МУЗЫКАЛЬНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ

ДЛЯ УРОКОВ
ИСТОРИКО-БЫТОВОГО
ТАНЦА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1980

МУЗЫКАЛЬНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ

ДЛЯ УРОКОВ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА

Составители
Э. КРУПКИНА, И. ВОРОНИНА

Ноты: Ale07.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1980

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Настоящая музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца продолжает серию учебных пособий для хореографических училищ. Составители ставили перед собой задачу помочь преподавателю и концертмейстеру в подборе наиболее выразительной и доступной для детей музыки. Поскольку движения и композиции, разучиваемые на этих уроках, непосредственно связаны с определенной эпохой, стилем и манерой исполнения того или иного танца, то именно от музыкального сопровождения часто зависит правильное усвоение учащимися танцевальных движений.

Хрестоматия состоит из двух частей. Первая часть (№ 1—41) предназначается для младших классов и содержит большее количество примеров. Это объясняется тем, что изучение движений на начальном этапе требует длительного времени и поэтому желательно максимально разнообразить музыкальное сопровождение уроков. Во вторую часть (№ 42—73) включены произведения для развернутых танцевальных композиций в старшем классе училища. Весь музыкальный материал расположен в порядке, соответствующем последовательности прохождения движений и танцев в программе.

Прежде чем проводить занятия с учащимися, педагогу и концертмейстеру следует не только подобрать музыку для каждого нового танца, но также уточнить темп и характер исполнения. Началу каждого движения или танца предшествует музыкальное вступление. Если авторское вступление отсутствует, то следует сыграть два-четыре такта заключительного построения.

Ряд музыкальных произведений дается в сокращенном виде — так, как они могут быть использованы на уроке. Все отступления от авторского текста в музыкальных примерах отмечены квадратными скобками.

Следует особо подчеркнуть, что педагог и концертмейстер не должны ограничиваться приведенными в хрестоматии примерами, а постоянно расширять свой репертуар. Такая творческая работа будет способствовать эстетическому и музыкальному воспитанию учащихся.

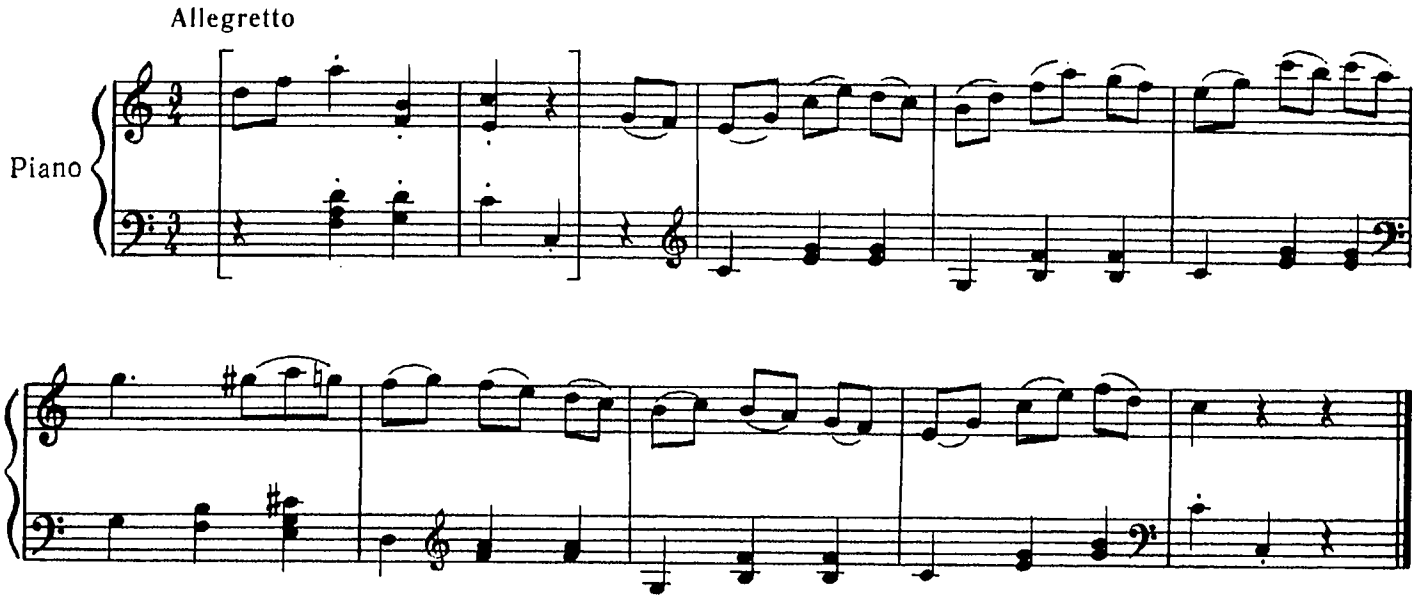
При подготовке хрестоматии были учтены пожелания и советы, сделанные коллективами Ленинградского и Пермского хореографических училищ. Составители приносят благодарность за большую помощь в создании сборника Д. А. Яхнин, Е. Б. Малаховской, Т. В. Аксеновой.

