

Управление культуры Исполнительного комитета  
Нижнекамского муниципального района РТ  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2»  
Нижнекамского муниципального района РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01 Специальность**

**(САКСОФОН)**

**(срок реализации 8(9) лет)**

2025 г.

РАССМОТРЕНО  
заседанием оркестрового отдела  
МБУ ДО «ДМШ №2»

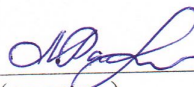
НМР РТ Протокол №1

от 26.08.2025г.  
(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МБУ ДО «ДМШ №2» НМР РТ  
Директор М.Р.Эрдашева



  
(подпись)

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ №2»  
НМР РТ Протокол №1

от 29.08.2025г.  
(дата рассмотрения)  
ВВЕДЕНО ПРИКАЗОМ  
№56-од от 29.08.2025

29 августа 2025г.  
(дата утверждения)

Разработчик

**Чутаев Р.З.**

Преподаватель по классу  
Духовых инструментов МБУ  
ДО «ДМШ № 2» НМР РТ

Рецензент

**Привалов В.Е.**

Заведующий отделом ПЦК  
«Оркестровые духовые и ударные  
инструменты»  
ГАОУ СПО РТ  
«Нижекамский музыкальный  
колледж им. С.Сайдашева»

## РЕЦЕНЗИЯ

**на Рабочую программу  
учебного предмета «Специальность» (саксофон)  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №2» НМР РТ**

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (саксофон) является одним из составляющих документов дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Рабочая программа «Специальность» (саксофон) направлена на выявление и развитие одаренных детей, художественно - эстетическое развитие личности учащегося. Формы реализации учебной программы по предмету «Специальность» (саксофон), представленные автором, способствуют формированию комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразие возможностей саксофона для достижения убедительной интерпретации музыкального текста произведений разных направлений, стилей, эпох.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного предмета, методические рекомендации преподавателям, рекомендации по реализации самостоятельной работы обучающихся, список нотной и методической литературы.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность и новизна программы. Обучение игре на духовых инструментах рассматривается, как средство формирования и развития эстетических воззрений и вкусов детей, приобщения их к миру музыки. Образовательные технологии обучения характеризуются разнообразными формами работы: индивидуальные занятия, концертные выступления, подготовка и участие в конкурсах и фестивалях. Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого года обучения, указаны варианты экзаменационных программ и репертуар. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. В программе дан обширный репертуарный список, включающий стилистически разнообразные произведения, а также учитывающий варианты уровня подготовки.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся, поступающих в класс саксофона и психолого – педагогических требований в современном образовании.

Программа учебного предмета «Специальность» (саксофон) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ.

Рецензент (внешний)



**Привалов В.Е.**

Заведующий отделом предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж им. С.Сайдашева»  
Преподаватель высшей квалификационной категории



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на Рабочую программу**  
**учебного предмета «Специальность» (саксофон)**  
**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной**  
**программы в области музыкального искусства**  
**«Духовые и ударные инструменты»**  
**МБУ ДО «Детская музыкальная школа №2» НМР РТ**

Актуальность программы по учебному предмету «Специальность. Саксофон» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода ДМШ и ДШИ на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями.

Программа отвечает предъявленным требованиям к обязательному минимуму содержания и адресована обучающимся ДМШ и ДШИ, осваивающим программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком реализации 8 (9) лет.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

Учебно – тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении. Подробно расписаны требования к уровню подготовки, критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя, основанные на знаниях педагогической практикой, методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в ДМШ и ДШИ.

Рецензент (внутренний)



**Низамов С.Г.**  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
МБУ ДО ДМШ №2

# Структура программы учебного предмета

<b><i>I. Пояснительная записка .....</i></b>	<b><i>4</i></b>
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
2.Срок реализации учебного предмета;	
3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
5.Цель и задачи учебного предмета;	
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;	
7.Методы обучения;	
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
<b><i>II. Содержание учебного предмета .....</i></b>	<b><i>8</i></b>
1. Сведения о затратах учебного времени;	
2. Годовые требования по классам;	
<b><i>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</i></b>	<b><i>25</i></b>
<b><i>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</i></b>	<b><i>27</i></b>
1. Виды аттестации;	
2. Критерии оценки;	
<b><i>V. Методическое обеспечение учебного процесса .....</i></b>	<b><i>30</i></b>
1.Методические рекомендации педагогическим работникам;	
2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
<b><i>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....</i></b>	<b><i>33</i></b>
1.Список рекомендуемой нотной литературы;	
2. Список рекомендуемой методической литературы;	

# **І. Пояснительная записка**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее – «Специальность (саксофон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Учебный предмет «Специальность (Саксофон)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на саксофоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на саксофоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на саксофоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на саксофоне;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на саксофоне;
- навыков публичных выступлений.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность(саксофон)»**

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность(саксофон)»**

### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.



## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

**1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия внеделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий внеделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени данный для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **Годовые требования по классам**

### **Первый класс**

*Аудиторные занятия    2 часа в неделю*

*Консультации            6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

### ***Пьесы***

***Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:***

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

***Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004***

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

**Сборник пьес для блокфлейты и фортепиано «Музыкальная мозаика»  
М., 1994г.**

Люлли Ж.Б. «Песенка»

Моцарт В.А. «Аллегретто»

Шаинский В. «Вместе весело шагать»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Бетховен Л. Сурок

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### ***1 вариант***

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

### ***2 вариант***

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно штрихами доташе и легато.

Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

### ***Пьесы***

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»



Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»  
Гендель Г. Бурре  
Гайдн Й. Серенада  
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»  
Чайковский П. Грустная песенка  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте**  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Бах И.С. Менуэт

**Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II**

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

***1 вариант***

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Гендель Г. Бурре

***2 вариант***

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

## **Третий класс**

*Консультации 8 часов в год*

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю.*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато в медленном темпе.

Чтение с листа лёгких пьес в медленном темпе.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Этюды и упражнения***

И. В. Станкевич Легкие этюды для блок-флейты с фортепиано. М., 1997

М. Шапошникова Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. М., 1986

Иванов В. Школа игры на саксофоне

### ***Пьесы***

Ф. Сафронов, легкие пьесы для саксофона, альты и фортепиано, С.- П., 2002

И. Потолковский Охотник

Обр. П. Чайковского Птичка над моим окошком

Л. Бекман Елочка

Л. Бетховен Трио

М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона-альта. Песни и ансамбли. Москва «Музыка», 1985

М. Шапошникова	Труба зовет
Рус. нар. песня	Как пошли наши подружки
И. С. Бах	Менуэт
Ф. Шуберт	Вальс
Амер. нар. песня	Простецкий парень Билл

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### ***1-й вариант***

Ф. Шуберт «Вальс»

М. Шапошникова «Труба зовет»

#### ***2-й вариант***

И. Потолковский «Охотник»

Л. Бекман «Елочка»

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю.*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе. Чтение с листа лёгких пьес в умеренном темпе.

8-10 этюдов по нотам

8-10 пьес

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966  
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968  
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968  
Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973  
Иванов В. Школа игры на саксофоне.

### ***Пьесы***

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963  
Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972  
Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978  
Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005  
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987  
Гедике А. Маленькая пьеса  
Хачатурян А. Андантино  
Шуберт Ф. Экосез  
Моцарт В. Маленькая пряха  
Бах И. Волынка  
Моцарт В. Деревенские танцы

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритенок

### **2 вариант**

Шуман Р. Дед Мороз

Моцарт В. Деревенские танцы

## **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю.*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Технический зачет – 3 четверть.

Требования тех.зачёта: гамма мажорная и параллельная минорная различными штрихами, арпеджио трезвучий и их обращений, этюд.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ре (гамма исполняются штрихами деташе и легато).

Разучивание оркестровых партий, чтение с листа легких пьес в умеренном темпе.

8-10 этюдов

8-10 пьес.

## ***Примерный репертуарный список***

### ***Упражнения и этюды***

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968



Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968  
Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973  
Иванов В. Школа игры на саксофоне.

### ***Пьесы***

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963  
Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972  
Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978  
Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М.,2005  
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987  
Лядов А.Прелюдия  
Гендель Г. Сарабанда  
Мусоргский М. Слеза. Старый замок  
Свиридов Г. Музыкальный момент  
Григ Э. Лирическая пьеса. Морская песня  
Скрябин А. Прелюдия  
Лансен С. Саксофониана

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Песня без слов  
Дебюсси К. Уоррен «Дорога на Чаттанугу»

#### **2 вариант**

Григ Э. Лирическая пьеса  
Гендель Г. Ария с вариациями

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии (две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы). Технический зачет – 1,3 четверть.

Требования к тех.зачёту: мажорная и параллельная минорная гамма различными штрихами, хроматическую гамму, арпеджио трезвучий и их обращений, 2 разнохарактерных этюда.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато). Добиться одинакового звучания регистров, четкого стаккато.

Развитие навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и разучивания оркестровых партий.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – М., 1960

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968

Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

### ***Пьесы***

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 197817

Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987

Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981

Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982

Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986

Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963

Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части

Крейслер Ф. Синкопы

#### **2 вариант**

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька или Томис А. Миниатюра №3

### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Технический зачет – 1,3четверть.

Требования к тех.зачёту: мажорная и параллельная минорная гамма различными штрихами, терциями, триолями, хроматическую гамму, арпеджио трезвучий и их обращений, этюды.

За время обучения в 7-м классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков (терциями, триолями), арпеджио трезвучий доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в среднем и быстром темпе.

Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами дёташе и легато).

Развитие навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и разучивания оркестровых партий.

8-10 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – М., 1960

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968

Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

#### ***Пьесы***

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987

Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981  
Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982  
Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986  
Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963  
Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Глиэр Р. Романс

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

### **2 вариант**

Бах И.С. Хоральная прелюдия

Паркер Ч. Пьеса №1

## **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

10-12 этюдов (по нотам)

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.



