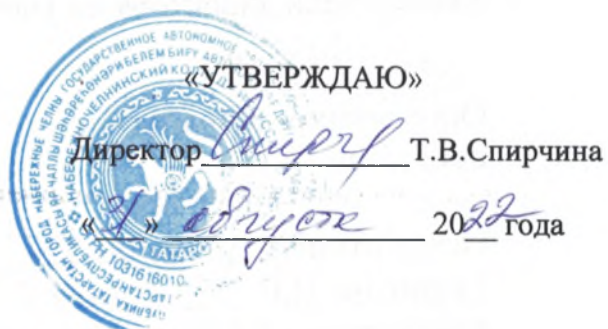


**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(УП.04.)**

**специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) Фортепиано.**

Набережные Челны

2022

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики: Спирчина Т.В., Сафина А.К., Гараева Н.Г., Даминова Г.Р., Тюрикова Н.В., Хлыбова И.Л. - преподаватели ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Специальное фортепиано»
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.
Председатель  Н.Г. Гараева
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Фортепиано.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать:

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: «Ансамблевое исполнительство» находится в разделе Учебной практики (УП.04) и проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей.

1.3. Цели и задачи учебной практики. Требования к результатам освоения учебной практики:

Учебная практика «Ансамблевое исполнительство» в колледже искусств является составной частью профессиональной подготовки учащихся и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Она включает в себя два раздела: Фортепианный ансамбль, изучаемый на II курсе (3,4 семестры) и Камерный ансамбль, изучаемый на III и IV курсах (5-8 семестры).

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса является:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения учебной практики студент **должен:**

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

В результате освоения учебной практики обучающийся **должен знать:**

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **252** час, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **168** часа;
- самостоятельной работы обучающегося **84** часов.

1.5. Виды работы учебной практики «Ансамблевое исполнительство»

Чтение с листа в фортепианном ансамбле.

Работа над произведениями малой формы.

Работа над оригинальными произведениями.

Работа над произведением крупной формы.

Чтение с листа в камерном ансамбле.

Работа над произведениями циклической (крупной) формы в классе камерного ансамбля.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	252
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	168
в том числе:	
дифференцированный зачет, контрольные уроки	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	84
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики Ансамблевое исполнительство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1.	2	3	4
Раздел 1. Курс II, семестр 3.	Фортепианный ансамбль	27	
Тема 1.1. Чтение нот с листа в ансамбле.	1. Развитие навыка игры с листа в ансамбле. 2. Освоение мелодической линии, фактуры, ладовой основы материала, ритмической стороны нотного текста и артикуляционно-динамических трудностей.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся - читать с листа в ансамбле произведения из числа, изучаемых в курсе музыкальной литературы.	2	
Тема 1.2. Работа над произведениями малой формы.	1. Работа над единством фразировки и штрихов. 2. Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле. 3. Работа над динамическим равновесием. 4. Воспитание темповых представлений, темпового единства в ансамбле. 5. Понимание стиля, формы и содержания исполняемого произведения.	13	2
	Самостоятельная работа обучающихся – выявить штриховое единство, идентичность артикуляции; выработать взаимную координацию в ансамбле, связанную с ритмической согласованностью, устойчивостью метроритмической пульсации и личной ритмической дисциплиной; работать над стилевыми, формообразующими особенностями произведения, над его содержанием.	7	
	Контрольный урок	1	
Раздел 2. Курс II, семестр 4.	Фортепианный ансамбль	27	
Тема 2.1 Чтение нот с листа в ансамбле.	1. Развитие навыка игры с листа в ансамбле.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся – читать с листа в ансамбле произведения из числа, изучаемых в курсе музыкальной литературы.	2	
Тема 2.2. Работа над оригинальными произведениями, произведениями малой формы.	1. Работа над единством фразировки и штрихов. 2. Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле. 3. Работа над динамическим равновесием. 4. Воспитание темповых представлений, темпового единства в ансамбле. 5. Понимание стиля, формы и содержания исполняемого произведения.	13	2
	Самостоятельная работа обучающихся - запомнить основные формы работы над динамикой, выявить функциональное значение тематического материала в общей фактуре, уделить внимание внезапным контрастным динамическим сопоставлениям; научиться показывать ауфтакт при одновременном вступлении, после генеральных пауз, фермат и т.д. работать над стилевыми, формообразующими особенностями произведения, над его содержанием.	7	
	Дифференцированный зачет	1	
Раздел 3. Курс III, семестр 5.	Камерный ансамбль	27	
Тема 3.1. Знакомство с дисциплиной	1. Развитие и закрепление навыков чтения с листа в ансамбле. 2. Воспитание единой ритмической пульсации, работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле.	17	2

