сокращать стопу.	
	Игра «Путник»		
	Партерная гимнастика		
	«Карандаши»,		
	«бабочка»,		
	«Солнышко»,		
	«Буратино»,		
	«Складочка»		
«На птичьем	Маршировка (шаг с	- формировать	- инструкция.
			- инструкция.
дворе»		правильное	
	пальцах, шаг с высоким	исполнение	
	подниманием колен,	танцевальных шагов.	
	приставные шаги с	- Формировать	
	приседанием.	умение	
	Перестроения – круг,	_	
	диагональ, змейка)	пространстве.	
		- научить	
	Разминка «Ку-ка-ре-ку»	перестраиваться из	- пояснение,
	(голова – повороты в	одного рисунка в	повтор за
	стороны, наклоны в	другой.	педагогом.
	стороны, полукруг	- Разогреть мышцы.	
	впереди. Плечи, руки –	- Учить правильной	
	подъем и опускание	осанке при	
	плеч, движение плечами	_	
	вперед, назад;	движений.	
	поднимание и	- научить передавать	
		заданный образ.	
	1	- Развить чувство	
	очереди, и вместе,	_	
	движение рук вперед,	ритма.	
	назад. Корпус – наклоны	- Обучить детей	- показ,
	вперед, в стороны,	танцевальным	объяснение,
	повороты назад. Ноги –	движениям.	повтор за
	поднимание на полу	- Учить правильной	педагогом,
	пальцы, поднимание	осанке при	самостоятельно
	колен, вытягивание	исполнении	е исполнение.
	прямых ног вперед в	движений.	
	пол. Прыжки – на двух	- Развивать	
	ногах, на одной,	координацию	
	перескоки с одной ноги	движений.	
	на другую.)	- Обучить детей	
<u> </u>	па другую.)	- Обучить детеи	

		танцерані ш м	
	Tarayawwy war Farar	танцевальным	264 424 244 244 2
	Топающий шаг. Галоп.	движениям.	- объяснение,
	Подскоки. Положение	- Формировать	повтор за
	рук на поясе, вперед,	пластику, культуру	педагогом,
	вверх, вниз. Хлопки,	движения, их	самостоятельно
	притопы. Хлопки,	выразительность.	е исполнение.
	притопы в паре,	- Формировать	
	кружения в паре. Выпад,	умение слушать	-Пояснение.
	выпад с соскоком.	музыку, понимать ее	- показ.
		настроение, характер,	
	Танцевальная	передавать заданный	
	_		
		образ движениями.	
	утят»	- Развить	
		музыкальный слух и	
	Игра «Цыплята и	чувства ритма.	
	ворона»	- научить	
		импровизировать.	
	Танец-игра «Ку-чи-чи»	- укрепить мышцы	
		спины, живота.	
	Партерная гимнастика	- формировать	
	(«Солнышко»,	правильную осанку.	
	I `		
	«Складочка», «Рыбка»,	- повысить гибкость	
	«Русалочка»,	суставов, улучшить	
	«Дощечка», «Сидит	эластичность мышц и	
	дед»)	связок, нарастить	
		силу мышц.	
«Зимняя	Маршировка (шаг с	- формировать	- инструкция.
сказка»	носка, шаг на полу	правильное	
	пальцах, шаг с высоким	исполнение	
	подниманием колен,	танцевальных шагов.	
	приставные шаги с	- Формировать	
	приседанием, галоп,	умение	
	подскоки. Перестроения		
	1		
	– круг, две колонны, два		
	круга, «шторки», круг,	- научить	
	колонна, полукруг.)	перестраиваться из	- пояснение,
		одного рисунка в	повтор за
	Разминка «Зимние	другой.	педагогом.
	забавы» - (голова –	D	
	повороты в стороны,	- Разогреть мышцы.	
	наклоны в стороны,	- Учить правильной	
	полукруг впереди.	осанке при	
	Плечи, руки – подъем и	исполнении	
	опускание плеч,	движений.	
	движение плечами	- научить передавать	
	вперед, назад;	заданный образ.	
	поднимание и	,, F #9.	
		- Развить чувство	
	1	_	
	очереди и вместе,	ритма.	264 424 244
	движение рук вперед,	- Обучить детей	- объяснение,
	назад, движения	танцевальным	показ.
	имитирующие игру в	движениям.	
	снежки, «греем руки».	- Учить правильной	