При окончании музыкальной школы выпускники должны владеть определенным комплексом исполнительских и технических навыков игры на инструменте: владеть навыками исполнительского дыхания, уметь точно интонировать, следить за качеством звучания, свободно читать нотный текст, самостоятельно разбирать и разучивать оркестровые партии.

### ***Учебный план:***

Первое прослушивание выпускных программ - 2 четверть

Требования: крупная форма, пьеса или три пьесы разнохарактерные (одно произведение исполняется наизусть)

Технический зачет - 1 четверть.

Требования: мажорные и минорные гаммы (терциями, триолями), арпеджио трезвучий и их обращений (в быстром темпе), хроматическая гамма различными штрихами, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорды с обращением.

Второе прослушивание выпускных программ - 3 четверть

Требования: вся программа исполняется наизусть

Выпускной экзамен - 4 четверть.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – М., 1960

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968

Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

#### ***Пьесы***

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-

дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972  
Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978  
Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005  
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова. – М., 1987  
Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1981  
Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1982  
Пьесы советских композиторов. / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986  
Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А. Ривчун. – М., 1963  
Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Бах И.С. Прелюдия №8 из ХТК  
Чайковский П. Танец пастушков

#### **2 вариант**

Абрэу З. Тико-тико  
Винчи Л. Соната в пяти частях

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся крупная форма с прибавлением пьес.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Гаммы до пяти знаков исполняются уверенно в подвижном темпе различными штрихами. Гаммы от 6 знаков разбираются в ознакомительном порядке.

10-12 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Ривчун А. Школа игры на саксофоне

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 2000

Иванов В. Академическая школа игры на саксофоне. Т.2. 2008, Т3. 2008

## **Примеры программы выпускного экзамена**

### ***1-й вариант***

В. А. Моцарт Соната III часть

Д. Обер «Ария»

Р. Видофт «Веселый саксофонист»

### ***2-й вариант***

И. С. Бах «Ариозо»

П. Петренко «Вальс»

Р. Видофт Веселый саксофонист

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### ***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. Виды аттестации.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в

иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

## 2. Критерии оценки

**Таблица 3**

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет» (без оценки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.



Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем

ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Возможные виды домашнего задания:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## VI.

## Списки нотной и методической литературы

### *Список нотной литературы*

1. А. Кискачи, Блокфлейта школа для начинающих, С-П2009г.
2. В.И. Симонова Сборник пьес для блок флейты 1-2 классы ДМШ, «Окарина» Новосибирск 2009г.
3. «Золотые мелодии» Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано. Сост. А. Веселов С-П., 2005
4. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов С-П., 2002г.
5. Лирический джаз. Произведения американских композиторов. Сост. Левин Е., Ростов – на Дону 1999г.
6. Музыка в стиле ретро для саксофона-альта и фортепиано сост. М. Шапошникова. М., 1990г
7. Педагогический репертуар. Хрестоматия для саксофона-альта, пьесы и ансамбли сост. М. Шапошникова. М., 1985г. 6. Пьесы и этюды 5 класс кларнет ( саксофон в музыкальной школе) Сост. И. Галкин. С-П., 2006г.
8. Педагогический репертуар гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Сост. М. Шапошников. М. 1986г.
9. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965
10. Педагогический репертуар. Старинные сонаты переложение для валторны и фортепиано Е. Карпухина. Музыкальное училище и консерватория. М., 1986
11. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1965
12. Хрестоматия для саксофона-альта ДМШ музыкальное училище. Сост. Б. Прорвич М., 2005г.
13. «Чай вдвоем» Популярные мелодии для саксофона альт и фортепиано. М., 2003
14. Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1981
15. Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1982
16. Пьесы советских композиторов. / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986

17.Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963

### ***Список методической литературы***

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.  
Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей. Составитель Т. А. Гайдамович – М. Музыка, 1991
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых
3. представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф.канд.
4. искусствоведения. М., 1971
5. Биографический словарь музыкантов - исполнителей на духовых инструментах. Автор С. Болотин - Ленинград, Музыка, 1969
6. А. Карс. История оркестровки. (Под редакцией М. В. Иванова - Борецкого и Н. С. Корндорфа - Москва «Музыка» 1990)
7. Энциклопедический словарь юного музыканта. Составители: В.В.Медушевский, О.О. Очаковская - Москва «Педагогика» 1985
8. Из истории музыкального воспитания. Составитель О. А. Апраксина - Москва «Провещение» 1990
9. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должиков- М. 1996
10. И. Пушечников. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты. «Композитор Санкт- Петербург», 2007
11. М. Шапошникова. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. Методические указания. Москва, 1986
12. Школа игры для духового оркестра, сост./ Н. Михайлов, Е. С. Аксенов, В.М. Халилов, С. А. Суровцев, Д. А. Браславский. М., 1989
13. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Авторы: Н. Иванов-Радкевич, В. Бухаров, Г. Лысань, Л. Мальтер. Москва, 1969
14. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте
16. среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
19. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами.
20. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория