

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято протоколом
педсовета №1
от 29 августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ДШИ
г. Набережные Челны
Борознова Н.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СКУЛЬПТУРА» В.01
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
(8-летний срок обучения)**

Набережные Челны

2022

**Утверждено
на педагогическом совете**

ПРОГРАММА
образовательная
по скульптуре

педагог дополнительного образования ДШИ
высшей квалификационной категории
Сынкова Надежда Петровна
работа по программе 4 года

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
2012

Рекомендовано
Научно-методическим центром
по художественному образованию

Директор И.Е.Домогацкая

Составитель: В.Г.Демидова преподаватель детской художественной школы № 1
г. Наро-Фоминска, почетный работник общего образования РФ

Рецензенты: В.Р.Мосина профессор кафедры дизайна и декоративного искусства
художественно-графического факультета Московского государственного
открытого педагогического университета имени М. А. Шолохова, кандидат
педагогических наук

Г.Б.Корягин - преподаватель скульптуры и керамики детской художественной
школы № 8 г.Москвы, член Союза художников и международной ассоциации
искусствоведов

Редактор: С.Ф.Максимова

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Цель и задачи*
- *Результаты программы*
- *Условия реализации*

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ ПО СКУЛЬПТУРЕ

4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Скульптура и керамика, как вид декоративно-прикладного искусства, относятся к группе пластических искусств и теснейшим образом переплетены между собой. Скульптурные и керамические произведения можно не только видеть, но и осязать. Иногда трудно определить, к какому виду искусств относится та или иная вещь, изготовленная из глины, так как язык академической скульптуры и прикладной керамики один и тот же: линия, объем и их состояния.

Слово скульптура (лат.) обозначает высекание, резьбу из твердых материалов или, иначе, ваяние. Одновременно со словом скульптура существует слово пластика, перешедшее к нам из греческого языка и обозначающее работу в мягком материале -лепку. Со временем в слове скульптура объединились эти два вида деятельности.

Предмет «Скульптура» объединяет эти виды деятельности и направлен на развитие у учащихся умения чувствовать объем и пространство и передавать их изобразительными средствами,

8 процессе обучения детей задания по скульптуре плавно переходят в задания по декоративно-прикладному искусству- керамику. Учащиеся теснейшим образом соприкасаются с народным ремеслом. Воспитание на образцах народного искусства способно воздействовать на эстетическое и духовное развитие человека. Обучение приемам и навыкам традиционного художественного ремесла способствует пробуждению у учащихся интереса как к творчеству мастеров народно-художественных промыслов, так и к самостоятельному творчеству.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы: развитие творческих способностей детей, удовлетворение потребности в самоопределении и самореализации.

I. Образовательная цель: Овладеть технологией изготовления изделий из глины.

Задачи:

- формирование новых понятий о способах действий:
 - на уровне осмысления;
 - на уровне запоминания;
 - на уровне креативного воспроизведения.
- освоение общеучебных и специальных навыков в изготовлении изделий из глины.
- формирование знаний о народных промыслах и современном искусстве керамики России и Республики Татарстан.

II. Воспитывающая цель: Воспитывать у обучающихся эстетическую культуру, гражданские чувства и толерантность

Задачи:

- формирование позитивного отношения к учебной и трудовой деятельности;
- воспитание ответственного отношения к выполнению нравственных норм, правил человеческого общения, эстетических чувств и взглядов;
- воспитание уважительного отношения к чести и достоинству людей разных национальностей, к культуре и искусству других народов.

Развивающая цель: Развивать творческие способности детей, создать условия к самоопределению и самореализации.

Задачи:

- развитие сенсорных навыков, аналитического и конструктивного мышления, самостоятельности;
- развитие образного восприятия, воображения, фантазии, чувства формы, цвета, композиции;
- развитие познавательной и творческой активности у обучающихся.

Программа рассчитана на четыре года обучения и предназначена для детей в возрасте от 7 до 17 лет. Дети занимаются в разновозрастном коллективе. Каждый воспитанник развивается по индивидуальному маршруту в соответствии с задатками, способностями и интересами. Психологическое сопровождение развития ребят осуществляется педагогом совместно с психологом, работающим по сквозной программе «Твори. Пытайся. Развивайся» (пакет диагностических методик прилагается). Осуществить эту работу помогает диагностика обучающихся, которая занимает часть времени отводимого на воспитательную работу. Дети ведут тетрадь «Я познаю себя», по итогам диагностики обучающихся объединения составляется психологический паспорт, на основе полученных результатов психологом даются необходимые практические рекомендации по развитию тех или иных психических свойств и качеств личности каждого воспитанника, в структуру занятия вводятся необходимые коррекционно – развивающие упражнения.

Программа реализуется на принципах индивидуализации и дифференциации обучения, что обеспечивается мобильностью содержания, набором дифференцированных заданий различного уровня, от репродуктивных до творческих, а также разнообразием средств и приемов организации образовательного процесса.

В процессе занятий используются элементы технологии выявления и развития творческих способностей И.П. Волкова, методики развития специальных способностей Б. М. Неменского, комментированного обучения Н.Н. Лысенковой, методы, средства и приемы, которые позволяют ребенку стать участником собственного саморазвития.

Образовательный процесс осуществляется в группе составом в 15 человек, дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Система учебных занятий построена по принципу поэтапного усложнения. В первый год обучения в основном используется комментированное управление, что позволяет детям хорошо освоить последовательность операций при лепке, научиться распределять время на выполнение деталей изделия. При изготовлении изделий используется конструктивный способ лепки. Постепенно ребята переходят к самостоятельной работе под педагогическим наблюдением. Затем детьми осваивается пластичный способ лепки и комбинированный.

Для освоения ребятами базовых умений и навыков, необходимых на занятиях лепкой используется метод фронтальной работы. Для изготовления более

сложных, объемных изделий занятия строятся на основе групповых форм работы и работы в парах, так же предусмотрены индивидуальные задания для слабоуспевающих и для одаренных детей. Для развития творческих способностей детей применяются нестандартные задачи, задания требующие поиска новых решений, обработки и передачи информации. Кроме традиционных форм организаций занятий, таких как беседа, практическая работа, работа по карточкам, используются и различные творческие формы: заочные путешествия и экскурсии, игровые конкурсные программы, праздники, ярмарки, встречи с интересными людьми. Основным структурным элементом занятия лепкой является творческая мастерская. Практическая работа преобладает над теоретической подготовкой. По результатам освоения отдельных разделов и тем программы организуются выставки, которые могут быть как персональными, так и тематическими. Большое количество работ экспонируется в выставочном зале ДДТ.

Активное участие ребята принимают в выставках, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях на разных уровнях: внутри учреждения, городском, региональном, республиканском, российском и международном.

Образовательно- воспитательный процесс, осуществляемый в объединении, основывается на сотрудничестве педагога, детей и родителей. Название объединения «Живая глина» - это идея самих ребят. Совместно с детьми формулируются цели и задачи деятельности на занятиях и мероприятиях. В зависимости от цели и содержания деятельности, основываясь на результаты диагностики (способностей, индивидуальных особенностей, общности интересов), формируются микрогруппы детей. Результаты анализируются, оцениваются также совместно. Итоги подводятся по результатам самооценки детей, оценки группы и оценки педагога. Особо высоко ценятся изделия, в которых дети проявляют фантазию, творческое воображение и работы, в которых выделяется собственный стиль. Программой предусмотрено отслеживание творческого роста воспитанников.