Э. Крупкина
И. Воронина,
заслуженный работник
культуры РСФСР

Часть I

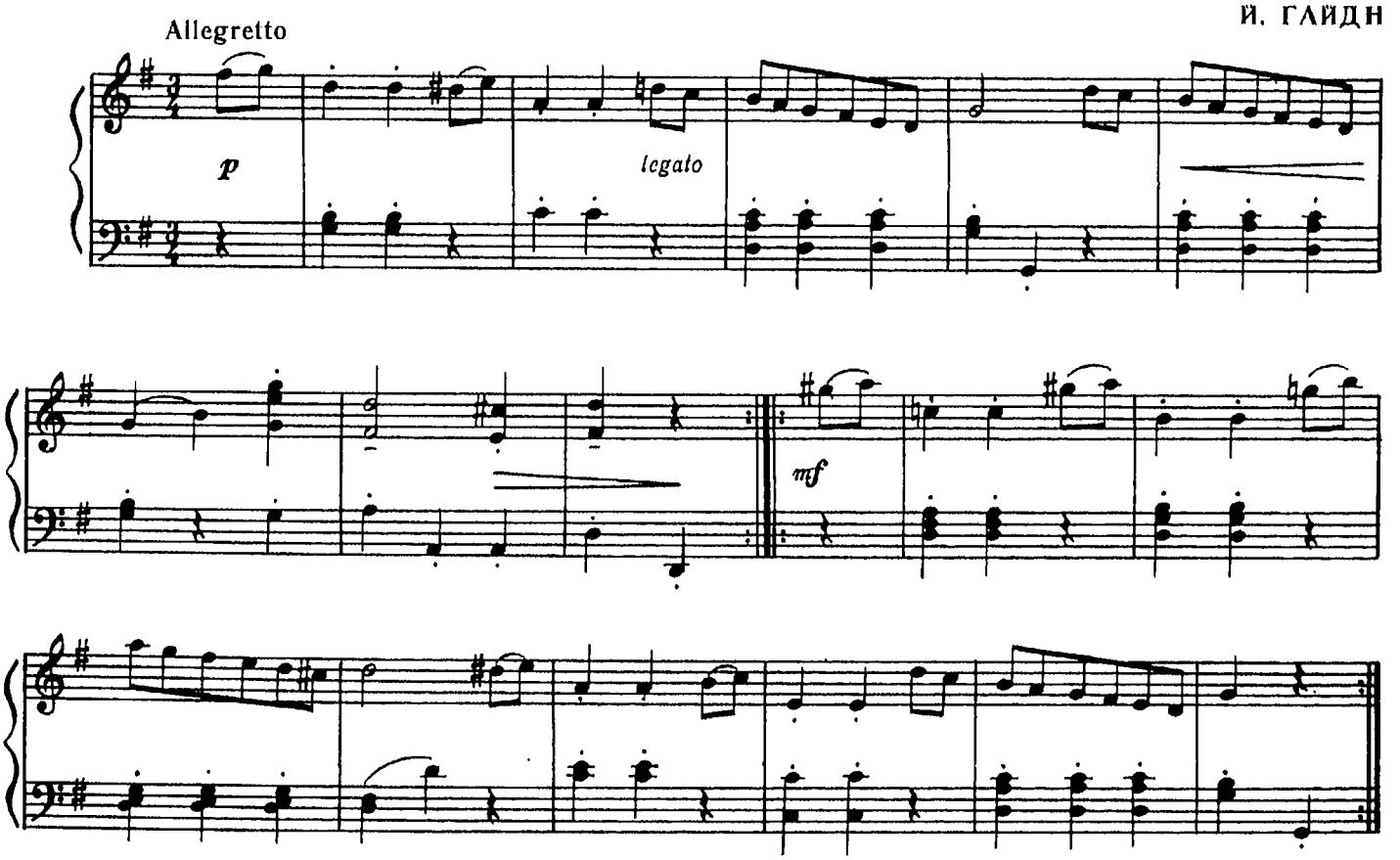
1. МЕНУЭТ

В. А. МОЦАРТ



2. МЕНУЭТ

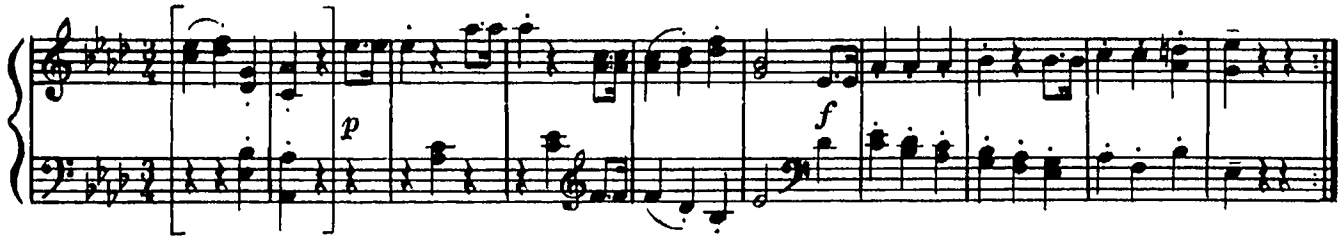
Й. ГАЙДН



3. МЕНУЭТ

Й. ГАЙДН

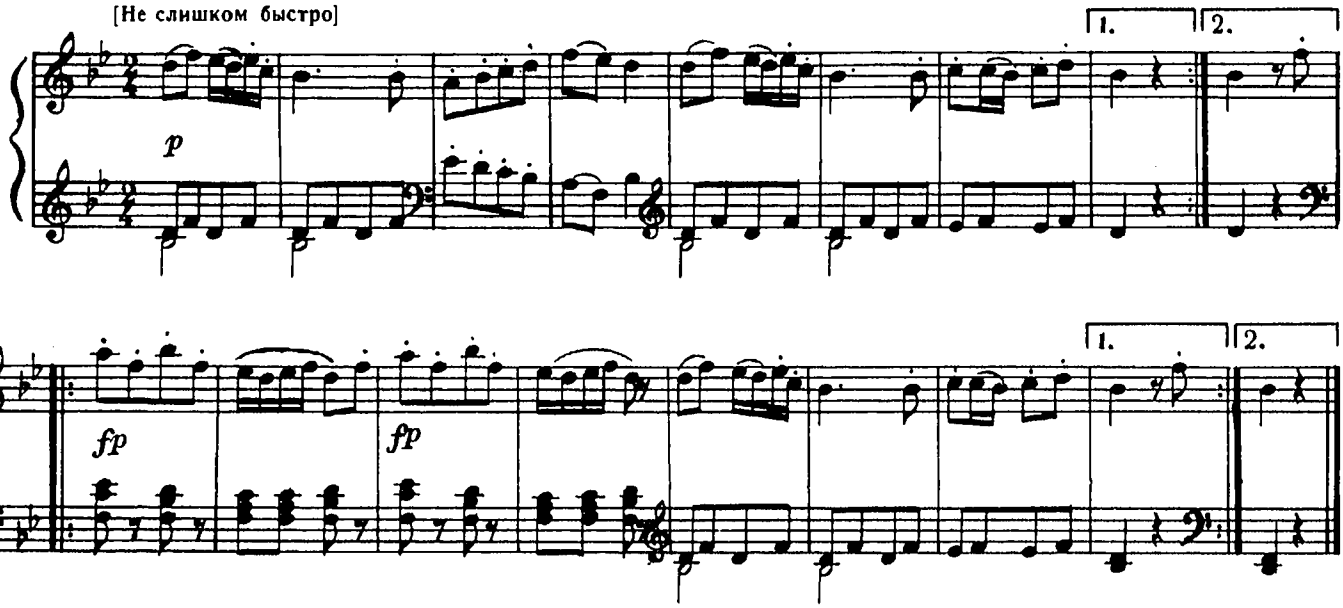
[Allegretto]



4. КОНТРДАНС

И. КОЗЛОВСКИЙ

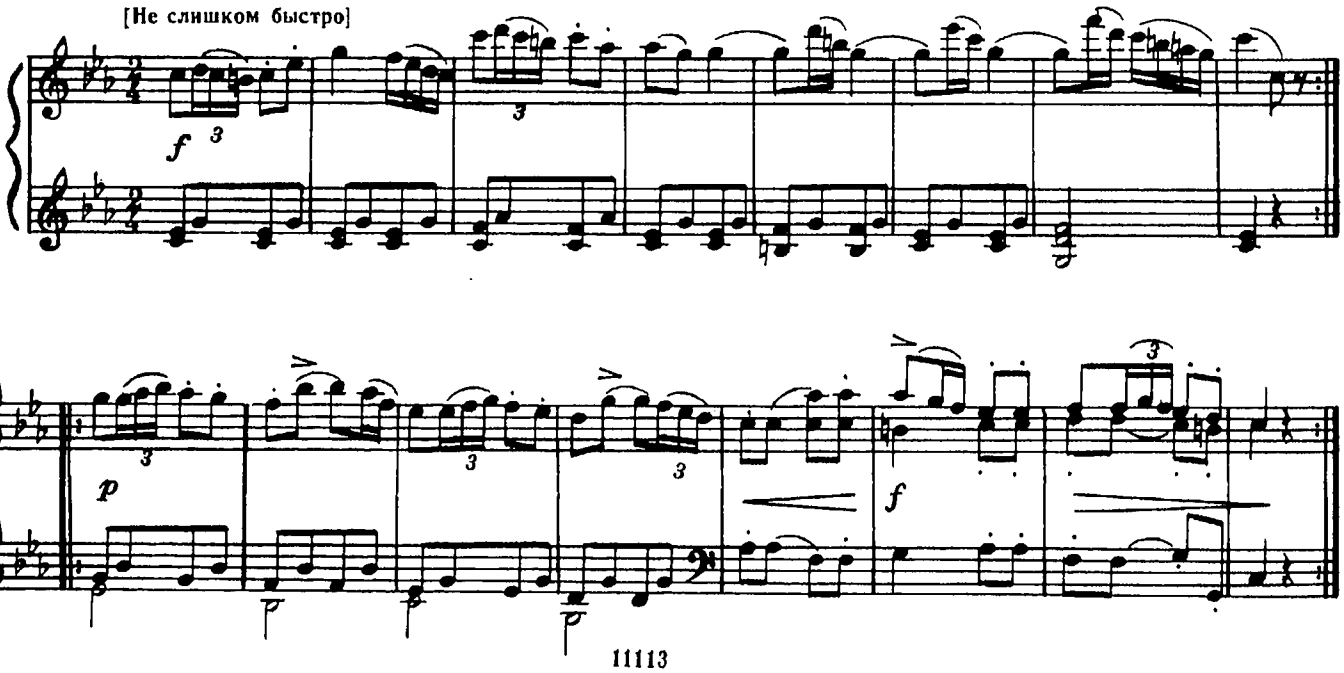
[Не слишком быстро]