«Камерный ансамбль», работа над произведениями циклической (крупной) формы.	3. Работа над звуковым балансом в ансамбле.		
	Самостоятельная работа обучающихся - читать с листа произведения, предназначенные для камерного ансамбля; научиться соблюдать ритмическую пульсацию; выявить штриховое единство, идентичность артикуляции, единство фразировки в ансамбле; соизмерять звучность фортепиано с возможностями инструмента партнера.	9	
	Контрольный урок	1	
Раздел 4. Курс III, семестр 6.	Камерный ансамбль	54	
Тема 4.1. Работа над произведениями циклической (крупной) формы.	1. Воспитание единой ритмической пульсации, работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле. 2. Воспитание темповых представлений, одновременности агогических представлений. 3. Работа над динамическим равновесием. 4. Формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения.	35	2
	Самостоятельная работа обучающихся - соблюдать ритмическую пульсацию; выявить штриховое единство, идентичность артикуляции, единство фразировки в ансамбле; уметь показывать ауттакт при одновременном вступлении, после генеральных пауз, фермат и т.д.; преодолевать нарушения темпового единства при разновременном вступлении партнеров; использовать основные формы работы над динамикой; работать над стилизованными, формообразующими особенностями произведения, над его содержанием.	18	
	Контрольный урок	1	
		27	
Раздел 5. Курс IV, семестр 7	Камерный ансамбль		
Тема 5.1. Работа над произведениями циклической (крупной) формы.	1. Работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле. 2. Воспитание единой ритмической пульсации в ансамбле. 3. Работа над согласованием силы звучности каждой партии. 4. Формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения.	17	2
	Самостоятельная работа обучающихся - выявить штриховое единство, идентичность артикуляции, единство фразировки в ансамбле; соблюдать ритмическую пульсацию; работать над звуковым балансом в ансамбле (роль регистров); работать над стилизованными, формообразующими особенностями произведения, над его содержанием.	9	
	Контрольный урок	1	
		81	
Раздел 6. Курс IV, семестр 8	Камерный ансамбль		
Тема 6.1. Работа над произведениями циклической (крупной) формы.	1. Воспитание единой ритмической пульсации, работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле. 2. Воспитание слухового самоконтроля, исполнительской ответственности учащихся. 3. Формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения.	28	2
	Самостоятельная работа обучающихся - соблюдать ритмическую пульсацию; выявить штриховое единство, идентичность артикуляции, единство фразировки в ансамбле; следить за синхронностью звучания; использовать навыки совместного музицирования; работать над стилизованными, формообразующими особенностями произведения, над его содержанием.	14	

Тема 6.2. Накопление репертуара	1.Повторение пройденного за весь период обучения камерному ансамблю репертуара с целью приобретения молодыми музыкантами исполнительской практики. 2.Воспитание навыков совместной игры. 3.Расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм.	25	2
	Самостоятельная работа обучающихся - следить за синхронностью звучания; использовать навыки совместного музицирования; работать над стилевыми, формообразующими особенностями произведения, над его содержанием.	13	
	Дифференцированный зачет.	1	
	Итого:	252	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия учебного класса. Оборудование учебного класса: рояли, учебная мебель (стулья, стол), информационные стенды.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Ансамбли нетрудных переложений. М.,1991
- 2.Ансамбли для 2-х фортепиано. Вып.1.-М.,1985,Вып.2.-М.,1986
- 3.Ансамбли для фортепиано. Вып.9-14.-М.,1983
- 4.Бетховен Л.В. Симфонии т.1.-М.,1971
- 5.Гайдн Й. Избранные симфонии. - М.,1973
- 6.Григ Э.Норвежские танцы.- М.,1991
Пер Гюнт.- М.,1987
- 7.Гаврилин В. Пьесы.- Л., 1979
8. Вебер К. Пьесы.- М., 1983
- 9.Произведения для двух фортепиано.- М.,1985
- 10.Произведения современных классиков.- Л., 1979
- 11.Пьесы зарубежных композиторов.- М., 1076
- 12.Пьесы композиторов Прибалтики.- М., 1987
- 13.Пьесы советских композиторов. Вып.2,3,5.- М.,1975
- 14.Фортепианные ансамбли.- М.,1980
- 15.Фортепианные ансамбли русских и советских композиторов.- М.,1986
- 16.Равель М. Матушка-гусыня.- М.,1983
- 17.Раков Н. Девять пьес.- М.,1978
Музыка для 2-х фортепиано.- М.,1982
- 19.Рахманинов С. Сюита №1.- М.,1983
Сюита №2.- М.,1985
Шесть пьес.- М.,1970
- 20.Шостакович Д. Концертино.- М.,1989
- 21.Хрестоматия для фортепианного ансамбля. Вып.2.- М.,1988
Вып.3.- М.,1989
- 22.Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».- Л., 1978
- 23.Танцы из балетов русских композиторов.- М.,1987

Дополнительные источники:

- 1.Аджемов К. Двухчастные скрипичные сонаты Моцарта в классе камерного ансамбля. – М., 1972
- 2.Благой Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс/ Камерный ансамбль.- М.:Музыка,1979
- 3.Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М., 1982
- 4.Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. – М., 1970

5. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники.- М.:Музыка,1971
6. Зыбцев А. Из опыта работы педагога камерного ансамбля. – М., 1977
7. Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство.- М.:Музыка,1979
8. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля.- М.:Музыка,1991
9. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. – М., 1974
10. Русская камерно - ансамблевая музыка в ВУЗе. – М., 1989
11. Сорокина Е.Б. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля.- М.:Музыка,1988
12. Ступель А.М. В мире камерной музыки. Изд.2.- Л.:Музыка,1970
13. Учебное пособие по курсу преподавания камерного ансамбля. Всесоюзный методический кабинет при Министерстве культуры СССР. – М., 1985

Интернет ресурсы:

1. <http://www.music-college.ru>
2. <http://tomu.trecom.tomsk.ru>

3.3. Методические рекомендации преподавателям

Фортепианные и камерные ансамбли, как правило, подбираются на весь учебный год. При подборе партнеров необходимо учитывать характер каждого учащегося, профессиональный уровень, творческую индивидуальность, музыкально-психологическую совместимость индивидуальностей в ансамблевом исполнительстве. Камерные ансамбли комплектуются из студентов - пианистов и иллюстраторов.