Для обеспечения сохранности и развития здоровья обучающихся используются специальные упражнения для рук, спины, глаз, физкультминутки, подвижные игры и общеукрепляющие упражнения, как на занятиях, так и во время воспитательных мероприятий. Организуемая работа с природным материалом-глиной позволяет расширить представление детей о лечебных свойствах глины, возможностях использования ее в жизни.

Обучающиеся объединения - представители разных национальностей. Поэтому в программе большое внимание уделяется изучению культуры разных народов России и Республики Татарстан.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Ребята, пройдя полный курс обучения, смогут самостоятельно изготовить народную игрушку (Дымковскую, Филимоновскую, Каргапольскую, Абашевскую, Тверскую) как по образцу, так и по памяти. Они овладеют искусством оформления предметов быта под различные стили (Гжель, Скопин, Риштан). Проявив

творчество и фантазию, сумеют создать изделие по мотивам татарского народного творчества, а оценка уровня усвоения осуществляется посредством выполнения ребятами тестовых заданий (см. приложение).

Теоретический блок программы формирует у детей достаточно большой объем знаний о различных видах народных промыслов, о мировой художественной культуре и современном искусстве. Дети не только изготовят различные по сложности изделия, но и подготовят исследовательский материал по различной тематике, в программе предусмотрена защита творческих проектов.

Систематические занятия в детском объединении «Живая глина» предоставляют детям возможность получить достаточный уровень допрофессиональной подготовки. Ребята, прошедшие полный курс обучения, выдержавшие квалификационные испытания и защитившие творческий проект, получают свидетельства. При желании дети, прошедшие курс обучения по данной программе, могут заниматься далее в творческой группе, совершенствуя свое мастерство, развивая творческие способности.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационные условия:

- оснащенный в соответствии с требованиями ТБ и Санитарно - гигиенических норм кабинет: хорошо освещенный, проветриваемый, достаточное количество мебели, соответствующей возрастным и физиологическим особенностям детей;
- соответствие площади кабинета для работы в парах и в группе;
- наличие образцов подлинной народной игрушки;
- оборудованное место для экспонирования изделий детей;
- творческое сотрудничество с объединениями декоративно – прикладного творчества УДО города и региона;
- организация творческих гостиных с мастерами декоративно- прикладного искусства;
- организация экскурсий по местам народных промыслов;

Материально –технические условия:

- оборудование для работы с глиной: клеенки на столы, стеки, дощечки, тряпочки, губка, баночки с водой;
- образцы изделий декоративно- прикладного творчества: игрушек, посуды, утвари и т.д.;
- стенды и полки для оформления;
- муфельная печь для обжига;
- гуашь, темпера, водоземлюсионная краска, кисточки, альбомы, карандаши;
- литература для педагога и детей;
- видеомангнитофон, телевизор, аудиотехника;
- эпипроектор, слайдоскоп;
- дидактический материал: индивидуальные карточки – задания, тестовые вопросники;
- тематические папки.

Кадровые условия:

- педагог дополнительного образования по изобразительности и лепке;
- лаборант.

Задания по предмету «Скульптура» в основном практические. Важной особенностью занятий является создание учащимися полезных и необходимых в быту, предметов.

Теоретические сведения по предмету даются в вводной беседе на первом году обучения и в кратких установочных беседах, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, видеофильмов, произведений народных ремесленников и т. д.

Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, на выставки, в зоопарк, на керамические предприятия; организовывать поездки на пленэр для выполнения зарисовок, в дальнейшем используемых на уроках. В процессе обучения необходимо использовать знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на таких предметах, как: «Рисунок», «Композиция», «История изобразительных искусств», а также акцентировать внимание учащихся на связи скульптуры и керамики, как двух видов пластического искусства.

Учебный класс школы должен иметь необходимое оборудование и инструменты для занятий скульптурой и керамикой. В лепке обычно применяется глина и пластилин. Глина - основной природный материал для приготовления керамических изделий. Для лепки необходимо иметь набор инструментов: стеки, станки, турнетки, подиумы, гончарные круга и т. д.

Учитель фотографирует и отбирает в методический фонд лучшие работы каждого ученика на протяжении всего периода обучения. В течение учебного года рекомендуется организовывать тематические, а в конце года - отчетные выставки ученических работ. Предлагаемый тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы.

Для успешного прохождения программы целесообразно объединить два часа учебного плана, отпущенных на предмет «Скульптура» с одним часом предмета по выбору. Итого получается три часа в неделю на предмет «Пластика»

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс

Вводная беседа

Рассказ о пластических видах искусства - скульптуре и керамике - с использованием иллюстративного материала: репродукций, образцов народного искусства и современных художественных промыслов.

Основные современные керамические центры.

Рассказ о скульптуре, ее видах, жанрах, материалах, об оборудовании мастерской.

Краткий исторический обзор развития искусства керамики. Античная керамика, керамика Египта и Древнего Востока, Китая, Западно-европейская керамика.

Понятие об археологической керамике и значении археологических раскопок в изучении истории и культуры русского народа. Развитие керамического искусства в эпоху Киевской Руси (X-XI веков). Возрождение керамических центров после татаро-монгольского нашествия. Чернолощеная и поливная керамика XVII-XVIII веков. Керамика Гжели, Майолика. Изразцы, их значение в архитектуре. Керамическая промышленность в России.

Основы материаловедения по керамике.

Задача: знакомство учащихся с мастерской и с новым предметом, а учителя - с группой.

Задание № 1. Лепка геометрических фигур: куба, шара, цилиндра, конуса. Освоение конструктивного способа лепки керамических изделий и составление из них простейших керамических форм.

С самого начала необходимо привыкать лепить форму руками. Лепка руками способствует развитию необходимого скульптору осязания и помогает выработке правильных приемов.

Задание целесообразнее всего начинать с лепки простых геометрических тел, обладающих идеально выраженной формой: куба, цилиндра, шара, конуса. Кроме того, лепка этих геометрических тел поможет в дальнейшем правильно понять гораздо более сложные, например, естественные формы.

Предлагаемые начальные упражнения полезно выполнять в размерах немного меньше или больше натуры, чтобы с самого начала приучиться определять «на глаз» и верно передавать пропорции.

Так как все предметы состоят из геометрических форм, следующее задание предлагает конструктивным способом из шара, цилиндра и усеченного конуса составить обыкновенную крынку. Конструктивный способ - это способ лепки керамических изделий из отдельных частей, которые соединяют между собой. Этот способ применяется при конструировании усложненных объемных работ.

Задание № 2. Освоение пластического способа изготовления изделий. Лепка с натуры овощей и фруктов.

Объекты постановки: различные овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, кабачок, перец и т. д.).

Пластический способ лепки работ из целого куска глины путем вытягивания из нее недостающих элементов. Он может быть использован на первых занятиях по керамике при ознакомлении со свойствами и пластическими возможностями глины.

Цель задания - обучить детей работе профессиональными скульптурными приемами (разминать материал и лепить объем пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, то есть раскатывания шариков, конусов и отдельных деталей).

Необходимо дать первые понятия о массе и объеме. Обучение навыкам работы с натуры: умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму и постоянно сравнивать с натурой.

Задание № 3. Натюрморт из простых предметов: крынки, одного-двух овощей или фруктов.

В этом задании необходимо дать учащимся понятие о круговом обзоре скульптуры. Любую объемную работу в процессе ее создания нужно смотреть со всех сторон, лепить обеими руками.

Использовать знания, полученные на первых занятиях, то есть приемы передачи масс, объема, пропорций, характерных особенностей предметов.

Учащимся дается понятие о взаимосвязи фигур в композиции.

Лепить натюрморт следует больше или меньше натуры.

На доске делается плинт. На него накладывается глина, которой придается общая форма предмета. Глины нужно брать несколько меньше необходимого объема с тем, чтобы в процессе работы, постепенно накладывая, наращивая ее, добиться окончательного объема и формы изображаемого предмета.

Конечный результат задания: построение объема в пространстве. Чтобы убедиться, что этюд выполнен в масштабе, в конце работы необходимо провести измерения.

Задание № 4. Первые сведения о рельефе и освоение способа лепки путем раскатки глиняного пласта

После выполнения заданий, связанных с изображением объемных предметов, которые нужно было лепить и рассматривать со всех сторон как круглую скульптуру, установленную на горизонтальной плоскости, можно перейти к упражнениям по лепке предметов на вертикальной плоскости в виде рельефа, то есть скульптурного изображения, связанного с фоном и рассчитанного на восприятие с одной стороны.

Обычно рельеф разделяют на два основных вида: низкий рельеф - барельеф и высокий рельеф - горельеф. Высотой рельефа называют расстояние между фоном и наиболее выпуклыми частями изображения. Существует еще одна разновидность рельефа - контррельеф, например, египетская канавка.

Рельефное изображение как бы проецируется на плоскости, подобно живописи и рисунку. В то же время при упрощении формы для него характерно сохранение зрительного впечатления объемности изображения. Очень часто рельеф применяется в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, керамике.

Чтобы соединить скульптуру и керамику в одном задании, можно предложить учащимся выполнить на глиняном пласте рельеф листочка или цветочка с натуры. Способ лепки более сложный и требует некоторого опыта владения основными навыками работы с глиной. Тем не менее, освоение технологии лепки способом раскатки глиняного пласта дает возможность создания интересной декоративной композиции, способствующей формированию объемно-пространственного мышления, что в свою очередь влияет на развитие творческих способностей учащихся. Этот способ также называют текстильной керамикой. В работе используют большое количество инструментов и подсобных материалов: скалки, резак, ткань, губки, стеки, выкройки, шаблоны.

Начинают лепку изделия с раскатки глиняного пласта. На влажную ткань кладется слой глины и раскатывается от середины к краям во всех направлениях. Форма панно может быть круглой, овальной, прямоугольной и т. д.

Приступая к работе над рельефом, нужно нанести рисунок листика, цветочка на глиняный пласт. Необходимо внимательно отнестись к особенностям строения и формы листа. Толщину надо брать несколько больше, чем естественная толщина листа, чтобы изображение не сливалось с фоном. Следует также внимательно отнестись к компоновке листа на пласте. Прорабатывая детали, учащиеся должны выделять наиболее существенные из них, имеющие ощутимый рельеф, помогающие определить особенности формы листа.

Задание № 5. Освоение спирально-кольцевого способа лепки сосудов. Лепка мелких бытовых предметов по памяти.

Спирально-кольцевой способ лепки сосудов - это техника изготовления сосудов из жгутов. Она была известна еще в каменном веке, но и в настоящее время пользуется большой популярностью. Спиральный способ применяется, главным образом, при изготовлении различных сосудов, особенно крупных, а также для фонтанов и напольных ваз.

Используя технику наклепных жгутов, ученики начинают лепить любой сосуд с основания, с доньшка. Для наращивания стенок необходимо раскатать несколько жгутов (колбасок), можно разной длины, но непременно одинаковой толщины. Жгут укладывают по внешнему краю доньшка. Край уложенного и примазанного жгута срезают и прикрепляют к нему новый. Таким образом, виток за витком наращивают стенки предполагаемого сосуда. Для расширения горлышка сосуда жгуты выкладываются по внешней поверхности стенки, а для уменьшения - по внутренней. Стенки сосуда разглаживаются пальцами и стеком. Вылепленный подобным образом сосуд можно декорировать резьбой или наклепными элементами.

Для лепки мелких бытовых предметов по памяти предлагаются простые по форме сосуды. Это задание развивает наблюдательность, чувство объема, характера и пропорций.

Задание № 6. Натюрморт из двух, трех предметов - двухплановый рельеф.

Натюрморт может быть тот же, что и в предыдущем задании. В предстоящей работе объемные предметы, расположенные в реальном пространстве, необходимо

изображать в условно взятом, суженном пространстве, ограниченном заданной высотой рельефа.

Рельеф - это изображение между двумя плоскостями, одна из которых - фон, а другая, передняя - воображаемая.

Рельеф лепится на специально изготовленном плинте или на доске по размеру равной оригиналу, к которой снизу прибивается плинт. Далее накладывается глина, которая служит фоном рельефа. Затем на глиняный фон наносится в общих чертах рисунок: устанавливается размер натюрморта по вертикали и горизонтали, отношения между размерами отдельных предметов и определяется общий контур каждого предмета. В этом задании высоту рельефа следует брать примерно в половину объема изображаемых предметов. Важно, при этом, сохранить ощущение их объемности.

В рельефе впечатление расположения предметов в пространстве передается не рисунком или перспективным сокращением, а уменьшением или увеличением выпуклости изображаемых предметов. Предметы более удаленные изображаются плосче.

В этюде необходимо показать, что предметы находятся перед фоном, но не отрываются и не «входят» в него. Они не должны казаться разрезанными пополам и приставленными к плоскости. В процессе работы, внимательно рассматривая постановку, необходимо уточнять пропорции, форму и очертания предметов.

Задание № 7. Изучение приемов работы на гончарном станке. Плакетка «Натюрморт».

Изготовление керамической плакетки с рельефом «Натюрморт».

Гончарный станок, его особенности. Роль и значение гончарного круга в освоении керамики. Принцип действия гончарного круга (ручной, ножной, с приводом). Демонстрация работы на гончарном круге. Обучение учащихся приемам работы на гончарном станке.

Изготовление плакетки на гончарном круге. Затем на ней лепится композиция в рельефе на тему «Натюрморт». Задача этого задания - отличие от предыдущего - закомпоновать натюрморт в круге.

Задание № 8. Декорирование керамических изделий.

Знакомство с основными видами декорирования керамических изделий: живописным и скульптурным. К живописным относят роспись изделий, нанесение на них сплошных или частичных декоративных покрытий керамическими красками, глазурями, ангобами, люстрами и эмалями. Способы нанесения бывают: ручные, механические, комбинированные.

Скульптурные методы включают рельеф, контррельеф, ажур и др. Показ подлинных образцов народного искусства, иллюстраций, фотографий, изделий из фонда с различными видами декора.

Практическая работа: глазурование декоративной плакетки. Техника нанесения, глазури.

Задание № 9. Лепка простого орнамента «Цветок лотоса».

Беседа об орнаменте. Декоративная роль орнамента в архитектуре. Общие сведения об особенностях орнамента разных архитектурных стилей.

Набивка щитов. Подготовка фона, рисунок на фоне. Прокладка орнамента по рисунку, уточнение пропорций. Учащиеся должны набирать объем в целом, соблюдая его развитие по оси и контролируя движение масс в пространстве. Толщину рельефа нужно проверять с боков по его профилю. Необходимо постоянно уточнять рельеф и следить за тем, чтобы не нарушить рисунок. Это задание нужно выполнять в размере оригинала, добиваясь более точной проработки формы, законченности, но не заглаженности.

Задание № 10. Композиция в рельефе (орнаментальная).

Знакомство с орнаментальным искусством. Классификация орнаментов, содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов, орнамент различных эпох и стилей.

Древнерусский орнамент, орнамент в керамике, орнаментальная композиция и особенности ее построения.

На уроках используются фотографии и иллюстрации. Необходима организация экскурсии для изучения архитектурно-художественной керамики.

Задание № 11. Русское изразцовое искусство. Разработка эскиза изразца. Лепка изразца. Декорирование изразца.

Изразцы - одна из замечательных отраслей прикладного искусства. Краткий исторический очерк. Применение изразцов в архитектуре.

При разработке эскиза изразца надо учитывать правила орнаментальной композиции, используя материал предыдущих уроков. Необходимо обратить серьезное внимание на творческое отношение учащихся к заданию, на создание авторских, индивидуальных работ.

После разработки эскиза учащиеся переходят к работе в материале. Лучше использовать красную глину, но можно и белую. Так как изразцы учащиеся будут делать в единственном варианте, то формы не нужно. Необходимо сделать только глиняную модель. Лепку глиняной модели нужно начинать с плинтуса, или основания. Форма его может быть разная: учебная модель делается квадратной, размер 1545. Верхняя поверхность тщательно выравнивается. На выровненную поверхность плинтуса наносится контурный рисунок рельефа. Для лепки рельефа используется опыт предыдущих занятий, например, лепки рельефа «Лотос». В отличие от рельефа, когда работа высохнет и обожжется, учащиеся приступают к глазурованию. Для того чтобы научить учащихся изготавливать гипсовую форму и формировать изразцы, необходимо дополнительное время.

Задание № 12. Образная выразительность народной глиняной игрушки.

Этот цикл занятий лучше всего начинать с экскурсии в музей декоративно-прикладного искусства. На занятиях необходимо использовать иллюстрации, слайды, видеофильмы, изделия народных мастеров и лучшие работы учащихся.

Второй этап этого задания: копирование образцов. Особенно необходимо обратить внимание учащихся на различия, которые существуют между филимоновской, дымковской и каргопольской игрушками.

Задание № 13. Беседа о художественных особенностях и технологии изготовления дымковской игрушки.

Изготовление образцов дымковской игрушки. Показывает учитель.

Педагогу необходимо всегда помнить, что словесная форма передачи информации создает лишь тусклый образ того или иного явления, не вызывает особого стремления к его изучению и порой оставляет детей и вовсе равнодушными. Иллюстрация не заменит наблюдений за действиями педагога. Учащийся видит поэтапно весь процесс превращения бесформенного комка глины в конкретное изделие. Лучше всего начинать с более легких заданий. Например, лошадки, затем барышни и индюка.

Задание N 14. Создание композиции на сказочную тему по мотивам дымковской игрушки.

После изучения технологии дымковской игрушки можно переходить к творческой работе: созданию композиции на сказочную, фольклорную или русско-бытовую тему. Это задание может быть как индивидуальным, так и групповым, что очень нравится детям. Естественно, задание нужно начинать с эскизов. Творческую работу дети лепят самостоятельно. После обжига игрушки обязательно грунтуют, для этого можно использовать водоземлемую краску. После высыхания игрушки расписывают темперой или акриловыми красителями.

2 класс

Задание № 1. Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению.

Этому заданию предшествуют наброски, выполненные на пленэре или дома, так как у большинства детей имеются домашние животные. Наброски выполняются в момент характерных движений животных с передачей их пропорций и выявлением отличительных особенностей. Далее происходит выполнение работы по наиболее удачному варианту в пластилине. Цель этого задания - наблюдение и построение живой подвижной натуры, передача ее характерных особенностей, изучение строения животного, его пластической анатомии.

Задание № 2. Лепка из пластилина домашних животных с использованием каркаса.

Для этюдов с натуры пользуются пластилином как более мягким и не сохнущим материалом.

Задание надо начинать с изготовления каркаса, используя проволоку и кусочки дерева, веточки. Каркас можно не прикреплять к дощечке, достаточно прилепить к ней нетолстый слой пластилина и вставить каркас. Лепку необходимо сверять с наброском. Когда общая форма найдена, вносятся необходимые поправки, выясняются подробности.

Цель этого задания - развить остроту видения: выявить и передать особенности строения, характера, повадок животного, соотношения объемов фигуры.

Задание № 3. Лепка композиции из керамической глины. Декоративная переработка предыдущего задания. Роспись ангобами или глазурями.

Предыдущий эскиз может служить основой для дальнейшей работы в материале, но чаще по нему исполняется эскиз, в который вносятся изменения в связи с требованиями композиции и свойствами того материала, в котором будет исполнена скульптура.

Цель, к которой необходимо стремиться, состоит в том, чтобы внести свою идею в композицию, не нарушая ее цельности и не противореча свойствам материала, чтобы связь композиции с материалом была тесной и органичной.

Пластилин недолговечный материал, поэтому для выставок лучше всего изготавливать изделия из керамической глины с последующим обжигом. Лепить эти изделия нужно уже без каркаса, поэтому поза животного должна быть лежащей или сидящей. Форма тела млекопитающих или птиц всегда упруга и закруглена. Для передачи шерсти или перьев необходимо использовать стеки различной модификации. Необходимо следить за тем, чтобы при лепке слои глины были уплотнены, без пустот, так как воздух, оставшийся в них, при обжиге разрушит скульптуру. Лучше обжигать скульптуры полые внутри, с более или менее тонкими стенками, для этого детям необходимо точно усвоить технические моменты, используемые керамистами.

После сушки и обжига, если это необходимо, изделие можно проглазуровать. Это задание носит утилитарный характер. Поэтому композиция изделия может быть декоративно-прикладная, то есть в форме животного можно сделать кашпо для цветов, шкатулку, вазу, карандашницу и т. д.

В зависимости от назначения изделия используются различные керамические красители. Образы реалистического характера требуют некоторых ограничений в применении глазури. Для раскраски майолики можно пользоваться как прозрачными глазурями, растекающимися по форме, так и непрозрачными, не текучими эмалями. Кроме того, употребляют для этой цели цветные глины - ангобы, они дают сдержан-

ные тона и сохраняют под глазурью форму положенного мазка. Ангобы используют когда изделие находится в кожетвердом состоянии, перед первым обжигом. Это задание может быть групповым.

