

Управление культуры Исполнительного комитета
Нижекамского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа № 2»
Нижекамского муниципального района РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛ»**

Рабочая программа по учебному предмету

«Ансамбль народной песни»

(срок реализации 4 года)

2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Составление новой программы было пред оделено изменением требований к оформлению и структуризации образовательных программ. Внесены такие разделы: учебно-тематический план и методическое обеспечение.

В общей системе воспитательно-образовательной работы с детьми особое место отводится вопросам эстетического воспитания, в задачу которого входит развитие и совершенствование эмоциональной сферы подрастающего поколения, формирование культуры чувств. В этой связи большое значение имеет музыкальное искусство. Однако в своем настоящем виде сложившаяся система музыкального воспитания детей нуждается в своем пересмотре и обновлении. В связи с этим возникают принципиально новые идеи и формы занятий. К таковым следует отнести песенный фольклор и метод фольклорного творчества, в котором содержится огромный потенциал для нравственного и эстетического воспитания детей и юношества.

Данная программа адаптирована к условиям занятий в музыкальной школе. Является образовательной, профессионально ориентированной, так как в доступной и увлекательной форме для детей младшего возраста и подростков дает серьезные и достаточные знания по устному народному творчеству, включая в творческую художественную деятельность. Для удобства в обучении и для правильного восприятия материала учащиеся распределяются по классам с учетом их возрастных категорий: ансамбль составляют ученики 1-4 классов. Количественный состав групп по ансамблю 8-12 человек. Группы формируются с учетом мнения педагога и профессиональных возможностей учащихся. Занятия по фольклорному ансамблю предусматривают глубокое освоение учащимися правильных народных певческих навыков. Последние только и позволят им постичь премудрости народного пения, специфику певческой манеры для художественного воплощения содержания народных песен.

Обучаясь народному вокалу, в ансамблях, учащиеся осознают свою причастность к популяризации этой формы музицирования. А это очень важно, так как именно ансамблевое, *«артельное»* пение лежит в основе народного исполнительства. Кроме того, знакомясь с лучшими образцами фольклора, учащиеся духовно, расширяют свои познания механизма народного пения, что поможет в жизни многих из них сыграть свою роль в выборе профессии. Особенно подкрепят это стремление концертные выступления, ежегодно проходящие как в стенах музыкальной школы, так и за их пределами.

Целью программы является приобщение учащихся к традиционной народной культуре в процессе коллективного творчества.

Задачи предмета «Народный ансамбль» :

1. Обучающие:

- обогащение опыта учеников знаниями о фольклоре как о самобытной, коллективно создаваемой, вариативно-импровизационной культуре;
- выработка у учащихся четкой координации голоса и слуха;
- достижение тембрового и ритмоинтонационного ансамблирования голосов;
- постижение секретов народного звукообразования, плавного, равномерного

звуковедения;

- достижение художественной интерпретации фольклорных образцов;
- воспитание художественного вкуса на лучших народно-песенных образцах;
- синтез пения с актерским обыгрыванием;
- освоение приемов сценического воплощения фольклора.

2. Развивающие:

- развитие кругозора и интереса к народной культуре; способствовать развитию художественного вкуса;
- развитие индивидуальных певческих и артистических способностей,
- музыкального слуха и памяти, чувства ритма, пластики движения;

3. Воспитательные:

- формирование нравственных принципов, патриотических чувств;
- воспитание развитой культуры чувств, эмоций и художественно-образного мышления;
- воспитание творчески активной личности, формирование навыков участия в жизни коллектива, проявления своих лучших качеств.

Программа нацелена на подготовку наиболее одаренных детей к поступлению в средние специальные учебные заведения.

В связи с тем, что теоретические знания учащиеся получают в процессе практических занятий, в учебно-тематическом плане указывается общее количество часов без разделения на темы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год I полугодие

№	Название тем	Кол-в
1.	Вводная беседа	1
2.	Традиционные детские игры	5
3.	Потешный фольклор	3
4.	Русский календарь. Колядки.	6
5.	Контрольный урок.	1

Всего часов: 16

1 год II полугодие

№	Название тем	Кол-в
1.	Заклички, поговорки, загадки, пословицы	3
2.	Колыбельные песни и припевки	3
3.	Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе	5
4.	Русский календарь. Веснянки.	6
5.	Контрольный урок.	1.