5. КОНТРДАНС

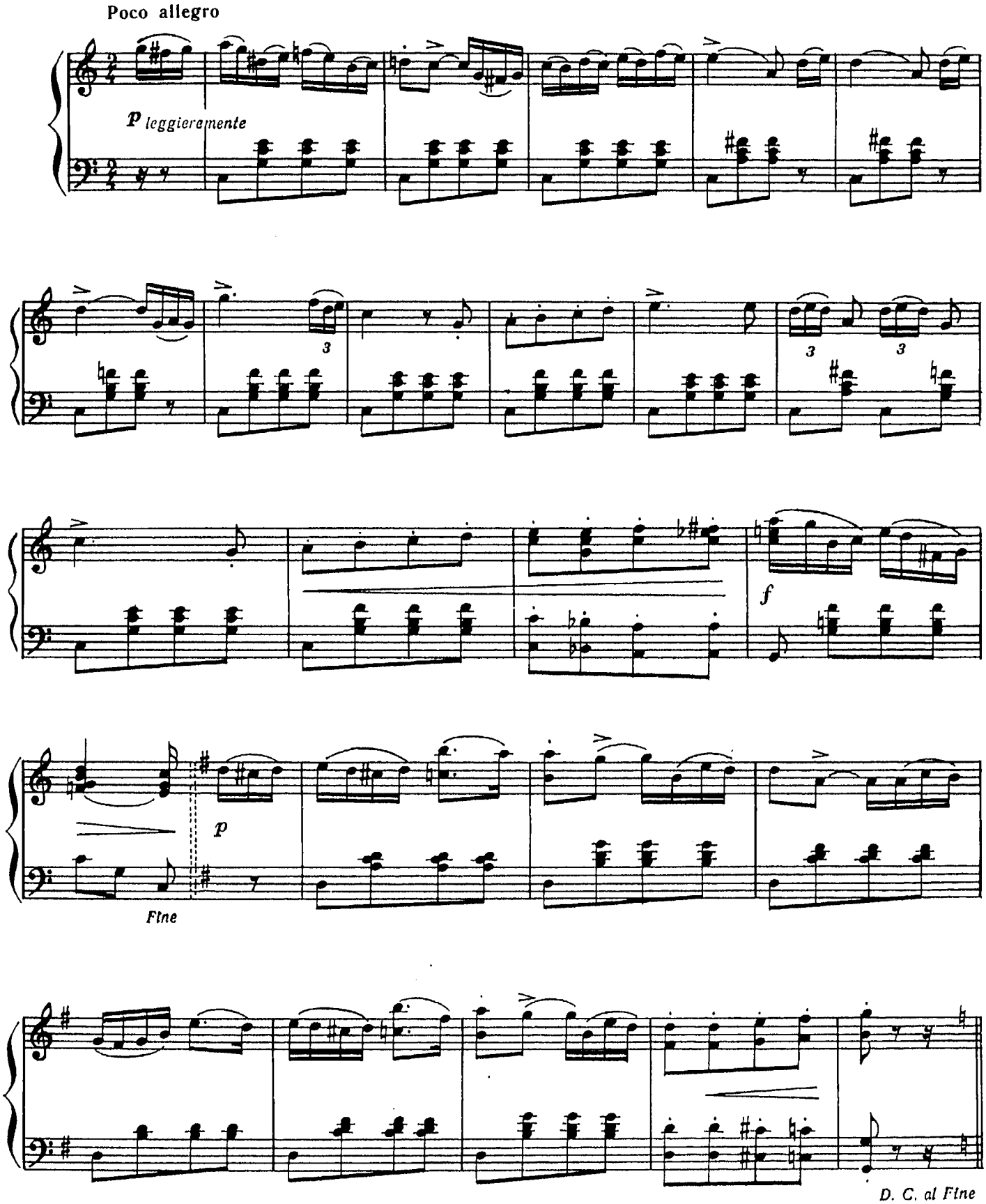
А. НАРЫШКИНА

[Не слишком быстро]