Задание № 4. Этюд с натуры - драпировка, висящая на стене.

При работе над драпировкой необходимо изучить ее конструкцию. Из какого бы материала она ни была сделана, конструкция складок остается неизменной.

Прежде чем приступить к лепке, необходимо усвоить принцип - «глазок складки», именно здесь мы находим начало всех планов.

Для лепки драпировки необходимо взять малое количество глины и постепенно добавлять столько, сколько требует модель. Наметив все складки из положения в фас, работу надо продолжить с обеих профилей. Тщательно закончив внутренние части, можно приступить к окончанию выступающих частей. Эта система работы придаст мягкость произведению. В последней стадии работы над этюдом драпировки следует пользоваться более мягкой глиной. По сравнению с основой произведения более мягкая, гибкая глина поможет упрощать акцентированные части, так как ее легко накладывать пальцем поверх них, не разрушая найденных ранее планов.

В этюде надо стремиться передать ощущение того, что вылепленные складки могут быть расправлены.

Задание № 5. Создание композиции керамического панно с использованием рельефного изображения объемных предметов: драпировка со складками, сосуд на фоне драпировки; лепка керамического панно «Вид из окна» с последующей росписью.

Создание композиции - самое трудное и требующее большой осторожности задание. Не существует безусловного закона композиции, однако существует несколько общепринятых правил.

Данное задание сочетает в себе станковую композицию с декоративно-прикладной. Здесь рельефный натюрморт - драпировка со складками, сосуд на фоне драпировки, овощи, фрукты, цветы - необходимо интерпретировать, иными словами, композиция должна быть чем-то большим, чем точная копия с натуры. Тем более если это должно быть или панно, или керамическая тарелка с рельефом.

Лучше всего использовать в этом задании барельеф - низкий рельеф. Если формы наложены одна на другую, то наиболее выступающая часть делается плоской, чтобы отбрасываемая ею тень не перерезала находящуюся за ней форму.

Как всегда, работу над композицией, надо начинать с «фор» эскизов, затем лучший эскиз перевести в натуральную величину, затем перевести его на глиняный пласт и приступать к лепке рельефа. При этом необходимо помнить о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа.

Для росписи этой работы лучше использовать ангобы, которыми раскрашивается еще не совсем высохшее изделие. После обжига панно покрывается бесцветной глазурью и обжигается.

Задание № 6. Зарисовки животных и птиц в музее и зоопарке.

Рисунок с живой природы - основной способ познания животного. Рисование с подвижной природы имеет очень большое методическое значение. Подобное рисование сосредотачивает внимание, развивает наблюдательность, остроту глаза и быстроту руки; заставляет охватывать общий силуэт предмета и подчинять его определенному общему движению; приучает видеть самое главное и существенное, от чего зависит характер изображаемого; не дает останавливаться на мелочах, помогает выработать пластичность и твердость линий; заставляет собранно и напряженно работать; развивает зрительную память. Зимой можно посетить зоологический музей или музей Дарвина, где учащиеся также смогут сделать наброски с чучел животных, которые они в дальнейшем будут использовать на уроках скульптуры.

Задание № 7. Лепка животных из пластилина с изготовлением каркаса.

В начале второго класса учащиеся лепили домашних животных. Для них это задание было менее сложным, так как этих животных они видят ежедневно дома. Данное задание более сложное, так как лепить учащиеся будут диких и экзотических животных только по наброскам. Из большого числа сделанных набросков выбираются более удачные и характерные для данной природы. Задание выполняется так же, как и задание № 2.

Задание № 8. Создание анималистических композиций. Декоративная переработка и лепка животных из глины для дальнейшего обжига. Роспись, глазуровка. Групповая работа панно «Аквариум». Групповая работа «Подмосковные леса».

Это задание по своей технической сложности повторяет задание № 3. Работа выполняется без каркаса для дальнейшего обжига и, если это необходимо, раскрашивается.

Композиция должна носить декоративно-прикладной характер и иметь утилитарное значение.

Это задание может выполняться группой учащихся, например, панно «Подмосковные леса», «Аквариум».

Основная задача этой композиции - создать эстетическую среду обобщенно стилизованными образами. Эскиз групповой работы выполняется под наблюдением педагога. Во время исполнения работы задача учителя - проследить за единым почерком исполнения.

Задание № 9. Эскизы двух-трех фигур. Композиция на тему «Цирк», «Сказки А.С. Пушкина», «Сказки Г.Х.Андерсена». Лепка в материале. Роспись.

Задание начинается с беседы о взаимосвязи фигур в композиции, о соотношении и смысловой нагрузке масс и объемов, игры света и тени, выразительности силуэта, о цельности композиции, передаче в объеме движения животного с учетом кругового обзора работы. Беседа иллюстрируется репродукциями и материалами методического фонда.

В этом задании могут быть использованы наброски животных, сделанные с натуры. Рекомендуется использовать в композиции не более двух-трех фигур (включая птиц, животных, человека, различного вида предметы). Необходимо стремиться к выразительности композиционного решения, объяснять учащимся применение цвета в скульптуре.

Задание № 10. Создание детской народной игрушки - свистульки.

Вводное занятие необходимо начинать с истории развития глиняной игрушки - свистульки, ее утилитарном назначении, образности и символичности.

Особое внимание надо уделять тому, в виде каких животных народные умельцы лепили свистульки. Игрушка должна иметь предельно обобщенную, лаконичную форму, ее отличительной чертой является немногочисленность деталей.

На первом занятии педагог показывает технологию изготовления свистульки. Особенно важно правильно сделать свисток.

Учащиеся изготавливают свистульки в форме разнообразных животных и птиц. Декорирование изделий: глазуровка, роспись кистью, способ отварки, тиснение, гравировка, напетые узоры.

3 класс

Задание № 1. Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица

Без знаний пластической анатомии самая упорная работа не даст положительных результатов, так как успех ее зависит не только от количества вылепленных моделей, но, главным образом, от правильного понимания и изучения натуры и способов ее изображения. Форма головы обуславливается, в первую очередь, особенностями строения черепа, а во-вторых - особенностями, находящимися в области ее мягких тканей. Последовательно рассматривая пластическую анатомию головы, необходимо остановиться на строении черепа, мышц головы, кроме того - на пластических особенностях глаза, уха, носа, рта и возрастных особенностях головы, ее пропорциях.

Задание № 2. Лепка этюдов глаза, носа, губ.

Лучшими моделями для деталей лица являются отливки с маски «Давида» Ми-келанджелло. Детали выполнены здесь с такой точностью, с таким большим знанием форм и анатомии, что, копируя их, учащиеся получают импульс к изучению анатомии, столь необходимой для скульптора.

Укрепить гипсовый слепок необходимо на вертикальной доске. Задания лучше выполнять немного меньше натурального размера.

При лепке этюдов частей лица задачи ставятся те же, что и при лепке других предметов. Необходимо изучить анатомию глаза, носа, губ, определить главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, уяснить основные формы этих частей и их влияние на форму предмета в целом. Последовательно решив три основные задачи: нахождение расположения частей в пространстве, нахождение их относительных размеров (пропорции), нахождение формы предмета в целом - можно добиться хороших результатов.

Задание № 3. Моделировка формы лица. Лепка с натуры античной маски (напр. «Венеры», «Давида», «Антиноя»). Этюды «Автопортрет» и «Портрет друга».

Эта работа также выполняется на вертикальной доске - плинтусе. Размер натуральный или чуть меньше. Материал - глина. Задачи ставятся перед учащимися те же, что и в предыдущем задании.

Сначала идет определение главных линий и пропорций. К осевой линии проводятся перпендикулярно линии бровей, глаз, носа, губ, подбородка. Особенно это необходимо учитывать, если голова имеет наклон, то есть, положение головы и шеи определяется с помощью горизонталей и вертикали. После этого идет лепка основных объемов и обработка деталей. При лепке маски необходимо обратить внимание на связь головы с шеей. Работу следует вести от общего к частному по античным канонам. Очень важно, чтобы первоначальные пропорции больших форм не были нарушены.

Лепка гипсовой маски является необходимой подготовкой к следующим заданиям - к лепке автопортрета или портрета друга, которые могут стать и домашним заданием.

Задание № 4. Кратковременные наброски с фигуры. Знакомство с анатомией человека. Пропорции и особенности фигуры.

В течение двух уроков учащиеся лепят два этюда натурщиков или друг друга. Постановка - в несложной позе, сидя. Работая над этим заданием, учащийся должен усвоить основные понятия анатомического строения человека. Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Следует обратить внимание на выразительность силуэта и позы, возрастные особенности.

Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плитом и без него.

Задание № 5. Создание композиции на тему народных сказок, былин. Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения. Лепка композиции из керамической глины. Роспись изделия в традициях различных промыслов.

В третьем классе композиционные задачи становятся более сложными. При создании композиции в качестве подсобных материалов можно использовать эскизы, сделанные в музее, а также иллюстративный материал. К лепке из глины учащиеся приступают после выполнения карандашных и лепных набросков.

Необходимо развивать у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, передавать в работе характер события, эпохи, пластически организовывать объемно-пространственную композицию.

Эту работу может выполнять группа ребят. Основными задачами при выполнении задания по композиции являются: создание условий для творческого поиска учащихся, формирование навыков внимательного наблюдения и целостного осмысления материала. При необходимости скульптурную композицию можно расписать (ангобы, глазурь, гуашь).

Задание № 6. Литье в гипсовой форме.

Формовка литьем имеет большое применение в керамической промышленности, поэтому в художественной школе необходимо познакомить детей с этим способом изготовления керамических изделий. Для этого школе необходимо иметь гипсовые формы и шликер. Шликер - это глинистая суспензия, содержащая 50-65% воды и 10% жидкого стекла. Литье керамических изделий ведется в гипсовых формах с толщиной стенок 5-10 мм. Гипс обладает высокой водопоглощаемостью. Кроме того, гипсовая форма особенно четко и точно отражает очертания модели, которую она призвана воспроизводить.

Изделия учащиеся выполняют сливным методом. После каждой отливки гипсовая форма просушивается. Сливным способом можно отливать полые изделия сложной конфигурации, используя при этом различные формы.

Задание № 7. Формовка изделий пластическим способом.

Керамические изделия оттискивают в формах вручную из пластичной глиняной массы. После набивки теста в форму его избыток срезают, обычно деревянным ножом или проволокой, затем легким встряхиванием извлекают изделие из формы.

Для формовки можно использовать не только гипсовые формы, но и деревянные, пластмассовые.

Если на гончарном круге можно изготовить изделие, имеющее форму вращения, то с помощью ручной формовки можно изготовить любые формы.

К усовершенствованному виду формовки от руки относится так называемое вытягивание на гончарном круге изделий, слепленных ленточным способом и оцентрированных с помощью стеков. Чтобы иметь возможность проверить точность обработки внешней поверхности, можно применить шаблон. Изделию необходимо всегда придавать «товарный вид», для этого его поверхность необходимо разгладить влажной губкой.

Задание № 8. Декорирование керамических изделий. Формовка и роспись изделия по собственной композиции.

Декорирование керамических изделий, изготовленных способом формовки, может быть выполнено различными способами:

- декор рельефами и наклепными узорами;
- роспись подглазурными красками.

После беседы о видах и способах декорирования керамических изделий учащиеся приступают к разработке собственной композиции и выполнению ее на отформованных изделиях. Если это наклепные узоры или рельеф, то его выполняют при нахождении изделия в «кожетовердом» состоянии. После сушки изделие обжигают, расписывают, глазуруют и еще раз обжигают. Во втором, случае роспись ангобами выполняется тоже до обжига, а вот роспись подглазурными красками выполняется после утильного обжига. После росписи изделие покрывается бесцветной глазурью и второй раз обжигается.

Цель этого задания - развитие самостоятельного творческого мышления учащихся, овладение основными способами декорирования керамических изделий.

Задание № 9. Создание тематических композиций с архитектурными формами. Проектирование настенного панно. Выполнение работы в материале.

При создании тематических композиций можно использовать зарисовки, выполненные на пленэре. Работа выполняется группой учащихся. Прежде всего, при разработке эскиза необходимо обратить внимание на то, что работа носит декоративный характер, то есть она должна проектироваться с учетом ее утилитарного назначения.

Следует обратить внимание на соотношение рельефа с окружением: во-первых, на его формат - рельеф не должен быть слишком большим или слишком маленьким в соотношении с интерьером и вообще с окружающим пространством, он должен органически вписываться в них; во-вторых, решение рельефа должно перекликаться с архитектурным стилем и составлять с ним единое целое. Изображение на рельефе не должно быть навязчивым.

В пределах освоения условной декоративной формы совершенствуются навыки в соблюдении соотношений крупных и мелких деталей, гладких и шероховатых поверхностей. Также совершенствуется «механизм» взаимодействия планов, важность введения промежуточных по перспективному плану объектов, условность сокращения формы по глубине. Выявление конструктивного начала формы должно оставаться первоначальной задачей.

4 класс

Задание № 1. Лепка этюда человека с натуры. Передача характера и пропорций человеческой фигуры. Изучение анатомии строения фигуры человека.

Лепить фигуру человека лучше, используя каркас. В противном случае можно сделать наброски с сидячей фигуры. Перед работой необходимо закрепить знания по пластической анатомии, характеру и пропорциям человеческой фигуры. Поскольку изучение пластической анатомии имеет конечной целью правильное пластическое решение, то нет необходимости в выяснении роли каждой мышцы. Главное, чтобы учащиеся уяснили значение скелета и прикрепленных к нему мышц в общем строении человека и учли это в лепке.

Учащимся объясняются все стадии работы. Первоначально делается прокладка больших масс, которые приводятся в тектоническое равновесие (торс и его части, отношение торса к конечностям). Важно правильно определить положение таза по отношению к плечевому поясу, а также положение ног и рук. Членение на части фигуры не должно нарушать целостного решения. При выполнении этого задания необходимо использовать наглядные пособия, отображающие последовательность стадий в лепке фигуры.

Задание № 2. Лепка этюдов гипсовых моделей стопы и кисти руки.

