

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Казанская школа-интернат № 1
для детей с ограниченными возможностями здоровья»

«Согласовано»
зам. директора по ВР

 Л. В. Медведева



«Утверждаю»
Директор
школы-интерната № 1
Габитова Е. Ю.
«___» 20__ г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности

«ВИДЕОГРАФИЯ»

Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок реализации – 2 года

Составитель:

Мальков Максим Борисович
педагог дополнительного образования

Казань, 2024

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Казанская школа-интернат № 1 для детей с ограниченными возможностями здоровья»
2	Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности
3	Направленность программы	техническая
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Мальков Максим Борисович педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст учащихся	10-17 лет
5.3	Характеристика программы: Тип программы Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	обучение основам видеографии, развитие творческих способностей обучающихся, их профессиональное самоопределение
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: учебно-тренировочные занятия (групповые, командные), комбинированные занятия, тематические занятия, беседы, праздники, просмотр и обсуждение видео материалов, соревнования, тестирование. Методы: словесный, игровой, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, метод самостоятельной работы.
7.	Формы мониторинга результативности	Мониторинг двигательной подготовленности, фестивали и творческие конкурсы различного уровня
8.	Результативность реализации программы	Сохранность контингента: 2023-2024 гг. – 96 % Достижения учащихся
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	26.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложения (оценочные материалы)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: техническая

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2021 г.
- Устав ГБОУ «Казанская школа-интернат № 1»

Актуальность программы

В воспитании и образовании молодого поколения особую роль играют средства массовой информации. Они не только становятся «окном в мир» для подростков, но и серьезно воздействуют на их жизненные идеалы и ценности. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеография» предназначена помочь подросткам с ОВЗ верно выбрать приоритеты в системе социальных отношений и нацелена на формирование творческой индивидуальности, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, их социализации, а также знакомство с профессией видеографа и приобретение основ данной профессии.

Актуальность программы определяется, во-первых, заказом государства и системы образования, направленным на формирование человеческого капитала, который будет востребован в инновационной экономике России в ближайшем будущем. Во-вторых, актуальность программы обусловлена социальным заказом семьи, заинтересованной в раскрытии и развитии потенциальных возможностей ребенка в подростковом возрасте, а в дальнейшем в использовании накопленного опыта в личностном и профессиональном самоопределении. В-третьих, актуальность программы определяется потребностями подростков, связанными с их стремлением в удовлетворении собственных интересов и потребности в самореализации.

Программа открывает перед обучающимися неограниченное поле деятельности и дает возможности: познакомиться с новой интересной творческой деятельностью, развивать свой интеллектуальный потенциал, умение реализовать творческий замысел: от сценария и раскадровки, до съемок и монтажа, овладевать навыками общения со сверстниками и взрослыми, определять свои жизненные взгляды и ценности. Основное внимание уделяется совершенствованию навыков анализа действительности, умению сопоставлять явления и определять свою собственную позицию.

Новизна программы заключается в комплексном методе обучения принципиально разным подходам в видеографии, включении в содержание программы многообразных видов деятельности, способствующих формированию у обучающихся навыка и личного опыта, самостоятельной деятельности и ответственности. Предусматривает совместную работу с обучающимися не только педагога дополнительного образования, но и специалистов в области видеографии. Постигание основ видеосъемки и видеомонтажа расширяет возможности овладения профессиональными приемами работы, для приобретения умений и навыков подготовки видеоматериалов к видеороликам, творческой самореализации.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия по ней существенно облегчают и ускоряют процесс овладения навыками эффективного социального поведения, необходимыми для организации продуктивного, полноценного взаимодействия с другими людьми и в межличностных отношениях. На занятиях обучающиеся учатся работать в команде, проявляя самостоятельность, ответственность за свою часть общего дела. В процессе совместной творческой работы они не только становятся более ответственными, коммуникабельными. повышают самооценку, но и получают возможность выразить свою гражданскую позицию через материалы, которые они готовят к показу. Все это является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров учащихся.

Отличительные особенности программы

За основу программы взяты материалы Волынец М.М., Профессия: оператор. Учебное пособие для студентов вузов М., 2011 год. Отличительная особенность программы заключается в ее практической направленности. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, обучающиеся становятся участниками творческого процесса, результатом которого являются реализованные проекты: видеофильм, видеоблог, прохождение учащимися профессиональных проб, приобщение к российским морально-нравственным ценностям.