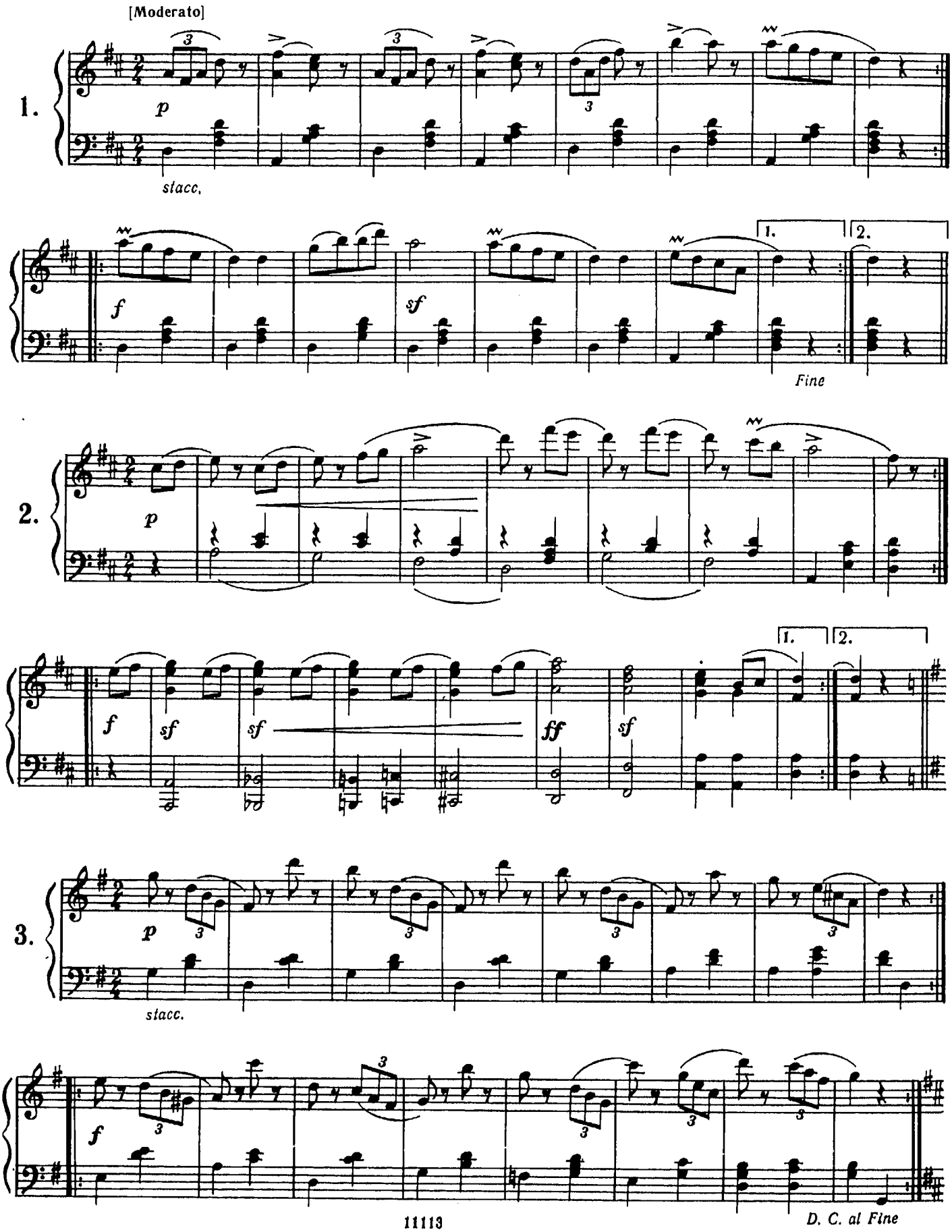
6. КОНТРДАНС

М. ТИТОВ



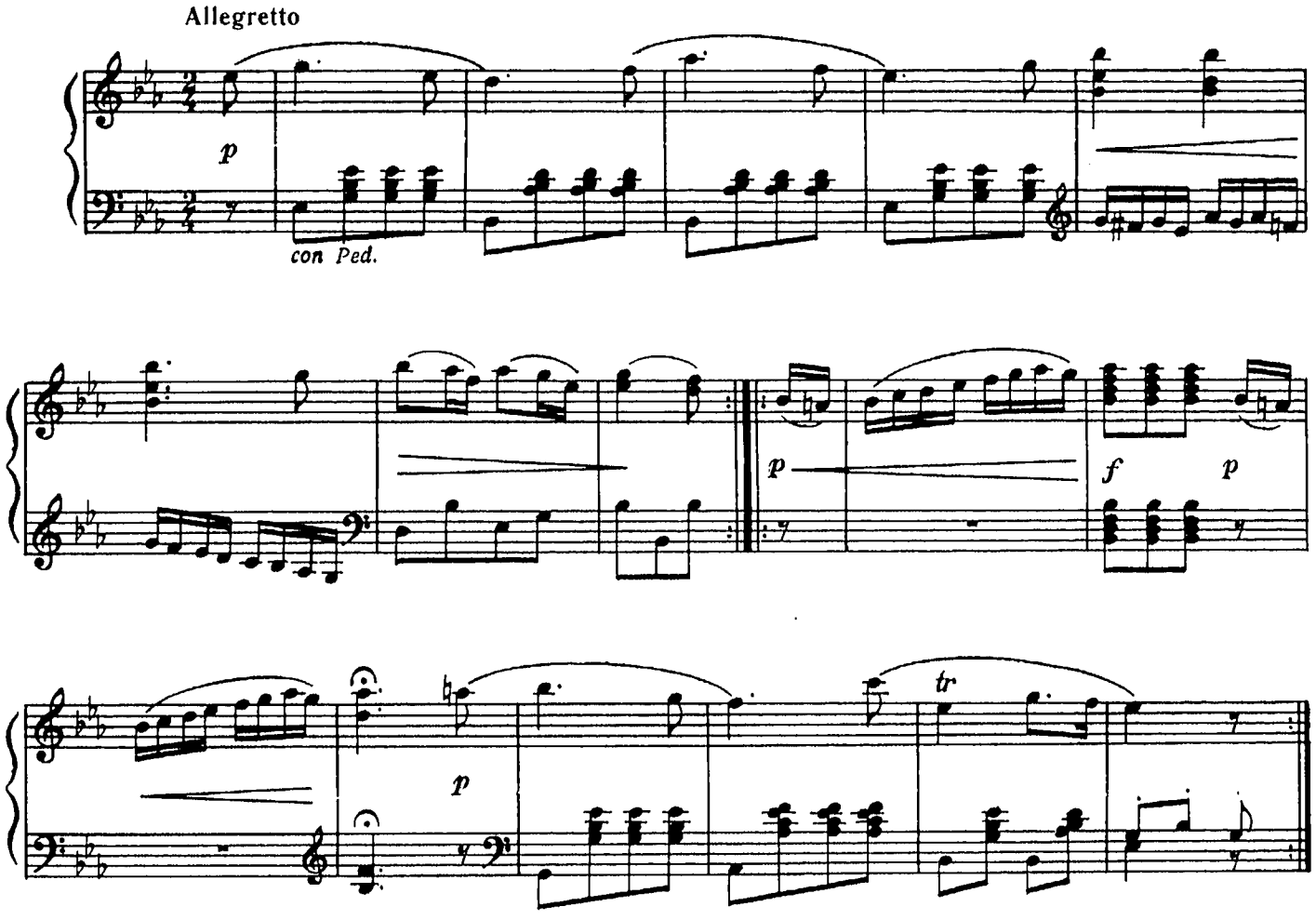
7. ТРИ ЭКОСЕЗА

Ф. ШУБЕРТ



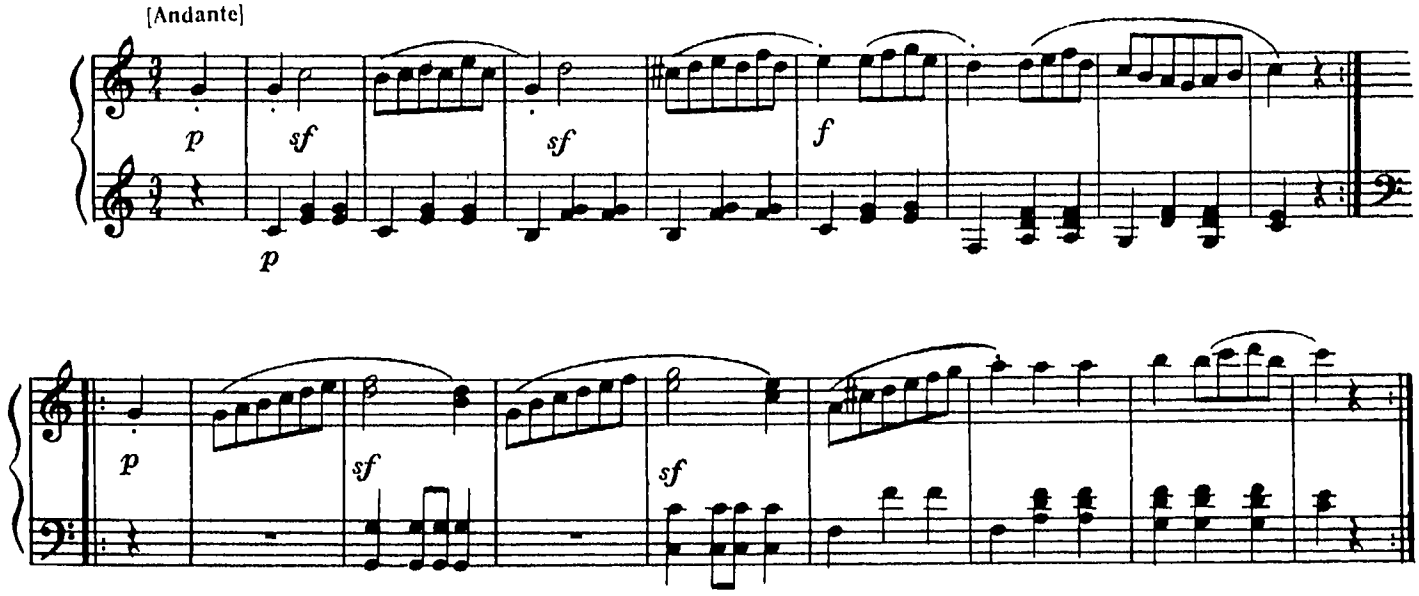
8. КОНТРДАНС

Л. БЕТХОВЕН



9. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

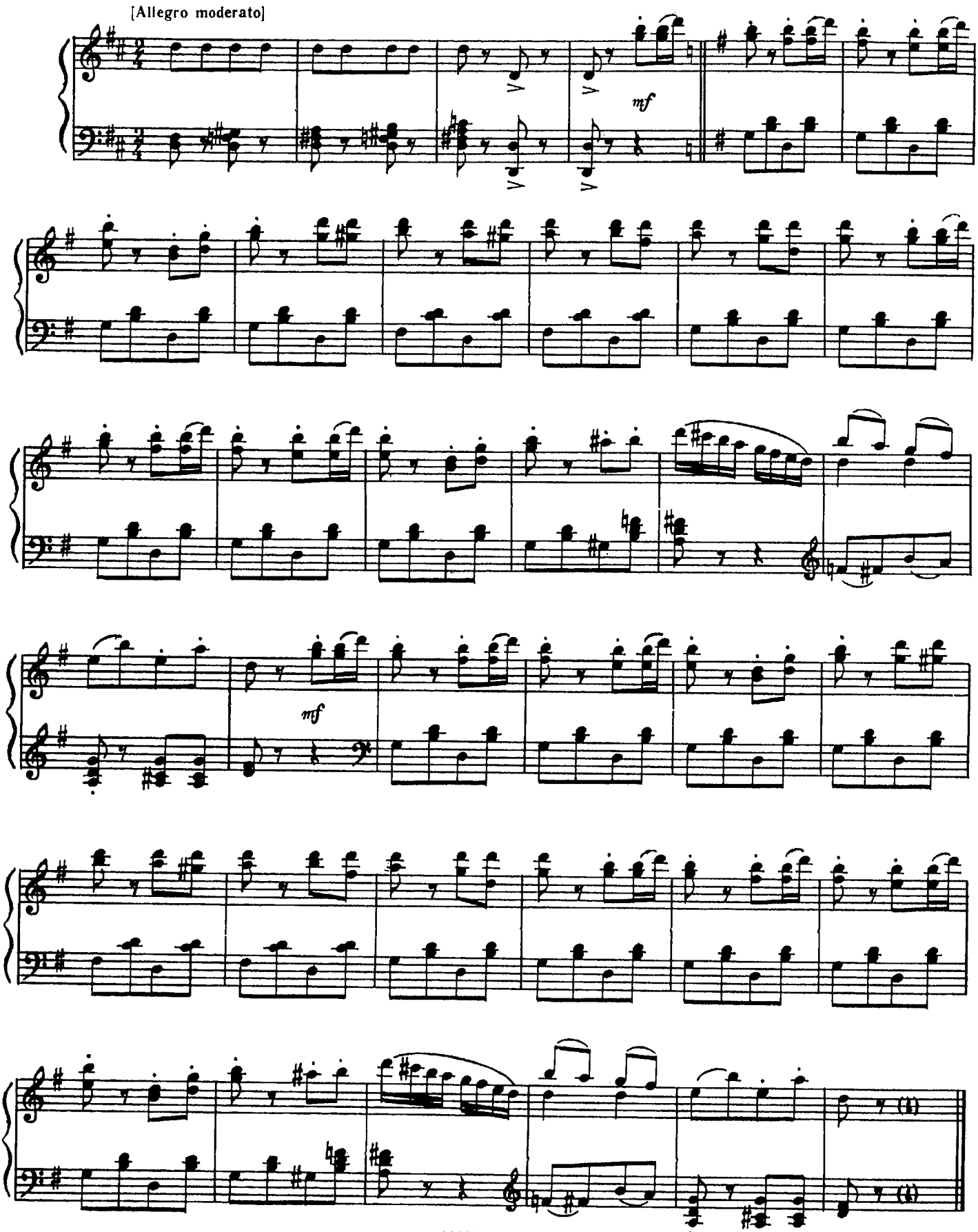
Л. БЕТХОВЕН



10. ГАЛОП

(из балета «Фея кукол»)

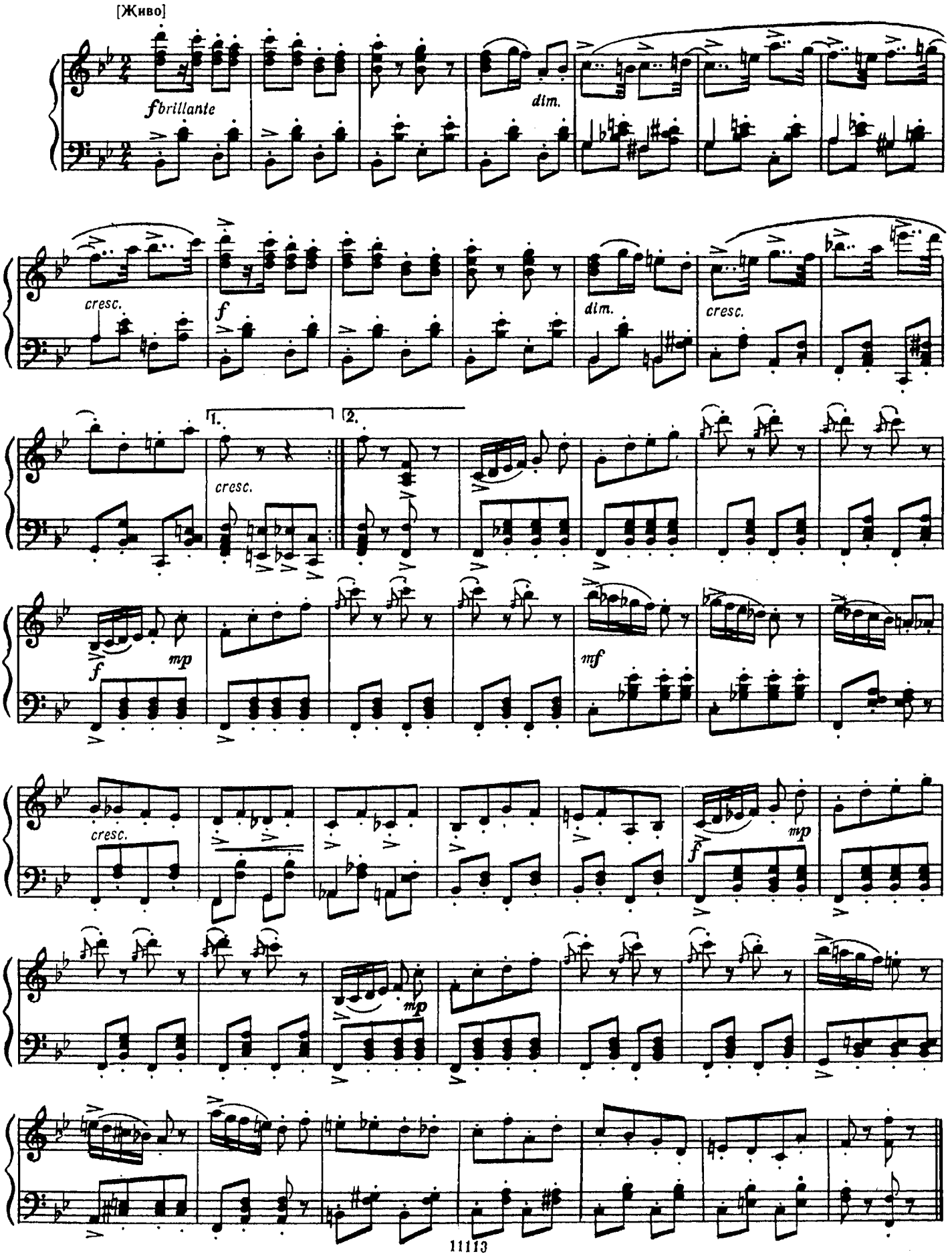
И. БАЙЕР



11. ГАЛОП

(из балета «Арлекинада»)

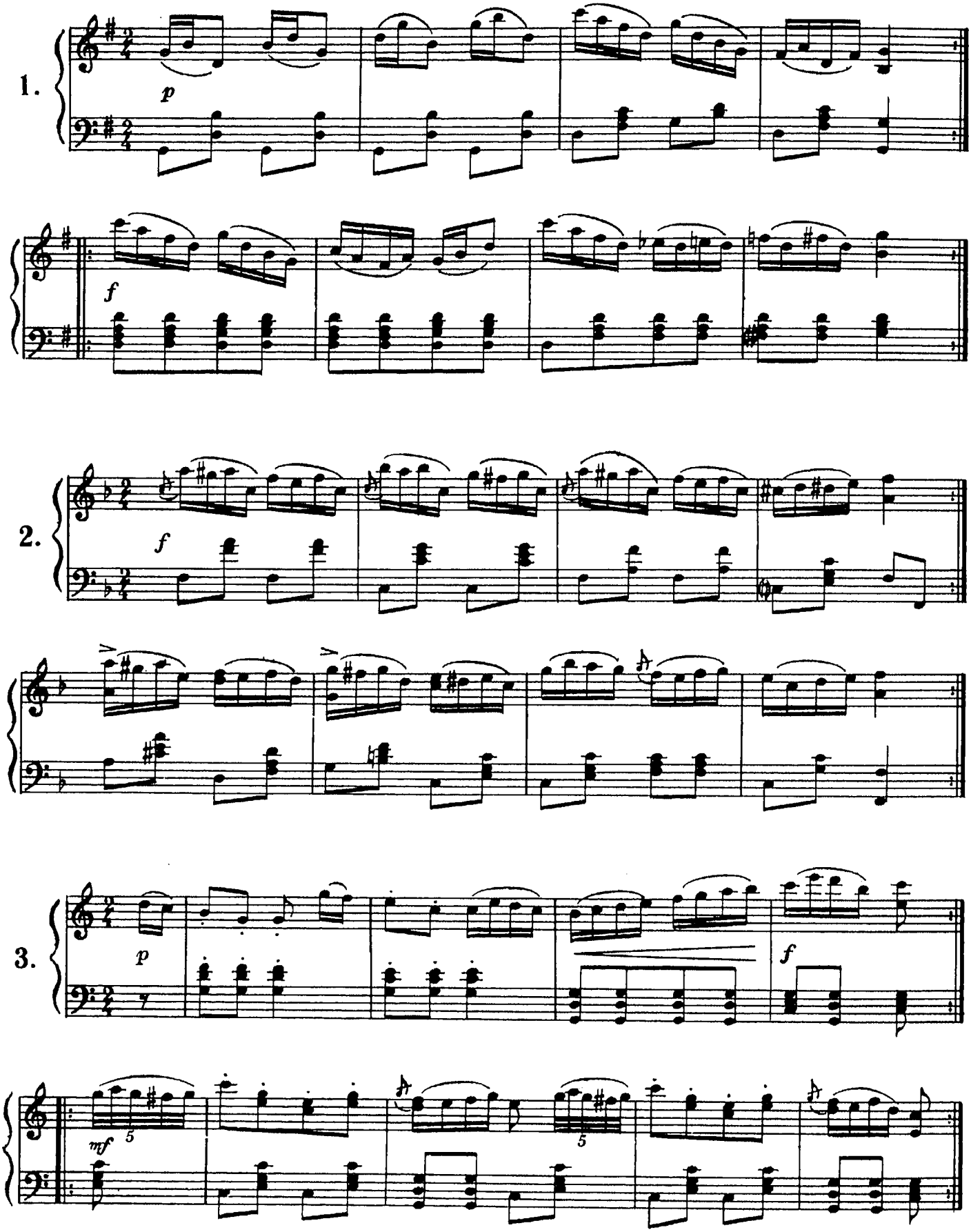
Р. ДРИГО

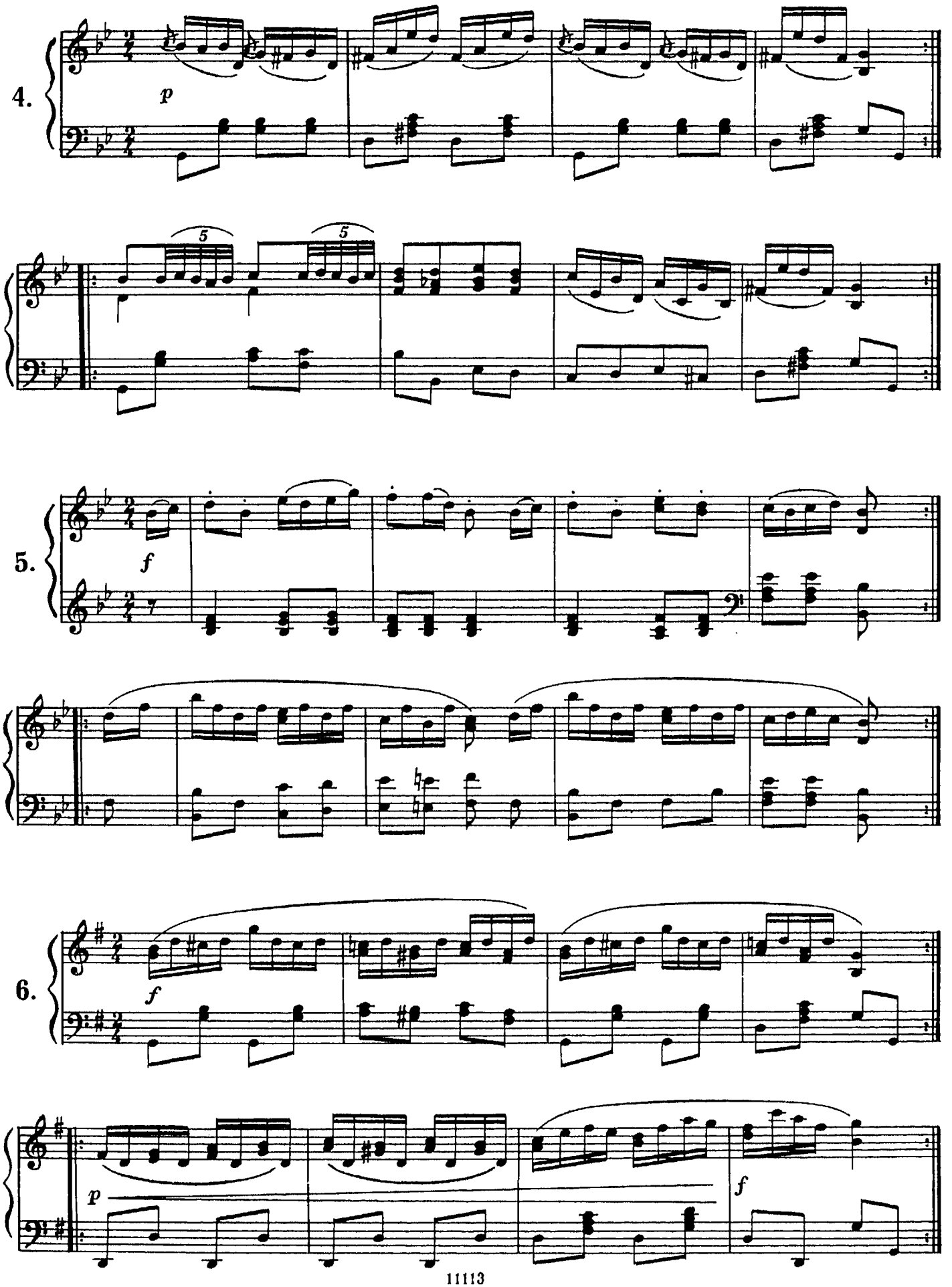


12. ЭКОСЕЗЫ

А. ЖИЛИН

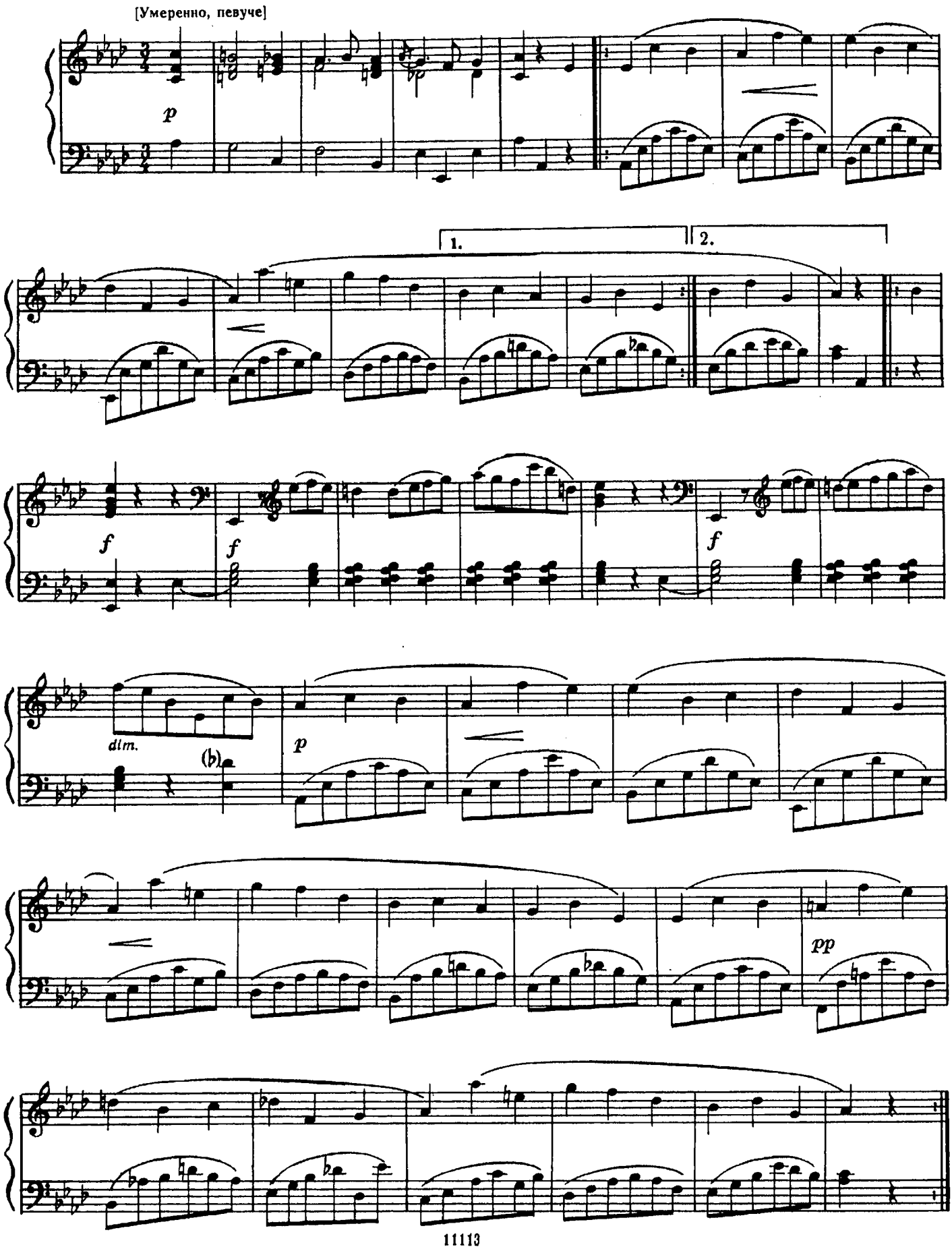
[Живо]