Специального внимания заслуживают вопросы репертуара, ибо от правильно подобранной программы, соответствующей возможностям и интересам обучающихся, зависит, во многом, и успех занятий, и профессиональное развитие молодых музыкантов в целом.

При составлении индивидуальных планов фортепианных ансамблей рекомендуется вводить сочинения, предназначенные для исполнения как на одном инструменте, так и на двух, учитывая своеобразие техники исполнения в этих двух случаях.

Начинать знакомство с камерным ансамблем целесообразно с произведений старинных композиторов, русских и зарубежных классиков или ранних романтиков. В дальнейшем включать в репертуар сочинения значительной художественной и ансамблевой трудности. В 8 семестре предполагается повторение пройденного за весь период обучения камерному ансамблю репертуара с целью приобретения молодыми музыкантами исполнительской практики, воспитания навыков совместной игры и расширения музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм.

В целях популяризации ансамблевого исполнительства и приобретения молодыми музыкантами исполнительской практики необходимо включать

ансамбли в программы открытых концертов, как на сцене колледжа, так и в ДМШ для учащихся старших классов.

3.4. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется педагогом. Самостоятельная работа должна быть организована по следующим параметрам:

- работа над своей партией (работа над фразировкой, преодоление технических сложностей, работа над формой и содержанием произведения);
- умение исполнять партию партнера;
- работа над произведением с партнером;
- знакомство с произведением и творчеством композитора по аудио и видеозаписям, в интернете.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Контроль и оценка знаний учащихся осуществляется в соответствии с рабочим учебным планом в форме контрольных уроков (III, V, VI, VII семестры) и дифференцированного зачета (IV, VIII семестр).

Удачное выступление на конкурсе или концерте освобождает учащихся от выступления на контрольной работе или зачете.

В конце третьего семестра обучающимся предлагается исполнить 2 разнохарактерных произведения малой формы по нотам.

Во втором полугодии II курса должны быть исполнены (по выбору): развернутая пьеса (оригинальная фортепианная литература или переложения сольных фортепианных произведений) по нотам, или два разнохарактерных произведения малой формы по нотам.

Параллельно с зачетными программами учащиеся обязаны изучить 1-2 произведения разных стилей и жанров по нотам.

В индивидуальный годовой план каждого обучающегося по камерному ансамблю должно быть включено не менее 2 разнохарактерных произведений циклической формы и 1-2 произведения, проходящие в порядке ознакомления. Все ансамблевые сочинения исполняются по нотам.

Требования к контрольным урокам и дифференцированному зачету на III и IV курсах: 1-2 части циклического произведения.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	чтение с листа новых произведений на уроке;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	проверка умения во время исполнения произведений на репетициях, зачетах и концертах;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	проверка владения фактурой и текстом, преодоление технических трудностей;
применять теоретические знания в исполнительской практике;	методический разбор, анализ гармонического плана произведения на уроке;
слышать все партии в ансамблях;	умение слышать каждую партию в отдельности и общее звучание ансамбля во время исполнения на уроке, зачете;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	совместное понимание и передача художественного замысла и содержания произведения во время исполнения на уроке, зачете;

Знания:	
ансамблевый репертуар для различных составов;	обсуждение репертуара на уроке, повторение пройденных произведений;
художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;	проверка на уроке каждой партии в отдельности и целом;
профессиональную терминологию;	проверка терминов в форме тестирования;
особенности работы в качестве артиста ансамбля.	умение вести диалог с партнером во время исполнения на уроке, репетиции.

Критерии оценивания:

Оценка **Отлично** ставится за:

- исполнение программы на высокохудожественном уровне (соответствие формы, стиля, жанра);
- взаимную координацию в ансамбле, синхронность исполнения на протяжении всего произведения;
- звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса;
- ритмическую согласованность и устойчивость метрической пульсации, личную ритмическую дисциплину;

- полное раскрытие образа произведения;
- верную динамику, артикуляцию, фразировку и технический уровень выпускника;

- высокую степень выученности программы.

Оценка **Хорошо** ставится за:

- взаимную координацию в ансамбле, синхронность исполнения на протяжении большей части концертной программы;

- звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса;

- ритмическую согласованность и устойчивость метрической пульсации, личную ритмическую дисциплину;

- неполное раскрытие образа произведения;

- верную динамику, артикуляцию, фразировку и технический уровень выпускника;

- высокую степень выученности программы.

Оценка **Удовлетворительно** ставится за:

- взаимную координацию в ансамбле, синхронность исполнения не во всей концертной программе;

- звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса;

- ритмическую согласованность и устойчивость метрической пульсации, нестабильную личную ритмическую дисциплину;

- неточное раскрытие образа произведения;

- неточную динамику, артикуляцию, фразировку и слабый технический уровень выпускника;

- степень выученности программы.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится за:

- отсутствие взаимной координации в ансамбле и синхронности исполнения;

- ритмическую несогласованность и неустойчивость метрической пульсации, отсутствие личной ритмической дисциплины;

- непонимание образа произведения;

- неточную динамику, артикуляцию и фразировку.

Примерные программы для контрольных уроков и зачета:

II курс, 3 семестр:

I вариант:

Й. Гайдн Симфония № 21 I и III части

А. Аренский Каноны

II вариант:

В. Моцарт Дивертисмент № 17

Р. Щедрин Кадриль

II курс, 4 семестр:

I вариант:

Й. Брамс Русские сувениры

Э. Григ Норвежский танец

II вариант:

Д. Шостакович Вальс из балетной сюиты №2

Ф. Шуберт Военный марш

III курс, 5 семестр:

I вариант:

И.Х.Бах Соната ре мажор для скрипки и фортепиано

II вариант:

А. Вивальди Соната соль минор для альта и фортепиано

III курс, 6 семестр:

I вариант:

А.Дворжак Сонатина соль мажор для скрипки и фортепиано

II вариант:

К.М.Вебер Адажио и рондо для виолончели и фортепиано

IV курс, 7 семестр:

I вариант:

Л.Бетховен Соната №1 I часть для скрипки и фортепиано

II вариант:

Э. Бакиров Соната для виолончели и фортепиано

IV курс, 8 семестр:

I вариант:

В. Лало Соната для виолончели и фортепиано

II вариант:

Э. Григ Соната фа мажор (2,3 части) для скрипки и фортепиано

Примерный репертуарный список

Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки

Оригинальная фортепианная литература и переложения сольных фортепианных произведений

Произведения крупной формы:

Бетховен Л.	Шесть вариаций ре мажор
Брамс И.	Русский сувенир (Транскрипции в форме фантазий на русские песни)
Дебюсси К.	Симфония для фортепиано в 4 руки.
Мендельсон Ф.	Шесть детских пьес.
Моцарт В.	Фантазия фа минор.
Пуленк Ф.	Соната для фортепиано в 4 руки.

Сюиты:

Балакирев М.	Сюита: «Полонез», «Песенка без слов», «Скерцо».
Дебюсси К.	«Маленькая сюита: «В лодке», «Шествие», «Менуэт», «Балет». «Шесть античных эпиграфов».
Равель М.	«Матушка-гусыня»: пять детских пьес.

Арабский танец, Возвращение Пер-Гюнта на родину, Песня
Сольвейг.

Равель М. Испанская рапсодия (переложение автора)

Римский-Корсаков Н. Сюита (оркестровые фрагменты) из оперы «Сказание о
невидимом граде Китеже» (переложение П. Люблинского)

Произведения малой формы:

Барток Б. Концерт для оркестра IV ч. Прерванное интермеццо.

Бетховен Л. Турецкий Марш из музыки к пьесе «Афинский развалины».

Бородин А. «Князь Игорь». Фрагменты из оперы (переложение В. Белова).

Гайдн Й. Менуэты (3 части) из симфоний.

Глинка М. Отрывки из оперы «Иван Сусанин» (переложение
С. Ляпунова): Полонез и хор, Вальс, Мазурка.

Григ Э. Соч. 35. Норвежские танцы (переложение автора) Соч. 64.
Симфонические танцы (переложение автора)

Дебюсси К. Вальс (переложение Матвеева Ю.)

Моцарт В. Менуэты (3 части) из симфоний.

Прокофьев С. соч. 86. Два отрывка из оперы «Дуэнья» (обработка А.
Кондратьева) Гавот из симфонии №1 «Классической»
(переложение автора).

Стравинский И. «Русская» отрывок из балета «Петрушка» (переложение
Т. Маталаевой)

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
(переложение А. Кондратьева) Танец с саблями из балета
«Гаянэ».

Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино»: 12 пьес.

Чайковский П. 20 отрывков из балета «Лебединое озеро» (обработка

Ю.Комалькова, А. Кондратьева) 20 отрывков из балета «Спящая красавица» (обработка К.Сорокина, А. Кондратьева).
Отдельные части из симфоний.

Ансамбли для двух фортепиано в четыре руки

Оригинальная фортепианная литература и переложения сольных фортепианных произведений.

Произведения крупной формы:

Бабаджанян А.	Армянская рапсодия
Бах И.С.	Концерт до минор для 2-х фортепиано. Концерт до мажор для 2-х фортепиано
Бетховен Л.	Рондо (переложение А.Йохемса)
Капп Э.	Концертино на тему Паганини.
Луппов А.	Концертино-токатта для фортепиано с оркестром (переложение для 2-х фортепиано автора)
Моцарт В.	Соната ре мажор для 2-х фортепиано
Пуленк Ф	Каприччио. Соната для 2-х фортепиано
Шопен Ф.	Рондо для 2-х фортепиано.
Шуман Р.	Анданте-кантабиле (Переложение А. Готлиба)

Сюиты:

Белялов Р.	Концертная сюита: Тарантелла, Марш, Галоп, Вальс, Джаз.
Бородин А.	Маленькая сюита для фортепиано (Переложение для 2-х фортепиано А. Глазунова): В монастыре, Интермеццо, Мазурки, Грезы, Серенада, Ноктюрн.
Луппов А.	Сюита для 2-х фортепиано: Утренняя зарядка, Рассказ деда, Игры
Мийо Д.	Скарамуш

- Печерский Б. «Шапито»: Пролог, Собачий вальс, Коверный, Хищники, Финал.
- Равель М. «Матушка-гусыня»: пять детских пьес (Переложение В.Стародубовского)
- Раков Н. Танцевальная сюита
- Рахманинов С. Соч.5. Сюита №1 «Фантазия» Баркаролла, И ночь, и любовь, Слезы, Светлый праздник.
- Сен-Санс К. «Карнавал животных». Для 2-х фортепиано и струнного ансамбля (Обр. М.Готлиба)
- Шуберт Ф.-Прокофьев С. Вальсы.