Характерными особенностями программы являются: формирование у учащихся готовности к саморазвитию и непрерывному образованию, формирование широкого познавательного интереса и осуществление своеобразных профессиональных проб, обучающихся в разнообразных видах (с использованием механизма сетевого партнерства, и межведомственного взаимодействия);

Цель программы: обучение основам видеографии, развитие творческих способностей обучающихся, их профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Обучающие:

- давать представление о современной видеографии;
- обогащать знания учащихся по композиции, кадрированию и монтажу;
- учить добывать и использовать при подготовке любого видео материала только достоверную информацию (не только при помощи видеоряда, но и монтажа);
- формировать умения построения и крупности планов, выбора ракурса и подходящей динамики монтажа;

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- развивать фантазию, память, воображение, образное и пространственное мышление;
- развивать способность критически осмысливать полученную информацию.
- формировать навыки проектной деятельности;
- развивать коммуникативные навыки, умение взаимодействовать в группе;
- развивать ИКТ-компетенции.

Воспитательные:

- прививать нормы этики видеографа;
- воспитывать чувство уважения к чужому мнению, гражданскую позицию, осознанность;
- воспитывать самостоятельность, ответственность, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать духовно-нравственные, гражданско-патриотические качества;
- воспитывать социальную активность и ответственность;
- формировать общую культуру учащихся.

Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми 10-17 лет с ОВЗ. Указанный возрастной период является благоприятным для обучения по данной программе так как для среднего школьного возраста (14 лет) характерен переход от детства к юности. Отмечается новый уровень самосознания, стремление понять себя и других, неустойчивая самооценка, развитие познавательных интересов характеризуется переходом к абстрактному мышлению, развивается возможность строить умозаключение. Подросток стремится стать интересным человеком для сверстников. Этому возрасту характерна потребность в неформальном, доверительном общении со взрослыми. Старший школьный возраст (16-17 лет) характеризуется обращенностью в будущее. Формируется более целостное представление о себе, более спокойный эмоциональный уровень общения со сверстниками. Происходит серьезное погружение в свой собственный внутренний мир. Идет поиск жизненного пути. В этом возрасте ребята нуждаются в помощи старших. Определяется его гражданская позиция и место в обществе. формируется готовность к личностному и профессиональному самоопределению.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 68 часов.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Виды занятий: лекции, игра, экскурсия, дебаты, дискуссия, самостоятельная работа, практикум, участие в конкурсах, выставках, участие в социально-значимых мероприятиях, изготовление и презентация видеороликов в рамках отчетных мероприятий школы-интерната. При проведении онлайн-занятий используются такие формы: занятие-репортаж, занятие-путешествие, онлайн-экскурсия, творческая мастерская, мастер-класс.

Срок освоения программы: 2 года

Режим занятий:

1-й год обучения: занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 часу, 34 часа в год.

2-й год обучения: занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 часу, 34 часа в год.

Планируемые результаты

Предметные результаты.

К концу **первого года** обучения обучающийся должен знать:

- основы видеографии: композиция кадра, крупность планов, экспозиция кадра, ракурс.

Должен уметь:

- правильно строить кадр;

- соблюдать градацию крупности планов от детального до дальнего плана;

- работать в составе съемочной группы и справляться с возложенной на него задачей (в роли видеооператора);

- иметь представление о телевизионных профессиях,

а также уметь обращаться с видеокамерой и штативом.

К концу **второго года** обучения обучающийся должен знать:

- основные понятия видеографии: событийный репортаж, постановочные съемки, социальный ролик, монтаж.

Должен уметь:

- отснять кадры для видеосюжета;

- снимать постановочные кадры, снимать интервью, снимать репортаж;

- работать в составе съемочной группы в качестве видеооператора.

Образовательный результат программы выражается в овладении обучающимися набором индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений; способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности; умение ясно выражать свои мысли, общаться с собеседниками; навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач; владение основами видеографии, операторского мастерства и видеомонтажа.

Метапредметные результаты:

- развитие творческих способностей;
- сформированы навыки общения, культуры речи;
- умение связывать воедино и использовать отдельные части знаний;
- умение находить и находить и обрабатывать информацию;
- умение представлять и обсуждать материал в различной форме;
- выслушивать и принимать во внимание взгляды и мнения других людей;
- выступать на публике, владеть способами презентации себя и своей деятельности.

Личностные:

- прививать нормы этики журналиста;
- формировать ценностно-смысловые установки, отражающие личностную и гражданскую позицию в деятельности;
- формировать чувство уважения к чужому мнению, толерантность;
- формировать самостоятельность, ответственность, умение довести начатое дело до конца;
- формировать духовно-нравственные, патриотические качества.

Для определения результативности личностного развития и социализации обучающихся в течение учебного года используются: педагогическое наблюдение, изучение динамики развития личности обучающегося. Важным результатом реализации программы считается создание творческого стабильного детского коллектива, достаточную компетентность обучающихся в творческой деятельности, наличие у обучающихся стремления реализовать себя, брать на себя инициативу. Детский коллектив в идеале должен стать саморазвивающимся сообществом единомышленников.

Регулятивные УУД:

- освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- формирование умений ставить цель, планировать достижение этой цели;
- грамотное оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные УУД:

- Умение задавать вопросы;
- Умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, сайтами;
- Умение строить логическую цепь рассуждений

Коммуникативные УУД:

- умение продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении задач;
- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании);
- способность принять другую точку зрения, отличную от своей;
- способность слушать и слышать собеседника и вести диалог;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Личностные результаты:

В результате обучения по программе у учащихся получают развитие следующие качества:

- объективная самооценка,
- тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- ответственность и дисциплинированность, стремление доводить начатое дело до конца;
- художественный вкус, культура работы с визуальной информацией;
- активная гражданская позиция и развитая социальная ответственность;
- стремление к творческому и профессиональному самоопределению, профориентация.

Формы подведения итогов реализации программы

Освоение программы предусматривает проведение вводного (стартового), текущего контроля, промежуточной аттестации учащихся и аттестации по завершении освоения программы.

Стартовая (вводная) аттестация проводится с учащимися 1-го года обучения с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков, сформированности компетенций учащихся в начале образовательного процесса. Вводная аттестация проводится по следующим критериям: владение первоначальными умениями построить композицию и экспозицию кадра, использование компьютера; владение терминологией по предмету деятельности. Аттестация проводится в форме собеседования с практическими интерактивными заданиями (Приложение 1)

Промежуточная аттестация проводится два раза в год: в декабре по пройденным разделам, блокам программы, в мае – по определению соответствия знаний и умений учащихся планируемым результатам освоения программы за учебный год в форме тестирования (Приложение 2) и создания телевизионной программы «Свои».

Аттестации по завершении освоения программы – заключительная проверка знаний, умений и навыков. Проводится по завершению освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целях определения соответствия знаний и умений планируемым результатам в форме презентации сюжетов: рассказ этапов подготовки (Приложение 3).

Отдельно отслеживается **уровень воспитанности учащихся**. Он определяется в начале и конце учебного года при помощи наблюдений по следующим показателям: отношение к познавательной деятельности, отношение к обществу, отношение к ЗОЖ, культура поведения. Результаты фиксируются в карте контроля уровня воспитанности учащихся (Приложение 4).

Подведение итогов реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. «Видеография» осуществляется в различных формах: зачет, тестирование, мастер-класс, конкурс, презентация, защита индивидуального (группового) проекта, участие в республиканских и всероссийских конкурсах видеороликов (Приложение 5).

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего		
	1. Введение в видеографию.	1	-	1		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	-	1	Беседа	Наблюдение
	2. Телеоператор и монтажер. Их задачи всфере телевидения	1	-	1		Наблюдение
2	Телеоператор и монтажер. Их задачи в сфере телевидения	1	-	1		Наблюдение
	3. Пространство и время в документальном видеоматериале.	2	4	6		Наблюдение, самостоятельная работа
3	Виды перспективы. Время в кадре.	1	1	2		Наблюдение
4	Фотосъемка.	1	3	4		Самостоятельная работа
	4. Картинная плоскость кадра.	1	2	3		Наблюдение, самостоятельная работа
5	Кинокадр. Кадр-троп, кадр-символ.	1	-	1		Наблюдение
6	Фотосъемка.	-	2	3		Самостоятельная работа
	5. Экскурсия в телестудию (ЗАОЧНАЯ)	1	-	1		Наблюдение
7	Экскурсия в местную телестудию	1	-	1		Наблюдение
	6. Масштаб изображения. Общий, средний, крупный план.	3	6	9		Наблюдение, опрос
8	Общий, средний, крупный план.	1	-	1		Наблюдение

9	Работа над вторым планом при видеосъемке портрета	-	1	1		Наблюдение
10	Выделение детали	-	1	1		Наблюдение
11	Выбор крупности плана	1	1	2		Наблюдение
12	Фотосъемка.	1	1	2		Наблюдение
13	Видеосъемка пейзажа на природе	-	1	1		Наблюдение
14	Видеосъемка пейзажа в городе	-	1	1		Наблюдение
	7. Подготовка выпуска видеоролика	3	10	12		Наблюдение, самостоятельная работа
15	Написание сценария	1	1	2		Самостоятельная работа
16	Съемка сюжетов	-	1	1		Самостоятельная работа
17	Съемка ведущих	-	1	1		Самостоятельная работа
18	Монтаж сюжетов	-	3	3		Самостоятельная работа
19	Монтаж видеоролика	1	3	4		Самостоятельная работа
20	Анализ работы	1	1	1		Наблюдение
	8. Итоговое занятие.	-	1	1		Тест
21	Итоговое занятие.	-	1	1		Тест
	Итого:	12	22	34		

II год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего		
	1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	2	беседа	Наблюдение
1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.	1	1	2		Наблюдение
	2. Понятия «видеооператор»,	2	2	4		Наблюдение, самостоятельная

