

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор

Т. В. Спирчина

«31»

августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ» (ОП.03.)

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов): «Фортепиано», «Оркестровые струнные
инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
«Инструменты народного оркестра»

Набережные Челны
2022

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): «Фортепиано» «Оркестровые Струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

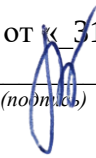
Валиуллина Р.М., зав. отделением «Теория музыки», преподаватель ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств";

Ардаширова З.Р., преподаватель ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств";

Рухлова Е.Г., преподаватель ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально - теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Председатель  Р.М. Валиуллина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Фортепиано», «Оркестровые Струнные инструменты», «Оркестровые ударные и духовые инструменты», «Инструменты народного оркестра»

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать - **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Данный предмет является основополагающим в системе теоретического цикла и, сосредотачивая в себе элементарные сведения из курсов гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений, инструментоведения, изучается в тесной связи со всеми предметами специального цикла.

Цель курса:

- создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «Инструментальное исполнительство».

Задачи курса:

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
- фактурного изложения материала (типы фактур);
- типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	4
контрольные работы	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
реферат	6
внеаудиторная самостоятельная работа (анализ музыкального произведения)	4
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	I семестр	54 часа	
Введение. Музыка как вид искусства	Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, лада, ритма, гармонии, фактуры). Курс элементарной теории музыки – основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических дисциплин. Цель и задачи данного предмета	2	1
Тема 1. Музыкальный звук. Нотация.	Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качество звука. Натуральный звукоряд. Октава. Диапозон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации. Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.	2	2
	Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей «соль», «фа» и «до». Запись длительности звука, увеличение длительности звука. Паузы.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.	3	
Тема 2. Метр. Ритм. Темп	Метр. Простые и сложные размеры. Ритм в широком смысле - основа архитектоники музыкальной формы. Соотношение понятий метра и ритма. Метр и ритм в узком смысле. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Полиметрия. Переменный размер.	2	1
	Ритм. Синкопа. Особое деление длительностей Такт. Затакт. Синкопа. Полиритмия.	2	1
	Группировка. Группировка в простых, сложных и смешанных размерах. Основные и особые виды ритмического деления.	2	2

	Темп. Агогика. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами. Практические занятия Игра музыкальных фрагментов с особыми видами ритмического деления Определение на слух жанра, размера, ритмического рисунка	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.	4	
Тема 3. Лад. Тональность.	Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Интонационная природа лада, его историческое происхождение. Лад - логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и разрешение. Ладовые структуры, их различия. Ладовые структуры - источник выразительных красочно-колористических возможностей музыки.	2	1
	Мажор и минор. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействия мажора и минора. Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, доминантовый лад, увеличенный и уменьшенный лады, различные виды альтерированных ладов).	2	2
	Диатоника. Диатонические ладовые структуры Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов. Тетрахорды, виды тетрахордов (ионийский, дорийский, фригийский). Диатонические разновидности мажора и минора. Сравнения их с обычным мажором и минором. Модальность. Конструктивные и фонические особенности ладов. Пентатоника. Общие признаки пентатонических ладовых структур. Отсутствие острых тяготений (малых секунд, тритонов). Применение диатонических ладов.	2	2
	Понятие о других ладах Практические занятия Определение ладотональных особенностей в музыкальном тексте Построение ладов, тетрахордов от звука в восходящем и нисходящем направлениях от заданного звука	2	1
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме 3 Примерная тематика рефератов по темам 1-3: Запись звука Ключи	4	

	Знаки сокращенного нотного письма Способы современной нотации Мелизмы		
Тема 4 . Интервалы	Общее представление о ладах Интервал. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов. Эпгармонизм интервалов.	2	1
	Интервалы в ладу Интервалы на ступенях диатонических и условно диатонических ладов. Общие закономерности разрешения неустойчивых интервалов.	2	1
	Характерные интервалы Характерные интервалы гармонических ладов и их разрешение.	2	2
	Хроматические интервалы Разрешение любого хроматического интервала внетонального положения.	2	1
	Составные интервалы Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в образовании вертикали и горизонтали. Фонизм интервалов. Интервал как часть аккорда. Дублировка мелодической линии. Интервал как основа музыкальной интонации.	2	2
	Разрешение интервалов от звука Практические занятия Построение и разрешение интервалов от звука Анализ интервалов в музыкальном тексте	2	2
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме 4 . Подготовка к зачету	7	
	Дифференцированный зачет по темам 1, 2, 3, 4.	2	
	II семестр	54 часа	
Тема 5. Аккорд	Общее представление об аккордах Созвучие. Аккорд. Виды аккордов. Аккорды нетерцовой структуры. Классификация аккордов.	2	1
	Семь видов септаккордов Краткие сведения об альтерированных аккордах. Все трезвучия и септаккорды с обращениями.	2	1
	Аккорды в ладу Функциональная система лада. Главные и побочные трезвучия, септаккорды.	2	2
	Увеличенное и уменьшенное трезвучия	2	2