Всего часов: 18

2 год 1 полугодие

№	Название тем	Кол-в
1.	Русская инструментальная музыка. Кадриль.	3
2.	Осенние обряды. Жатва.	4
3.	Зимние календарно-обрядовые игры и песни	4
4.	Плясовые песни.	4
5.	Контрольный урок	1

Всего часов: 16

2 год II полугодие

№	Название тем	Кол-в
1.	Масленица. Великий пост. Беседа	1
2.	Масленичные песни.	7
3.	Хороводные песни.	6
4.	Весенние заклички.	3
5.	Контрольный урок	1

Всего часов: 18

3 год I полугодие

№	Название тем	Кол-в
1.	Святки. Гадания.	5
2.	Народный театр. Кострома.	6
3.	Весенние обряды земледельческого календаря. Егорьев день	4
4.	Контрольный урок	1

Всего часов: 16

3 год II полугодие

№	Название тем	Кол-в
1.	Праздники весенне-летнего периода.	3
2.	Веснянки.	3
3.	Пасха и Красная горка.	5
4.	Песни Московской области	6
5.	Контрольный урок	1

Всего часов: 18

4 год I полугодие

№	Название тем	Кол-в
1.	Шуточные песни.	5
2.	Частушки.	4
3.	Песенные традиции Западных регионов России.	6
4.	Контрольный урок	1

Всего часов: 16

4 год II полугодие

№	Название тем	Кол-в
1.	Троица.	4
2.	Зеленые святки. Иван Купала	4
3.	Песенные традиции Средней полосы России.	9
4.	Контрольный урок	1

Всего часов: 18

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИИ

I класс.

I полугодие.

1. Вводная беседа. Фольклор, как синкретический вид творчества. Жанровая основа фольклора. Географическое положение песенных зон. Речевая основа пения, исполнительские приемы.
2. Традиционные детские игры. Игры «Махоня», «Горелки», «Дрема» и другие. Стремление раскрепостить детей.
3. Потешный фольклор. Дразнилки, потешки, сказки, скороговорки. Используются набольшие попевки в диапазоне терции, кварты для развития речевой интонации, дикции, памяти.
4. Русский календарь. Колядки. Знакомство с основными календарными праздниками. Разучивание колядок, щедровок, авсеней, исполняющихся на Зимние Святки.
5. Контрольный урок. Исполнение пройденного материала.

II полугодие.

1. Заклички, поговорки, Загадки, пословицы. Выучивание произведений словесного фольклора нужно для развития дикции, памяти в игровой ситуации.
2. Колыбельные песни и припевки. Учимся мягкому интонированию. Добиваемся гибкой фразировки.
3. Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе. Развитие художественного самовыражения.
4. Русский календарь. Веснянки. Продолжение знакомства с календарными праздниками. Использование небольших по диапазону попевок.
5. Контрольный урок. Исполнение пройденного материала.

В течение 1 года учащиеся должны:

- Ознакомиться с малыми формами фольклора;
- овладеть диафрагменным дыханием;
- петь унисон;
- ознакомиться с календарными праздниками: Зимние Святки и Встреча весны;
- работать над раскрепощением и самовыражением.

Примерный репертуар:

1 .Жавороночки-перепелочки!

2.Ой, весна, ой красна!

Колыбельные:

1 .Ах, ты, котенька-коток.

2. Баю, баюшки баю.

Поговорки: о народном календаре, о человеке, об учении.

Загадки: о природе, про одежду, обувь, украшения, грибы, животных.

Игры:

1. Заинька
2. Шел козел по лесу
3. По-за городу гуляет
4. У нас по кругу
5. Со вьюном я хожу Колядки:
 1. Коляда, коляда.
 2. Авсень!
 3. Мы ходили походили по проулочкам
 4. Таусень!

II класс.

I полугодие.

1. Русская инструментальная музыка. Кадриль. Знакомство с народными инструментами, используемые в разных регионах России. Классификация (Духовые, струнные, ударные, кнопочные). Исполнение кадрили требует большого внимания, так как здесь сочетается пение с пляской.
2. Осенние обряды. Жатва. Знакомство с обрядом. Совмещение пения и движения.
3. Зимние календарно-обрядовые игры и песни. Деятельное рассмотрение обрядовых действ. Образцы песен с характерными припевами: авсень, таусень, коляда.
4. Плясовые песни. Тренировка дыхания, дикции в связи с быстрым темпом и пляской.
5. Контрольный урок. Исполнение пройденного материала.

II полугодие.