Корпус — паклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги— поднимание на полу пальцы, поднимание колен, выгирамых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки — па двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги па другую. Бет па месте с высоким подпиманием колен.) Шаг с ударом, кружепие «подочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Танцевальная композиция «Тик так — тикают часы» Игра «Домик» Партерная гимнастика «Солнышко», «Складочка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед» Танца Олементы русского огороде» танца Олементы подскоки, перескоки, перескоки, перескоки, перескоки, перескоки, перескоки, перескоки, перескоки. Обричть детей показ. Обрчить детей панция. — Объяснение, показ. Обрчить детей панциям. — Объяснение, показ. Обрчить детей панциям. — Объяснение, показ. Танца полупальнах пант с ударом, кружепис часы» Мерсалочка», «Рыбка», «Рыбка», «Рыбка», «Дощечка», «Сидит дед» Олементы русского огороде» Танца Одлементы подкоки, перескоки. Обрчить детей панциям. — Объяснение, показ. Танца полупальнах пант с ударом, кружепис начало музыкальный слух, выделять начало музыкальной слух, выделять начало музыкальной слух, выделять начало музыкальной слух, выделять начало музыкальный слух, выделять начало музыкальной слух, выделять начало музыкальной слух, выделять начало музыкальной слух, выделять начало музыкальной слух, выделять нач
повороты назад. Ноги — поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки — на двух ногах, на одной, перескоки с одной поги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Шаг с ударом, кружение «подкоки. Хлопки, притопы. Тапцевальная композиция «Тик так — тикают часы» Игра «Круг дружбы» Игра «Домик» Партерная гимпастика «Солнышко», «Сскладочка», «Русалочка», «Русалочка», «Дощечка», «Дощечка», «Сидит дед» Зэлементы русского танца В огороде» «Во саду ли в роска, подномировать подекоки, перескоки, перескоки, перескоки, перескоки, перескоки. Подекоки, перескоки. подектий. подеканий. подеканий. подеканий. подеканий. подексиний. подеканий. подекски, обрушкения. подектим. подектим. подекский. подектим. поде
подпимание на полу нальцы, подпимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки — на двух ногах, на одной, перескоки с одной поги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Шаг с ударом, кружение «подочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Тапцевальная композиция «Тик так — тикают часы» Игра «Круг дружбы» Игра «Круг дружбы» Игра «Круг дружбы» Колнышко», «Солнышко», «Русалочка», «Дощечка», «Паравильное постолнение сполнение танцевальных шагов инструкция. правильное постолнение танцевальных шагов формировать танцевальных шагов фо
пальцы, поднимание колеп, выгятивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки — на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Танцевальная композиция «Тик так — тикают часы» Игра «Круг дружбы» Игра «Круг дружбы» Игра «Круг дружбы» Колен.) Игра «Круг дружбы» Одонивнико», «Русалочка», «Рыбка», «Русалочка», «Допечка», «Допечка», «Допечка», «Допечка», «Допечка», «Допечка», «Допечка», «Допечка», «Сидит дед» Одлементы русского танца Впальцы, поднимание колороны, выгятивание делей танца отороде» Танца Пальная композиция «Тик так — тикают часы» Игра «Круг дружбы» Одлементы русского танца Впартерная гимнастика (Солнышко», «Судаточка», «Допечка», «Допечка», «Допечка», «Допечка», «Допечка», «Сидит дед» Вмаршировка (шаг с ударом, кружение начнать давижение с пужного такта. Одлементы русского огороде» Танца Одлементы подскоки, перескоки.
колен, вытятивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки — на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бет на месте с высоким подниманием колен.) Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Танцевальная композиция «Тик так — тикают часы» Игра «Домик» Игра «Домик» Партерная гимнастика «Солнышко», «Складочка», «Дощечка», «Сидит дед» Злементы русского танца Полукальная и формировать правильное погороде» В маринровка (шаг с ударом, кружение слух, умение начинать движение с нужного такта. Танца в на полукарную бы» «Во саду ли в маршировка (шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки, переск
прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки — на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Шаг с ударом, кружение «лодскоки. Хлопки, притопы. Танцевальная композиция «Тик так — тикают часы» Игра «Круг дружбы» Игра «Круг дружбы» Игра «Домик» Партерная гимнастика «Солнышко», «Складочка», «Русапочка», «Русапочка», «Дощечка», «Дощечка», «Сидит дед» Элементы русского танца Танца «Во саду ли в русского танца Подскоки, перескоки, перекоки, перескоки, практивнемням практивнемням практивнемням практивнемням практивнемням практ
пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки — на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Танцевальная композиция «Тик так — тикают часы» Игра «Круг дружбы» Игра «Круг дружбы» Игра «Домик» Партерная гимнастика «Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Дощечка», «Дощечка», «Сидит дед» Злементы русского огороде» Танца Подскоки, перескоки с одной ноги панцевальным движениям - объяснение. Танцевальная композиция «Тик так — тикают часы» Выделять начало музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы укрепить мышцы спины, живота объяснение, показ. - Развить музыкальный слух, умение начинать музыкальной фразы укрепить мышцы спины, живота объяснение, показ. - Партерная гимнастика «Ссолнышко», «Складочка», «Рыбка», «Рыбка», «Рыбка», «Дощечка», «Сидлит дед» - Олементы русского огороде» Танца Полупальцах с с носка, шаг с правильное исполнение ударом, галоп, подскоки, перескоки Формировать ганцевальных шагов объяснение.
вперед. Прыжки — на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на двух ногах, колен.) Шаг с ударом, кружение кыразительность. — Развить чувство ритма. — развить чувство ритма. — развить празвитьный слух, умение начинать движение с нужного такта. — Развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. — Развить начало музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. — укрепить мышцы спины, живота. — формировать правильную осанку. — повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Злементы русского огороде» танца Во саду ли в полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. В формировать правильное исполнение танцевальных шагов. — Формировать
двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бет на месте с высоким подниманием колеп.) — Наругую. Бет на месте с высоким подниманием колеп.) — Наразвить чувство ритма. — Развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. — Развить начинать движение с нужного такта. — Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальный слух, выделять начало музыкальный фразы. — Укрепить мышцы спины, живота. — Формировать правильную осанку. — Партерная гимнастика «Солнышко», «Складочка», «Русалочка», «Русалочка», «Русалочка», «Пощечка», «Сидит дед» — Элементы русского огороде» — Танца — Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. — Формировать — правильное исполнение танцевальных шагов. — Формировать — объяснение.
перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Танцевальная композиция «Тик так — тикают часы» на композиция «Тик так — формировать правильную осанку. — повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышци связок, нарастить суставов, улучшить запастичность мышци связок, нарастить силу мышц. Элементы русского огороде» маршировка (шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. — формировать правильное исполнение танцевальных шагов. — Формировать
на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Танцевальная композиция «Тик так — тикают часы» Игра «Круг дружбы» Игра «Круг дружбы» Партерная гимнастика «Солнышко», «Соладочка», «Рыбка», «Дощечка», «Дощечка», «Сидит дед» Элементы русского танца Танца Вагазить чувство ритма. — развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. — Развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. — Развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. — укрепить мышцы спины, живота. — формировать правильную осанку. — повысить гибкость суставов, улучшить заластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. — объяснение. — объясне
с высоким подниманием колен.) Шаг с ударом, кружение члодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Танцевальная композиция «Тик так — тикают часы» Игра «Круг дружбы» Игра «Домик» Партерная гимнастика «Солнышко», «Сидит дед» Подементы русского танца Израсмочка», «Рыбка», «Сидит дед» Олементы русского танца Танца выразительность Развить чувство ритма объяснение объяснение, показ. Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы укрепить мыпщы спины, живота формировать правильную осанку повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Олементы огороде» Маршировка (шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Ообъяснение объяснение объяснение объяснение, показ объяснение, показ.
Моргания
Мортина Объяснение Объяс
Вритма. - объяснение. -
Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.
«лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы. Танцевальная композиция «Тик так — тикают часы» музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. Укрепить мышцы спины, живота. — формировать правильную осанку. — повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Прусского танца «Во саду ли в полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Партеркая гимпастика исполнение танцевальных шагов. — формировать правильное исполнение танцевальных шагов. — формировать правильное исполнение танцевальных шагов. — формировать правильное исполнение танцевальных шагов. — формировать оброжение, показ. — объяснение, показ. — объяс
подскоки. Хлопки, притопы. Танцевальная композиция «Тик так — гикают часы» Игра «Круг дружбы» Игра «Домик» Партерная гимнастика «Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Рыбка», «Дощечка», «Сидит дед» Элементы русского танца Танца вальная движение с нужного такта. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы укрепить мышцы спины, живота формировать правильную осанку повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. «Сидит дед» Маршировка (шаг с рормировать правильное исполнение ударом, галоп, подскоки, перескоки. Танца полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки.
Притопы. движение с нужного такта. — Развить композиция «Тик так — тикают часы» музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. — укрепить мышцы спины, живота. — формировать правильную осанку. Партерная гимнастика «Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Русалочка», «Сидит дед» Партерная гимнастика оситы гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Правильное исполнение танца полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. — Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. — Обрмировать и Обрмировать и Обрмировать и Обрмировать и Обрмировать и Обр
Танцевальная композиция «Тик так — Развить композиция «Тик так — тикают часы» музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. Игра «Круг дружбы» - укрепить мышцы спины, живота. Игра «Домик» - формировать правильную осанку. Партерная гимнастика «Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Элементы мво саду ли в маршировка (шаг сруского огороде» носка, шаг на полупальцах, шаг срударом, галоп, подскоки, перескоки. Такта. — Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - укрепить мышцы спины, живота. - повысить гибкость суставов, улучшить суставов, улучшить силу мышц. - срязок, нарастить силу мышц. - инструкция. Такта. — Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - укрепить мышцы спины, живота. - повысить гибкость суставов, улучшить силу мышц. - срязок, нарастить силу мышц. - формировать правильное исполнение танца. - инструкция. Такта. — Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
Танцевальная композиция «Тик так — композиция «Тик так — тикают часы» выделять начало музыкальной фразы. Игра «Круг дружбы» - укрепить мышцы спины, живота. Игра «Домик» - формировать правильную осанку. Партерная гимнастика «Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Рыбка», «Дощечка», «Сидит дед» Элементы русского огороде» носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Танца - Развить музыкальный слух, выделять музыкальной фразы. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - инструкция. - инструкция. - инструкция. - правильное исполнение танца танцевальных шагов. - Формировать танцевальных шагов. - Формировать
композиция «Тик так — тикают часы» выделять начало музыкальной фразы. Игра «Круг дружбы» - укрепить мышцы спины, живота. Игра «Домик» - формировать правильную осанку. Партерная гимнастика «Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Рыбка», «Рыбка», «Дощечка», «Сидит дед» Элементы русского танца «Во саду ли в огороде» носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. — композиция «Тик так — музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. — укрепить мышцы спины, живота. — формировать правильную осанку. — повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. — чиструкция. — правильное исполнение ударом, галоп, подскоки, перескоки. — от формировать правильных шагов. — подококи, перескоки. — от формировать правильных шагов. — от формировать правильных ша
тикают часы» Выделять начало музыкальной фразы. Игра «Круг дружбы» Игра «Домик» Партерная гимнастика «Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Рыбка», «Связок, нарастить «Дощечка», «Сидит дед» Элементы русского огороде» танца Тикают часы» Выделять начало музыкальной фразы. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - формировать - инструкция. правильное исполнение ударом, галоп, подскоки, перескоки. - формировать - инструкция.
Игра «Круг дружбы» — укрепить мышцы спины, живота. Игра «Домик» — формировать правильную осанку. Партерная гимнастика «Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Дощечка», «Сидит дед» Элементы русского огороде» Маршировка (шаг с рормировать полупальцах, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. — Формировать
Игра «Круг дружбы» - укрепить мышцы спины, живота. Игра «Домик» - формировать правильную осанку. Партерная гимнастика «Солнышко», суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Элементы русского огороде» Маршировка (шаг с русского танца полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки Формировать
Игра «Домик» Партерная гимнастика «Солнышко», «Рыбка», «Рыбка», «Русалочка», «Русалочка», «Сидит дед» Элементы русского танца Опороде» Опородем Опород
Игра «Домик» - формировать правильную осанку. Партерная гимнастика «Солнышко», суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Элементы «Во саду ли в русского танца полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки Формировать
Партерная гимнастика «Солнышко», «Складочка», «Рыбка», эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Элементы уского огороде» носка, шаг на правильное полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки Формировать
Партерная гимнастика «Солнышко», «Складочка», «Рыбка», эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Элементы русского огороде» Носка, шаг на правильное полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки Формировать
«Солнышко», «Рыбка», эластичность мышц и «Русалочка», «Рыбка», связок, нарастить силу мышц. Элементы русского огороде» Маршировка (шаг с русского танца полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки Формировать подмировать танца подскоки, перескоки Формировать танца подскоки, перескоки Формировать подмировать подскоки, перескоки Формировать
«Складочка», «Рыбка», эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Злементы русского танца огороде» носка, шаг на правильное полупальцах, шаг с исполнение ударом, галоп, танцевальных шагов. подскоки, перескоки. — Формировать
«Русалочка», связок, нарастить силу мышц. Элементы русского танца Танца «Во саду ли в подкак, шаг на полупальцах, шаг с исполнение ударом, галоп, подскоки, перескоки Формировать
«Дощечка», силу мышц. Элементы русского танца иво саду ли в огороде» танца «Во саду ли в огороде» носка, шаг на правильное полупальцах, шаг с исполнение ударом, галоп, танцевальных шагов. подскоки, перескоки Формировать
Элементы русского танца «Во саду ли в провем полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Маршировка (шаг с правильное правильное полупальцах, шаг с исполнение ударом, галоп, подскоки, перескоки. - инструкция.
Элементы «Во саду ли в русского огороде» носка, шаг на правильное полупальцах, шаг с исполнение ударом, галоп, танцевальных шагов. подскоки, перескоки Формировать
русского огороде» носка, шаг на правильное полупальцах, шаг с исполнение ударом, галоп, подскоки, перескоки Формировать
русского огороде» носка, шаг на правильное полупальцах, шаг с исполнение ударом, галоп, подскоки, перескоки Формировать
танца полупальцах, шаг с исполнение ударом, галоп, танцевальных шагов. подскоки, перескоки Формировать
ударом, галоп, танцевальных шагов. подскоки, перескоки Формировать
подскоки, перескоки Формировать
Перемещения – круг, умение
колонна, два круга, ориентироваться в
звездочка, сужение и - научить расширение круга, круг перестраиваться из - Пояснение,
в круге.) одного рисунка в повтор за
другой. педагогом.
Разминка «Ах, вы, сени»
(голова – повороты в Разогреть мышцы.
стороны, наклоны в - Учить правильной
стороны, полукруг осанке при
впереди. Плечи, руки – исполнении
подъем и опускание движений.

заданный образ. вперед, назад; поднимание И - познакомить детей с - объяснение, опускание рук ПО очереди, вместе, особенностями показ. И движение рук вперед, русского танца. назад, Корпус – наклоны - Обучить детей вперед, стороны, танцевальным В повороты назад. Ноги – движениям. - Учить правильной поднимание на полу пальцы, поднимание осанке при колен, вытягивание исполнении прямых ног вперед в движений. пол, выпады в стороны, - объяснение, вперед. Прыжки - на показ. двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги Обучить детей на другую. Бег на месте танцевальным с высоким подниманием движениям. -объяснение. колен.) Формировать пластику, культуру Положение рук движения, поясе, открывание рук выразительность. во позицию, -научить передавать закрывание на пояс. в движениях начало и Вынос ноги на каблук окончание - объяснение. музыкальных фраз. вперед, в стороны без корпуса, с наклонами - научить строить и - объяснение. корпуса. Притопы передвигаться ПО одинарные, двойные, рисункам танца. -объяснение, тройные. Полу - развить фантазию и показ. присядка. Хлопушки в воображение. ладоши, ПО бедру. развить Кружения. координацию. «Ковырялочка», «ковырялочка» c - укрепить мышцы притопом. Холы спины, живота. простой носка, - формировать шаркающий правильную осанку. «елочка», Исполнение - повысить гибкость шаг. движений суставов, улучшить одновременной работой эластичность мышц и рук. связок, нарастить силу мышц. Танцевальная композиция «Порушка пораня» Игра «Заплетися мой плетень» Игра «Танец ткачей» Игра «Веселый оркестр» Партерная гимнастика

		(упражнения на		
		растяжку ног,		
		укрепление мышц		
		спины, улучшения		
		выворотности ног)		
Детский	«Приглашение	Маршировка (шаг с	- формировать	- инструкция.
бальный	к танцу»	носка, шаг на полу	правильное	10
танец,		пальцах, приставной	•	
ритмика.		шаг вперед, галоп,	танцевальных шагов.	
		подскоки, бег с высоким	- Формировать	
		подниманием колен.	умение	
		Перестроения – круг,	•	
		змейка, квадрат,	пространстве.	
		колонна, полукруг, две	- научить	
		колонны.)	перестраиваться из	- инструкция.
		,	одного рисунка в	13 ,
		Разминка «Раз, два, три,	другой.	
		четыре» (голова –	7 1 3	
		ритмические	- Разогреть мышцы.	
		покачивания, наклоны,	- формировать	
		полукруг; плечи, руки –	правильную осанку	
		поднимание, опускание	при исполнении	
		плеч – вместе, по	движений.	
		одному, круговые		
		движения, сгибание,	- Обучить детей	
		разгибание пальцев рук,	танцевальным	
		движение кистями рук,	движениям.	- объяснение,
		сгибание – разгибание в	- Формировать	показ.
		локтевом суставе,	пластику, культуру	
		упражнение «плечи,	движения, их	
		вверх и обратно» по	выразительность.	
		очереди, корпус –		_
		наклоны вперед, в	-развивать	- объяснение,
		стороны, повороты.	творческие	показ.
		Ноги – движения	способности детей.	
		стопами, поднимание на	- Обучить детей	
		полу пальцы,	танцевальным	
		приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II,	движениям.	
		прыжки – по v1, v1 –п, упражнение «лыжник» в	-Формировать пластику, культуру	
		разных ритмических	движения, их	_
		рисунках.)	выразительность.	импровизация.
		phojimus. j	DDIPHOITICIDITOCID.	пипровизация.
		Поклон по I позиции	-развивать	
		ног, галоп, подскоки,	воображение,	-
		приставные шаги,	фантазию.	импровизация.
		легкие прыжки на месте,	•	, ,
		хлопки в разных	-развивать	- объяснение.
		ритмических рисунках.	воображение,	
			фантазию.	
		Полька «Забава»	- Формировать	
			умение	
		Игра «Давайте	ориентироваться в	- объяснение,

	потанцуем»	пространстве.	показ.
	Игра «Музыкальные змейки» Игра «одинокий путник»	- формировать правильную осанку повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и	
	Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для	связок, нарастить силу мышц укрепить здоровье детей	
#U vouv	улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)	формировати	- HIICTOVICIUM
«Я хочу танцевать»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки,	правильное	- инструкция.
	бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга,	ориентироваться в пространстве научить перестраиваться из	, ,
	круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.) Разминка «Я танцую» (голова – ритмические	_	инструкция.
	покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки — поднимание, опускание плеч — вместе, по одному, круговые	осанке при исполнении движений.	
	движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в	- Обучить детей танцевальным движениям вальса.	- объяснение, показ.
	локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус — наклоны вперед, в	- Обучить детей танцевальным движениям Формировать пластику, культуру	- объяснение, показ.
	стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы,	движения, их выразительность научить	- инструкция. - объяснение.
	приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по	«чувствовать» паруразвивать	

	VI, VI –II, прыжок в	воображение,	Объяснение,
	повороте.)	фантазию.	импровизация.
	1 /	- развить быстроту	1 ,
	Поклон мальчиков,	реакции.	
	поклон девочек,		
	приставной шаг,	- Формировать навык	
	балансе, шаг глиссад,	«легкого шага»	- объяснение,
	покачивание, поворот в	-развивать	показ.
	паре, кружения.	воображение,	
	Вальс «Дружбы»	фантазию.	
	, 49	- формировать	
	Игра «Магниты»	правильную осанку.	
	Игра «Ромашки»	- повысить гибкость	
	Игра «Бабочки»	суставов, улучшить	
		эластичность мышц и	
	Партерная гимнастика	связок, нарастить	
	(упражнения на	силу мышц.	
	растяжку мышц,	- укрепить здоровье	
	укрепления мышц	детей.	
	спины и живота, для		
	улучшения		
	выворотности ног,		
	профилактики		
	плоскостопия.)		
Элементы «Давайте	Маршировка (шаг с	-формировать	- инструкция.
эстрадного построим	носка, шаг на полу	правильное	
танца большой	пальцах, приставной	исполнение	- показ.
хоровод»	шаг вперед,	танцевальных шагов.	
	пружинящий шаг, шаг	-Формировать	- объяснение,
	марша, галоп, подскоки,	умение	
	бег с высоким	ориентироваться в	
	подниманием колен,	пространстве.	
	перескоки.	-научить	
	Перестроения – две	перестраиваться из	
	шеренги, шторки, круг,	одного рисунка в	
	четыре колонны,	другой.	
	змейка, квадрат.)	-развить	
	Разминка «Зарядка»	координацию движений.	
	Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы,	- Обучить детей	
	приседания, наклоны,	танцевальным	
	повороты туловища,	движениям.	
	махи согнутыми ногами,	-Формировать	
		1 robumbonum	1
	_	пластику. купктуру	
	выпады –исполняются	пластику, культуру лвижения. их	
	выпады –исполняются совместно с	движения, их	
1	выпады -исполняются совместно с движениями рук,		
	выпады –исполняются совместно с	движения, их выразительностьРазвить	
	выпады -исполняются совместно с движениями рук,	движения, их выразительность.	
	выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.)	движения, их выразительностьРазвить музыкальный слух,	
	выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.) Танцевальная	движения, их выразительностьРазвить музыкальный слух, выделять начало	
	выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.) Танцевальная композиция «Давайте	движения, их выразительностьРазвить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.	

Игра «будь внимателен»	воображение,	
Игра «А, ну-ка, покажи»	фантазию.	
	- развить артистизм.	
Партерная гимнастика	- формировать	
(упраж-я на растяжку	правильную осанку.	
мышц, укрепления	- повысить гибкость	
мышц спины и живота,	суставов, улучшить	
для улучшения	эластичность мышц и	
выворотности ног,	связок, нарастить	
профилактики	силу мышц.	
плоскостопия.)	- укрепить здоровье	
	детей.	

Тематический план

Второй год обучения.

Раздел	Тема занятий	Программное	Задачи	Методы и
		содержание		приемы
Вводное	«Встанем,	Приветствие.	- Формировать общую	-беседа.
занятие	дети, в круг»	Основные правила	культуру личности	-
		поведения в	ребенка;	импровизация.
		танцевальном зале,	- вспомнить, закрепить	- инструкция.
		правила техники	материал прошлого	
		безопасности.	года.	- объяснение.
			- Формировать интерес	
		Танцевально –	к занятиям.	
		ритмическая	- закрепить материал	
		гимнастика «Я	прошлого года.	
		танцую»	- Развить музыкальный	
			слух и чувства ритма.	
		Танец «Кадриль, моя»	- научить	
		(шаг с носка, легкий		
		бег, "ковырялка",	- Развить умение детей	
		притопы, хлопки,	перестраивать с одного	
		кружения, приставные	темпа музыки на	
		шаги с приседанием)	другой.	
			- Учить строить	
		Танец-игра «Ку-чи-чи»	рисунки танца.	
		Игра «Скорый поезд»	- развить воображение,	
		Игра «Давайте	фантазию.	
		потанцуем»	- закрепить материал	
			прошлого года.	
Музыкально	«Осенняя	Маршировка (шаг с	- формировать	- инструкция.
ритмические	прогулка»	носка, шаг на полу	правильное исполнение	
движения		пальцах, приставной	танцевальных шагов.	
		шаг вперед,	- Формировать умение	

	пружинящий шаг, шаг	ориентироваться в	
	марша, галоп,	пространстве.	
	подскоки, бег с	- научить	
	высоким подниманием	перестраиваться из	
	колен, перескоки.	одного рисунка в	
	Перестроения – две	другой.	- инструкция.
	шеренги, шторки, круг,	другон.	инструкция.
	четыре колонны,	- Разогреть мышцы.	
	змейка, квадрат.)	- Учить правильной	
	эмсика, квадрат.)	осанке при	
	Разминка «В осеннем	исполнении	
		движений.	
	парке» (голова –		
	ритмические	- Научить правильно	
	покачивания, наклоны,	исполнять движения.	
	полукруг; плечи, руки –поднимание,		
	опускание плеч -		
	вместе, по одному,		- объяснение.
	круговые движения,	- Обучить детей	- показ.
	сгибание, разгибание	танцевальным	
	пальцев рук, движение	движениям.	
	кистями рук, сгибание	- Формировать	
	– разгибание в	пластику, культуру	
	локтевом суставе,	движения, их	- объяснение.
	упражнение «плечи,	выразительность.	- показ.
	вверх и обратно» по	-	
	очереди, корпус –	- Обучить детей	
	наклоны вперед, в	танцевальным	
	стороны, повороты.	движениям.	
	Ноги – движения	- Формировать	
	стопами, поднимание	пластику, культуру	- объяснение.
	на полу пальцы,	движения, их	
	приставные шаги,	выразительность.	
	переменный шаг в	1	
	сторону, прыжки – по		
	VI, VI –II, прыжок в	- научить	- объяснение.
	повороте.)	ориентироваться в	_
	1 /	видах танцевальных	импровизация.
	Шаг на полупальцах,	мелодий (вальс, марш,	1
	приставные шаги,	полька.)	
	переменный шаг в	<i>'</i>	
	сторону, подскоки,	- Формировать умение	
	галоп, хлопки в разных	слушать музыку,	
	ритмических рисунках,	понимать ее	- инструкция.
	притопы.	настроение, характер,	- показ.
	iipii toiibi.	передавать их	nokus.
	Танец «Капризный	танцевальными	- объяснение.
	зонтик»	движениями.	- показ.
	Игра «Музыкальные		
	змейки»	- развить чувство	
	Игра «Заколдованный	ритма.	
	лес»	Piritim.	
	Игра «Веселые	- формировать	
	in pa (Decemble	Գ օրուդ օս աւս	

	капельки»	правильную осанку.	
		- повысить гибкость	
	Партерная гимнастика	суставов, улучшить	
	– упражнения на	эластичность мышц и	
	растяжку мышц,	связок, нарастить силу	
	укрепления мышц	мышц.	
	спины, для	- укрепить здоровье	
	правильного	детей.	
	формирования стопы.		
«В гостях у	Маршировка (шаг с	- формировать	- инструкция.
Белоснежки»	носка, шаг на полу		13 ,
	пальцах, шаг на пятках,	-	
	приставные шаги,	- Формировать умение	
	галоп, подскоки.	* *	
	Перестроения – круг,		
	диагонали, квадрат,	- научить	
	четыре колонны.)	перестраиваться из	
	Разминка «Гномики»	одного рисунка в	
	(голова – повороты в	другой.	- инструкция.
	стороны, наклоны	/ u /	- показ.
	вперед, в стороны,	- Разогреть мышцы.	
	полукруг. Плечи –	- Учить правильной	
	поднимание вверх и	•	
	опускание вниз,	исполнении	
	круговые движения.	движений.	
	Руки – круговые		
	движения кистями рук,	исполнять движения.	
	сгибание и разгибание	- научить передавать	
	в локтевом суставе,	заданный образ	
	поднимание и	- Обучить детей	- объяснение.
	опускание прямых рук.	танцевальным	- показ.
	Корпус – наклоны в	движениям.	
	стороны, вперед,	- Формировать	
	повороты, «штопор».	пластику, культуру	
	Ноги – топающий шаг	движения, их	
	на месте, поочередное	выразительность.	- объяснение.
	поднимание пятки,	1	- показ.
	«пружинка»,	- Обучить детей	
	приставные шаги.	танцевальным	
	Прыжки – по VI	движениям.	
	позиции ног, галоп в	- Формировать	- объяснение.
	стороны, подскоки на	пластику, культуру	- инструкция.
	месте.)	движения, их	- объяснение.
	,	выразительность.	-
	Хлопки, притопы в	- Развить чувство	импровизация.
	разных ритмических	ритма.	1
	рисунках, синкопа,	1	
	прыжки по	- Формировать умение	
	ритмическим	слушать музыку,	
	рисункам, галоп в паре,	понимать ее	
	движение «пятка	настроение, характер,	- объяснение.
	носок» с наклоном	передавать их	
	корпуса, подскоки в	танцевальными	
I	<u> </u>	1 1	

	повороте.	движениями.	
	Танец «Есть на свете гномики» Игра «Строим дом для гномиков» Игра «Ведьма и Белоснежка» Игра «На лужайке»	- продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано) формировать правильную осанку повысить гибкость	- объяснение. - показ.
	Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного	эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	
«Лесные	формирования стопы. Маршировка (шаг с	- формировать	- инструкция.
приключения»	носка, шаг на полупальцах,		шегрукции.
	переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг,	1 1	импровизация объяснение.
	переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга,	_	- показ.
	«шторки», полукруг, «прочес», круг.)	- Разогреть мышцы Учить правильной	
	Разминка «Лесные звери» (Голова— повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи — поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки — открывание во ІІ позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук — талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус — наклоны, повороты. Ноги — притопы — одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка,	осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать пластику, культуру движения, культуру движения, их выразительность.	

