

Управление культуры
Исполнительного комитета
г. Набережные Челны
Республики Татарстан



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская школа театрального искусства»
(МАУДО «ДШТИ»)

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления культуры
Исполнительного комитета
муниципального образования
г. Набережные Челны
Республики Татарстан

Р. Р. Карамиев

31.05.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор муниципального
автономного учреждения
дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская школа театрального искусства»

И. П. Евграфов

31.05.2022

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
МАУДО «ДШТИ»
Протокол от 31.05.2022 № 9

ВВЕДЕНА В ДЕЙСТВИЕ

Приказом (распоряжением)
директора МАУДО «ДШТИ»
от 31.05.2022 № 119

г. Набережные Челны

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Структура, содержание и условия реализации ДПОП «Хореографическое творчество»	4
3. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Хореографическое творчество»	8
4. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДПОП «Хореографическое творчество».....	11
5. Программа творческой, научно-методической и культурно-просветительной деятельности МАУДО «ДШТИ»	12
6. График образовательного процесса ДПОП «Хореографическое творчество»	14
7. Учебный план ДПОП «Хореографическое творчество»	14
8. Рабочие программы учебных предметов ДПОП «Хореографическое творчество»	15

Приложения:

1. График образовательного процесса ДПОП
«Хореографическое творчество» со сроком обучения 7 лет
2. Перечень рабочих программ учебных предметов
ДПОП «Хореографическое творчество»

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – ДПОП «Хореографическое творчество») муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа театрального искусства» (далее – МАУДО «ДШТИ») составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012, Одобрен Советом Федерации 26.12.2012);
- Федеральный закон от 24.03.2021 № 51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“» (в части особенностей регулирования реализации образовательных программ в области искусств и закрепления особого статуса детских школ искусств);

- Федеральные государственные требования (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 157);

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями „детская школа искусств“, „детская музыкальная школа“, „детская хоровая школа“, „детская художественная школа“, „детская хореографическая школа“, „детская театральная школа“, „детская цирковая школа“, „детская школа художественных ремесел“» (Зарегистрирован 06.07.2021 № 64126);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Устав МАУДО «ДШТИ».

1.2. Научно-педагогическими основами ДПОП «Хореографическое творчество» являются:

- полнота (обеспечение художественно-творческого развития личности, учёт региональных, социокультурных потребностей);

- целостность (необходимость и достаточность компонентов, их внутренняя взаимосвязь);

- сбалансированность (баланс между федеральным, региональным и школьным компонентами, между отдельными предметами и предметами по выбору);

- преемственность между ступенями и годами обучения;

- соответствие реальному времени (необходимая гибкость плана, наличие резервов, отсутствие перегрузки обучающихся);

- просчитанность (осознанность направленности плана, его особенностей, сильных и слабых сторон, реальных возможностей, взаимосоответствия с определенными программами, современности и перспективности).

1.3. Целью ДПОП «Хореографическое творчество» является целостное художественно-эстетическое развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы в области хореографического искусства.

1.4. ДПОП «Хореографическое творчество» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся МАУДО «ДШТИ» и:

1) направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

2) разработана с учетом:

- обеспечения преемственности ДПОП «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

3) ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Структура, содержание и условия реализации ДПОП «Хореографическое творчество»

2.1. Согласно пункту 1.6. ФГТ в области хореографического искусства образовательное учреждение имеет право реализовывать ДПОП «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом утвержденных ФГТ.

2.2. МАУДО «ДШТИ» реализует ДПОП «Хореографическое творчество» со следующими сроками освоения программы:

- для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, период обучения составляет 7 лет.

2.3. Срок освоения ДПОП «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реали-

зующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год.

2.4. При приеме на обучение по ДПОП «Хореографическое творчество» МАУДО «ДШТИ» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются МАУДО «ДШТИ» самостоятельно. До проведения отбора МАУДО «ДШТИ» вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном Школой самостоятельно. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

2.5. Освоение ДПОП «Хореографическое творчество», разработанной МАУДО «ДШТИ» на основании утвержденных ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением в установленном локальными нормативными актами МАУДО «ДШТИ» порядке.

2.6. Учебный план ДПОП «Хореографическое творчество» предусматривает следующие предметные области:

1) хореографическое исполнительство;

2) теория и история искусств;

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

2.7. Предметные области ДПОП «Искусство театра» имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

2.8. При реализации ДПОП «Хореографическое творчество» со сроком обучения 7 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части (из расчета 33 учебных недели) – составляет 2 339 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Предметная область (ПО)	Учебный предмет (УП)	Объем аудиторной нагрузки в часах	
ПО.01. Хореографическое исполнительство	УП.01. Танец	130	2 108
	УП.02. Ритмика	130	
	УП.03. Гимнастика	66	
	УП.04. Классический танец	990	
	УП.05. Народно-сценический танец	330	
	УП.06. Подготовка концертных номеров	462	
ПО.02. Теория и история искусств	УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота	99	231
	УП.02. Музыкальная литература	66	
	УП.03. История хореографического искусства	66	

2.9. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются МАУДО «ДШТИ» самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

2.10. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогическим работникам МАУДО «ДШТИ».