1. Масленица. Великий пост. Беседа. Знакомство с праздником. Драматургия, атрибутика, основные персонажи, ритуальная еда. Специфика празднования в разных регионах России. Волочebные песни.
2. Масленичные песни. Разучивание песен и текстов. Сценарий праздника.
3. Хороводные песни. Основное их содержание. Разные формы и приуроченность к обрядам.
4. Весенние заклички. Предназначенность закличек. Атрибутика. Исполнение попевок «с гуканием».
5. Контрольный урок. Исполнение пройденного материала.

В течение II года обучения ученики должны:

- четко ощущать ритм;
- ознакомиться с диалектными особенностями русского фольклора;
- владеть дыханием при исполнении песен с движениями;
- овладеть приемом «гукание»;
- избавляться от дефектов звукоизвлечения (носовой призывок, глубокое про-

изношение слов, гортанное пение...);

- научиться совмещать пение с простейшими движениями (ходьба простым и приставным шагом);

- разучивать песни на два голоса.

Примерный репертуар:

1. «А мы ноня гуляли» (кадриль ростовской обл)
2. Слава тебе, Боже, что в поле пригоже.(жатва)
3. Коси коса (жатва)
4. Серпы золотые (жатва)
5. Сидит дед на меже (жнивная)
6. Молодой Ванюшка коня седлая (щедровка новгородской обл)
7. Рождество Христово
8. Маслинка-гологузка
9. Масленица полизуха
10. Ой, блины.
11. Едет масленица дорогая
12. Прощай, прощай наша масленица.
13. Далалынь, далалынь (волочебная)
14. Кресты-версты (волочебная)
15. Благодарим тебя, хозяин (волочебная)
16. А я в лесе был (плясовая ставропольского края)
17. В огороде бел козел (плясовая)
18. Верба моя вербочка (владимирская обл)

III класс.

I полугодие.

1. Святки. Гадания. Драматургия праздника. Виды гаданий. Разучивание с детьми игр-гаданий с соответствующими песнями.

2. Народный театр. «Кострома». На основе знаний обрядов уметь их театрализовать в современных условиях с учетом костюмов, хореографии. Разучивание и постановка «Костромы».

3. Весенние обряды земледельческого календаря. Егорьев день. Знание обряда и какие инструменты использовались.

4. Контрольный урок. Исполнение пройденного материала.

II полугодие.

1. Праздники весенне-летнего периода. Краткие сведения о Пасхе, Красной Горке, Троице, Жатве. Разучивание троицких песен. Разучивание обрядового действа, насыщенного играми, хороводами.

2. Веснянки. Пение закличек. Дети могут вылепить жаворонков, которыми заманивают весну.

3. Пасха и Красная Горка. Знакомство с праздничными обрядами.

4. Разучивание волочебных песен. На Красную Горку устраивали свадьбы и гу-

лянья с хороводами.

4. Плясовые песни Московской области. Региональные особенности. Диалект. Мягкая подача звука, пение в среднем регистре.

5. Контрольный урок. Исполнение пройденного материала.

В течение III года обучения учащиеся должны:

- ознакомиться с обрядами весенне-летнего цикла;
- Участвовать в традиционных постановках «Святки», «Кострома», «Красная горка»;
- развивать навыки точного интонирования, ясной дикции и четкого ощущения ритмики;
- увеличение звукового диапазона;
- приобретение начальных актерских навыков.

Примерный репертуар:

1. Щедрый вечер
2. Колечко мое
3. Будем перстни тресть
4. Колида. (белгородской обл)
5. Игровое действо «Кострома».
6. По деревне идет Ваня-пастушок.
7. Мы Егорья в поле окликали (егорьевская)
8. Идут, бредут волочебники.
9. На горе дубок зеленешенек.(хороводная с пляской московской обл)
10. Во зеленых лужах (хороводная московской обл)
11. Травынька ли ты, муравынька (хороводная московской обл)

IV класс.

I полугодие.

1. Шуточные песни. Образная характеристика поэтического текста.

2. Частушки. Особенности исполнения частушек. Содержание частушек, их идейная направленность.

3. Песенные традиции Западных регионов России (Смоленская, Брянская и примыкающие к ним Орловская и Калужская области). Песни календарно-земледельческого цикла, игровые, хороводные. Распространенные инструменты. Специфика говора и стиля.

4. Контрольный урок. Исполнение пройденного материала.

II полугодие.

1. Троица. Разъяснение места и времени песен в обряде. Умение перестраиваться на исполнение песен разного характера.