Несколько иного подхода требуют анатомические вопросы при выполнении второго задания. Учащиеся часто испытывают затруднения при лепке фигуры человека, если не знают анатомии конечностей. Поэтому нужен детальный разбор костной ос новы конечностей, строение их мышц и сухожилий. Это упражнение поможет более грамотно выполнить следующее задание.

Задание № 3. Творческий этюд фигуры человека «Мой друг за любимым занятием» или «Литературный герой».

Творческий этюд является заданием по композиции. Этюд лепится по памяти и наблюдению. Эта работа очень важна, так как она развивает остроту восприятия, наблюдательность, формирует творческие навыки.

Скульптура должна быть решена по круговому обзору. Ученики, используя жизненные ситуации, находят правильное композиционное решение. Очень важно при активной динамике движений сохранить зрительную устойчивость. Такая устойчивость достигается общей компоновкой массы, когда общий силуэт напоминает (если на него смотреть с разных точек зрения по круговому обзору) треугольник, у которого основание является более тяжелым, чем вершина. Это придает скульптуре устойчивость, не нарушая ее динамических качеств.

Также очень важно формировать у учащихся навык скупыми средствами скульптуры передавать свои мысли и чувства, отделять главное от второстепенного, деталями подчеркнуть композиционный фокус, не допустить балласта и лишних деталей. Все приобретенные ранее навыки должны находить свое воплощение в самостоятельном и творческом решении темы.

Задание № 4. Изучение приемов работы на гончарном круге. Копирование традиционных форм сосудов. Создание вариантов форм на бумаге и на гончарном круге.

На четвертом году обучения усложняется технология гончарного дела. Учащиеся учатся «тянуть» более сложные формы.

Перед практической работой даются теоретические знания по истории гончарного ремесла. Беседы об античной керамике и истории русского гончарного искусства сопровождаются показом иллюстраций, видеофильмов, фотографий, плакатов, изделий народных мастеров.

После зарисовки образцов гончарного искусства, учащиеся приступают к упражнениям на гончарном круге. Технологию изготовления новых видов гончарного искусства сначала показывает педагог. Самое важное, не жалеть снимать первые неуклюжие работы, а добиваться того, чтобы изделие приняло товарный вид.

Задание № 5. Создание двухфигурной композиции в рельефе на тему. «Египетская или греческая мифология». Создание композиции на изделии, выполненном на гончарном круге с последующим обжигом и декором.

После освоения технологии изготовления более сложных гончарных изделий, можно приступить к созданию проекта декоративных тарелок, ваз, украшенных рельефом. При создании композиции используются знания, полученные учащимися на уроках по предмету «История изобразительного искусства».

Тема задания: двух-трехфигурная композиция на темы античной и древнеегипетской мифологии. Изображение может иметь не более трех основных планов, различных по глубине, единству формы и декора, так как рельеф будет украшать изделие, имеющее утилитарное значение.

Педагог еще раз проводит беседу о композиции в керамике, о проблеме цвета. Очень важен вопрос смешивания цветов, ведь в работе с глазурями, чтобы добиться нужного цвета, смешивают красители.

После успешного выполнения эскиза на бумаге можно приступать к выполнению в материале. На гончарном круге выполняется изделие, а декор, то есть рельеф, лепится в «кожетвердом» состоянии. После сушки и обжига учащиеся приступают к декорированию по выбору. Технология выбирается согласно эскизу.

Задание № 6. Итоговая композиция на свободную тему. Выполнение проекта керамического панно, кашпо, декоративной скульптурной композиции по оформлению интерьера школы и исполнение в материале.

Завершая обучение в детской художественной школе, учащиеся должны закрепить знания, полученные на уроках скульптуры.

Итоговой работой по керамике может быть создание проекта декоративной композиции. Например, рельеф панно, напольная ваза, объемная скульптурная композиция для оформления интерьера школы. Для выполнения этого задания можно использовать метод проектов. Проект может быть ориентирован на индивидуальную или групповую деятельность учащихся.

Работа над итоговой композицией по методу проекта требует от выпускника умения интегрировать ранее полученные знания и умения по различным учебным предметам, самостоятельно решать поставленные задачи, раскрывать свои способности и реализовать их в творческом процессе.

Задание № 7. Лепка черепа человека (этюд).

Форма головы и лица обуславливается, в первую очередь, особенностями строения ее скелета - черепа. Поэтому прежде чем приступить к лепке головы,

очень полезно вылепить череп человека. Его нужно поставить в вертикальном положении, свойственном нормальной посадке головы. Далее, в процессе лепки, необходимо обращать внимание на пропорции и соотношения лба, затылка, темя, висков и костей лица - глазниц, скуловых дуг, носа, челюстей. При изучении пластической анатомии черепа и его лепке идет сопоставление относительных размеров передней и задней половин черепа, дается понятие общего угла лицевого профиля. Необходимо обратить внимание учеников на поперечные размеры в области верхней, средней, нижней трети лица относительно друг друга.

В процессе изучения нужно ознакомить учащихся с возрастными, индивидуальными особенностями черепа.

Задание № 8. Экзаменационная работа. Этюд с натуры - гипсовый слепок античной головы (Диадум, Венера, Ангиной).

Работа над этюдом начинается с подготовки каркаса и определения относительных размеров и пропорций, нахождения основных объемных составляющих головы. Затем уточняются и отрабатываются детали.

При лепке волос важно увидеть основные массы, понять их общую форму. Лепить лучше в натуральную величину из глины.

Для выпускника важно уметь различать общие, присущие каждой голове элементы, их построение и индивидуальные, принадлежащие только данному объекту, особенности.

Для успешного прохождения программы целесообразно объединить два часа учебного плана, отпущенных на скульптуру с одним часом предмета по выбору. Итого получается три часа в неделю на предмет скульптура.

№ №	Наименование заданий	Кол-во часов
1 класс		
1	Вводная беседа. Знакомство с группой Искусство скульптуры и керамики. Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской, сведения о пластических материалах. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся	1.5
2	Основы материаловедения по керамике Глина, ее особенности. Первичное практическое знакомство с глиной и ее подготовка к работе	1.5
3	Лепка геометрических фигур: куб, шар, цилиндр, конус. Освоение конструктивного способа лепки керамических изделий и составление из них простейших керамических форм	3
4	Освоение пластического способа изготовления изделий. Лепка овощей и фруктов	3
5	Лепка натюрморта, состоящего из крынки и двух фруктов с натуры	3
6	Первые сведения о рельефе и освоение способа лепки путем раскатки глиняного пласта	1.5
7	Освоение спирально-кольцевого способа лепки сосудов. Лепка мелких бытовых предметов по памяти	3
8	Натюрморт из двух предметов - двухплановый рельеф.	3
9	Изучение приемов работы на гончарном станке. «Натюрморт»	4.5
10	Декорирование керамических изделий	3
11	Лепка простого орнамента «Цветок лотоса»	3
12	Орнаментальная композиция в рельефе. Беседа	1.5
13	Русское изразцовое искусство. Разработка эскиза изразца. Лепка изразца. Декорирование изразца	9
14	Образная выразительность народной глиняной игрушки. Экскурсия в музей ДПИ	1.5
15	Беседа о художественных особенностях и технология изготовления дымковской игрушки.	1.5
16	Создание композиции на сказочную тему по мотивам дымковской игрушки	6
	Итого	49.5