		Прыжки - по VI	парастранрать ся на	
			1 1	
		позиции ног, галоп в	одного рисунка в	
		стороны, подскоки на	другой.	
		месте, с поджатыми	- научить передавать	
		ногами.)	заданный образ.	
			- развить	
		Переменный шаг	артистичность и	
		вперед, простая	воображение.	
		дробная дорожка,	- научить слушать	
		плавные движения	музыку, ее характер,	
		руками, переступания с	темп.	
		легким ударом	- научить	
		каблука.	импровизировать.	
		-	- развить умение	
		Хоровод «Лебедушки»	«держать» круг и	
			интервалы.	
		Игра «На лесной	- эмоционально	
		полянке»	разрядить детей.	
		Игра «Вдоль пруда»	- научить	
		Игра «Жучок-паучок»	импровизировать.	
		The Why lok hay lok//	- формировать	
		Партерная гимнастика	правильную осанку.	
			* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	
		– упражнения на		
		растяжку мышц,	суставов, улучшить	
		укрепления мышц	эластичность мышц и	
		спины, для	связок, нарастить силу	
		правильного	мышц.	
		_ *	,	
		формирования стопы.		
Детские	«Путешествие	формирования стопы. Маршировка (шаг с	- формировать	- инструкция.
Детские бальные	«Путешествие в сказку»	формирования стопы. Маршировка (шаг с носка, шаг на	- формировать правильное исполнение	- инструкция.
		формирования стопы. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах,	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.	- инструкция.
бальные		формирования стопы. Маршировка (шаг с носка, шаг на	- формировать правильное исполнение	- инструкция.
бальные		формирования стопы. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.	- инструкция.
бальные		формирования стопы. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов Формировать умение	- инструкция.
бальные		формирования стопы. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов Формировать умение ориентироваться в	- инструкция.
бальные		формирования стопы. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов Формировать умение ориентироваться в пространстве.	- инструкция.
бальные		формирования стопы. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг,	 формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве. научить 	- инструкция.
бальные		формирования стопы. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг,	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов Формировать умение ориентироваться в пространстве научить перестраиваться из	- инструкция инструкция.
бальные		формирования стопы. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов Формировать умение ориентироваться в пространстве научить перестраиваться из одного рисунка в	
бальные		формирования стопы. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка,	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов Формировать умение ориентироваться в пространстве научить перестраиваться из одного рисунка в	
бальные		формирования стопы. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения — змейка, круг, две колонны, четыре колонны,	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов Формировать умение ориентироваться в пространстве научить перестраиваться из одного рисунка в другой Разогреть мышцы.	
бальные		формирования стопы. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес»,	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов Формировать умение ориентироваться в пространстве научить перестраиваться из одного рисунка в другой Разогреть мышцы Учить правильной	
бальные		формирования стопы. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения — змейка, круг, две колонны, четыре колонны,	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов Формировать умение ориентироваться в пространстве научить перестраиваться из одного рисунка в другой Разогреть мышцы Учить правильной осанке при	
бальные		формирования стопы. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения — змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.)	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов Формировать умение ориентироваться в пространстве научить перестраиваться из одного рисунка в другой Разогреть мышцы Учить правильной осанке при исполнении	
бальные		формирования стопы. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения — змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.) Разминка «Поле чудес»	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов Формировать умение ориентироваться в пространстве научить перестраиваться из одного рисунка в другой Разогреть мышцы Учить правильной осанке при исполнении движений.	
бальные		формирования стопы. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, галоп, подскоки. Перестроения — змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.) Разминка «Поле чудес» (Голова— повороты	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов Формировать умение ориентироваться в пространстве научить перестраиваться из одного рисунка в другой Разогреть мышцы Учить правильной осанке при исполнении движений Научить правильно	
бальные		формирования стопы. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения — змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.) Разминка «Поле чудес» (Голова— повороты головы, круг головой,	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов Формировать умение ориентироваться в пространстве научить перестраиваться из одного рисунка в другой Разогреть мышцы Учить правильной осанке при исполнении движений Научить правильно исполнять движения.	
бальные		формирования стопы. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.) Разминка «Поле чудес» (Голова— повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи —	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов Формировать умение ориентироваться в пространстве научить перестраиваться из одного рисунка в другой Разогреть мышцы Учить правильной осанке при исполнении движений Научить правильно исполнять движения научить передавать	
бальные		формирования стопы. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения — змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.) Разминка «Поле чудес» (Голова— повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи — поочередное	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов Формировать умение ориентироваться в пространстве научить перестраиваться из одного рисунка в другой Разогреть мышцы Учить правильной осанке при исполнении движений Научить правильно исполнять движения.	
бальные		формирования стопы. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения — змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.) Разминка «Поле чудес» (Голова— повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи — поочередное поднимание и	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов Формировать умение ориентироваться в пространстве научить перестраиваться из одного рисунка в другой Разогреть мышцы Учить правильной осанке при исполнении движений Научить правильно исполнять движения научить передавать заданный образ.	- инструкция.
бальные		формирования стопы. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, галоп, подскоки. Перестроения — змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.) Разминка «Поле чудес» (Голова— повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи — поочередное поднимание и опускание, «по три с	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов Формировать умение ориентироваться в пространстве научить перестраиваться из одного рисунка в другой Разогреть мышцы Учить правильной осанке при исполнении движений Научить правильно исполнять движения научить передавать заданный образ.	- инструкция.
бальные		формирования стопы. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, галоп, подскоки. Перестроения — змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.) Разминка «Поле чудес» (Голова— повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи — поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой по очереди»,	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов Формировать умение ориентироваться в пространстве научить перестраиваться из одного рисунка в другой Разогреть мышцы Учить правильной осанке при исполнении движений Научить правильно исполнять движения научить передавать заданный образ Обучить детей танцевальным	- инструкция.
бальные		формирования стопы. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, галоп, подскоки. Перестроения — змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.) Разминка «Поле чудес» (Голова— повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи — поочередное поднимание и опускание, «по три с	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов Формировать умение ориентироваться в пространстве научить перестраиваться из одного рисунка в другой Разогреть мышцы Учить правильной осанке при исполнении движений Научить правильно исполнять движения научить передавать заданный образ.	- инструкция.

		II позицию и	- Формировать	
		закрывание в	пластику, культуру	
		положение на талию,	движения, их	
		круговые движения	выразительность.	- объяснение.
		кистями, в локтевом	BBIPUSHT CHEMIC TE.	- показ.
		суставе, прямых рук.	- Обучить детей	nokus.
		Корпус – наклоны,	танцевальным	
		повороты. Ноги –	движениям.	
		1 ,	- Формировать	
		_ -		
		месте с носка на пятку,	пластику, культуру	Помор
		поднимание колен,	движения, их	- показ.
		вытягивание и	1	- инструкция.
		сокращение стопы,	- развить координацию	
		«пирамидка».	движений.	
		Прыжки - по VI	- развить	- инструкция.
		позиции ног, галоп в	артистичность.	~
		стороны, подскоки на		- объяснение.
		месте, с поджатыми	- закрепить позиции	
		ногами.)	рук, ног, положение	- объяснение.
		Шаг польки, галоп,	рук на талии.	- показ.
		поскоки, положения в	- формировать	
		парах, перестроения в	правильную осанку.	
		парах, кружения.	- повысить гибкость	
			суставов, улучшить	
		Танец «Полька»	эластичность мышц и	
		Танец-игра «Джайв»	связок, нарастить силу	
		Игра «Вот как мы	мышц.	
		умеем»	- укрепить здоровье	
		Игра «Учитель и	детей	
		ученики»		
		Партерная гимнастика		
		– упражнения на		
		растяжку мышц,		
		укрепления мышц		
		спины, для		
		правильного		
		формирования стопы.		
Элементы	«Из	Маршировка (шаг с	- формировать	- инструкция.
народного	бабушкиного	носка, шаг на	правильное исполнение	
танца	сундучка»	полупальцах,	танцевальных шагов.	
	- -	переменный шаг с	- Формировать умение	
		носка на пятку и	= = =	
		обратно, пружинящий	пространстве.	
		шаг, топающий шаг,	- научить	
		переменный шаг,	перестраиваться из	
		галоп, подскоки, шаг	одного рисунка в	
		польки. Перестроения	другой.	- инструкция.
		– круг, две колонны,		10
		две змейки, «прочес»,	- Разогреть мышцы.	
		полукруг, четыре	- Учить правильной	
		колонны.)	осанке при	
		/	исполнении	
	<u> </u>	<u>l</u>		

Разминка «Как у нашей	движений.	
бабушки» (Голова–	- Научить правильно	
повороты головы, круг	исполнять движения.	
головой, наклоны.	- научить передавать	
Плечи – поочередное	заданный образ.	
поднимание и	1	
опускание, круговые		
движения. Руки –		- объяснение.
открывание во II		- показ.
позицию и закрывание		iionus.
в положение на талию,		
положение рук перед	- Обучить детей	
грудью, круговые	танцевальным	
движения локтями,	движениям русского	
сгибание-разгибание в	танца.	- объяснение.
локтевом суставе.	- Формировать	- показ.
Корпус – наклоны,		- Hokas.
TT	пластику, культуру движения, их	
1		
поднимание на	выразительность.	
полупальцы с	05	
опусканием в плие,	- Обучить детей	
поднимание колен,	танцевальным	
вытягивание и	движениям русского	-
сокращение стопы	танца.	импровизация.
вперед и в сторону,	- Формировать	
«пирамидка».	пластику, культуру	_
Прыжки - по VI	движения, их	- объяснение.
позиции ног, галоп в	выразительность.	
стороны, подскоки на		_
месте, «шаг		- объяснение.
лыжника».)	- закрепить	
	пройденный материал.	
Поклон поясной,		- объяснение,
праздничный; простой	- развить	- показ.
дробный шаг, беговой	музыкальность,	
шаг, боковой ход	чувство ритма.	
припадание,		
«ковырялочка»,	- научить	
«моталочка»,	ориентироваться в	
скользящие одинарные	пространстве.	
хлопки, удары по		
подошве сапога,	- формировать	
дробная дорожка,	правильную осанку.	
дорожка в «три	- повысить гибкость	
ножки», «трилистник»,	суставов, улучшить	
«гармошка».	эластичность мышц и	
	связок, нарастить силу	
Танец «Бабушкин	мышц.	
сундучок»	- укрепить здоровье	
Игра «Кто запомнил	детей	
лучше всех»		
Игра «Тик - так»		
Игра «Шары и пузыри»		
, , , , ,		

		Порториод		
		Партерная гимнастика		
		– упражнения на		
		растяжку мышц,		
		укрепления мышц		
		спины, для		
		правильного		
		формирования стопы.		
Детский	«Мы	Маршировка - шаг	- формировать	- объяснение.
бальный	собираемся на	полонеза.	правильное исполнение	- показ.
танец,	бал»	Перестроения – круг,	танцевальных шагов.	- инструкция.
· ·	Oasi//			- инструкции.
элементы		диагонали, колонна,	- Формировать умение	
историко –		через одного на	ориентироваться в	
бытового		полукруг, «шторки»,	пространстве.	
танца.		круг.	- научить	
			перестраиваться из	
		Разминка «Мы	одного рисунка в	
		собираемся на бал»	другой.	- инструкция.
		(Голова– повороты		
		головы, круг головой,	- Разогреть мышцы.	
		наклоны. Плечи –	- Учить правильной	
		поочередное	осанке при	
		поднимание и	исполнении	
		опускание, круговые	движений.	
		движения. Руки –	- Научить правильно	
		открывание во II	' '	
		позицию и закрывание	- научить передавать	
		в положение на талию,	заданный образ.	
		вытягивание рук		
		вперед – на талию,		
		круговые движения		
		локтями, сгибание-		- объяснение.
		разгибание в локтевом		- показ.
		суставе. Корпус –		
		наклоны, повороты.		
		Ноги –поднимание на	- Обучить детей	
		полупальцы с	танцевальным	
		опусканием в плие,	движениям.	- объяснение.
		поднимание колен,	- Формировать	- показ.
		•		- 11UKAS.
		вытягивание и	пластику, культуру	
		сокращение стопы	движения, их	
		вперед и в сторону,	выразительность.	
		приставные шаги.		
		Прыжки - по VI		- инструкция.
		позиции ног, галоп в	танцевальным	
		стороны, подскоки на	движениям.	
		месте, по VI – II	- Формировать	
		позиции ног.)	пластику, культуру	_
		ĺ	движения, их	импровизация.
		Вальсовая дорожка,	выразительность.	1
		балансе, правый	- Формировать умение	
		поворот, переходы в	ориентироваться в	- объяснение.
			_ <u> </u>	
		парах.	пространстве.	- показ.
			- Развитие	