2. Зеленые святки. Иван Купала. Знакомство с обрядом. Исполнение традиционных песен.

3. Песенные традиции Средней полосы России (Московская, Владимирская, Тульская области). Специфика говора и стиля, инструментарий, жанры.

4. Контрольный урок. Исполнение пройденного материала.

В течении IV года обучения учащиеся должны:

- участвовать в традиционных постановках;
- продолжать работать над координацией голоса и слуха;
- усложняться игры в связи с усилением активности;
- выполнять более сложные ритмические задания, осуществляющиеся в виде хлопков;
- овладеть первоначальными знаниями по формированию региональных певческих традиций.

Примерный репертуар:

1. Заболела Дунина головка (шуточная московской обл)
2. У Катюши муж гуляка (шуточная московская обл)
3. За рекою хмель-то вьется (Владимирская обл)
4. Во лузях (владимирская обл)
5. Травы мои травы (владимирская обл)
6. Летала галка (тульская обл)
7. Карман ваты (частушки под язык тульской обл.)
8. Ой, калина (тульская обл)
9. Цвела, цвела липушка (смоленская обл)
10. Что на нашей улице (карагодная брянской обл)

Купальские:

1. На Ивана ночка мала
2. Иванская ночка
3. Купала, купала

1. Катя-пастушка (жестокий романс)
2. Лизавета (Богословский, сл. Долматовский)
3. Черноглазая казачка (Блантер, сл. Сельвинский)
4. Тучи над городом встали (Арманд)
5. Да на бережку (колядка)
6. На луце, луце (шедровка поозерье)
7. Туман яром при долине (Хороводная весенняя)
8. У ворот гусли вдарили (хороводная игровая)
9. Садил баба лук-чеснок (плясовая казаки-некрасовцы)
10. Ой, у речушки да у быстрой (протяжная казаки-некрасовцы)
11. Травушка-муравушка (баллада казаков-некрасовцев)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Прежде, чем начинать занятия, следует прослушать каждого ребенка, определить его темперамент, уровень координации голоса и слуха, чувство ритма. Занятия необходимо строить на доступном материале, постепенно усложняя его.

Следует составить репертуарный план, соответствующий художественно-исполнительскому уровню учащихся, их вокальным данным. Репертуар каждого малого ансамбля (в младших классах) должен включать не менее 6 произведений с сопровождением и без сопровождения.

Песенный репертуар старшего ансамбля должен быть более сложным и охватывать более широкий звуковой объем. Следует использовать смену темпов, совершенствовать фразировку. Работа над репертуаром должна идти в плане более яркого развития артистизма каждого учащегося, освоения пластики, игры, художественного осознания образного содержания исполняемых произведений. Количество произведений может быть увеличено до 12 - с сопровождением и без сопровождения. Особое внимание надо уделять выработке координации голоса и слуха, слитности совместного звучания, поэтому урок целесообразно начинать с распевания. Универсальным методом в учебном процессе является разговорная основа. Речевые упражнения надо начинать с произношения отдельных слов, соединенных по смыслу на определенной высоте. Для тренировки артикуляционного аппарата хорошо проговаривать скороговорки. Далее использовать мелодические попевки, можно с небольшими скачками. Даже на этом этапе урока должен присутствовать игровой момент: во время произношения на распев скороговорок дети могут хлопать в ладоши, отбивая ритм. В результате развивается память и способность к быстрому запоминанию ритма.

При разучивании новой песни, преподаватель должен рассказать о ее бытовании: в какой области была записана, жанр, когда исполнялась, была ли она включена в обряд или праздник. Желательно прослушать аудио или видеозапись с подлинным исполнением, так как, в ходе репетиционной работы делается акцент на постижение особенностей местного исполнительского стиля, темброво-тесситурных характеристик, исполнительских приемов, освоение народной диалектной речи. При просмотре видеозаписей внимание направлено на специфические особенности обрядового или иного действия, характер взаимодействия народных исполнителей между собой, особенности мимики, дикции, пластики, хореографического движения.

Работа над поэтическими текстами разучиваемых образцов, в ходе которой обращается внимание на характерные особенности того или иного местного говора - лексику, фонетику, интонационную выразительность. В целях достижения большей свободы владения языком народных исполнителей, к работе привлекается разнообразный поэтический материал (сказки, приговоры, яркие высказывания народных исполнителей о народных обычаях, обрядах, звучании песен).

Основную часть урока составляет ансамблевое пение.

