

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято протоколом
педсовета № 1
от 29 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУДОД ДШИ
г. Набережные Челны
Борознова Н.С.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ГРАФИКА» В.03
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Набережные Челны

2022

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название задания	Время
1 год 1. Введение в дисциплину. Определение целей и задач курса. Понятийно-терминологический аппарат, виды печати, история печатной графики. Особенности манер печатной графики, отличительные признаки. Материалы, инструменты, технические средства печатной графики. Конструктаж по технике безопасности.	3
2. Высокая печать. Технология гравюры на картоне. Упражнение «Буква». Практическое занятие. Выполнение в технике гравюра на картоне упражнения «Буква». Размер работы по большой стороне не менее 12 см. Формат произвольный. Задачи: формирование знаний умений навыков в технике гравюра на картоне; формирование навыков работы в процессе создания художественного образа; развитие образного мышления; воспитание эстетического отношения к графическому искусству, ориентирование учащихся на диплом на творческую деятельность. Материалы: прессованный картон, резак, калька, эскизы, растворитель, ветошь, бумага для печати.	6
3. Плоская печать. Технология монотипии. Упражнения. Особенности монотипии как одной из манер плоской печати, отличительные признаки. Материалы, инструменты, технические средства, приемы в монотипии. Необходимые материалы для упражнения: доска - гладкая поверхность, краска, бумага для печати, эскизы. Задачи: формирование знаний, умений, навыков работы в технике монотипия; формирование навыков работы в создании художественного образа; развитие творческого мышления; воспитание эстетического отношения к графическому искусству, ориентирование учащихся на диплом, творческую деятельность.	6

4. Технология монотипии. Практическая работа. Разработка эскизов по теме. Выполнение творческой работы в технике монотипия. Размер работы не меньше 40 см. по большой стороне, формат произвольный. Задачи: формирование навыков работы в процессе создания художественного образа; развитие образного мышления; воспитание эстетического отношения к графическому искусству, ориентирование учащихся на диплом на творческую деятельность. Материалы: натурный материал (зарисовки, фотографии, вырезки из газет, журналов), бумага, графитный карандаш.	6
5. Глубокая печать Технология офорта. Особенности технологии офорта. Отличительные признаки манеры сухая игла. Практическая работа: выполнение в технике офорт – сухая игла упражнения «Формальная композиция». Размер работы по большой стороне не меньше 10 см., формат произвольный. Задачи: формирование знаний, умений, навыков работы в технике сухая игла; формирование навыков работы в создании художественного образа; развитие творческого мышления; воспитание эстетического отношения к графическому искусству, ориентирование учащихся на диплом, творческую деятельность. Материалы: доска - гладкая металлическая пластина (медь, цинк, алюминий), стальные иглы различной толщины, краска, бумага для печати, растворитель, ветошь, калька, эскизы.	6
6. Манера офорта - сухая игла. Практическая работа: выполнение в технике офорт – сухая игла творческой работы «Экслибрис». Размер работы по большой стороне не меньше 10 см., формат произвольный. Задачи: формирование знаний, умений, навыков работы в технике сухая игла; формирование навыков работы в создании художественного образа; развитие творческого мышления; воспитание эстетического отношения к графическому искусству, ориентирование учащихся на диплом, творческую деятельность. Материалы: доска - гладкая металлическая пластина (медь, цинк, алюминий), стальные иглы различной толщины,	6

краска, бумага для печати, растворитель, ветошь, калька, эскизы.

7. Манера офорта – сухая игла.

Практическая работа: выполнение в технике офорт – сухая игла творческой работы «Легенды и мифы народов мира». Размер работы по большой стороне не меньше 27 см., формат произвольный. Задачи: формирование знаний, умений, навыков работы в технике сухая игла; формирование навыков работы в создании художественного образа; развитие творческого мышления; воспитание эстетического отношения к графическому искусству, ориентирование студентов на диплом, творческую деятельность. Материалы: доска - гладкая металлическая пластина (медь, цинк, алюминий), стальные иглы различной толщины, краска, бумага для печати, растворитель, ветошь, калька, эскизы.

6

2 год

1. Определение целей и задач курса. Понятийно-терминологический аппарат, виды печати, история печатной графики. Особенности манер печатной графики, отличительные признаки. Материалы, инструменты, технические средства печатной графики. Конструктаж по технике безопасности.