4.
p
5
5
5.
f
6.
f
p
f

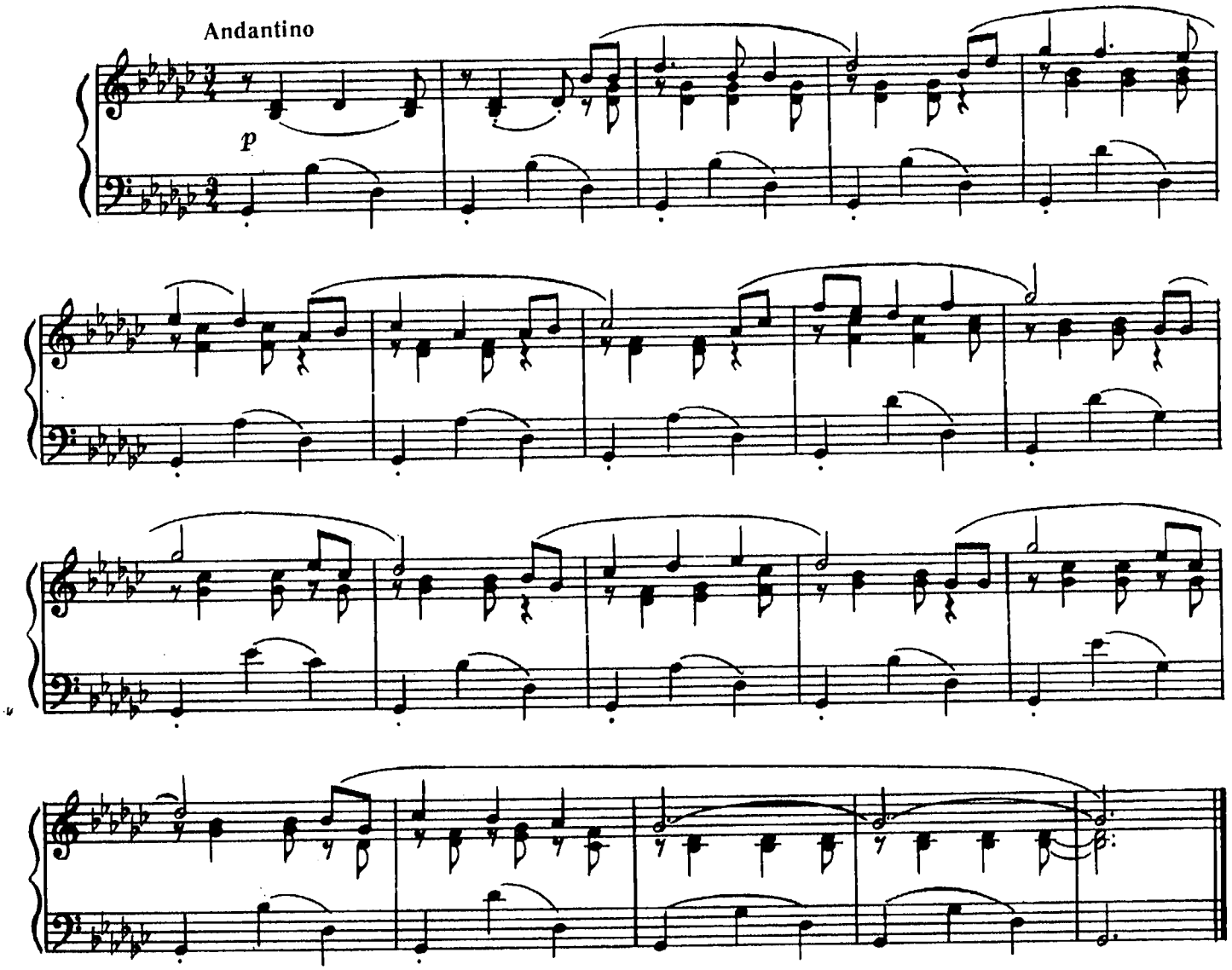
13. ВАЛЬС

А. ГРИБОЕДОВ



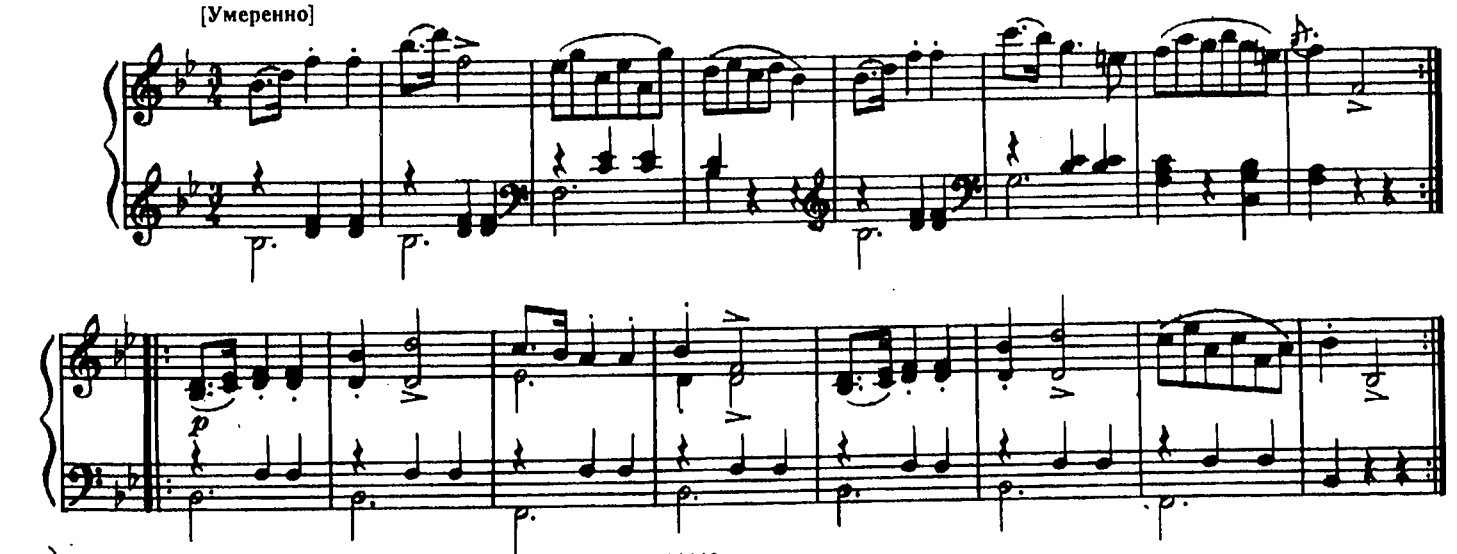
14. КОЛЫБЕЛЬНАЯ*)

И. БРАМС



15. ВАЛЬС

И. КОЗЛОВСКИЙ

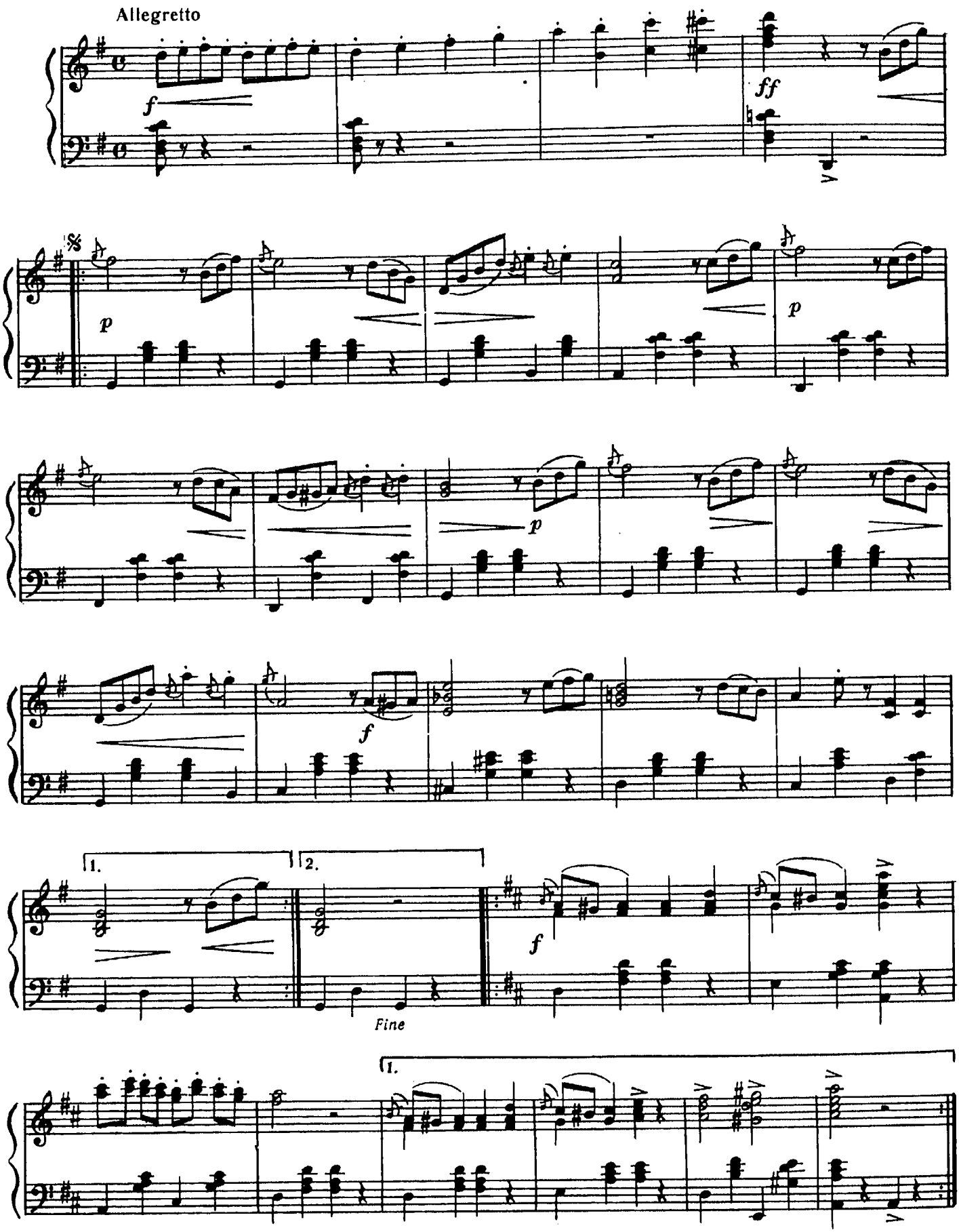


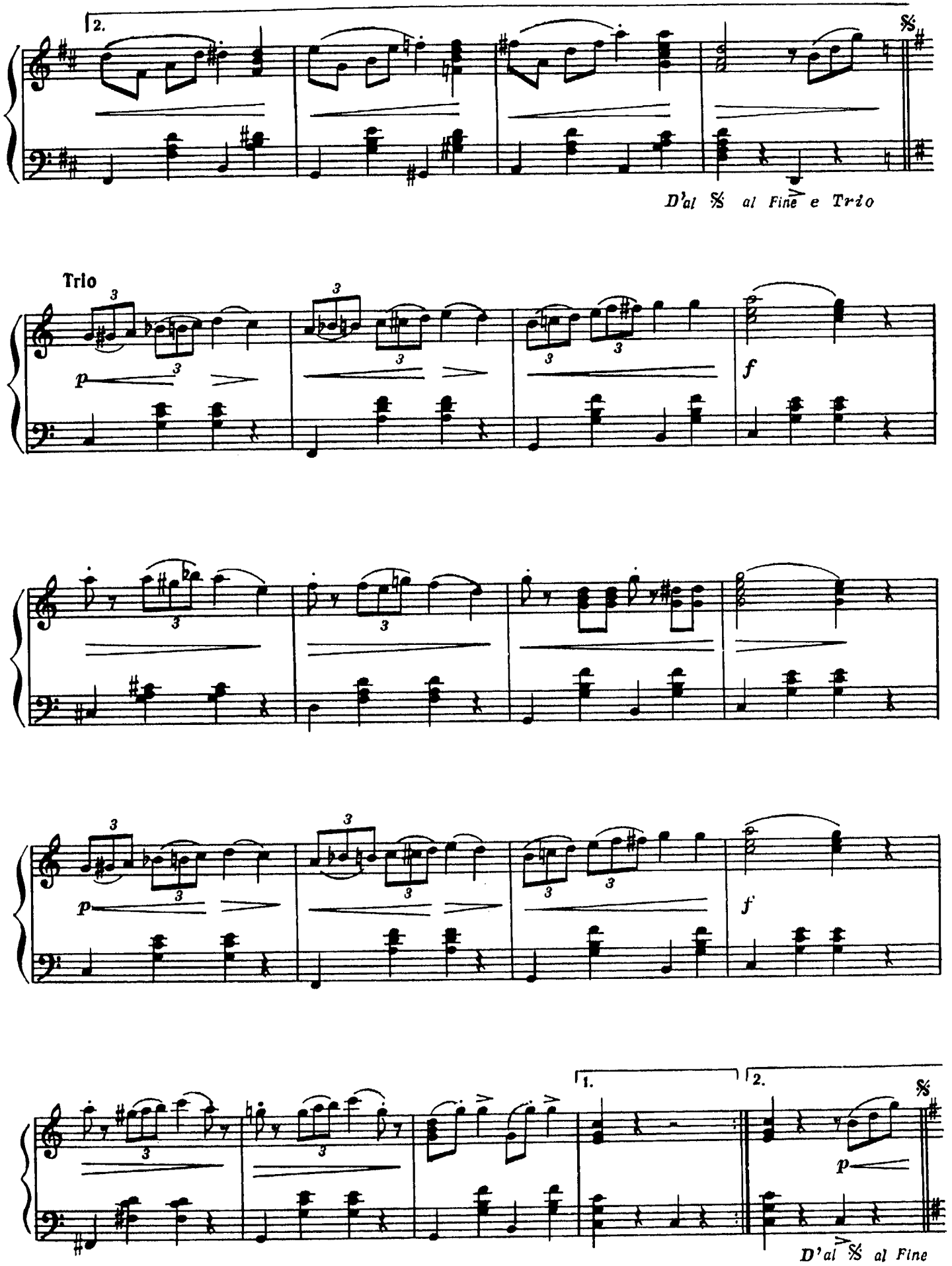
*) Переложение вокальной миниатюры.