Произведения малой формы:

- Барток Б. Семь пьес из «Микрокосмоса» (обраб. Для 2-х фортепиано автора)
- Беджамин А. Две уличные песни Ямайки: «Мэтти-рэг», «Куки», «Из Сан-Доминго»
- Беркли Л. Полька
- Бородин А. Тарантелла (Концертная обработка М.Готлиба)
- Брамс И. Вальсы для 2-х фортепиано 11 хоральных прелюдий
- Бриттен Б. Элегическая мазурка
- Григ Э. Романс.
- Гуаставино К. Романс. Равнина.
- Дворжак А. Славянские танцы.
- Кац. С. Две пьесы: Вальс, Фокстрот.
- Кюи У. Соч.69. Интермеццо, Кукольный бал
- Лист Ф. Обручение (обраб. А. Глазунова)
- Луппов А. Гротеск
- Метнер Н. «Русский хоровод». Сказка для 2-х фортепиано.
- Раков Н. Мелодия, Русская песня.

- Стравинский И. Цирковая полька, сочиненная для молодого слона.
Тактакишвили О. Юмореска. Скерцо.
- Хачатурян А. Три пьесы для 2-х фортепиано: Оstinато. Романс.
Фантастический вальс.
- Черепнин А. Соч. 87а Рондо.
- Шостакович Д. Соч. 87 №15. Прелюдия (обработка для 2-х фортепиано
автора) Тарантелла.
- Эшпай А. Танец. Колыбельная.

Переложения симфонических и инструментальных произведений

Произведения крупной формы:

- Бетховен Л. Симфонии №3,5,9
- Гендель Г. Концерто-гроссо соль минор. I, IV ч. (обраб. М.Готлиба)
Пассакалья. (Обраб. А. Готлиба)
- Моцарт В. Увертюра к опере «Волшебная флейта» (переложение
Ф.Бузони)
- Сен-Санс К. Соч.28. Интердукция и рондо-каприччиозо для скрипки с
оркестром (переложение для 2-х фортепиано К.Дебюсси)

Сюиты:

- Прокофьев С. Сюита из оперы «Война и мир» (концерт.обр. В. Самолетова):
Полонез, Экосез, Мазурка, Вальс. Сюита из балета «Шут»
(концерт.обр. В. Самолетова). Танец шутиных жен, Ссора
Шута с Купцом, Заключительный танец.
- Шнитке А. «Ревизская сказка» - сюита из музыки к одноименному
спектаклю Театра на Таганке (переложение для 2-х фортепиано
В.Боровикова)
- Римский-Корсаков Н. Сюита — фантазия на темы оперы «Сказка о царе
Салтане» (свободная обработка В.Пороцкого)

Произведения малой формы:

Барток Б.	4 румынских танца
Бах И.С.	Рондо из Сюиты №2
Бах Ф.Э.	Адажио (конц.обраб.А. Готлиба)
Верди Д.-Лист Ф.	Риголетто (переложение для 2-х фортепиано А. Готлиба)
Гендель Г.	Аллегро из «Музыки на воде» (транскрипция А. Готлиба)
Глинка М.	Вальс-фантазия (переложение для 2-х фортепиано А. Шефера)
Глиэр Р.	Сцены и танцы из балетов «Красный цветок», «Медный всадник», «Тарас Бульба».
Жиганов Н.	Романс из балета «Зюгра» (Переложение для 2-х фортепиано Хасановой Ф.)
Капп Э.	Танец луны из балета «Калевипоэг» (конц.обр.автора)
Кравченко Б.	Вологодские кружева (из конц. Сюиты «Русские кружева»)
Ключарев А.	Танец с колокольчиками из балета «Горная быль» (Переложение М.Берлин-Печниковой)
Прокофьев С.	Романс из музыки к кинофильму «Поручик Киже» (переложение В.Блока) Соч.53 Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (Переложение И.Кефалиди).
Рахманинов С.	Два танца из оперы «Алеко» (Конц.обр.М.Готлиба) Пляска женщин, Пляска мужчин
Римский-Корсаков Н.	Шествие из оперы-балета «Млада» (переложение Н.Суздан и П.Слободской)
Салманов В.	«Месяц-рассказчик» из сюиты «Поэтические картинки».
Свиридов Г.	Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
Стравинский И.	Марш из балета «Игра в карты» Хоровод царевен из балета «Жар-птица».
Танеев С.	Марш.
Тищенко В.	«Ярославна» - сцена из балета «Ярославна».