3

2. Высокая печать. Технология гравюры на картоне. Упражнение «Русские народные страшилки». Практическое занятие. Выполнение в технике гравюра на картоне упражнения. Размер работы по большой стороне не менее 12 см. Формат произвольный. Задачи: формирование знаний умений навыков в технике гравюра на картоне; формирование навыков работы в процессе создания художественного образа; развитие образного мышления; воспитание эстетического отношения к графическому искусству, ориентирование учащихся на диплом на творческую деятельность. Материалы: прессованный картон, резак, калька, эскизы, растворитель, ветошь, бумага для печати.

6

3. Плоская печать. Технология монотипии. Упражнения. «Колыбельные народов мира» Особенности монотипии как одной из манер плоской печати, отличительные признаки. Материалы, инструменты, технические средства, приемы в монотипии. Необходимые материалы для упражнения: доска - гладкая поверхность, краска, бумага для печати, эскизы. Задачи: формирование знаний, умений, навыков работы в технике монотипия; формирование навыков работы в создании художественного образа; развитие творческого мышления; воспитание эстетического отношения к графическому искусству, ориентирование учащихся на диплом, творческую деятельность.	6
4. Технология монотипии. «Морской пейзаж» Практическая работа. Разработка эскизов по теме. Выполнение творческой работы в технике монотипия. Размер работы не меньше 40 см. по большой стороне, формат произвольный. Задачи: формирование навыков работы в процессе создания художественного образа; развитие образного мышления; воспитание эстетического отношения к графическому искусству, ориентирование учащихся на диплом на творческую деятельность. Материалы: натурный материал (зарисовки, фотографии, вырезки из газет, журналов), бумага, графитный карандаш.	6
5. Глубокая печать Технология офорта. Особенности технологии офорта. Отличительные признаки манеры сухая игла. Практическая работа: выполнение в технике офорт – сухая игла упражнения «Фамильный герб». Размер работы по большой стороне не меньше 10 см., формат произвольный. Задачи: формирование знаний, умений, навыков работы в технике сухая игла; формирование навыков работы в создании художественного образа; развитие творческого мышления; воспитание эстетического отношения к графическому искусству, ориентирование учащихся на диплом, творческую деятельность. Материалы: доска - гладкая металлическая пластина (медь, цинк, алюминий), стальные иглы	6

различной толщины, краска, бумага для печати, растворитель, ветошь, калька, эскизы.

6. Манера офорта - сухая игла.

Практическая работа: выполнение в технике офорт – сухая игла творческой работы «Музеи мира». Размер работы по большой стороне не меньше 10 см., формат произвольный. Задачи: формирование знаний, умений, навыков работы в технике сухая игла; формирование навыков работы в создании художественного образа; развитие творческого мышления; воспитание эстетического отношения к графическому искусству, ориентирование учащихся на диплом, творческую деятельность. Материалы: доска - гладкая металлическая пластина (медь, цинк, алюминий), стальные иглы различной толщины, краска, бумага для печати, растворитель, ветошь, калька, эскизы.

6

7. Манера офорта – сухая игла.

Практическая работа: выполнение в технике офорт – сухая игла творческой работы «Легенды и мифы Древней Греции». Размер работы по большой стороне не меньше 27 см., формат произвольный. Задачи: формирование знаний, умений, навыков работы в технике сухая игла; формирование навыков работы в создании художественного образа; развитие творческого мышления; воспитание эстетического отношения к графическому искусству, ориентирование студентов на диплом, творческую деятельность. Материалы: доска - гладкая металлическая пластина (медь, цинк, алюминий), стальные иглы различной толщины, краска, бумага для печати, растворитель, ветошь, калька, эскизы.

6

3 год

1. Определение целей и задач курса. Понятийно-терминологический аппарат, виды печати, история печатной графики. Особенности манер печатной графики, отличительные признаки. Материалы, инструменты, технические средства печатной графики. Конструктаж по технике безопасности.

3

2. Высокая печать. Технология гравюры на картоне. Упражнение «Сказки Тукая». Практическое занятие. Выполнение в технике гравюра на картоне упражнения «Буква». Размер работы по большой стороне не менее 12 см. Формат произвольный. Задачи: формирование знаний умений навыков в технике гравюра на картоне; формирование навыков работы в процессе создания художественного образа; развитие образного мышления; воспитание эстетического отношения к графическому искусству, ориентирование учащихся на диплом на творческую деятельность. Материалы: прессованный картон, резак, калька, эскизы, растворитель, ветошь, бумага для печати.

6

3. Плоская печать. Технология монотипии. Упражнения.

Особенности монотипии как одной из манер плоской печати, отличительные признаки. Материалы, инструменты, технические средства, приемы в монотипии. Необходимые материалы для упражнения: доска - гладкая поверхность, краска, бумага для печати, эскизы. Задачи: формирование знаний, умений, навыков работы в технике монотипия; формирование навыков работы в создании художественного образа; развитие творческого мышления; воспитание эстетического отношения к графическому искусству, ориентирование учащихся на диплом, творческую деятельность.

6

4. Технология монотипии.

Практическая работа. Разработка эскизов по теме. Выполнение творческой работы в технике монотипия. Размер работы не меньше 40 см. по большой стороне, формат произвольный. Задачи: формирование навыков работы в процессе создания художественного образа; развитие образного мышления; воспитание эстетического отношения к графическому искусству, ориентирование учащихся на диплом на творческую деятельность. Материалы: натурный материал (зарисовки, фотографии, вырезки из газет, журналов), бумага, графитный карандаш.

6

5. Глубокая печать Технология офорта. Особенности технологии офорта. Отличительные признаки манеры сухая игла. Практическая работа: выполнение в технике офорт – сухая игла упражнения «Свадебные обряды мира». Размер работы по большой стороне не меньше 10 см., формат произвольный. Задачи: формирование знаний, умений, навыков работы в технике сухая игла; формирование навыков работы в создании художественного образа; развитие творческого мышления; воспитание эстетического отношения к графическому искусству, ориентирование учащихся на диплом, творческую деятельность. Материалы: доска - гладкая металлическая пластина (медь, цинк, алюминий), стальные иглы различной толщины, краска, бумага для печати, растворитель, ветошь, калька, эскизы.	6
6. Манера офорта - сухая игла. Практическая работа: выполнение в технике офорт – сухая игла творческой работы «Мой город». Размер работы по большой стороне не меньше 10 см., формат произвольный. Задачи: формирование знаний, умений, навыков работы в технике сухая игла; формирование навыков работы в создании художественного образа; развитие творческого мышления; воспитание эстетического отношения к графическому искусству, ориентирование учащихся на диплом, творческую деятельность. Материалы: доска - гладкая металлическая пластина (медь, цинк, алюминий), стальные иглы различной толщины, краска, бумага для печати, растворитель, ветошь, калька, эскизы.	6
7. Манера офорта – сухая игла. Практическая работа: выполнение в технике офорт – сухая игла творческой работы «Легенды и мифы североамериканских индейцев». Размер работы по большой стороне не меньше 27 см., формат произвольный. Задачи: формирование знаний, умений, навыков работы в технике сухая игла; формирование навыков работы в создании художественного образа; развитие творческого мышления; воспитание эстетического отношения к графическому искусству, ориентирование	6

студентов на диплом, творческую деятельность. Материалы: доска - гладкая металлическая пластина (медь, цинк, алюминий), стальные иглы различной толщины, краска, бумага для печати, растворитель, ветошь, калька, эскизы.	
---	--

Пояснительная записка

Искусство – одно из интереснейших явлений в жизни общества, неотъемлемая часть человеческой деятельности, играющая значительную роль в развитии не только отдельной личности, но и общества. Чтобы передать мысли, чувства, идеи людей во вполне конкретной форме пластическое искусство воплотилось в различных видах: архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство и графика. Каждый вид искусства обладает своей спецификой, средствами и приемами создания художественного образа.

Графика как один из видов искусства имеет собственный язык и своеобразие; в своем арсенале имеет массу художественных возможностей, воспользовавшись которыми мастер создает неповторимые шедевры. В связи с творческим характером графики она уживается и с современными тенденциями развития искусства, находя себя в дизайне. Искусство печатной графики представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить воображение, фантазию, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, а так же теоретические знания и практические навыки в этой области.

Учебно-методический комплекс может быть использован как преподавателями графики при изложении теоретического материала, так и учащимися во время подготовки к занятиям и выполнения заданий по печатной графике. Программный материал нацелен на расширение знаний студентов, развитие образного мышления, формирование эстетического отношения к видам графического искусства, и как один из вариантов ориентирования на будущую выпускную квалификационную работу. При освоении курса печатной графики необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал (репродукции, плакаты, схемы, рисунки-образцы. Применение их повысит эффективность занятий и выработает у учащихся навыки использования технических средств и наглядностей на практике.

Сложность и характер творческих заданий, время их выполнения определены программой, преподаватель имеет право изменять их в пределах учебных задач и количества часов, отведенных учебным планом. Для получения зачета учащимся во время учебного процесса необходимо набрать определенное количество баллов согласно бально-рейтинговой системе или предоставить на просмотр все работы, выполненные в течение четверти, при этом зачет проводится голосованием коллектива художественного отделения школы.