	«видеорепортаж». Съемка видеорепортажа.					работа
2	Понятия «видеооператор», «видеорепортаж»	1	-	1		Наблюдение
	Выбор тем для репортажей.	1	-	1		Наблюдение
3	Съемки		2	2		Самостоятельная работа
4	3. Взаимодействие монтажера, корреспондента и телеоператора	1	4	5		Наблюдение, самостоятельная работа
	Роль корреспондента	1	-	1		Наблюдение
5	Роль телеоператора	-	2	2		Наблюдение
6	Роль монтажера	-	2	2		Наблюдение
	4. Основы монтажа.	2	9	10		Наблюдение, самостоятельная работа
7	Понятие монтаж. Компьютерный монтаж.	1	1	2		Наблюдение
8	Функции монтажной программы.	1	3	4		Самостоятельная работа
9	Монтаж видео	-	4	4		Самостоятельная работа
	5. Подготовка выпуска видеоролика	3	9	12		Наблюдение, самостоятельна я работа
10	Написание сценария	1	1	2		Самостоятельная работа
11	Съемка сюжетов	-	1	1		Самостоятельная работа
12	Съемка ведущих	-	1	1		Самостоятельная работа
13	Монтаж сюжетов	-	3	3		Самостоятельная работа
14	Монтаж видеоролика	1	3	4		Самостоятельная работа

15	Анализ работы	1	1	1		Наблюдение
	6. Итоговое занятие.	-	1	1		Тест
16	Итоговое занятие.	-	1	1		Тест
	Итого:	8	26	34		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Введение в видеографию.

Теория: Инструктаж по ТБ

Практика: Знакомство с группой.

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел 2. Телеоператор и монтажер. Их задачи в сфере телевидения

Теория: Понятия «телеоператор», «монтажер», «видеограф»

Практика: Выявление роли телевидения в современном обществе. Определение роли каждого участника съемочного процесса. Просмотр видеосюжетов и их обсуждение.

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел 3. Пространство и время в документальном видеоматериале.

Теория: Виды перспективы и способы передачи ощущения времени в кадре.

Практика: Построение перспективы и создание ощущения времени в кадре.

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел 4. Картинная плоскость кадра.

Теория: Понятия «Кинокадр», «Эпизод», «Фильм», «кадр-троп», «кадр-символ»

Практика: Просмотр видеоматериалов. Определение их структуры. Выявление требований к построению кадра. Построение кадра.

Формы контроля: Самостоятельная работа.

Раздел 5. Экскурсия в местную телестудию (заочная).

Теория: Знакомство с деятельностью местных телестудий.

Практика: Посещение местной телестудии.

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел 6. Масштаб изображения. Общий, средний, крупный план.

Теория: Определить понятия, обозначающие масштаб видеокадра. Разобрать основные понятия.

Практика: Съемка общего, среднего и крупного планов в разных условиях. Работа над задним планом.

Формы контроля: Наблюдение. Опрос.

Раздел 7. Подготовка выпуска видеоролика.

Теория: Структура видеоролика.

Практика: Распределение ролей, уточнение заданий, последовательность отдельных видеосюжетов. Определение структуры видеоматериалов, их хронометража и сроков сдачи конечного материала.

Формы контроля: Наблюдение. Самостоятельная работа.

8. Итоговое занятие.

Теория: Итоги учебного года занятий в кружке.

Практика: Анализ отснятых видеороликов. Составление плана дальнейшей творческой деятельности.

Формы контроля: Тест.

II год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема: Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ, ПДД. Задачи телестудии.

Практика: Знакомство с группой. Анкетирование среди учащихся (предложение новых идей для детской телестудии). Обсуждение задач, возлагаемых на телестудию.

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел 2. Понятия “видеооператор”, “видеорепортаж”. Съемка видеорепортажа.

Теория: Определение понятия "видеооператор".

Практика: Разыгрывание ситуаций с места различных событий. Распределение ролей в группах и подготовка съемок репортажа. Анализ снятых репортажей.

Формы контроля: Самостоятельная работа.

Раздел 3. Взаимодействие монтажера, корреспондента и телеоператора.

Теория: Взаимодействие монтажера, корреспондента и телеоператора.

Практика: Работа в группах.

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел 4. Основы монтажа. Компьютерный монтаж.

Теория: Понятие "монтаж" и "компьютерный монтаж"

Практика: Моделирование ситуаций и их, наиболее выгодное для драматургии сюжета, разрешение при помощи монтажа.

Формы контроля: Самостоятельная работа.

Раздел 5. Подготовка видеоролика к эфиру

Теория: Структура видеоролика.

Практика: Распределение ролей, уточнение заданий, последовательности рубрик и отдельных видеосюжетов. Определение структуры видеоматериалов, их хронометража и сроков сдачи конечного материала.

Формы контроля: Самостоятельная работа.

6. Итоговое занятие.

Теория: Итоги учебного года занятий в кружке. Поощрение лучших журналистов, операторов, монтажеров.

Практика: просмотр отснятых телепередач, подведение итогов деятельности за 2 года обучения.

Формы контроля: Тест.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

I год обучения

Предметные результаты:

К концу первого года обучения учащийся должен знать:

- основы видеографии: композиция кадра, крупность планов, экспозиция кадра, ракурс.

Должен уметь:

- правильно строить кадр;
- соблюдать градацию крупности планов от детального до дальнего плана;
- работать в составе съемочной группы и справляться с возложенной на него задачей (в роли видеографа);
- иметь представление о телевизионных профессиях, а также уметь обращаться с видеокамерой и штативом.

Метапредметные результаты:

- развивать творческие способности;
- сформировать навыки общения, культуры речи.
- уметь связывать воедино и использовать отдельные части знаний;
- уметь находить и обрабатывать информацию;
- уметь представлять и обсуждать материал в различной форме;
- выслушивать и принимать во внимание взгляды и мнения других людей;
- выступать на публике, владеть способами презентации себя и своей деятельности;

Личностные результаты:

- соблюдать нормы этики журналиста;
- сформировать ценностно-смысловые установки, отражающие личностную и гражданскую позицию в деятельности;
- сформировать чувство уважения к чужому мнению, толерантность;
- сформировать самостоятельность, ответственность, умение довести начатое дело до конца;
- сформировать духовно-нравственные, патриотические качества;
- осознавать ценности ведения здорового образа жизни, ведения трезвого образа жизни

II год обучения

Предметные результаты

К концу второго года обучения учащийся должен знать:

- основные понятия видеографии: событийный репортаж, постановочные съемки, социальный ролик, монтаж.

Должен уметь:

- отснять кадры для сюжета;
- снимать постановочные кадры, снимать интервью, снимать репортаж;
- работать в составе съемочной группы в качестве видеооператора.

Метапредметные результаты

К концу второго года обучения учащийся должен знать:

- коммуникативные технологии, пути вступления в дискуссию и выработки своего

собственного мнения

Должен уметь:

- организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и отстаивать свое мнение;
- самостоятельно определять цели своего обучения;
- ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационные технологии.

Личностные результаты

К концу второго года обучения учащийся должен знать:

- социально-личностные и личностно-адаптивные компетенции

Должен уметь:

- работать в коллективе над проектами;
- соблюдать правила индивидуального и коллективного безопасного поведения;
- способствовать саморазвитию и личностному самоопределению;
- использовать способы сохранения своего здоровья, посредством ведения здорового образа жизни, ведения трезвого образа жизни

Образовательный результат программы выражается в овладении обучающимися набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений; способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности; умение ясно выражать свои мысли, общаться с собеседниками; навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач; владение основами видеографии, операторского мастерства и видеомонтажа.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа строится на принципах, обоснованных педагогической целесообразностью применительно к этому виду деятельности, что обеспечивает построение занятий согласно логике творчества - от постановки творческой задачи к достижению результата. *Принцип событийности*, который означает, что на каждом занятии происходит что-то важное, а для обучающегося совершается какое-то открытие.

Целостный подход. Принцип означает, что каждая ступень, в том числе, и начальная, является важным звеном общей подготовки. Образовательный процесс организуется с опорой на полученные ранее знания и сформированный практический опыт.

Принцип природосообразности предполагает учет возрастных, умственных и психофизических особенностей обучающихся.

Деятельностный подход (вовлечение детей и подростков в интересную, отвечающую их потребностям и индивидуальным особенностям деятельность: познавательную, досуговую, творческую).

Принцип креативного образования означает умение адекватно действовать в ситуации неопределенности, осуществлять поиск и выбор собственного пути исследования, подбор необходимого инструментария для проведения исследования. Наиболее действенными **методами**, используемыми в процессе реализации программы являются:

- объяснительно-иллюстративный метод. Педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации педагог осуществляет с помощью устного слова (рассказ, лекция, объяснение), печатного слова (учебник, дополнительные пособия), наглядных средств (картины, схемы, кино- и диафильмы, натуральные объекты в классе и во время экскурсии), практического показа способов деятельности (показ опыта, работы на с оборудованием, способа решения задачи, доказательства теоремы, способов составления плана, аннотации и т.д.). Учащиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для первого уровня усвоения знаний, слушают, смотрят, ощупывают, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают.
- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной и созидательной деятельности направлен на формирование и закрепление положительного отношения к обучению и стимулирование активной познавательной деятельности учащихся.
- методы стимулирования и мотивации интереса к обучению (создание эмоциональных нравственных переживаний, ситуаций новизны, неожиданности, актуальности; познавательные игры; театрализации и драматизации; дискуссии, анализ жизненных ситуаций, создание ситуации успеха в учении).
- методы стимулирования долга и ответственности (разъяснение личностной и общественной значимости учения; требования, поощрения и наказания);
- поисковый метод как основа создания творческой среды. Поисковый метод – один из активных методов обучения, заключающийся в том, что изложение учебного материала преподносится как проблема, требующая от учащихся самостоятельного разрешения или «открытия», которое нужно сделать им самим. Поисковый метод обеспечивает вовлечение обучающихся в процесс самостоятельного приобретения знаний, сбора и исследования информации
- метод реализации творческих проектов – это совокупность приёмов, действий обучающихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи, решения проблемы, личностно значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта; метод реализации социально значимых проектов направленный на разные аспекты социума с целью развития общества.
- метод игры: релаксационные, творческие, развивающие, сюжетно-ролевые игры.
- тренинги и упражнения. Материал преподаётся в различных формах и соответствует уровню, на котором он усваивается обучающимся.