2 КЛАСС

№ №	Наименование заданий	Кол-во часов
1	Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению	4.5
2	Лепка из пластилина домашнего животного с использованием каркаса	4.5
3	Лепка композиции из керамической глины. Декоративная переработка предыдущего задания. Роспись ангобами или глазурями	4.5
4	Этюд с натуры. Драпировка, висящая на стене	4.5
5	Создание композиции для керамического панно с использованием рельефного изображения объемных предметов: драпировка со складками, сосуд на фоне драпировки; лепка керамического панно «Вид из окна» с последующей росписью	6
6	Зарисовки животных и птиц в музее и зоопарке	4.5
7	Лепка животных из пластилина с изготовлением каркаса	6
8	Создание анималистических композиций. Декоративная переработка и лепка животных из глины для дальнейшего обжига. Роспись, глазуровка. Групповая работа панно «Аквариум». Групповая работа ([Подмосковные леса»	6
9	Эскизы двух-трех фигур. Композиции на тему «Цирк», «Сказки А.С. Пушкина», «Сказки Г.Х. Андерсена*». Лепка в материале. Роспись	4.5
10	Создание детской народной игрушки - свистульки	4.5
	Итого	49.5

3 КЛАСС

№ №	Наименование заданий	Кол-во часов
1	Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица	1.5
2	Лепка этюдов глаза, носа, губ	9
3	Моделировка формы лица. Лепка с натуры античной маски . Обрубковка головы. (напр. «Венеры», «Давида», «Антиноя»). Этюды «Автопортрет» и «Портрет друга»	6
4	Кратковременные наброски с фигуры. Знакомство с анатомией человека. Пропорции и особенности фигуры	3
5	Создание композиции на тему народных сказок, былин. Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения. Лепка композиции из керамической глины. Роспись изделия в традициях различных промыслов	6
6	Литье в гипсовой форме	6
7	Формовка изделий пластическим способом	6
8	Декорирование керамических изделий. Формовка и роспись изделия по собственной композиции	6
9	Создание тематических композиций с архитектурными формами. Проектирование настенного панно. Выполнение работы в материале	6
	Итого	49.5

4 КЛАСС

№ №	Наименование заданий	Кол-во часов
1	Лепка этюда фигуры человека с натуры. Передача характера и пропорций человеческой фигуры. Изучение анатомии строения фигуры человека	4.5
2	Лепка гипсовых моделей стопы и кисти руки.	3
3	Творческий этюд фигуры человека «Мой друг за любимым занятием» или "Литературный герой"	3
4	Изучение приемов работы на гончарном круге. Копирование традиционных форм сосудов. Создание вариантов форм на бумаге и на гончарном круге	3
5	Создание двухфигурной композиции в рельефе на тему: «Египетская или греческая мифология». Создание композиции на изделии, выполненном на гончарном круге, с последующим обжигом и декором	6
6	Итоговая композиция на свободную тему. Выполнение проекта керамического панно, кашпо, декоративной скульптурной композиции и т.д. по оформлению интерьера школы и исполнение в материале	6
7	Лепка черепа человека - эскиз	6
8	Экзаменационная работа. Этюд с натуры - гипсовый слепок античной головы (Диадум, Венера, Антиной) 1.5	18
	Итого	49,5

4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий.- М.: Высшая школа, 1979.
2. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина. - М: «Энциклопедия российских деревень», 1993. с.2-18.
3. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998. с.26-28.
4. Андреева Л. Советский фарфор 20-30-х годов. - М.: Советский художник, 1970. с.333.
5. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111.
6. Бабурина Н.М. Скульптура малых форм. - М.: Советский художник, 1982.241с.
7. Бабурина Н.М. Скульптура малых форм. - М.: Советский художник, 1982. 241с.
8. Белашов А.М. Как рисовать животных, - М.: «Юный художник», 2002. с.3-15.
9. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владею, 2004. с.66-
74. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979.142с.
11. Боголюбов Н.С. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей. Творчество юных. - М.: Просвещение, 1973. с. 75-81.
12. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975.128с.
13. Бритова Н.Н. Греческая терракота. - М.: Искусство, 1969.180с.
14. Бубнова Е.А. Конаковский фаянс. - М.: Изобразительное искусство, 1978.229с.
15. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003. 189с.
16. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005.
17. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: I век до.н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977.463с.
18. Васильева ТА Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998.109с.
- 19.Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129,135,150
- 20.Ветрова И..Б. Неформальная композиция. Издательство «Ижица», 2004.- с.7-34.
21. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982.86с.
22. Воронов Н.В. Искусство, рожденное огнем. - М.: Советский художник, 1970. 141с.

23. Воронов Н.В. Тенденции развития современной керамики. Искусство керамики. Под ред. Н.С. Степанян. - М., 1970.7-55с.
24. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Издат.дом «Искусство». 2004. с.8, 44-55.
25. Горбунова К.С. Чернофигурные эпические вазы в Эрмитаже. -Л.: «Искусство». 1983. с.8-12.
26. Ермонская В.В. Что такое скульптура. - М.: Издательство «Изобразительное искусство». 1977. с.4-7.
27. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004. с.54.
28. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004. с.5-29.
29. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004. с.8,95.
30. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В. Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с.64-77.
31. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985.80с.
32. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.:«Владос», 2002. с.6-15.
33. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. - М.: «Изобразительное искусство», 1988. с. 45,51.
34. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184.
35. Кузин В. С. Психология. Издание 4-е переработанное и дополненное - М.: Издательство «Агар», 1999. с.225-241,290-301.
36. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владею, 2004. с. 8-20.
37. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979.182с.
38. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях, - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть, с. 28-30, 2-я часть с.23-25.
39. Мелик-Пашаев А.А. Что раньше: искусства или Искусство?/ Искусство в школе. -М.,2001.-№4.с.3.
40. Мелик Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995. с.9-29.
41. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочникЛер. с англ. ПА.Самсонова - Минск, 2003. с.31. 36,56.
42. Йеменский Б.М. Мудрость красоты: о проблеме эстетического воспитания. Книга для учителя. 2-е издание переработанное и доп. - М: Просвещение, 1987. 255с.
43. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. Пособие для учителей и студентов пед. вузов. -М.: АРКТИ, 2003. - с.4 -12.
44. Пластическая анатомия. Под ред. Г.М. Павлова, В.Н. Павловой. - М.: Издательство «Икусство», 1967. с.5,6.

45. Поверий А. Гончарное дело. Чернолощенная керамика. - М.: Культура и традиции. 2002. с.10-20.
46. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. -М.: Просвещение, 1980. 239с.
47. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каллан Н.И. - М: Издательство «Знание», 1984. с.31-48.
48. Русская керамика 18 - начала 19 века. В собрании Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника. - М.-.Советский художник,1976. с.3-10.
49. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: .Внешторгиздат, 1980. с.33-36.
50. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. ЕН. Евстратовой. 2002. с.8-17.
51. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999. с. 246-250.
52. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС. 1997.144с.
53. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003. с. 140-144.
54. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002. с.44,47.
55. Фокина П.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону «Феникс», 2000.с.51-56.