2.11. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной части предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

2.12. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия

обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях МАУДО «ДШТИ»).

2.13. Продолжительность занятий в образовательных организациях дополнительного образования детей устанавливается локальными нормативными актами.

2.14. Продолжительность занятий и их кратность в неделю:

Учебный процесс в МАУДО «ДШТИ» организован в 2 смены:

– 1 смена с 8:00 до 12:05;

– 2 смена с 14:30 до 20:00.

Кратность занятий в неделю: 2–3.

Число занятий в день: 2–5 по 30–45 мин.

2.15. Для детей до 8 лет устанавливается время занятий 30–45 мин. в зависимости от учебного предмета. Перемены между уроками устанавливаются в зависимости от учебного предмета (5–10 мин.)

2.16. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

– групповые (от 11 человек в группе);

– мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе);

– индивидуальные (от 1 человека).

2.17. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по 8-летней программе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

2.18. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение ДПОП «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

2.19. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАУДО «ДШТИ».

2.20. Реализация ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МАУДО «ДШТИ». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме:

– 112 часа при реализации ДПОП «Искусство театра» со сроком обучения 7 лет и 137 часов с дополнительным годом обучения;

Резерв учебного времени устанавливается МАУДО «ДШТИ» из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2.21. Оценка качества реализации ДПОП «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Классический танец;
2. Народно-сценический танец;
3. История хореографического искусства.

2.22. При реализации программы ДПОП «Хореографическое творчество» аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100 процентов аудиторного времени.

2.23. Материально-техническая база МАУДО «ДШТИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МАУДО «ДШТИ» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

2.24. Для реализации ДПОП «Хореографическое творчество» МАУДО «ДШТИ» обеспечено необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами и включает в себя (фактические показатели):

- специально оборудованное помещение – театральную сцену и зрительный зал на 100 посадочных мест с необходимым оборудованием: пианино, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- три хореографических зала, оборудованные специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино, музыкальной и компьютерной техникой;

- библиотеку;

- костюмерную;

- столярную мастерскую;

- швейную мастерскую;

- кабинет звукозаписи.

2.25. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература», «История хореографического искусства» оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 м².

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

2.26. В МАУДО «ДШТИ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного реквизита, приобретения (пошива) сценических костюмов.

2.27. Реализация ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МАУДО «ДШТИ» укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам учебного плана. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

2.31. Реализация ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

2.32. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на ме-

тодическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Хореографическое творчество»

3.1. Содержания ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. Результатом освоения ДПОП «Хореографическое творчество» согласно ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- в области хореографического исполнительства:
 - знания профессиональной терминологии;
 - умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
 - умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
 - умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
 - умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
 - умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
 - навыков музыкально-пластического интонирования;
 - навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
 - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории искусств:
 - знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
 - знания и слуховые представления программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
 - знания основных элементов музыкального языка;
 - первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - знания основных этапов развития хореографического искусства;
 - знания основных этапов становления и развития искусства балета;
 - знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - навыков анализа музыкального произведения.

3.3. Результаты освоения ДПОП «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

- ПО.01.УП.01. Танец:
 - знание основных элементов классического, народного танцев;
 - знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
 - умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
 - умение ориентироваться на сценической площадке;
 - умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие - физических данных;

- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

ПО.01.УП.02. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой музыки;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

ПО.01.УП.03. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

ПО.01.УП.04. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

ПО.02.УП.01. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

ПО.02.УП.02. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

ПО.02.УП 01. История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей,

– содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

4. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДПОП «Хореографическое творчество»

4.1. Оценка качества реализации ДПОП «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

4.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

4.4. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАУДО «ДШТИ».

4.5. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны с учетом ФГТ. МАУДО «ДШТИ» разработало критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Педагогическим советом МАУДО «ДШТИ».

4.6. Фонды оценочных средств полно и адекватно отображает ФГТ, соответствует настоящей программе, ее целям и задачам программы, а также учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

4.7. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

4.8. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МАУДО «ДШТИ» самостоятельно на основании ФГТ.

4.9. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

4.10. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

4.11. Требования к выпускным экзаменам определены в Положении об итоговой аттестации обучающихся МАУДО «ДШТИ».