	«Вальс цветов»	воображения,	- объяснение.
	Менуэт	фантазии,	- показ.
	Игра «Мы пойдем	артистичности.	
	сначала вправо»	- развить чувство	
	Игра «Росточек»	ритма, музыкальность.	
	Игра «Ласточки,		
	петухи и воробьи»	- формировать	
		правильную осанку.	
	Партерная гимнастика	- повысить гибкость	
	– упражнения на	суставов, улучшить	
	растяжку мышц,	эластичность мышц и	
	укрепления мышц	связок, нарастить силу	
	спины, для	мышц.	
	правильного	- укрепить здоровье	
	формирования стопы.	детей	
«Навстречу к	Маршировка (шаг с	- формировать	- инструкция.
солнцу»	носка, шаг на		13 ,
	полупальцах,	танцевальных шагов.	
	переменный шаг с	- Формировать умение	
	носка на пятку и	= = =	
	обратно, пружинящий	пространстве.	
	шаг, галоп, подскоки,	- научить	
	шаг польки.	•	
	Перестроения -	одного рисунка в	
	квадрат, диагональ,	другой.	
	круг, колонна,	- Разогреть мышцы.	- инструкция.
	полукруг, круг в	- Учить правильной	13
	круге.)	осанке при	
		исполнении	
	Разминка «Весеннее	движений.	
	настроение» (Голова-	- Научить правильно	
	повороты головы, круг	исполнять движения.	
	головой, наклоны.	- научить передавать	
	Плечи – поочередное	заданный образ.	
	поднимание и		
	опускание, круговые	- Обучить детей	
	движения, поднимание	танцевальным	
	«по три раза». Руки –	движениям.	
	открывание во II	- Формировать	
	позицию и закрывание	пластику, культуру	- объяснение.
	в положение на талию,	движения, их	- показ.
	круговые движения	выразительность.	
	прямыми руками,		
	круговые движения	- Обучить детей	
	локтями, сгибание-	танцевальным	
	разгибание в локтевом	движениям.	- объяснение.
	суставе. Корпус -	- Формировать	- показ.
	наклоны, повороты.	пластику, культуру	
	Ноги –поочередное	движения, их	
	поднимание пяток,	выразительность.	
	поднимание на	*	
	полупальцы с	- Формировать умение	- объяснение.
	опусканием в плие,	ориентироваться в	

	поднимание колен,	пространстве.	
	вытягивание и		
	сокращение стопы		
	вперед и в сторону,	_	
	приставные шаги.	друг к другу.	
	Прыжки - по VI		- объяснение.
	позиции ног, галоп в	- развить чувство	- инструкция.
	стороны, подскоки на	ритма, музыкальность.	
	месте, по VI – II		- объяснение.
	позиции ног.)	- развить внимание и	- показ.
	Пружинящее	память.	
	движение, пружинящее		- объяснение.
	движение на шагах,	- формировать	- показ.
	основной ход танца		nonus.
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1 -	
	«самба», «Виск»,		
	«самба-ход вперед»,	'	
	«соло-поворот»,	эластичность мышц и	
	положение в паре.	связок, нарастить силу	
		мышц.	
	Танец «Самба»	- укрепить здоровье	
		детей.	
	Игра «Доведи меня»		
	Игра «Дождик»		
	Игра «Повторяем		
	движения»		
	Партерная гимнастика		
	– упражнения на		
	_ · ·		
	растяжку мышц,		
	укрепления мышц		
	спины, для		
	правильного		
	формирования стопы.		
Элементы «Веселая	Маршировка (шаг с	- формировать	- инструкция.
эстрадного карусель»	носка, шаг на	правильное исполнение	
танца	полупальцах,	танцевальных шагов.	
	переменный шаг с	- Формировать умение	
	носка на пятку и	ориентироваться в	
	обратно, пружинящий	пространстве.	
	шаг, галоп, подскоки,	- научить	
	шаг польки.	перестраиваться из	
	Перестроения - круг,		
	квадрат, диагонали, два	другой.	- инструкция.
	круга, «прочес»,	другон.	ппотрукции.
	змейка, шахматный	- Разогреть мышцы.	
	_	<u> </u>	
	порядок.)	- Учить правильной	
	D	осанке при	
	Разминка	исполнении	
	TC		·
1	«Карусельные	движений.	
	лошадки» (Голова–	- Научить правильно	
	лошадки» (Голова- повороты головы, круг		
	лошадки» (Голова–	- Научить правильно	

полимонно		
поднимание и	05	
опускание, круговые	- Обучить детей	
движения, поднимание	танцевальным	_
«по три раза». Руки –	движениям.	- объяснение.
поднимание и	- Формировать	- показ.
опускание кисти,	пластику, культуру	
круговые движения	движения, их	
прямыми руками,	выразительность.	
круговые движения		
локтями, сгибание-	- развить творческие	- объяснение.
разгибание в локтевом	способности ребенка.	-
суставе. Корпус –	-	импровизация.
наклоны, повороты.		1
Ноги –поочередное	- развить моторику.	
поднимание пяток,	1 1 2	- инструкция.
поднимание на		- показ.
полупальцы с	- Формировать умение	110111101
опусканием в плие,	слушать музыку,	- объяснение.
поднимание колен.	понимать ее	оовленение.
Прыжки - по VI	настроение, характер,	
позиции ног, галоп в	передавать их	
стороны, подскоки на	танцевальными	
месте, бег на месте с		
•	движениями.	267 gayyayyya
высоким подниманием	- формировать	- объяснение.
колен.)	правильную осанку.	- показ.
T.	- повысить гибкость	
Танцевальная	суставов, улучшить	
композиция «He	эластичность мышц и	
детское время»	связок, нарастить силу	
	мышц.	
Игра «Дискотека»	- укрепить здоровье	
Игра «Раз, два»	детей.	
Игра «Карусель»		
Партерная гимнастика		
– упражнения на		
растяжку мышц,		
укрепления мышц		
спины, для		
правильного		
формирования стопы.		
Topinipobanim violibi.		

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий, в расчете на каждого обучающегося:

- звуковоспроизводящая аппаратура с пультом дистанционного управления
- DVD-аппаратура
- фонотека музыкальных записей различного характера и стилей
- коврики для упражнений на полу
- атрибуты для танцев (в соответствии с репертуаром)
- концертные костюмы (в соответствии с репертуаром)

Программа может быть дополнена богатым иллюстративным материалом на основе новейших технических и интерактивных средств обучения: видео- и аудио иллюстрации, компьютерные интерактивные пособия и программы по всем изучаемым темам.

3.2. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

Дополнительная образовательная программа по хореографии «Карамельки» (далее Программа) разработана в соответствии с:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ,

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 3013 г. №1155,

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы ДОУ (СанПиН 2.4.1. 3049-13),

Приказом Минтруда России №544н от 18 октября 2013 г. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Зарегистрировано в Минюсте 6 декабря 2013 № 30550,

Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Уставом ДОУ.

3.3. Перечень литературных источников

- 1. Бекина, С.И. Музыка и движение. Музыкально-ритмическая деятельность детей дошкольного возраста: Уч./ С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е. Н Соковникова.- г. Москва.: Просвещение, 1981.- 158 с.
- 2. Горелов А.А. Асаны индийской хатха-йоги как средство адаптивной физической культуры для лиц с нарушением осанки/ А.А Горелов, Т. К. Шипкова //Адаптивная физическая культура.-2006.-№3.-С. 47
- 3. Егорова С.А. Интеграция музыки и лечебной физкультуры в комплексной реабилитации плоскостопия у детей/ С.А. Егорова, Н. Ю. Шумакова// Адаптивная физическая культура.-2004.-№4.-С. 29-31
- 4. Земсков Е. А. Откуда что берётся (о формировании осанки и походки у человека)./ Е. А. Земсков//Советский спорт.-1997. -№1.-С. 52-57
- 5. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков: Уч./ Н.П. Ивановский. г.Калининград.: Янтарный сказ, 2004. 208 с
- 6. Ловейко И.Д. Лечебная физическая культура при заболеваниях позвоночника у детей./ И.Д. Ловейко, М.И. Фонарёв// Медицина.-1988.-№3.-С.31-32
- 7. Милюкова, И.В. Большая энциклопедия оздоровительных гимнастик: Уч./ И.В. Милюкова, Т. А. Евдокимова.- г.Москва.: ACT-Cова, 2007.-999 с
- 8. Милюкова, И.В. Лечебная физкультура. Уч./ И.В. Милюкова. г.Москва.: Эксмо, 2003. 862 с
- 9. Образы танца. /Под ред. Эльяш Н.И. М.: Знание, 1970. 237с.
- 10. Оганесян Н.Ю.Танцевальная игра как одна из частей танцевальной терапии./ Н.Ю. Оганесян //Адаптивная физическая культура.-2003.-№ 3.-С. 29-30
- 11. Петров В.С. Правильная осанка хорошее здоровье/ В.С. Петров// Спортивная жизнь России.-1998.-№4-С. 24
- 12. Поликарпова О.А. Коррекция осанки детей на ранних стадиях функциональных нарушений осанки./О.А. Поликарпова//Физическая культура, образование, здоровье. 2002. c.164-168.
- 13. Потапчук, А. А.Осанка и физическое развитие детей. Программы диагностики и коррекции нарушений.: Уч./ А. А. Потапчук, М. Д. Дидур. г.Санкт-Петербург.: Речь, 2001 166 с
- 14. Потапчук, А.А.Лечебная физическая культура в детском возрасте: Уч./ А.А. Потапчук, М.Д. Дидур. г. Санкт-Петербург.: Речь, 2007. 464 с