Фалья М.	Испанский танец.
Хачатурян А.	Танцы из балета «Спартак»: Египетская танцовщица, Танец Эгины, Танец гадитанских дев, Танец молодых спартаковцев, Танец нимф.
Цытович В.	Анданте из Симфонии
Чайковский П.	Трепак, Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д.	Музыка к кинофильму «Овод» (Переложение И.Стучинской): Контрданс, Народный праздник.
Щедрин Р.	Кадриль из оперы «Не только любовь». Мазурка из балета «Анна Каренина».
Яруллин Ф.	Танец огненной ведьмы и Шайтана, Вальс из балета «Шурале» (переложение Э.Бурнашевой)

Примерный репертуарный список

III курс

Сонаты для скрипки и фортепиано

- Алябьев А. Соната
- Барток Б. Сонатина
- Бах И.Х. Соната ре мажор
- Бах И.С. Соната соль минор, ля мажор (ред. А. Гедике)
- Бах И.С. Соната для скрипки и цифрованного баса соль мажор
- Бетховен Л. Сонаты № 2, № 4
- Ботяров Е. Соната
- Вебер К. М. Сонаты
- Гайдн И. Сонаты
- Григ Э. Соната № 1 фа мажор 1 часть
- Дворжак А. Сонатина соль мажор
- Дусик Я. Сонаты
- Карахан Б. Соната (посвящ. В. Белому)
- Кара-Караев А. Соната
- Мендельсон Ф. Соната фа минор
- Моцарт В. Легкие сонаты («Детские») т. 1, 2
- Романтические сонаты Сонаты №№ 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 18
(под ред. К.Флеша и А.Шнабеля)
- Раков Н. Сонатина ре мажор
- Саркисян А. Соната
- Тактакишвили О. Соната 1 часть
- Фрид Г. Сонатины соль мажор, си бемоль мажор

- Франсе Ж. Сонатина
- Чичков Ю. Сонатина
- Шнитке / к. Сюита в старинном стиле
- Шуберт Ф. Сонатины ре мажор, соль минор

Две скрипки фортепиано

- Бах И.С. Соната для двух скрипок и чембало ре минор. Соната для двух скрипок и фортепиано до мажор (ред. А. Гедике)
- Гендель Г. Сонаты для двух скрипок и фортепиано фа мажор, си бемоль мажор, соль минор
- Гайдн Й. Концертино для двух скрипок, фортепиано и контрабаса
Дуэты для двух скрипок
- Корелли А. Дуэты для двух скрипок
- Мартину Б. Сонаты для двух скрипок и фортепиано
- Моцарт В. Дуэты для двух скрипок

Альт и фортепиано

- Бах И.С. Соната ре мажор чч. 1,2 (перелож. для альт Г. Дессауэра)
- Вивальди А. Сонаты ре мажор и соль минор
- Ванхал Я. Соната ре минор
- Гаде Н. Соната ре минор
- Геништа В. - Борисовский В. Соната ч.1
- Гендель Г. Избранные сонаты
- Крейн Ю. Соната
- Мендельсон Ф. Соната до минор, ч. 1
- Степанова В. Соната ч. 1
- Фрид Г. Соната

- Энеску Ж. Соната соч.62

Виолончель и фортепиано

- Айвазян А. Соната
- Бах И.С. Соната ре мажор, ч. 1, 2
- Бах И.Х. Соната ре мажор (обр. Кассадо Г.)
- Бетховен Л. Вариации на тему Г. Ф. Генделя из оратории «Иуда Маккавей»
- Вебер К. М. Адажио и рондо. Транскрипция Г. Пятигорского
- Гедике А. Соната ч. 1
- Гречанинов А. Соната
- Капп Э. Соната
- Кирри Д. Соната фа мажор
- Лизогуб И. Соната
- Мысливечек Й Соната
- Нардини П. Соната до мажор
- Сабо Ф. Соната ч. 1,2
- Чайковский Б. Соната
- Шаверзашвили А. Соната
- Яруллин Ф. Соната

Трио, квартеты, квинтеты для струнных инструментов и фортепиано

- Алябьев А. Трио («Неоконченное»)
- Бородин А. Неоконченное трио, ч. 1. Квинтет ч. 1
- Вебер К. М. Квартет си бемоль мажор
- Елинек И. Трио ми бемоль мажор
- Ипполитов-Иванов М. Квартет ля бемоль мажор 1 ч. Вариации на русские

народные темы (фортепиано, скрипка, виолончель)

- Лехнер И. Трио для скрипки, альта и фортепиано
- Левитан Ю. Пять пьес на темы русских народных песен (фортепиано, скрипка, виолончель)
- Моцарт В. Два дивертисмента для трио. Трио (наиболее легкие). Квартеты № 1, № 2 (фортепиано, скрипка, альт, виолончель). Немецкие танцы (фортепиано, скрипка, виолончель)
- Мендельсон Ф. Трио № 2 ч. 1
- Мушель Г. Пять пьес на узбекские темы (фортепиано, скрипка, виолончель)
- Римский-Корсаков Н. Трио до минор чч. 1,2
- Рамо Ж. Ф. Трио
- Рубинштейн А. Трио соль минор
- Сметана Б. Трио соль минор, соч. 15 (отдельные части)
- Телеман Г. Трио-сонаты

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано, квинтеты

- Асафьев Б. Соната для гобоя и фортепиано
- Бакиханов Т. Соната для флейты и фортепиано
- Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано 1 и 2 тетради
- Бах Ф.Э. Шесть сонат для кларнета, фагота и фортепиано
- Бетховен Л. Сонаты си бемоль мажор для флейты и фортепиано» для валторны и фортепиано. Сонатина для кларнета и фортепиано
- Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано, ч 1, ор.120 фа минор
- Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано
- Грачья Х. Соната
- Казарян А. Соната для трубы и фортепиано
- Кребс А. Соната для флейты и фортепиано

- Маковская Л. Сонatina для кларнета и фортепиано
- Лейе Ж. Соната для гобоя и фортепиано
- Миргородский А. Соната для кларнета и фортепиано
- Моцарт В. Два дивертисмента для гобоя, флейты и фортепиано. Квинтет для фортепиано, гобоя, кларнета, фагота и валторны
- Оннегер А. Сонatina для кларнета и фортепиано
- Пейко Н. Лирическая соната для флейты и фортепиано
- Платонов J-L Сонаты для гобоя и фортепиано, для флейты и фортепиано
- Подковыров П. Соната для кларнета и фортепиано
- Пуленк Ф. Сонаты для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для флейты и фортепиано
- Раков А. Соната для кларнета и фортепиано. Соната для гобоя и фортепиано
- Сен-Сане К. Сонаты для кларнета и фортепиано, для гобоя и фортепиано, для фагота и фортепиано
- Телеман Г. Соната для флейты и фортепиано
- Хиндемит П. Сонаты для гобоя и фортепиано, для флейты и фортепиано

Смешанные ансамбли (для духовых, струнных и фортепиано, для духовых и фортепиано)

- Бах И.С. Сонаты для скрипки и фортепиано
- Бетховен Л. Трио си бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано,
соч. П. Соната фа мажор для валторны и фортепиано
- Брамс И. Трио ор.40 для скрипки, валторны и фортепиано ми бемоль мажор. Трио ор.141 для кларнета, виолончели и фортепиано ля минор
- Вебер К.М. Трио соль минор для флейты, виолончели и фортепиано
- Глинка М. Патетическое трио фортепиано, кларнета и фагота III, IV части

- Кюи Ц. Пять миниатюр для фортепиано, скрипки и флейты
- Моцарт В. Трио ми бемоль мажор для кларнета, альты и фортепиано
- Николаева Т. Трио для флейты, альты и фортепиано
- Тамберг Э. Прелюдия и метаморфоза для скрипки, валторны и фортепиано
- Шуман Р. Пьесы для альты, кларнета и фортепиано
- Хачатурян К. Трио для скрипки, валторны и фортепиано
- Хачатурян А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано

IV курс

Скрипка и фортепиано

- Айвз Ч. Соната № 2
- Баташов К. Сонатина
- Бах И.С. Сонаты ля мажор, си минор, фа минор чч. 1,2
- Бах И.Х. Соната ре мажор
- Бах Ф.Э. Сонаты си минор, до минор
- Беляев Р. Соната
- Бетховен Л. Сонаты № 1,5(1 ч.), №8(1 ч.)
- Брамс И. Соната ля мажор 1 ч.
- Боканов А. Соната
- Вайнберг М. Сонатина ре минор. Соната до минор 1 ч.
- Вилла-Лобос Э. Сонаты-фантазии № 1, № 2
- Владимиров М. Соната
- Владигеров П. Соната
- Гедике А. Соната ля мажор
- Григ Э. Сонаты фа мажор (2,3 ч.), до минор (1,2 ч.), соль мажор
- Дворжак А. Соната фа мажор

- Дварионас Б. Соната-баллада
- Дебюсси К. Соната
- Ищенко П. Партита
- Ипполитов-Иванов М. Соната
- Кюи Ц. Соната
- Кадоша П. Сонатина
- Кужамьяров К. Соната
- Крейн Ю. Соната №2
- Левитин Ю. Сонатина
- Макаров Е. Соната-поэма
- Мендельсон Ф. Соната фа мажор
- Метнер Н. Соната си минор 1 ч
- Мильман М. Соната ми мажор
- Монасыпов А. Соната
- Моцарт В. Сонаты все, кроме №№ 3,13, 15,17, 19 (под ред. К. Флеша и А. Штабеля)
- Мушель Г. Соната 2 ч.
- Мясковский Н. Соната фа минор
- Николаев Л. Соната соль минор ор. 18 № 1
- Николаева Т. Сонатина соч. 15
- Овчинников Е. Соната-поэма
- Пуленк Ф. Соната
- Прокофьев С. Соната ре мажор 1 ч.
- Равель М. Соната 1 ч.
- Раков Н. Соната ми минор. Соната № 2

- Рубинштейн А. Соната соль мажор
- Танеев С. Соната ля минор
- Тактакишвили О. Соната 2,3 ч.ч.
- Фрид Г. Соната № 3
- Форе Г. Сонаты
- Хачатурян К. Соната ч. 1
- Хиндемит П. Соната
- Чайковский Б. Соната ля мажор
- Шимановский К. Соната ч. 1
- Шуман Р. Соната ля минор
- Шуберт Ф. Сонатина ля минор. Дуэт ля мажор
- Шаверзапвили Т. Соната
- Шнаппер Б. Соната
- Эшпай Я. Соната № 1, соната № 2
- Юхансен Д. Соната ля мажор

Альт и фортепиано

- Бах И.С. Сонаты (переложение Г. Талаляна)
- Брамс И. Соната для кларнета и фортепиано ор. 120. ч. 1, ми бемоль мажор (обр. Борисовского)
- Бунин Р. Соната
- Винклер А. Соната
- Глинка М. Неоконченная соната
- Козловский А. Соната ("Из бухарских тетрадей")
- Маннино Ф. Соната до мажор
- Мансурян Т. Соната

- Мендельсон Ф. Соната
- Мийо Д. Соната №1, ч. 1-3
- Онеггер А. Соната
- Рубинштейн А. Соната фа минор
- Степанова В. Соната
- Ткач З. Соната
- Хиндемит П. Траурная музыка
- Шебалин В. Соната № 2
- Шуберт Ф. Соната-арледжионе
- Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано ("Сказочные картины")
Адажио и аллегро

Виолончель и фортепиано

- Бакиров Э. Соната
- Бах И.С. Сонаты №1,2,3
- Бах И.Х. Соната Ре мажор (обр. Кассадо Г.)
- Бетховен Л. Сонаты №1 ч.1 №2 ч.1
- Брамс И. Соната ми минор ч. 1
- Ганн Н. Соната
- Гедике А. Соната
- Григ Э. Соната ч. 1,2,3
- Дебюсси К. Соната
- Кабалевский Д. Соната ч. 1
- Кассадо Г. Соната
- Кирри Д. Соната соль мажор
- Кодаи З. Сонатина

- Алябьев А. Трио ля минор ч. 1,2,3
- Аренский А. Трио №1 ре минор ч. 1
- Бабаджанян А. Трио
- Бабаев А. Трио
- Бетховен Л. Трио №1-3 соч.1. Трио соч.2. Трио соч.70 №1 ре мажор ч. Квартет ми бемоль мажор
- Благой Д. Ноктюрн-поэма для трио
- Богатырев А. Трио ч. 1
- Бородин А. Квинтет
- Василенко Трио ч.2,3
- Галынин Г. Трио ч.3,4
- Гедике А. Трио соль минор ч.3,4
- Глинка М. Патетическое трио (в переложение для струнных инструментов). Секстет ч. 1
- Гречанинов А. Трио
- Дворжак А. «Думки»- трио соч.21, Квнтет «Думки» Трио соч.26 (отдельные части)
- Ипполитов-Иванов М. Квартет ля бемоль мажор
- Куперен Ф. Трио-Сонаты. Королевские концерты (фортепиано, скрипка, виолончель)
- Казелла А. Сицилиана и бурлеска (фортепиано, скрипка, виолончель)
- Левитин Ю. Трио №1,2. Квартеты до минор, фа минор
- Моцарт А. Квартеты соль минор, ми бемоль мажор. Трио
- Пейко Н. Квинтет
- Рязтс Я. Трио

- Свиридов Г. Трио
- Сен-Санс К. Трио фа мажор
- Ходжа-Эйнатов Л. Трио
- Чеботарян Г. Трио
- Шебалин Б. Трио ля минор, ч. 1
- Шопен Ф. Трио соль минор, ч. 1
- Шостакович Д. Квintет, чч.3,4
- Шуман Р. Четыре фантастические пьесы для трио Квартет ми-бемоль мажор, ч. 1

25

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано

- Асафьев Б. Соната для гобоя и фортепиано
- Бах И.С. Сонаты флейты и фортепиано
- Бетховен Л. Сонаты: си-бемоль мажор для флейты и фортепиано, для валторны и фортепиано.
- Блок В. Соната для кларнета и фортепиано
- Брамс И. Соната для кларнета и фортепиано ч.1 оп.120, ми бемоль мажор
- Вебер К. Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано
- Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано
- Денисов Э. Соната для флейты и фортепиано
- Израилевич М. Соната для кларнета и фортепиано
- Коваль М. Соната для кларнета и фортепиано
- Лейе Ж. Соната для гобоя и фортепиано
- Миргородский А. Соната для кларнета и фортепиано
- Моцарт В. Соната для скрипки и фортепиано

(переложение для кларнета и фортепиано)

- Онеггер А. Сонатина для кларнета
- Пейко Н. Лирическая соната для флейты и фортепиано
- Платов Н. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для флейты и фортепиано
- Пуленк Ф. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для флейты и фортепиано
- Раков Н. Соната для кларнета и фортепиано. Соната для гобоя и фортепиано № 1, №2
- Рис Ф. Соната для валторны и фортепиано
- Сен-Санс К. Сонаты для кларнета и фортепиано, для гобоя и фортепиано, для фагота и фортепиано
- Тактакишвили О. Соната для флейты и фортепиано
- Танеев С. Соната ля минор. Переложение для кларнета и фортепиано
- Хиндемит П. Сонаты для гобоя и фортепиано, для флейты и фортепиано, для трубы и фортепиано

Смешанные ансамбли

(для духовых, струнных и фортепиано; духовых и фортепиано)

- Бетховен Л. Трио си бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано, соч. 11
- Вебер К.М. Трио соль минор для флейты, виолончели и фортепиано
- Глинка М. Патетическое трио для фортепиано, кларнета и фагота, ч.ч.3,4
- Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор для кларнета, альты и фортепиано
- Николаев Т. Трио для флейты и фортепиано
- Тамберг Э. Прелюдия и Метаморфоза для скрипки, валторны и фортепиано
- Шуман Р. Пьесы для кларнета, альты и фортепиано