Успешной организации образовательного процесса способствуют **педагогические технологии** в различном сочетании:

- информационная технология (мультимедиа, Интернет) – умение находить информацию и правильно ее использовать. Умение работать с различными источниками информации.
- технология сотрудничества – демократический стиль отношений, применение активных форм и методов обучения, стимулирующих познавательную активность и

самостоятельность. Пробуждение и поддержание интереса учащихся во всех его видах и проявлениях.

- личностно-ориентированная технология – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности учащегося, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса.
- технология коллективного взаимодействия – включение учащихся во все возможные формы обучающего взаимодействия и позволяет одновременно реализовать потенциалы индивидуальной, парной, групповой и коллективной деятельности учащихся.
- технология создания ситуации успеха – это переживание субъектом своих личностных достижений.
- дистанционная образовательная технология – взаимодействие педагога и обучающихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты.
- рефлексия – позволяет приучить обучающегося к самоконтролю, самооценке, саморегулированию и формированию привычки к осмыслению событий, проблем, жизни. Рефлексия применяется в конце каждого занятия.

Активно применяются проектные технологии, проблемного обучения, социального взаимодействия, информационные технологии (дистанционные skype- консультации и обсуждения в группах, онлайн контакт по электронной почте и в социальных сетях). Информационные технологии с применением компьютеров широко используются для хранения, преобразования, обработки, передачи информации.

Программа предусматривает различные формы и виды образовательной деятельности: обучающие семинары, лекции, экскурсии, дискуссии, мастер-классы, самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет, практическое создание видеосюжетов, анализ неудачи и ошибок, создание и реализацию социальных проектов с использованием возможностей телевидения.

Лекции. Педагог предлагает вопрос и ответ на него. Такая форма необходима на первых этапах обучения и для изучения некоторых фрагментов теории видеографии.

Семинары. На основе имеющихся знаний с помощью знаний с помощью новых примеров и задач обучающиеся (самостоятельно или с участием педагога) приходят к новым знаниям.

Практические занятия. Обучающиеся приобретают навыки и умения. Здесь педагог использует наглядный материал (фильмы, телевизионные передачи, видеоблоги, клипы), ставит перед обучающимся практическую задачу (сделать раскадровку сюжета, снять интервью, подготовить камеру к съемкам, и т.д.)

Съемка. Обучающийся участвует в съемках или монтирует кадры со съемок.

Проблемная ситуация. Ребятам предлагается проблема, в результате разрешения которой они получают искомый результат.

Творческие задания. Обучающийся выбирает событие, факт, явление действительности и самостоятельно собирает информацию, обрабатывает ее, выбирает жанр будущего материала.

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Советы начинающему журналисту.

2. Конспект занятия «Берем интервью. Виды интервью». Методическое пособие «Культура речи в СМИ».
3. Сборник материалов «Основы тележурналистики и телерепортажа». Профессиональная этика. Права и обязанности журналиста. Творческие задания для журналистов. Тренинги для юных журналистов.
4. Упражнения и задания по журналистике. Упражнения на креативность.
5. Материал «Управление эмоциями и чувствами».
6. Методическая разработка по теме «Разные формы дискуссий» автора программы. Материалы к практическим занятиям:
7. Речь журналиста в эфире. Телевизионный сюжет.
8. Этика журналиста.
9. Методические рекомендации для юных тележурналистов «Я – журналист»

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется при достаточном материально-техническом оснащении:

- рабочее место учащегося - 10 комплектов;
- видеокамеры (допускаются «любительские»);
- штативы для видеокамер;
- микрофоны;
- программы для обработки видео и звука, набора текста (Vegas, Pftoshop, Nero, Sound Forge, Word);
- компьютеры, поддерживающие работу необходимых для монтажа программ;
- электронные носители для видеокамер, переноса и архивирования отснятых сюжетов и телепередач (CD, DVD);
- телевизор;
- оргтехника.

Занятия проводятся по группам, индивидуально, всем составом объединения.

Кадровое обеспечение

Программу реализует **Мальков Максим Борисович**, педагог дополнительного образования.

Образование: Среднее, Казанский НУЦ НПО ВТИ 1 апреля 1994 г.

Оператор ПЭВМ

Среднее, Казанский НУЦ НПО ВТИ 30 сентября 1994 г.

Специалист по сервисному обслуживанию ПЭВМ

Высшее, КГУ им Ленина 9 июня 2000г эконом. Географ, математик, спец. регионального анализа

Высшее, КГУ им. Ленина 24 сентября 2003г.

Психолог, преподаватель психологии

Высшее КАЗГИК, 15 июня 2016г.

Режиссёр неигрового кино и телефильма, педагог

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностический материал

Тест «Видеосъёмка и монтаж» -1 год обучения

Для определения результативности личностного развития и социализации учащихся в течение учебного года используются: педагогическое наблюдение, изучение динамики развития личности учащегося.

Важным результатом реализации программы считается создание творческого стабильного детского коллектива, достаточную компетентность учащихся в творческой деятельности, наличие у учащихся стремления реализовать себя, брать на себя инициативу. Детский коллектив в идеале должен стать саморазвивающимся сообществом единомышленников

ВII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ)

Для педагога

1. Васильева Л.А. ДЕЛАЕМ НОВОСТИ! Учебное пособие / Л.А. Васильева. – М.:Аспект Пресс, 2003. – 86с.
4. Верстаков А.П., Смирнов С.С., Шувалов С.А. Медиаобразование в школе: школьная телестудия/ А.П. Верстаков., С.С. Смирнов, С.А. Шувалов – М.: Факультет журналистики МГУим. М.В. Ломоносова, 2009. – 64с.
5. Интернет-СМИ: теория, история, практика: Учебное пособие / Под ред. М. Лукиной. – М.: Аспект Пресс, 2010. – 346 с.
6. Картер М. А. Современный дизайн газет/ М. А. Картер. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.internews.ru
10. Сергеев Е.Ю. Учебная газета: теория и методы создания: Монография/ Е.Ю. Сергеев. – Санкт-Петербургский государственный университет сервиса и экономики. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://books.google.ru/>
11. Сетевые СМИ российского мегаполиса / под ред. И. Н. Блохина, С. Г. Корконосенко. – СПб: Филологический ф-т СПбГУ, 2011. – 218 с. 26
14. Федоров А.В., Новикова А. Основные теоретические концепции медиаобразования/ А.В. Федоров, А. Новикова. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: viperson.ru
15. Федоров А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности / А.В. Федоров.– Таганрог: Изд-во Таганрог.гос. пед. ин-та, 2010. 64 с.
17. Шестеркина Л. П., Николаева Т.Д.. Методика телевизионной журналистики: Учебное пособие / Л. П. Шестеркина, Т.Д. Николаева. – М.: Аспект Пресс, 2012.

Для учащихся

1. Владимир Петрович Молочков - Цифровое видео для начинающих
2. Александр Чёрный - Основы операторского мастерства
3. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. – СПб.: Питер, 2016
4. Синецкий Д.Б. Видеокамера и видеосъемка. – М., 2021
5. Симаков В.Д. - С37 Хочу снимать кино! В.Д.Симаков – 3-е изд., перераб. и доп. ВНИМАНИЕ, СНИМАЮ!
6. Кузнецов И, Позин В. Создание фильма на компьютере. Технология и Творчество.

Интернет-ресурсы

1.Электронные библиотеки:

- Библиотекарь.ru – <http://bibliotekar.ru>
- Электронная библиотечная система «Библиотех» <http://www.bibliotech.ru/> – Крупнейший Портал Электронных Книг www.book-portal.info

2.Специализированные сайты Интернет:

- Информационно-справочный портал «Русский язык» - www.gramota.ru
- Сайт «Культура письменной речи» - www.grammar.ru
- Сайт «Словесник», некоммерческая онлайн библиотека - www.slovesnik.ru

Приложение 1

Оценочные материалы

Вводная аттестация

Форма: собеседование

За каждый правильный ответ – 1 балл

1. В чем заключается создание видеофильма? (В сборке видеоряда из видеофрагментов)
2. Наука о законах, методах и способах накопления, обработки и передачи информации. (информатика)
3. Вредоносная программа, которая сама себя приписывает к другим программам. (вирус)
4. При каком напряжении в сети работает компьютер? (220 вольт)
5. С помощью какой комбинации клавиш можно скопировать информацию? (CTRL+C)
6. С помощью какой комбинации клавиш можно вставить информацию? (CTRL+V)
7. Какое название носит программное средство для видеомонтажа? (Видеоредактор)
8. Устройство для ввода буквенной и числовой информации. (Клавиатура)
9. То, на что мы смотрим, работая на компьютере, чтобы получить от него информацию. (Монитор)
10. Устройство для печати. (Принтер)

Критерии оценивания

Количество баллов	Уровень
8-10 (80-100%)	Высокий уровень
5-7 (50-79%)	Средний уровень
Меньше 5 (меньше 50%)	Низкий уровень

Промежуточная аттестация за первое полугодие**Форма: Практическое задание**

Обучающимся необходимо создать видеоролик самостоятельно и наложить на него музыкальное сопровождение

№	Задание
1	Создать видеоряд
2	Наложить музыкальное сопровождение
3	Конвертировать все в единый ролик

Критерии оценивания

Критерии	Кол-во баллов
Наличие выполнения правил техники безопасности при работе с компьютером	2
Умение самостоятельно планировать работу по созданию ролика	2
Умение работать без помощи педагога	1
Умение наложить музыку	1
Качество выполненной работы:	
а) плавный переход;	1
б) соответствие музыки и ролика;	1
в) сохранение гармоничности видеоряда.	1

Количество баллов	Уровень
7-9 (80-100%)	Высокий уровень
4-6 (50-79%)	Средний уровень
Меньше 4 (меньше 50%)	Низкий уровень

Итоговая аттестация по окончании учебного курса

Форма: практическое задание

Самостоятельно создать и озвучить ролик

Критерии оценивания

Критерии	Кол-во баллов
Создание ролика по заданной теме	3
Самостоятельное изготовление	
Изготовление с подсказки педагога	
Изготовление с помощью педагога	1
Озвучка ролика заданной тематики	2
Самостоятельное изготовление	
Изготовление с подсказки педагога	
Изготовление с помощью педагога	0

Количество баллов	Уровень
4-5 (80-100%)	Высокий уровень
2-3 (50-79%)	Средний уровень
Меньше 2 (меньше 50%)	Низкий уровень

Индивидуальная карточка
учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
I. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль				
II. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении				
III. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества				
IV. Личностные достижения обучающегося				

2.7.1. Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик и
I. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение 1.2. Воля	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия - терпения хватает больше чем на ½ занятия - терпения хватает на все занятие	1 5 10 1 5 10	Наблюдение Наблюдение Наблюдение

1.3. Самоконтроль	Способность активно побуждать себя к практическим действиям. Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	-волевые усилия ребенка побуждаются извне - иногда – самим ребенком - всегда – самим ребенком - ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1 5 10	
<u>II.Ориентационны</u> <u>е качества:</u> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям. Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- завышенная - заниженная - нормальная - интерес к занятиям продиктован ребенку извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10 1 5 10	Анкетирова ние Тестировани е

**Контрольно-измерительные материалы итоговой аттестации
по программе «Детская видеостудия»**

Тест «Видеосъёмка и монтаж»

1 год обучения

1. Что такое Кинематограф?

- а) отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений;
- б) вид трёхмерной анимации, создаваемый при помощи трёхмерной компьютерной графики.

2. Как назывался самый первый фильм, снятый в 1895 году?

- а) «Политый поливальщик»;
- б) «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сиоты».

3. Советские киностудии (выберите правильный ответ)

- а) «Мосфильм», Киностудия имени М.Горького, «Ленфильм», «Одесская киностудия»;
- б) «Мосфильм», Киностудия имени М.Горького, «Ленфильм», «Студия ТРИТЭ».

4. На какие 3 основных жанра можно поделить кино?

- а) Игровое кино, документальное и анимационное (мультипликация)
- б) Игровое, историческое, художественное.

5. Создатель первого мультфильма:

- а) Жорж Мельес;
- б) Эмиль Рейно.

6. Выберите из списка программу для видеомонтажа:

- а) Sony Vegas Pro
- б) PowerPoint

7. Хромакей (Chroma key) – это

- а) размер созданного или отсканированного изображения;
- б) технология совмещения двух и более изображений или кадров в одной композиции.

8. При работе с хромакеем чаще всего используют....

- а) красный и синий фоны;
- б) зелёный и синий фоны.

9. Почему в хромакее используются в основном только зеленые и синие цвета? Какие минусы в других цветах?

Тест «Фото- и видеосъёмка»

2 год обучения

1. Что такое фотография?

- а) получение и сохранение неподвижного изображения светочувствительного материала или светочувствительной матрицы в фотокамере;

б) совокупность фотографических изображений (кадров), последовательно расположенных на пленке, связанных единым сюжетом и предназначенных для воспроизведения на экране.

2. Выберите из списка программу для обработки фотографий:

- а) Sony Vegas Pro;
- б) Adobe Photoshop.

3. Выберите из списка видеоредакторы:

- а) PowerPoint;
- б) VSDC Free Video Editor.

4. Назовите самый популярный видео – хостинг:

- а) YouTube;
- б) ВКонтакте.

5. Жанрами видеоблогинга являются:

- а) обзор, влог, гайд, челлендж;
- б) селфи, влог, гайд, челлендж.

6. Выберите из списка программы для сведения и обработки звукозаписей:

- а) Audacity;
- б) Publisher.