- 15. Пухова Е.Н. Упражнение со скакалкой для дошкольников / Е.Н. Пухова //Инструктор по физической культуре.-2012.-№ 5.-С. 42 46
- 16. Сайкина Е.Г. Профилактика и коррекция нарушений осанки средствами лечебнопрофилактического танца./ Е.Г. Сайкина// Адаптивная физическая культура.-2006.-№2.-С. 6-8
- 17. Сайкина, Е. Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнесс-данс». Учебно-методическое пособие для студентов физкультурных и педагогических университетов и специалистов по физической культуре в дошкольных и школьных учреждениях:Уч./ Е. Г. Сайкина, Ж. Е. Фирилёва. г. Санкт-Петербург.: Утро,2005. -276 с
- 18. Сапин, М.Р. Анатомия и физиология детей и подростков: Уч./ М.Р. Сапин, З.Р. Брыксина. г.Москва.: Академия, 2000.-456 с
- 19. Смурова Т. С. Эффективность танцевальных занятий для повышения уровня физической подготовленности инвалидов по зрению./ Т. С. Смурова// Теория и практика физической культуры.-1998.-№1.-С. 54-55
- 20. Фитнесс-танец как средство профилактики и коррекции плоскостопия// Дошкольная педагогика.- 2004. №5. С.7-10
- 21. Фомина Н.А. Движение, музыка, слово./Адаптивная физическая культура.-2003.-№4.-С. 8
- 22. Частные методики адаптивной физической культуры: Учебное пособие. /Под ред. Л.В. Шапковой. –М.: Советский спорт, 2004.-464 с

Результаты освоения программы.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма. способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.
- Эмоциональная отзывчивость. выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.
- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

- 1 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)
- 1,8-2,5 средний уровень.
- 2,6-3 высокий уровень.

Первый год обучения.

Чувство муз	ыкального ритма.
Начало года	Конец года
Хлопки под музыку.	Выделить хлопками сильные доли в музыке.
3 балла – самостоятельно выполняет хлопки	3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в
под музыку.	музыке.
2 балла – выполняет хлопки под музыку с	2 балла – выделяет сильные доли в музыке с
небольшими неточностями.	небольшими неточностями.
1 балл – Хлопает под музыку с помощью	1 балл – выделяет сильные доли в музыке с
педагога.	помощью педагога.
0 баллов – не может хлопать под музыку.	0 баллов – не может выделить сильные доли в
	музыке.
Смена движений со сменой частей музыки.	Прохлопать ритмический рисунок под музыку.
3 балла – самостоятельно меняет движение со	3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под
сменой частей музыки.	музыку.
2 балла – меняет движение со сменой частей	2 балла – выполняет хлопки под музыку с
музыки с небольшими неточностями.	небольшими неточностями.
1 балл – меняет движение со сменой частей	1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.
музыки при помощи педагога.	0 баллов – не может хлопать под музыку.
0 баллов – не слышит части музыки.	
	При помощи движений выделить смену частей
	музыки.
	3 балла – самостоятельно меняет движение со
	сменой частей музыки.
	2 балла – меняет движение со сменой частей
	музыки с небольшими неточностями.
	1 балл – меняет движение со сменой частей

3.6	узыки при помощи педагога.
	узыки при помощи педагога. баллов – не слышит части музыки.
·	ая отзывчивость
Упражнение «О чем рассказывает музыка».	Упражнение «Листок».
3 балла – выразительно передает заданные	3 балла – выразительно передает заданный
образы.	образ.
2 балла – не очень выразительно передает	2 балла – не очень выразительно передает
заданные образы.	заданный образ.
1 балл – передает заданный образ при помощи	1 балл – передает заданный образ при помощи
педагога.	педагога.
0 б. – не может передать заданные образы.	0 баллов – не может передать заданный образ.
Упражнение «Птичий двор».	Упражнение «В гостях у сказки».
3 балла – выразительно передает заданный образ.	3 балла – выразительно передает заданные
2 балла – не очень выразительно передает	образы.
заданный образ.	2 балла – не очень выразительно передает
1 балл – передает заданный образ при помощи	заданные образы.
педагога.	1 балл – передает заданный образ при помощи
0 баллов – не может передать заданный образ.	педагога.
•	0 б. – не может передать заданные образы.
Танцевалы	ное творчество.
Повторить за педагогом танцевальные	Исполнить танцевальную комбинацию.
движения.	3 балла – правильно и «музыкально»
3 балла – правильно и «музыкально» исполняет	исполняет танцевальную комбинацию.
танцевальные движения.	2 балла – «музыкально» исполняет
2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные	танцевальную комбинацию, допуская
движения, допуская небольшие неточности.	небольшие неточности.
1 балл – исполняет танцевальные движения,	1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию
допуская значительные неточности.	при помощи педагога.
0 – не может выполнить танцевальные движения	0 баллов – не может выполнить танцевальную
	комбинацию.
	Выбрать движения согласно музыкальному
	материалу.
	3 балла – правильно выбирает движения.
	2 балла – выбирает движения, допуская
	небольшие неточности.
	1 балл – выбирает движения при помощи
	педагога.
	0 баллов – не может выбрать движения.
	Придумать танцевальную комбинацию на
	заданную музыку.
	3 балла – легко придумывает комбинацию, не
	путает стили музыки.
	2 балла – придумывает комбинацию, но иногда
	требуется подсказка педагога.
	1 балл – затрудняется в придумывании
	танцевальной комбинации.
	0 баллов – не может придумать комбинацию.

Второй год обучения.

Чувство музн	ыкального ритма.
Начало года	Конец года
Прохлопать и протопать ритмический	Упражнение «Круг друзей»

рисунок под музыку. 3 балла – самостоятельно выделяет сильные и 3 балла – самостоятельно выполняет слабые доли в музыке, может безошибочно начать ритмический рисунок под музыку. движение на указанную долю музыкального такта. 2 балла – выполняет ритмический рисунок 2 балла – выделяет сильные и слабые доли в под музыку с небольшими неточностями. музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под 1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыку с помощью педагога. музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический 0 баллов – не может выделить сильные и слабые рисунок под музыку. доли в музыке. Выделить хлопками сильные доли в музыке. Прохлопать ритмический рисунок под музыку. 3 балла – самостоятельно выделяет сильные 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический доли в музыке. рисунок под музыку. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с 2 балла – выполняет ритмический рисунок под небольшими неточностями. музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок 0 баллов – не может выделить сильные доли в под музыку. музыке. Выделить фразы и части музыкального Упражнение «Угадай». 3 балла – самостоятельно различает музыкальные материала. 3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части размеры -2/4, 4/4, 3/4. музыки. 2 балла — различает музыкальные размеры — 2/4, 2 балла - выделяет фразы и части музыки с 4/4, 3/4с небольшими неточностями. небольшими неточностями. 1 балл — различает музыкальные размеры — 2/4, 1 балл – выделяет фразы и части музыки с 4/4, 3/4 при помощи педагога. помощью педагога. 0 баллов – не различает музыкальные размеры. 0 баллов – не может выделить фразы и части музыки. Эмоциональная отзывчивость Упражнение «Грустно - весело» Упражнение «Подснежник». 3 балла – самостоятельно, выразительно 3 балла – самостоятельно, выразительно передает передает заданные образы, характер музыки. заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. музыки. При помощи педагога.

0 баллов – не может передать заданный образ, 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки. характер музыки. Упражнение «О чем рассказывает музыка». Упражнение «На витрине магазина». 3 балла – самостоятельно, выразительно 3 балла – самостоятельно, выразительно передает передает заданные образы, характер музыки. заданные образы, передает характер музыки при 2 балла – не очень выразительно передает помощи движений и эмоций. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер заданные образы, передает характер музыки при музыки. помощи движений и эмоций. При помощи педагога. 1 балл - передает заданные образы, характер 0 баллов – не может передать заданный образ, музыки при помощи педагога.

характер музыки.

Танцевальное творчество.

характер музыки.

0 баллов – не может передать заданный образ,

Повторить за педагогом танцевальную исполнить танцевальную композицию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию.