Цель дисциплины

Формирование у учащихся знаний, умений и навыков в области

печатной графики при выполнении творческих работ ориентированных на практическое применение в процессе обучения изобразительной деятельности в школе.

Задачи дисциплины:

- формирование и развитие профессиональной компетентности учащихся, в процессе обучения художественной деятельности, технологиям печатной графики, а также готовности и мотивации применять полученные знания и умения в практике обучения изобразительной деятельности в школе.

- формирование эстетического вкуса учащимися в ходе приобщения к эстетике графического языка, как вида пластического искусства в современном художественном образовании, ценностного представления личности о продуктах изобразительной деятельности на уровне эстетического мировоззрения.

- формирование знаний и умений в области создания эстетически значимых творческих работ средствами печатной графики, мотивации на их применения в процессе обучения изобразительной деятельности в школе.

- развитие аналитического, полихудожественного, и образного мышления учащимися.

- воспитание патриотизма, трудолюбия, аккуратности, ответственности, готовности к самостоятельной творческой деятельности и способности к адекватной самооценке и оценке продуктов деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды печати;
- содержание и тенденции развития печатной графики;
- основы композиции, применение их в разработке эскизов к печатной графике;

- этапы и последовательность выполнения конкретной технологии печати;

- основные технологии и манеры в печатной графике их отличительные признаки;

- основные приемы при печати с доски;

уметь:

- создавать грамотные композиции к эстампам;
- гравировать доску;
- безопасно работать с инструментами (иглами, резаками) и химическими растворами (растворитель, краски), вентиляционными и обогревательными приборами;

- осуществлять подготовку и своевременную уборку рабочего места;
- создавать предметы эстетического назначения;
- заявлять о себе как о творческой личности участием на различных выставках;

владеть:

- способами и средствами создания печати, хранения доски с последующим ее использованием;

- способами комбинировать различные техники печати в процессе создания художественного образа авторской работы.

Содержание дисциплины

1. Введение в дисциплину.

Определение целей и задач курса. Понятийно-терминологический аппарат, виды печати, история печатной графики. Особенности манер печатной графики, отличительные признаки. Материалы, инструменты, технические средства печатной графики. Конструктаж по технике безопасности.

2. Высокая печать. Технология гравюры на картоне. Упражнение Практическое занятие. Выполнение в технике гравюра на картоне упражнения. Размер работы по большой стороне не менее 12 см. Формат произвольный. Задачи: формирование знаний умений навыков в технике гравюра на картоне; формирование навыков работы в процессе создания художественного образа; развитие образного мышления; воспитание эстетического отношения к графическому искусству, ориентирование учащихся на диплом на творческую деятельность. Материалы: прессованный картон, резак, калька, эскизы, растворитель, ветошь, бумага для печати.

3. Плоская печать. Технология монотипии. Упражнения.

Особенности монотипии как одной из манер плоской печати, отличительные признаки. Материалы, инструменты, технические средства, приемы в монотипии. Необходимые материалы для упражнения: доска - гладкая поверхность, краска, бумага для печати, эскизы. Задачи: формирование знаний, умений, навыков работы в технике монотипия; формирование навыков работы в создании художественного образа; развитие творческого мышления; воспитание эстетического отношения к графическому искусству, ориентирование учащихся на диплом, творческую деятельность.

4. Технология монотипии.

Практическая работа. Разработка эскизов по теме. Выполнение творческой работы в технике монотипия. Размер работы не меньше 40 см. по большой стороне, формат произвольный. Задачи: формирование навыков работы в процессе создания художественного образа; развитие образного мышления; воспитание эстетического отношения к графическому искусству, ориентирование учащихся на диплом на творческую деятельность. Материалы: натурный материал (зарисовки, фотографии, вырезки из газет, журналов), бумага, графитный карандаш.

5. Глубокая печать Технология офорта.

Особенности технологии офорта. Отличительные признаки манеры сухая игла. Практическая работа: выполнение в технике офорт – сухая игла упражнения. Размер работы по большой стороне не меньше 10 см., формат произвольный. Задачи: формирование знаний, умений, навыков работы в технике сухая игла; формирование навыков работы в создании художественного образа; развитие творческого мышления; воспитание

эстетического отношения к графическому искусству, ориентирование учащихся на диплом, творческую деятельность. Материалы: доска - гладкая металлическая пластина (медь, цинк, алюминий), стальные иглы различной толщины, краска, бумага для печати, растворитель, ветошь, калька, эскизы.

6. Манера офорта - сухая игла.

