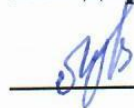


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Казанская школа-интернат № 1
для детей с ограниченными возможностями здоровья»

«Согласовано»

зам. директора по ВР



Л. В. Медведева



«Утверждаю»

Директор

школы-интерната № 1

Габитова Е. Ю.

20 __ г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«ХОРЕОГРАФИЯ»

Возраст учащихся: 8 - 17 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

Добрынин Иван Донатович,
педагог дополнительного образования

Казань, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адоптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной** направленности разработана для обучения хореографическому искусству по универсальному учебному плану детей с ОВЗ **от 8 до 17 лет** в течение **одного учебного года**. Учебный план, его содержание имеет универсальный характер и может быть неоднократно освоенным учащимися творческого объединения «Танцевальный коллектив «Драйв» при условии изменения педагогом форм, методов обучения, танцевального репертуара, коррекции содержательного и других компонентов образовательного процесса с учётом возраста, уровня хореографической подготовки учащихся, владения танцевально-техническими навыками.

Цель программы

Цель программы - создание благоприятных условий для интенсивного физического развития обучающихся с ОВЗ, освоения различных танцевальных техник, развития творческого потенциала учащихся; их личностного самоопределения в процессе формирования умений и навыков, обретения опыта сценического исполнительского мастерства и постановочной работы в хореографии.

Задачи программы

Обучающие задачи:

- прививать интерес к занятиям хореографией;
- формировать знания об искусстве танца;
- обучать основным видам хореографических движений и совершенствовать технику владения ими; развивать и корректировать специальные двигательные функции (выворотность ног, гибкость тела, владение разными видами танцевального шага, прыжка и т.д.), а также двигательное воображение и двигательную творческую фантазию;
- способствовать постановке корпуса, ног, рук, головы, обеспечивающей ребёнку устойчивость в подготовительных упражнениях, а также при исполнении танцевально-сценических движений и упражнений в партере;
- обучать детей и подростков исполнительскому мастерству на сцене и постановочной деятельности, совершенствовать навыки хореографической подготовки;
- формировать первоначальные представления о законах сцены, обучать сценическим основам танца;
- формировать и развивать хореографическое мышление, пластическое воображение, развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- расширять знания в области хореографического исполнительства и постановочной деятельности в процессе приобщения к ценностям мировой культуры и искусства;
- обучать навыкам проектирования сценических номеров на базе имеющихся знаний и владения различными танцевальными элементами.

Развивающие задачи:

- создавать благоприятные условия для развития умственных и творческих способностей детей, их индивидуальные дарования;
- развивать физические данные, необходимые для занятий хореографией (пластику, мышечную силу и активность, координацию движений, силу и выносливость, моторно-двигательные навыки и др.), повышать интерес учащихся к занятиям физическими упражнениями через игровую и трениговую деятельность;
- развивать музыкальность, чувство ритма;
- способствовать исправлению недостатков в осанке (сутулость, прогиб в поясничном отделе, асимметрия лопаток, сколиоз и др.) с помощью коррегирующих упражнений на полу в положении, разгружающем позвоночник

(сидя, лежа на спине и животе, стоя на коленях), маршевыми упражнениями, упражнениями стретчинг-характера;

- способствовать укреплению здоровья обучающихся, формированию навыков здорового образа жизни;
- укреплять и развивать психофизическое здоровье учащихся;
- развивать навыки художественного воображения и сценического восприятия танца.

Воспитательные задачи:

- формировать уважение к танцу как виду искусства;
- формировать художественный вкус детей;
- прививать навыки культурного поведения;
- развивать приоритетные качества личности учащихся, необходимые в процессе освоения образовательной программы: познавательную активность, трудолюбие, целенаправленность, творческое мышление, упорство в достижении цели, волю к победе;
- воспитывать коммуникативные навыки учащихся, навыки межличностного взаимодействия в коллективе;
- воспитывать исполнительскую культуру самовыражения в танце, сценическую и зрительскую культуру;
- прививать культуру здорового образа жизни; развитие осознанности ценности ведения здорового образа жизни, ведения трезвого образа жизни;
- способствовать личностному самоопределению учащихся; осуществлять ориентацию на профессии, связанные с искусством, хореографией.