4.12. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений;
- знания и слуховые представления программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

4.13. Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда обучающимся демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Обучающийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, обучающийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

5. Программа творческой, научно-методической и культурно-просветительной деятельности МАУДО «ДШТИ»

5.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МАУДО «ДШТИ» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (театров, филармоний, выставочных залов, музеев, цирков и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального обра-

зования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания ДПОП «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления образовательным учреждением.

5.2. Комфортная развивающая среда предполагает организацию творческой, научно-методической и культурно-просветительской деятельности.

5.3. Творческая и культурно-просветительская деятельность МАУДО «ДШТИ» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного балетного искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

5.4. С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в МАУДО «ДШТИ» создан учебный творческий коллектив «Творческая мастерская Ирины Исаенко» под руководством художественного руководителя Исаенко Ирины Сергеевны.

5.5. МАУДО «ДШТИ» обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения ДПОП «Хореографическое творчество» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

5.6. В МАУДО «ДШТИ» осуществляется научно-методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан Научно-методический совет. Реализация ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

5.7. Научно-методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности МАУДО «ДШТИ»;

- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;

- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;

- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;

- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;

- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников;

- реализация решений Педагогического совета по методическим вопросам;

- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;

- методическая помощь молодым преподавателям.

5.7. Программа творческой, культурно-просветительской и научно-методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы МАУДО «ДШТИ» на учебный год.

5.8. Примерный перечень мероприятий (конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы МАУДО «ДШТИ») в рамках творческой и культурно-

просветительской деятельности, в которых принимают участие обучающиеся и преподаватели МАУДО «ДШТИ»:

- мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств;
- фестивали;
- творческие вечера;
- театрализованные представления;
- конкурсы;
- концерты;
- концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах;
- посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

5.9. Примерный перечень (конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы МАУДО «ДШТИ») мероприятий и форм работы в рамках научно-методической деятельности:

- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе обучающихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
- разработка и коррекция учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметам.

6. Графики образовательного процесса ДПОП «Искусство театра»

6.1. МАУДО «ДШТИ» реализует ДПОП «Хореографическое творчество» со следующими сроками освоения программы:

- для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, период обучения составляет 7 лет с дополнительным 8 годом обучения в группе ранней профессиональной ориентации.

6.2. При реализации ДПОП «Хореографическое творчество» со сроком обучения 7 лет продолжительность учебного года составляет 33 недели.

6.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся со сроком обучения 7 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

6.5. В приложении 1 к настоящей программе представлен график образовательного процесса ДПОП «Хореографическое творчество» со сроком обучения 7 лет.

7. Учебные планы ДПОП «Искусство театра»

7.1. Учебные планы ДПОП «Хореографическое творчество» разработаны МАУДО «ДШТИ» в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

7.2. Учебные планы отражают структуру ДПОП «Хореографическое творчество», определяют содержание и организацию образовательного процесса в МАУДО «ДШТИ» с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;

– сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

– индивидуального творческого развития детей;

– социально-культурных особенностей Республики Татарстан.

7.3. Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой ДПОП «Хореографическое творчество» и сроков обучения по этой программе.

7.4. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

7.5. МАУДО «ДШТИ» реализует ДПОП «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

7.6. ДПОП «Хореографическое творчество» МАУДО «ДШТИ» включает два Учебных плана в соответствии со сроками обучения и особенностями освоения программы:

1) Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» со сроком обучения 7 лет;

2) Учебный план на дополнительный год обучения (8 класс) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» со сроком обучения 7 лет.

8. Рабочие программы учебных предметов ДПОП «Хореографическое творчество»

8.1. Неотъемлемой частью ДПОП «Хореографическое творчество» являются рабочие программы учебных предметов.

8.2. Полный перечень рабочих программ учебных предметов ДПОП «Хореографическое творчество» представлен в приложении 2.

График образовательного процесса

Срок обучения - 7 лет

УТВЕРЖДАЮ
Директор муниципального автономного учреждения
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская школа театрального искусства»

И. П. Евграфов

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
муниципального автономного учреждения дополнительного образования города
Набережные Челны «Детская школа театрального искусства»
(МАУДО «ДШТИ»)

График образовательного процесса																																										Сводные данные по бюджету времени в неделях														
Классы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	ВСЕГО		
	01 - 07	08 - 14	15 - 21	22 - 28	29.09 - 05.10	06 - 12	13 - 19	20 - 26	27.10 - 02.11	03 - 09	10 - 16	17 - 23	24 - 30	01 - 07	08 - 14	15 - 21	22 - 28	29.12 - 04.01	05 - 11	12 - 18	19 - 25	26.01 - 01.02	02 - 08	09 - 15	16 - 22	23 - 29	30.03 - 05.04	06 - 12	13 - 19	20 - 26	27.04 - 03.05	04 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	01 - 07	08 - 14	15 - 21	22 - 28	29.06 - 05.07	06 - 12	13 - 19	20 - 26	27.07 - 02.08	03 - 09	10 - 16	17 - 23	24 - 31								
1									К									К	К							К									Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1		17	52	
2									К									К	К							К									Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1		17	52
3									К									К	К							К									Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1		17	52	
4									К									К	К							К									Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1		17	52	
5									К									К	К							К									Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1		17	52	
6									К									К	К							К									Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1		17	52	
7									К									К	К							К									Р	И	И													33		1	2	4	40	
ИТОГО																																										231	6	7	2	106	352									

Обозначения: Аудиторные занятия Резерв учебного времени Промежуточная аттестация Итоговая аттестация Каникулы

    

Приложение 2

Перечень рабочих программ учебных предметов ДПОП «Хореографическое творчество»

№	Учебный предмет	Разработчик	Рецензии
1	Танец	Исаенко Ирина Сергеевна	Гарипова Р.М. – профессор ФГБОУ ВПО КГИК, главный балетмейстер Государственного ансамбля песни и танца РТ, заслуженный артист РТ Ухова А.А. – преподаватель по учебным предметам «Сценическое движение», «Танец», «Пластика», МАУДО «ДШТИ»
2	Ритмика	Исаенко Ирина Сергеевна	Гарипова Р.М. – профессор ФГБОУ ВПО КГИК, главный балетмейстер Государственного ансамбля песни и танца РТ, заслуженный артист РТ Ухова А.А. – преподаватель по учебным предметам «Сценическое движение», «Танец», «Пластика», МАУДО «ДШТИ»
3	Гимнастика	Исаенко Ирина Сергеевна	Гарипова Р.М. – профессор ФГБОУ ВПО КГИК, главный балетмейстер Государственного ансамбля песни и танца РТ, заслуженный артист РТ Ухова А.А. – преподаватель по учебным предметам «Сценическое движение», «Танец», «Пластика», МАУДО «ДШТИ»
4	Классический танец	Исаенко Ирина Сергеевна	Гарипова Р.М. – профессор ФГБОУ ВПО КГИК, главный балетмейстер Государственного ансамбля песни и танца РТ, заслуженный артист РТ Ухова А.А. – преподаватель по учебным предметам «Сценическое движение», «Танец», «Пластика», МАУДО «ДШТИ»
5	Народно-сценический танец	Исаенко Ирина Сергеевна	Гарипова Р.М. – профессор ФГБОУ ВПО КГИК, главный балетмейстер Государственного ансамбля песни и танца РТ, заслуженный артист РТ Ухова А.А. – преподаватель по учебным предметам «Сценическое движение», «Танец», «Пластика», МАУДО «ДШТИ»
6	Подготовка концертных номеров	Исаенко Ирина Сергеевна	Гарипова Р.М. – профессор ФГБОУ ВПО КГИК, главный балетмейстер Государственного ансамбля песни и танца РТ, заслуженный артист РТ Ухова А.А. – преподаватель по учебным предметам «Сценическое движение», «Танец», «Пластика», МАУДО «ДШТИ»
7	Слушание музыки и музыкальная грамота	Исаенко Ирина Сергеевна	Хайдарова Р.М. – преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий отделением «Теория музыки «Набережночелнинского колледжа искусств»
8	Музыкальная литература	Исаенко Ирина Сергеевна	Хайдарова Р.М. – преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий отделением «Теория музыки «Набережночелнинского колледжа искусств»
9	История хореографического искусства	Исаенко Ирина Сергеевна	Гарипова Р.М. – профессор ФГБОУ ВПО КГИК, главный балетмейстер Государственного ансамбля песни и танца РТ, заслуженный артист РТ Ухова А.А. – преподаватель по учебным предметам «Сценическое движение», «Танец», «Пластика», МАУДО «ДШТИ»
10	Историко-бытовой танец	Исаенко Ирина Сергеевна	Гарипова Р.М. – профессор ФГБОУ ВПО КГИК, главный балетмейстер Государственного ансамбля песни и танца РТ, заслуженный артист РТ Ухова А.А. – преподаватель по учебным предметам «Сценическое движение», «Танец», «Пластика», МАУДО «ДШТИ»
11	Современный танец	Исаенко Ирина Сергеевна	Гарипова Р.М. – профессор ФГБОУ ВПО КГИК, главный балетмейстер Государственного ансамбля песни и танца РТ, заслуженный артист РТ Ухова А.А. – преподаватель по учебным предметам «Сценическое движение», «Танец», «Пластика», МАУДО «ДШТИ»
12	Актерское мастерство	Исаенко Ирина Сергеевна	Андреева Н.П. – к.п.н., доцент кафедры театрального искусства ФГБОУ ВПО РГПУ им. А.И. Герцена; Стальмакова А.В. – преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «ДШТИ»