Когда произведение выучено, соединяем пение с движением (хороводные, плясовые песни, игры) с игрой на народных инструментах.

Для удобства в обучении и для правильного восприятия материала учащиеся распределяются по классам с учетом их возрастных категорий: младший ансамбль составляют ученики 1-4 классов, возраст от 7 до 12 лет; старший ансамбль: 5-7 классы, возраст от 12 до 15 лет. Количественный состав групп по ансамблю 8-12 человек. Группы формируются с учетом мнения педагога и профессиональных возможностей учащихся.

ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ ПО ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ НАРОДНОЙ ПЕСНИ»

1. Практические занятия, где дети разучивают песни и наигрыши, играют в игры, на народных инструментах, готовят декорации к концертным выступлениям.
2. Теоретические занятия — урок-беседа, где учитель ведет диалог с учащимися, излагает какие-либо сведения, новый материал, иллюстрируя свой рассказ поэтическими, музыкальными примерами.
3. Урок — постановка. На которых отрабатываются концертные номера и обряды, разучиваются мизансцены, развиваются актерские способности детей.
4. Заключительный урок — концерт, отчетный концерт. Проводятся для самих учащихся, родителей, педагогов и других учеников школы 2 раза в год.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ансамбль. По окончании обучения в младшем ансамбле дети имеют следующий запас знаний и навыков:

1. общее ознакомление с основами песенного русского народного творчества;
2. развитие музыкально-художественных и танцевально-двигательных способностей ребенка;
3. свободное владение простейшими певческими навыками: обыгрование песен с хороводом, с танцем;
4. приобретение ощущения прочной дыхательной опоры и отчетливой дикции.
5. овладение начальными историко-этнографическими сведениями о традиционных народных праздниках и обрядах;
6. знание основной жанровой системы русского фольклора и русского певческого календаря;
7. приобретение знаний музыкально-стилевых особенностей разных песенных зон;
8. освоение элементарного двухголосия;
9. готовность ребенка к выступлениям на сцене в составе ансамбля.

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ.

Успеваемость учащихся оценивается 1 раз в полугодие на основании результата работы учащегося за данный период по итогам заключительных уроков-конcertов, а также контрольных занятий по пятибалльной системе в соот-

ветствии с уровнем приобретенных знаний.

Итоговая оценка за год служит основанием для перевода в следующий класс и выставляется с учетом полугодовых оценок.

Обучение предмету «*Ансамбль народной песни*» заканчивается зачетом в форме концерта, на котором должна быть представлена цельная композиция. Здесь учащиеся должны продемонстрировать владение народно-певческими навыками, то есть основами народно-певческого искусства, осмысление **художественно-образного** содержания песен, выявить артистизм исполнения.

Постижение учащимися всех тонкостей народно-певческого исполнительства будут способствовать их духовному развитию, подъему культурного уровня и, в конечном счете, формированию их творческих личностей.

ЛИТЕРАТУРА

А) Книги и статьи

- Алексеева Л. «О подготовке специалистов по фольклорной работе с детьми» // Теория и практика народно-певческого искусства. Г. Кемерово. Сост. Л. Алексеева 1993 г.
- Анна Кушлева. «Основные проблемы обучения народному пению в музыкальной школе, училище и музыкально-педагогическом ВУЗе Болгарии» - там же.
- Аникин В.П. «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор». М. 1957 г.
- Антилопова Л. «Развитие фольклорного направления в современном искусстве» // Теория и практика народно-певческого искусства г. Кемерово 1993 г. Браз С. «Интеллектуально-нравственное воспитание детей их приобщение к национальной культуре» // журнал «Информация ВМО» 1/53/2001 Браз С. «Песни земли Вятской» М. 2001 г.
- Браз С. «Формирование репертуара городского фольклорного ансамбля» М. 1980г.
- Гамезо Н., Михальчик Т. «Возрастная и педагогическая психология» Ред. Матюхина. М. 1984 г.
- Гусев В.Е. «Психология коллективного творчества» // Содружество наук и тайны творчества. М., Искусство, 1968 г.
- Журавлев А. «Звук и смысл» М. 1981 г.
- Калугина Н. «Вопросы формирования репертуара самодеятельного народного хора» М. 1980г.
- Калугина Н. «Репертуар современных фольклорных ансамблей и самодеятельных народных хоров» М. 1984 г.
- Каминская Н. «История Костюма» М. 1986 г. 2-е изд.
- Крошилина Т. «Мы - птицы!» Игровые упражнения и детские фольклорные игры для детей 1-го года обучения в фольклорном коллективе г. Сочи, 1997 г. Крошилина Т. «Развитие женского народно-певческого голоса периода взросления» г. Сочи 2002 г.
- Куприянова Л. «Активизация творческой деятельности младших школьников, осваивающих фольклор» // Проблемы детского музыкального воспитания М. 1994 г.
- Куприянова Л. «Вокальное воспитание в детском народно-хоровом коллективе» // Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих ансамблях. Метод. пособие М. ВНМЦ НТ и КПР 1984 г.
- Медведева М. «Аранжировка как вид творческой деятельности к проблеме обучения» // Фольклор и фольклоризм. Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. Сб. научных трудов ЛГИТМ и КЛ 1989 г. Мерцалова М. «Поэзия русского костюма» М. 1988г.
- Мешко Н.К. «Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения народному пению» М. 1996 г. ч. I. М. 2000 г. ч. II «Народная педагогика воспитания детей, подростков и молодежи» г. Екатеринбург 1993 г. ч. 1. ч. II.