	Аккорды гармонических ладов. Энгармонизм аккордов.		
	Главные септаккорды в ладу. Д7 Структура. Обращения. Разрешение. Применение. Анализ нотного текста	2	2
	VII7 с обращениями Структура. Обращения. Разрешение. Применение. Анализ нотного текста	2	2
	II7 с обращениями Структура. Обращения. Разрешение. Применение. Анализ нотного текста	2	2
	Определение и разрешение аккордов от звука Разрешение аккордов. Значение аккордов в музыке. Практическое занятие Построение и разрешение аккордов от звука, построение аккордовых последовательностей в тональности Анализ аккордов и гармонических последовательностей в музыкальном тексте	2	2
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме 5 .	8	
Тема 6. Родство тональностей. Хроматизм	Родство тональностей. Типы тональных соотношений. Степени родства тональностей	2	1
	Хроматизм. Виды хроматизма. Хроматические неаккордовые звуки. Роль хроматизма в построении мелодической линии, роль альтерации в аккордах.	2	2
	Хроматическая гамма. Правило правописания мажорной и минорной хроматической гамм. Различие тяготений диатонических и хроматических ступеней.\	2	2
	Хроматические интервалы в модуляции Хроматические интервалы. Общие принципы разрешения хроматических интервалов и альтерированных аккордов.	2	1
	Модуляционный хроматизм. Общие понятия о модуляции. Виды модуляций (переход, отклонение, сопоставление). Родство тональностей первой степени родства. Формы автономного хроматизма: додекафония, атональность, искусственные лады. Практические занятия Построение хроматических гамм, искусственных ладов. Разрешение в ладу и от звука хроматических интервалов Анализ тонального плана музыкального произведения	2	2

	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме 6 .	5	
Тема 7. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура. Секвенция.	Музыкальный синтаксис. Период. Каденция. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Мотив. Фраза. Период. Каденция. Виды каденций. Разновидности периода. Масштабно-синтаксические структуры. Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).	2	2
	Мелодия. Фактура. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Кульминация. Некоторые приемы мелодического развития. Значение мелодии в музыке. Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Склад. Виды складов. Фактурные приемы. Выразительная роль фактуры.	2	2
	Транспозиция. Транспозиция. Три способа транспозиции. Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты, запись их в партитуре. Секвенция (общее понятие). Секвенция - один из приемов развития музыкального материала. Место секвенции в форме. Виды секвенций. Разновидности модулирующих секвенций. Мотив секвенции, звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов.	2	2
	Мелизмы. Музыкальные термины. Способ образования мелизмов. Мелизматика. Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодических линий. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей и авторов. Знаки сокращенного нотного письма (аббревиатура). Графическое изображение их и знаки сокращения в современной нотации. Практические занятия Анализ музыкальной формы Игра секвенций	2	2
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме 7.	5	
	Повторение. Практические занятия Анализ музыкальных произведений на определение жанровых признаков Игра простейших музыкальных жанров в форме периода Повторение пройденного материала, подготовка к экзамену	2	
	Экзамен		

	Всего	108	
--	--------------	------------	--

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Теория музыки».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки.- М., 2002.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки.- М., 1983.
3. Словарь иностранных музыкальных терминов.- Л., 1988.
4. Способин И. Элементарная теория музыки.- М., 1985.
5. Упражнения по элементарной теории музыки.- Л., 1986.
6. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.- М., 1964.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки.- М., 1986.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки.- М., 1991.
3. Курс теории музыки / под ред. А.Островского.- Л., 1978.
4. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6.- М., 1973-1982.
5. Максимов С. Музыкальная грамота.- М., 1984.
6. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки.- М., 1988.
7. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио.- Л., 1970.
8. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания / Сост. Б.Незванов.- Л., 1977.
9. Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки: Метод. разработка для преподавателей музыкальных училищ.-М., 1988.

Интернет-ресурсы:

1. lib-notes.orpheusmusic.ru
2. musicfancy.net
3. 7 not.ru
4. music-teoria.ru
5. musdetal.ru > uchebnye

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа учащихся по дисциплине «Элементарная теория музыки» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых музыканту – профессионалу в дальнейшей работе. Учащиеся должны регулярно:

- выполнять письменные домашние задания;
- анализировать нотный материал на заданный раздел теоретического курса;
- играть за инструментом секвенции, аккордовые и интервальные цепочки;
- пользоваться справочной литературой;

Для успешного освоения необходимого объема знаний по «ЭТМ» следует рекомендовать учащимся:

- более тщательно подходить к решению письменных заданий;
- использовать навык построения музыкальных элементов в анализе музыкальных произведений из программы по специальности, а также из смежных дисциплин, например, на уроках сольфеджио или музыкальной литературы;
- иметь в наличии краткие словари иностранных терминов, музыкальные энциклопедии;
- постараться преодолеть психологический барьер перед творческими заданиями, в частности, делать попытки импровизировать на заданный материал или сочинять небольшие музыкальные построения;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального	практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;

произведения;	
анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;	практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса; письменные задания на построение от звука вверх и вниз ладов, гамм; игра за инструментом простейших типов фактур в форме периода;
использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	игра за инструментом секвенции, аккордовые и интервальные цепочки;
Знания	
понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;	письменные задания на построение от звука вверх и вниз ладов, гамм; практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;
типы фактур; типы изложения музыкального материала.	практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «Элементарная теория музыки» учебным планом предусмотрен дифференцированный зачет (1 семестр) и экзамен (2 семестр). По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

Экзаменационные требования

При проведении экзамена по предмету «Элементарная теория музыки» предусматриваются ответы в устной и письменной форме. Письменная форма ответа проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета (обычно на последнем занятии по учебному плану).

Критерии оценивания ответов на экзамене

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный студентом;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При

решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.