Режим занятий

Занятия для обучающихся проводятся на протяжении всего учебного года один раз в неделю по одному академическому часу за исключением праздничных дней и каникул. Длительность занятия в соответствии с СанПиНами составляет 40 минут.

Учебный план

№ раздела/ занятия п/п	Наименование раздела	Количество учебных часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1/1	Вводное занятие . Инструктаж по ТБ. Хореография как вид искусства	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2/2,3	Общая физическая подготовка танцовщика	-	2	2	Обратная связь, сдача нормативов
3/4,5	Основные виды танцевальных движений	-	2	2	Педагогическое наблюдение, обратная связь
4/6-9	Вспомогательные и коррекционные упражнения	1	3	4	Обратная связь, контрольные упражнения
5/10,11	Хореографические этюды	1	1	2	Обратная связь, контрольные этюды
6/12,13	Постановка танцевальных комбинаций из изученных движений	1	1	2	Педагогическое наблюдение, защита творческих работ
7/14,15	Постановка танцевальных комбинаций в парах	1	1	2	Обратная связь, защита творческих работ
8/16,17	Рисунок танца, виды	1	1	2	Педагогическое наблюдение,

	рисунков танца				защита проектов
9/18-21	Стилистика танца и импровизация	1	3	4	Обратная связь, защита групповых проектов
10/22-25	Композиция и постановка танца	1	3	4	Обратная связь, защита проектов
11/26,27	Танцевальное сопровождение песни	1	1	2	Обратная связь, защита творческих работ
12/28-31	Составляющие исполнительского мастерства	1	3	4	Обратная связь, защита творческих работ
13/32-35	Отработка навыков конкурсных и концертных выступлений	-	4	4	Анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертных программах
14/36	Итоговое контрольное занятие по завершению освоения учащимися адаптированной общеобразовательной программы «Хореография»	-	1	1	Зачёт по завершению освоения общеобразовательной программы
	Итого:	10	26	36	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие . Инструктаж по ТБ. Хореография как вид искусства (1 час)

Теория. Краткое введение в учебный план адаптированной общеобразовательной программы «Хореография»: цели, задачи, ожидаемые результаты. Беседа «Хореография как вид искусства». *Педагогическое наблюдение.*

Раздел №2. Общая физическая подготовка танцовщика (2 час)

Практика. Техника выполнения и выполнение упражнений для развития основных двигательных качеств танцовщика:

- на укрепление мышечного корсета, пластики и статики позвоночника;
- на постановку баланса (устойчивость, равновесие, гибкость);
- на укрепление силы ног (подкачка икроножных, бедренных, ягодичных мышц, формирование мышечного рельефа, устойчивости, выносливости и скорости танцевания);
- на постановку рук (пластика и динамика рук, координация и выразительность движений);
- на разработку колен и стоп (растяжка и укрепление голеностопа и стопы, мягкость и выработка танцевального подъёма);
- общесилового тренинг (подготовка мышечного аппарата к восприятию и реализации танцевально-хореографической информации);
- стретчинг (для шпагатов, махов, рондов и т.д.).

Упражнения выбираются педагогом в зависимости от физических данных обучающихся, их возраста и необходимости. *Обратная связь, сдача нормативов.*

Раздел №3. Основные виды танцевальных движений (2 час)

Практика. Упражнения на отработку основных видов танцевальных движений:

- упражнения на отработку различных шагов: с носка; с подъёмом ноги, согнутой в колене; на месте и в продвижении; на полупальцах с вытянутыми коленями, с вытягиванием стоп, со сменой положения рук, разнонаправленных танцевальных шагов;
- упражнения на построение в колонну, круг, в шахматном порядке; в шеренгу, колонну, круг; на перестроение из одной шеренги в две; на повороты на месте вправо, влево, кругом; на построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно; упражнения по фигурной маршировке, ходьбе парами, четвёрками: «змейки», «волны»;