- «Народно-певческое образование на пороге XXI века» Отв.ред. Браз С. М. 1999г.
- Науменко Г. «Русские народные сказки, скороговорки, загадки с напевами» М. 1977 г.
- «Песенные фольклорные коллективы в художественной самодеятельности» М. 1980 г. сост. Т. Бутвиловская
 - Пармен О. М. «Русский народный костюм» М. 1994 г.
- Покровский Д. «Фольклор и музыкальное восприятие» // Воспитание музыки ред. В. Максимов М. 1980 г. Покровский Е. «Детские игры» М. 1994 г.
- Руднева А.В. «Русский народный хор и работа с ним» М. 1960 г. Тараева Г. «Возродить творческое общение» // полемические заметки Тамсинская Э., Барский О. «Санитарные правила пения подростков в не профессиональных хорах» // Народное творчество М. 1976 г. вып. 5 Филатова О., Роженко А. «О некоторых социальных и психолого-педагогических факторах эффективного развития самодеятельности учащихся музыкальных школ» /7 Проблемы детского музыкального воспитания М. 1994 г. Христиансен Л.Л. «Работа с народными певцами» // Вопросы вокальной педагогики М. 1976 г. вып. 5
- Цыпин Г.М. «Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения» М. 1994 г.
- Щуров В. «Важно отчетливо осознавать, к каким идеалам ты стремишься, какие ориентиры имеешь перед собой» // Информация ВМО 2/42 М. 1998 г.
- Щуров В. «О региональных традициях в русском музыкальном творчестве» // Музыкальная фольклористика под ред. А. Банина М. 1996 г. вып.3.
- Щуров В. «Традиционные формы народного вокального воспитания» // Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития Материалы Всероссийских научно-практических конференций 1992, 1995 годов и педагогического семинара 1997 года. М. 1998 г.
- Б) Сборники песен
 - Браз С «Вятские кружева» М 1995 г.
 - Браз С «Как пошли наши подружки» (с методическими указаниями по исполнению песен) М. 1997 г.
 - Браз С. «Не тесан терем» (с методическими указаниями по вокальному и сценическому исполнению песен) М. 2001 г.
 - Браз С. «Песни реки Лузы» М. 1977 г.
 - Браз С. Хрестомания «Русская народная песня» М. 1975 г. Браз С. и Попиков В. «Песни о России» М. 1997 г.
 - Гилярова Н. «Хрестоматия по русскому народному творчеству:
 - 1- 2 годы обучения М. 1996 г.
 - 2- 3-4 годы обучения М. 1999 г.
 - Линева Е. «Великорусские песни в народной гармонизации» Спб. 1909 вып. II
 - Мохирев В., Харьков В.. Браз С. «Народные песни Кировской области». М Л 966г.
 - Новикова Т. «Гори, гори ясно» М. 1989 г.
 - Савельева Н.М. «Ты лети стрела» М. 1998 г.
 - «С горки реченька течет» Записи Л. Пироговой, О. Кожеуровой, Т.

Каргаполовой г.Иркутск 1996 г.

Сорокин П. «Аленький наш цветок» М. 1999 г.

Сорокин П. «Будем песни петь» М. 1998 г,

«Традиционные песни Оренбуржья» М. 1995 г.

Щербакова О. «Музыкальный фольклор и дети» М, 1997 г. Щуров В. «Сидит дрема» М. 1997 г.