исполняет танцевальную комбинацию.	2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную
2 балла – «музыкально» исполняет	композицию, допуская небольшие неточности.
танцевальную комбинацию, допуская	1 балл – исполняет, танцевальную композицию
небольшие неточности.	при помощи педагога
1 балл – исполняет, танцевальную	0 баллов – не может выполнить танцевальную
комбинацию при помощи педагога	композицию.
В зависимости от характера и вида	Импровизация под музыку.
музыкального материала выбрать	3 балла – легко и свободно импровизирует под
танцевальные движения.	музыку.
3 балла – правильно выбирает движения.	2 балла – не уверенно импровизирует под музыку.
2 балла – выбирает движения, допуская	1 балл – с трудом импровизирует под музыку.
небольшие неточности.	0 баллов – не может импровизировать.
1 балл – выбирает движения при помощи	
педагога.	
0 баллов – не может выбрать движения.	

Третий год обучения.

Чувство музыкального ритма.		
Начало года	Конец года	
Прохлопать и протопать ритмический	Упражнение «Вместе весело»	
рисунок под музыку.	3 балла – самостоятельно выделяет сильные и	
3 балла – самостоятельно выполняет	слабые доли в музыке, может безошибочно начать	
ритмический рисунок под музыку.	движение на указанную долю музыкального такта.	
2 балла – выполняет ритмический рисунок	2 балла – выделяет сильные и слабые доли в	
под музыку с небольшими неточностями.	музыке с небольшими неточностями.	
1 балл – выполняет ритмический рисунок под	1 балл – выделяет сильные и слабые доли в	
музыку с помощью педагога.	музыке с помощью педагога.	
0 баллов – не может выполнить ритмический	0 баллов – не может выделить сильные и слабые	
рисунок под музыку.	доли в музыке.	
Выделить хлопками сильные доли в музыке.	Прохлопать ритмический рисунок под музыку.	
3 балла – самостоятельно выделяет сильные	3 балла – самостоятельно выполняет ритмический	
доли в музыке.	рисунок под музыку.	
2 балла – выделяет сильные доли в музыке с	2 балла – выполняет ритмический рисунок под	
небольшими неточностями.	музыку с небольшими неточностями.	
1 балл – выделяет сильные доли в музыке с	1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с	
помощью педагога.	помощью педагога.	
0 баллов – не может выделить сильные доли в	0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок	
музыке.	под музыку.	
Выделить фразы и части музыкального	Упражнение «Угадай».	
материала.	3 балла – самостоятельно различает музыкальные	
3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части	размеры – 2/4, 4/4, 3/4.	
музыки.	2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4,	
2 балла - выделяет фразы и части музыки с	4/4, 3/4с небольшими неточностями.	
небольшими неточностями.	1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4,	
1 балл – выделяет фразы и части музыки с	4/4, 3/4 при помощи педагога.	
помощью педагога.	0 баллов – не различает музыкальные размеры.	
0 баллов – не может выделить фразы и части		
музыки.		
Эмоциональная отзывчивость		

Упражнение «Грустно - весело»	Упражнение «Сосулька».
3 балла – самостоятельно, выразительно	3 балла – самостоятельно, выразительно передает
передает заданные образы, характер музыки.	заданные образы, характер музыки.
2 балла – не очень выразительно передает	2 балла – не очень выразительно передает
заданные образы, характер музыки.	заданные образы, характер музыки.
1 балл - передает заданные образы, характер	1 балл - передает заданные образы, характер
музыки. При помощи педагога.	музыки. При помощи педагога.
0 баллов – не может передать заданный образ,	0 баллов – не может передать заданный образ,
характер музыки.	характер музыки.
Упражнение «На витрине магазина».	Упражнение «Росточек».
3 балла – самостоятельно, выразительно	3 балла – самостоятельно, выразительно передает
передает заданные образы, характер музыки.	заданные образы, передает характер музыки при
2 балла – не очень выразительно передает	помощи движений и эмоций.
заданные образы, характер музыки.	2 балла – не очень выразительно передает
1 балл - передает заданные образы, характер	заданные образы, передает характер музыки при
музыки.	помощи движений и эмоций.
При помощи педагога.	1 балл - передает заданные образы, характер
0 баллов – не может передать заданный образ,	музыки при помощи педагога.
характер музыки.	0 баллов – не может передать заданный образ,
	характер музыки.
Танцев	альное творчество.
	альное творчество. Исполнить танцевальную композицию.
Танцев Повторить за педагогом танцевальную комбинацию.	Исполнить танцевальную композицию.
Повторить за педагогом танцевальную комбинацию.	
Повторить за педагогом танцевальную комбинацию. 3 балла – правильно и «музыкально»	Исполнить танцевальную композицию. 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию.
Повторить за педагогом танцевальную комбинацию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.	Исполнить танцевальную композицию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную
Повторить за педагогом танцевальную комбинацию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла — «музыкально» исполняет	Исполнить танцевальную композицию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности.
Повторить за педагогом танцевальную комбинацию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.	Исполнить танцевальную композицию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл — исполняет, танцевальную композицию
Повторить за педагогом танцевальную комбинацию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.	Исполнить танцевальную композицию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл — исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога
Повторить за педагогом танцевальную комбинацию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская	Исполнить танцевальную композицию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл — исполняет, танцевальную композицию
Повторить за педагогом танцевальную комбинацию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл — исполняет, танцевальную	Исполнить танцевальную композицию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл — исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 баллов — не может выполнить танцевальную
Повторить за педагогом танцевальную комбинацию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл — исполняет, танцевальную	Исполнить танцевальную композицию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл — исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 баллов — не может выполнить танцевальную композицию.
Повторить за педагогом танцевальную комбинацию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл — исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога	Исполнить танцевальную композицию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл — исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 баллов — не может выполнить танцевальную композицию. Импровизация под музыку.
Повторить за педагогом танцевальную комбинацию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл — исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога В зависимости от характера и вида	Исполнить танцевальную композицию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл — исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 баллов — не может выполнить танцевальную композицию.
Повторить за педагогом танцевальную комбинацию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл — исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать	Исполнить танцевальную композицию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл — исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 баллов — не может выполнить танцевальную композицию. Импровизация под музыку. 3 балла — легко и свободно импровизирует под
Повторить за педагогом танцевальную комбинацию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл — исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения.	Исполнить танцевальную композицию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл — исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 баллов — не может выполнить танцевальную композицию. Импровизация под музыку. 3 балла — легко и свободно импровизирует под музыку.
Повторить за педагогом танцевальную комбинацию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл — исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения. 3 балла — правильно выбирает движения.	Исполнить танцевальную композицию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл — исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 баллов — не может выполнить танцевальную композицию. Импровизация под музыку. 3 балла — легко и свободно импровизирует под музыку. 2 балла — не уверенно импровизирует под музыку. 1 балл — с трудом импровизирует под музыку.
Повторить за педагогом танцевальную комбинацию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл — исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения. 3 балла — правильно выбирает движения. 2 балла — выбирает движения, допуская	Исполнить танцевальную композицию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл — исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 баллов — не может выполнить танцевальную композицию. Импровизация под музыку. 3 балла — легко и свободно импровизирует под музыку. 2 балла — не уверенно импровизирует под музыку.
Повторить за педагогом танцевальную комбинацию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл — исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения. 3 балла — правильно выбирает движения. 2 балла — выбирает движения, допуская небольшие неточности.	Исполнить танцевальную композицию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл — исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 баллов — не может выполнить танцевальную композицию. Импровизация под музыку. 3 балла — легко и свободно импровизирует под музыку. 2 балла — не уверенно импровизирует под музыку. 1 балл — с трудом импровизирует под музыку.
Повторить за педагогом танцевальную комбинацию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл — исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения. 3 балла — правильно выбирает движения. 2 балла — выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл — выбирает движения при помощи	Исполнить танцевальную композицию. 3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл — исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 баллов — не может выполнить танцевальную композицию. Импровизация под музыку. 3 балла — легко и свободно импровизирует под музыку. 2 балла — не уверенно импровизирует под музыку. 1 балл — с трудом импровизирует под музыку.

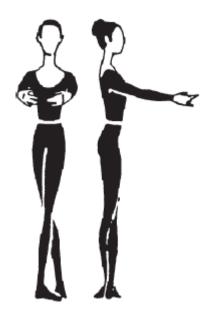
ПОЗИЦИИ РУК И НОГ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ ПОЗИЦИИ РУК

Подготовительная

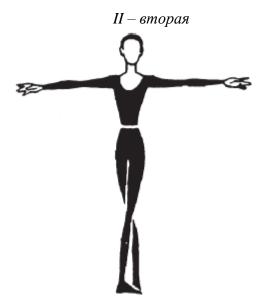


Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони.

I – первая



Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах.



Руки вперед в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь.

III – третья



Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь.

ВАРИАНТЫ ПОЛОЖЕНИЯ РУК



Правая рука в третьей позиции, левая рука во второй позиции



Правая рука вперед, ладонью вниз, левая рука назад, ладонью вниз



Правая рука во второй позиции, левая рука в подготовительной позиции



Правая рука в первой позиции, левая рука в подготовительной позиции



Правая рука в третьей, левая рука в подготовительной позиции

ПОЗИПИИ НОГ

I – первая



Сомкнутая стойка носки наружу. Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе II – вторая



Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами



Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу).

IV – четвертая



Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног).

V — nяmая



Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу (правая пятка сомкнута с носком левой, выполняется с обеих ног)

VI – шестая



Сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты).