- упражнения по выполнению разных видов бега: бег с носка, бег на полупальцах, бег на пятках, переменный бег, бег трусцой, бег спиной; по выполнению разных видов бега в ритмических вариантах;
- упражнения на выполнение прыжков на двух ногах на месте, с продвижением вперед, с хлопанием в ладоши, с поворотами кистей рук; на выполнение прыжков со скакалкой на месте, с продвижением вперед, в комбинации с маршировкой, рысью;
- упражнения на отработку прыжков и подскоков: высокие подпрыгивания с вытянутыми носками, согнутыми коленями с мягким приземлением по образцу резинового мячика в такт музыке; подскоки со взмахом рук; на отработку комбинаций из прыжков и подскоков;
- упражнения на полуприседания и приседания в комбинации с движениями рук;
- комплекс упражнений на развитие чувства ритма: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку; игра в хлопки с увеличением темпа: (хлопки на сильную долю становятся громче и увеличивается размах рук и со снижением темпа - все стихает);
- упражнения на отработку наклонов: медленные и короткие резкие наклоны влево и вправо со скольжением одноимённой руки вдоль бедра; на отработку наклонов в комбинации с различными видами шагов.

Упражнения выбираются педагогом в зависимости от физических данных обучающихся, их возраста и необходимости. *Педагогическое наблюдение, обратная связь.*

Раздел №4. Вспомогательные и коррекционные упражнения (4 час)

Теория. Техника выполнения упражнений.

Практика. Вспомогательные и коррекционные упражнения:

- для напряжения и расслабления мышц, для растяжения мышц ног,
- для улучшения выворотности ног,
- для развития коленных суставов и подколенных связок,
- для развития мышц спины и торса,
- для исправления недостатков и улучшения осанки,
- для развития «растяжки» - «танцевального шага»,
- для развития гибкости спины,
- для развития координации движения и др.

Упражнения выбираются педагогом в зависимости от физических данных обучающихся, их возраста и необходимости. *Обратная связь, контрольные упражнения.*

Раздел №5. Хореографические этюды (2 час)

Теория. Этюд как самостоятельный сценический номер. Виды (орнаментальный, тематический). Композиционное построение: выход (знакомство с исполнителями, национальностью, эпохой, музыкальным аккомпанементом); проходка (начало взаимоотношений между исполнителями); уход или финал (прощание исполнителей со зрителем, уход со сценической площадки или финал – исполнители остаются на сцене).

Практика. Групповые тематические этюды на заданную тему. *Обратная связь, контрольные этюды.*

Раздел №6. Постановка танцевальных комбинаций из изученных движений (2 час)

Теория. Понятия «танцевальная фраза», приём «перекличка», приём «секвенция», приём «волна», приём «задержка», приём увеличения и уменьшения танцевального пространства, приём «контрапункт».

Практика. Творческая мастерская по самостоятельному проектированию танцевальных комбинаций из изученных движений. *Педагогическое наблюдение, защита творческих работ.*

Раздел №7. Постановка танцевальных комбинаций в парах (2 час)

Теория. Создание танцевальной комбинации в паре. Дуэт и его виды. Особенности парного танца, понятие «конфликт», разделение ролей, хореографический диалог. Технология творческой мастерской.

Практика. Творческая мастерская по проектированию танцевальных комбинаций в парах. *Обратная связь, защита творческих работ.*

Раздел №8. Рисунок танца, виды рисунков танца (2 час)

Теория. Рисунок танца как расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Рисунок танца и хореографический текст. Взаимосвязь рисунка танца с основной идеей хореографического произведения и эмоциональным состоянием героев. Круговое и линейное построение. Композиционный переход. Понятия и особенности видов рисунков танца: статический, одноплановый, многоплановый, симметричный, асимметричный, динамический, геометрический, орнаментальный, верхний рисунки, многоярусные построения.

Практика. Просмотр видеоклипов по теме. Творческая мастерская по групповому проектированию рисунка танца с использованием кругового и линейного построения. *Педагогическое наблюдение, защита проектов.*

Раздел №9. Стилистика танца и импровизация (4 час)

Теория. Традиционная импровизация и её особенности: свободный выбор и соединение хореографических движений, комбинаций, рисунков танца, музыкального сопровождения или соединение заранее заданных компонентов. Технология творческой мастерской по проектированию рисунка импровизированного народного танца на свободную тему.

Практика. Творческая мастерская по проектированию рисунка группового импровизированного народного танца на свободную тему. *Обратная связь, защита групповых проектов.*

Раздел №10. Композиция и постановка танца (4 час)

Теория. Композиция как важнейший компонент художественной формы. Связь композиции с танцевальными комбинациями, музыкой и законами хореографической драматургии. Элементы композиции: мотивы, повторение, вариации и контрасты, кульминации и кульминационные моменты, пропорции и сбалансированность частей, переходы (связывания), логическое развитие и единство.

Практика. Творческая мастерская по групповому проектированию хореографической композиции с использованием приёма контраста. *Обратная связь, защита проектов.*

Раздел №11. Танцевальное сопровождение песни (2 час)

Теория. Самостоятельность существования танца на сцене совместно с исполнителями вокального произведения. Особенности танцевального сопровождения – соответствие тексту песни, но не копирование и не детализация слов. Создание сценического образа музыкально-хореографического произведения.

Практика. Практика создания подтанцовки как самостоятельного сценического произведения. Отработка танцевального сопровождения вокальных произведений. Творческая мастерская по групповому проектированию танцевального сопровождения заданных вокальных произведений. *Обратная связь, защита творческих работ.*

Раздел №12. Составляющие исполнительского мастерства (4 час)

Теория. Владение техническими навыками и синхронность исполнения. Пластическая и актёрская выразительность. Создание художественного образа в хореографической постановке: уточнение образа и характера персонажа; определение взаимоотношений героя на сцене; выбор художественных средств создания выразительности образа; выбор средств создания единства внутреннего и пластического содержания танцора; определение сценического костюма, причёски, грима. Работа над ролью.

Практика. Творческая мастерская по созданию художественного образа в заданной хореографической постановке. *Обратная связь, защита творческих работ.*

Раздел №13. Отработка навыков конкурсных и концертных выступлений (4 час)

Практика. Подготовка к выступлениям: отбор номеров, подготовка музыкального сопровождения, выбор костюмов, репетиционные занятия. Выступление как форма предъявления результативности обучения. *Анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертных программах.*

Раздел №14. Итоговое занятие. (1 час)

Практика. Зачёт по завершению освоения учащимися адаптированной общеобразовательной программы «Хореография». Подведение итогов работы объединения по данной программе.

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год**Группа 1 г/о, педагог Добрынин И.Д.**

№ п/п	Ме с яц	Чи с ло	Время пров. зан.	Форма занятия	Ко л-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел №1. Вводное занятие . Инструктаж по ТБ. Хореография как вид искусства (1 час)								
1	09			Занятие - консультация	1	Краткое введение в учебный план общеобразовательной программы «Шоу-театр «Шарм»: цели, задачи, ожидаемые результаты. Беседа «Хореография как вид искусства».		Педагогическое наблюдение.
Раздел №2. Общая физическая подготовка танцовщика (2 час)								
2	09			Комбинированное занятие	1	Техника выполнения и выполнение упражнений для развития основных двигательных качеств танцовщика: - на укрепление мышечного корсета, пластики и статики позвоночника; - на постановку баланса (устойчивость, равновесие, гибкость); - на укрепление силы ног (подкачка икроножных, бедренных, ягодичных мышц, формирование мышечного рельефа, устойчивости, выносливости и скорости танцевания); - на постановку рук (пластика и динамика рук, координация и выразительность движений). Упражнения выбираются педагогом в зависимости от физических данных обучающихся, их возраста и необходимости		Обратная связь
3	09			Комбинированное занятие	1	Техника выполнения и выполнение упражнений для развития основных двигательных качеств		Обратная связь, сдача нормативов

						танцовщика: - на разработку колен и стоп (растяжка и укрепление голеностопа и стопы, мягкость и выработка танцевального подъёма); - общесиловой тренинг (подготовка мышечного аппарата к восприятию и реализации танцевально-хореографической информации); - стретчинг (для шпагатов, махов, рондов и т.д.). Упражнения выбираются педагогом в зависимости от физических данных обучающихся, их возраста и необходимости. Проведение контроля		
Раздел №3. Основные виды танцевальных движений (2 час)								
4	09			Занятие - тренинг	1	Техника выполнения и выполнение упражнений на отработку основных видов танцевальных движений: - на отработку различных шагов: с носка; с подъёмом ноги, согнутой в колене; на месте и в продвижении; на полупальцах с вытянутыми коленями, с вытягиванием стоп, со сменой положения рук, разнонаправленных танцевальных шагов; - на построение в колонну, круг, в шахматном порядке; в шеренгу, колонну, круг; на перестроение из одной шеренги в две; на повороты на месте вправо, влево, кругом; - на построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно; по фигурной маршировке, ходьбе парами, четвёрками: «змейки», «волны»; - по выполнению разных видов бега: бег с носка, бег на полупальцах, бег на пятках, переменный бег, бег трусцой, бег спиной; по		Педагогическое наблюдение, обратная связь