Практическая работа: выполнение в технике офорт – сухая игла творческой работы. Размер работы по большой стороне не меньше 10 см., формат произвольный. Задачи: формирование знаний, умений, навыков работы в технике сухая игла; формирование навыков работы в создании художественного образа; развитие творческого мышления; воспитание эстетического отношения к графическому искусству, ориентирование учащихся на диплом, творческую деятельность. Материалы: доска - гладкая металлическая пластина (медь, цинк, алюминий), стальные иглы различной толщины, краска, бумага для печати, растворитель, ветошь, калька, эскизы.

7. Манера офорта – сухая игла.

Практическая работа: выполнение в технике офорт – сухая игла творческой работы. Размер работы по большой стороне не меньше 27 см., формат произвольный. Задачи: формирование знаний, умений, навыков работы в технике сухая игла; формирование навыков работы в создании художественного образа; развитие творческого мышления; воспитание эстетического отношения к графическому искусству, ориентирование студентов на диплом, творческую деятельность. Материалы: доска - гладкая металлическая пластина (медь, цинк, алюминий), стальные иглы различной толщины, краска, бумага для печати, растворитель, ветошь, калька, эскизы.

Задания для практических работ. Смотреть содержание дисциплины.

Примерная тематика лекций.

1. Печатная графика, ее место и роль в системе изобразительного искусства.
2. Виды, способы и приемы печати в печатной графике.
3. Высокая печать. Анализ технологии высокой печати на примере работ известного художника.
4. Глубокая печать. Анализ технологии в глубокой печати на примере работ известного художника.
5. Законы композиции в книжной графике.
6. История развития эстампа как самостоятельного художественного произведения искусства.
7. История развития гравюры на примере ксилографии.
8. Выразительные средства печатной графики.
9. Распознавание оттисков в печатной графике.
10. Виды форматов в печатной графике.
11. Виды графических материалов в печатной графике, особенности работы с ними.
12. Способы организации пространства в графической композиции.
13. Офортный станок. Конструкция, принцип и особенности работы с ним.

14. Особенности работы в технике гравюра на картоне.
15. Особенности работы в технике монотипия.
16. Особенности работы в технике сухая игла.
17. Набросок, эскиз, форэскиз, этюд, зарисовка. Понятия. Значение.
18. Изготовление краски для офорта.
19. Оформление графических работ.
20. Хранение графических работ.
21. Пластическая анатомия мышц лица человека.
22. Гравировальные иглы. Форма. Назначение
23. Подготовка бумаги для офорта.
24. Кабинет печатной графики. Оборудование. Санитарные нормы. Техника безопасности.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Айзеншер И. Я. Техника офорта. Гравюра на металле, Л. – М., 1939.
2. Ахадуллина Н. Э., Ахадуллин В. Ф. Теория композиции: Иллюстрированное учебно-методическое пособие. – Уфа: Издательство БГПУ, 2004 – 128с., илл.
3. Бесчастнов М. П. черно-белая графика. – М., 2002 – 230 с, илл.
4. Искусство: Энциклопедия / М.: Платонов Н. И. ООО «Росмэн-пресс», 2004 – 480 с.
5. Кале П. Карандаш, - Мн: ООО «Попурри», 2000 – 236 с, илл.
6. Корнилов П. Е. Офорт в России 17-20 вв., М., 1953 – 122 с.
7. Кристеллер П. История европейской гравюры 15-18 вв., пер с нем, М., 1939 – 116 с, илл.
8. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2004 – 480 с.
9. Масютин В. П. Гравюра и литография, - М.: Берлин, 1922 – 46 с.
10. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986 – 116 с, илл.

Дополнительная литература:

1. Милашкевич С. В. Гравюра. Советы начинающим. – М.: «Юный художник», 2000 – 48 с.
2. Новый альбом графики /ред. Саминский А. Л./, - М.: Изд-во «Советский художник», 1991 – 68 с, илл.
3. Звонков В., Шистко В. Офорт, - М., 1953 – 140 с, илл.
4. Звонцов В. М. Основы понимания графики. – М., 1963 – 110 с.
5. Фамилиев В. Д. Офорт и гравюра резцом, - М., 1925 – 126 с, илл.
6. Художественная графика. Эстамп: Методическое пособие./Сост. Масалимов Т. Х., - Уфа: Изд-во БГПУ, 2003 – 66 с, илл.

Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины.

- система освещения (основная, дополнительная);

- принудительная система вентиляции, вытяжной шкаф;
- стулья, планшеты, мольберты, стеллажи для хранения досок и эстампов;
- настенные учебные пособия, учебная доска;
- офортный станок;
- санитарно-техническое оборудование.