						выполнению разных видов бега в ритмических вариантах; - на выполнение прыжков на двух ногах на месте, с продвижением вперед, с хлопанием в ладоши, с поворотами кистей рук; на выполнение прыжков со скакалкой на месте, с продвижением вперед, в комбинации с маршировкой, рысью; - на отработку прыжков и подскоков: высокие подпрыгивания с вытянутыми носками, согнутыми коленями с мягким приземлением по образцу резинового мячика в такт музыке; подскоки со взмахом рук; на отработку комбинаций из прыжков и подскоков. Упражнения выбираются педагогом в зависимости от физических данных обучающихся, их возраста и необходимости		
5	10			Комбинированное занятие	1	Техника выполнения и выполнение упражнений на отработку основных видов танцевальных движений: - упражнения на полуприседания и приседания в комбинации с движениями рук; - комплекс упражнений на развитие чувства ритма: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку; игра в хлопки с увеличением темпа: (хлопки на сильную долю становятся громче и увеличивается размах рук и со снижением темпа - все стихает); - упражнения на отработку наклонов: медленные и короткие резкие наклоны влево и вправо со скольжением одноимённой руки вдоль бедра; на		Обратная связь

						отработку наклонов в комбинации с различными видами шагов. Упражнения выбираются педагогом в зависимости от физических данных обучающихся, их возраста и необходимости. Проведение контроля.		
Раздел №4. Вспомогательные и коррекционные упражнения (4 час)								
6	10			Комбинированное занятие	1	Техника выполнения и выполнение вспомогательных и коррекционных упражнений: - для напряжения и расслабления мышц, - для растяжения мышц ног. Упражнения выбираются педагогом в зависимости от физических данных обучающихся, их возраста и необходимости		Педагогическое наблюдение
7	10			Комбинированное занятие	1	Техника выполнения и выполнение вспомогательных и коррекционных упражнений: - для улучшения выворотности ног, - для развития коленных суставов и подколенных связок, - для развития мышц спины и торса. Упражнения выбираются педагогом в зависимости от физических данных обучающихся, их возраста и необходимости		Обратная связь
8	10			Комбинированное занятие	1	Техника выполнения и выполнение вспомогательных и коррекционных упражнений: - для исправления недостатков и улучшения осанки, - для развития «растяжки» - «танцевального шага», - для развития гибкости спины. Упражнения выбираются педагогом в зависимости от физических данных обучающихся, их возраста и необходимости		Обратная связь
9	11			Комбинированное занятие	1	Техника выполнения и		Контрольные

				ванное занятие		выполнение вспомогательных и коррекционных упражнений: - для развития координации движения. Упражнения выбираются педагогом в зависимости от физических данных обучающихся, их возраста и необходимости. Проведение контроля.		<i>упражнения</i>
Раздел №5. Хореографические этюды (2 час)								
10	11			Занятие- консультация	1	Этюд как самостоятельный сценический номер. Виды (орнаментальный, тематический). Композиционное построение: выход (знакомство с исполнителями, национальностью, эпохой, музыкальным аккомпанементом); проходка (начало взаимоотношений между исполнителями); уход или финал (прощание исполнителей со зрителем, уход со сценической площадки или финал – исполнители остаются на сцене). Технология подготовки этюда		<i>Обратная связь</i>
11	11			Комбинированное занятие	1	Групповые тематические этюды на заданную тему. Проведение контроля		<i>Контрольные этюды</i>
Раздел №6. Постановка танцевальных комбинаций из изученных движений (2 час)								
12	11			Занятие- консультация	1	Понятия «танцевальная фраза», приём «переключка», приём «секвенция», приём «волна», приём «задержка», приём увеличения и уменьшения танцевального пространства, приём «контрапункт». Технология проведения творческой мастерской		<i>Педагогическое наблюдение</i>
13	11			Комбинированное занятие	1	Творческая мастерская по самостоятельному проектированию танцевальных комбинаций из изученных движений		<i>Защита творческих работ</i>
Раздел №7. Постановка танцевальных комбинаций в парах (2 час)								
14	12			Занятие -	1	Создание танцевальной		<i>Обратная</i>

				консультация		комбинации в паре. Дуэт и его виды. Особенности парного танца, понятие «конфликт», разделение ролей, хореографический диалог. Технология творческой мастерской		<i>связь.</i>
15	12			Комбинированное занятие	1	Творческая мастерская по проектированию танцевальных комбинаций в парах		<i>Защита творческих работ</i>
Раздел №8. Рисунок танца, виды рисунков танца (2 час)								
16	12			Занятие-консультация	1	Рисунок танца как расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Рисунок танца и хореографический текст. Взаимосвязь рисунка танца с основной идеей хореографического произведения и эмоциональным состоянием героев. Круговое и линейное построение. Композиционный переход. Понятия и особенности видов рисунков танца: статический, одноплановый, многоплановый, симметричный, асимметричный, динамический, геометрический, орнаментальный, верхний рисунки, многоярусные построения. Просмотр видеоклипов по теме		<i>Педагогическое наблюдение</i>
17	12			Комбинированное занятие	1	Творческая мастерская по групповому проектированию рисунка танца с использованием кругового и линейного построения		<i>Защита проектов</i>
Раздел №9. Стилистика танца и импровизация (4 час)								
18	01			Занятие-консультация	1	Традиционная импровизация и её особенности: свободный выбор и соединение хореографических движений, комбинаций, рисунков танца, музыкального сопровождения или соединение заранее заданных		<i>Обратная связь.</i>

[illegible]

26	03				1	Самостоятельность существования танца на сцене совместно с исполнителями вокального произведения. Особенности танцевального сопровождения (соответствие тексту песни, но не копирование, не детализация слов и др.) Создание сценического образа музыкально-хореографического произведения. Практика создания подтанцовки как самостоятельного сценического произведения. Отработка танцевального сопровождения вокальных произведений. Технология проведения творческой мастерской		<i>Обратная связь</i>
27	03				1	Творческая мастерская по групповому проектированию танцевального сопровождения заданных вокальных произведений		<i>Защита творческих работ</i>
Раздел №12. Составляющие исполнительского мастерства (4 час)								
28	03			Занятие-консультация	1	Владение техническими навыками и синхронность исполнения. Пластическая и актёрская выразительность. Создание художественного образа в хореографической постановке: уточнение образа и характера персонажа; определение взаимоотношений героя на сцене; выбор художественных средств создания выразительности образа; выбор средств создания единства внутреннего и пластического содержания танцора; определение сценического костюма, причёски, грима		<i>Обратная связь</i>
29	04			Занятие-тренинг	1	Работа над ролью		<i>Обратная связь</i>
30	04			Занятие-тренинг	1	Работа над ролью		<i>Обратная связь</i>

31	04			Комбинированное занятие	1	Творческая мастерская по созданию художественного образа в заданной хореографической постановке		<i>Защита творческих работ</i>
Раздел №13. Отработка навыков конкурсных и концертных выступлений (4 час)								
32	04			Комбинированное занятие	1	Выступление как форма предъявления результативности обучения. Подготовка к выступлениям: отбор номеров, подготовка музыкального сопровождения, выбор костюмов, репетиционные занятия		<i>Обратная связь</i>
33	05			Комбинированное занятие	1	Подготовка к выступлениям: отбор номеров, подготовка музыкального сопровождения, выбор костюмов, репетиционные занятия		<i>Обратная связь. Анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертных программа</i>
34	05			Комбинированное занятие	1	Подготовка к выступлениям: отбор номеров, подготовка музыкального сопровождения, выбор костюмов, репетиционные занятия		<i>Обратная связь. Анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертных программа</i>
35	05			Комбинированное занятие	1	Подготовка к выступлениям: отбор номеров, подготовка музыкального сопровождения, выбор костюмов, репетиционные занятия		<i>Обратная связь. Анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертных программа</i>
Раздел №14. Итоговое контрольное занятие по завершению освоения учащимися общеобразовательной программы «Шоу-театр «Шарм» (1 час)								
36	05			Контрольное занятие	1	Проведение контроля знаний и умений по завершению освоения учащимися адаптированной общеобразовательной программы «Хореография». Подведение итогов работы объединения по данной программе .		<i>Зачёт по завершению освоения общеобразовательной программы</i>