16. ПА-ДЕ-ПАТИНЕР

(Конькобежцы)

Аз. ИВАНОВ

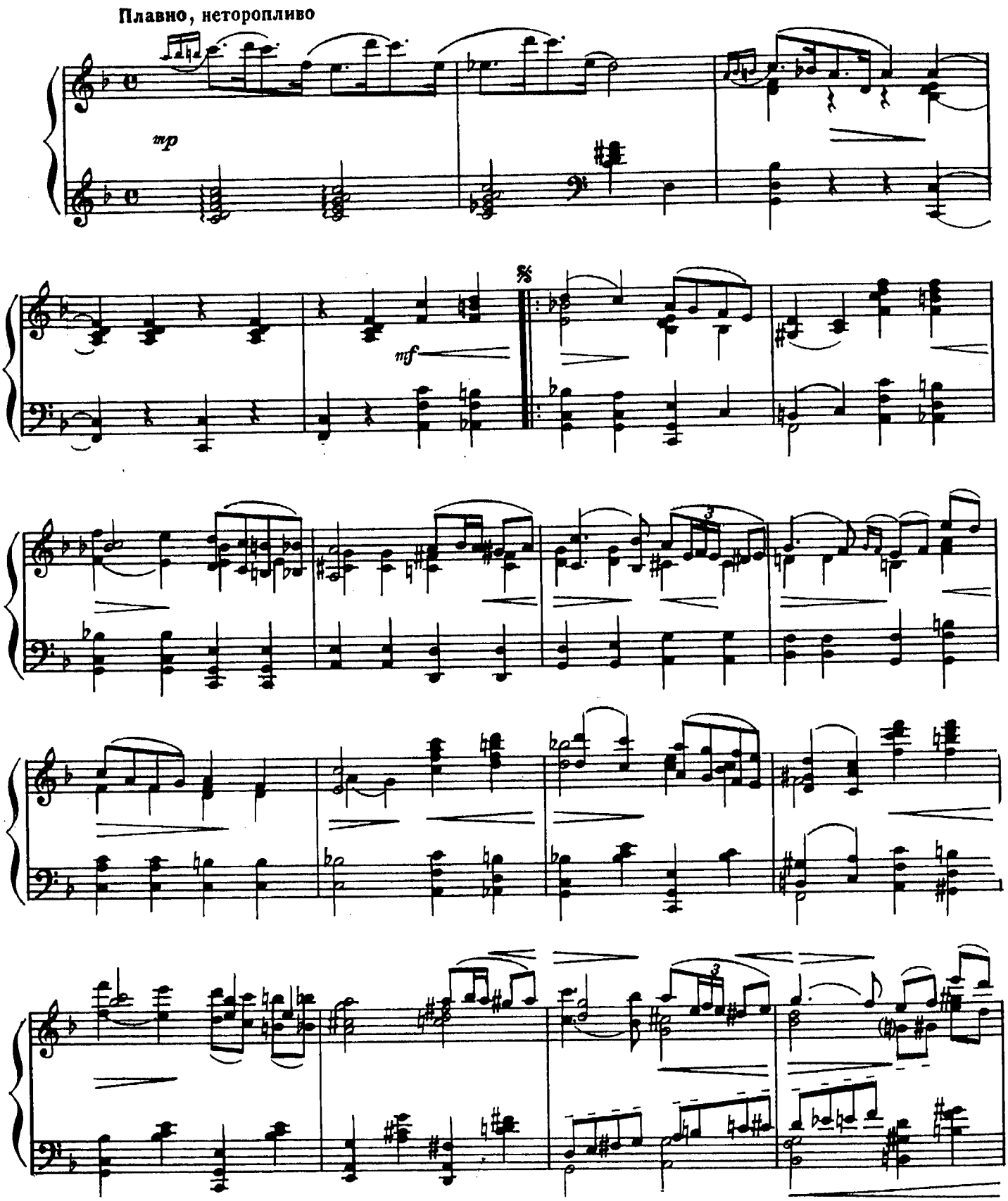


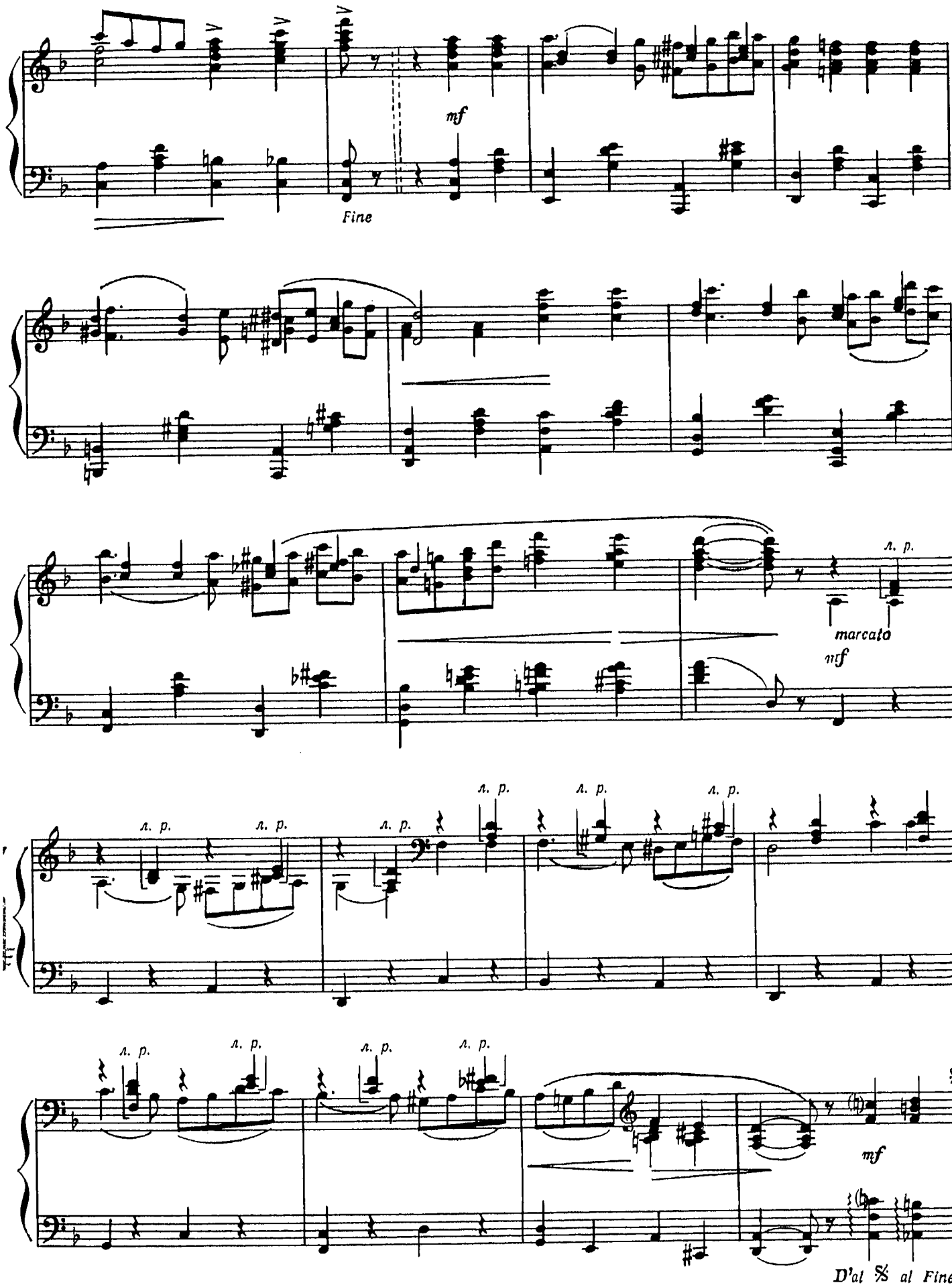

2.
D'al 𝄋 al Fine e Trio
Trio
p
f
p
f
1.
2.
p
D'al 𝄋 al Fine

17. ГАВОТ

(Па-де-грас)

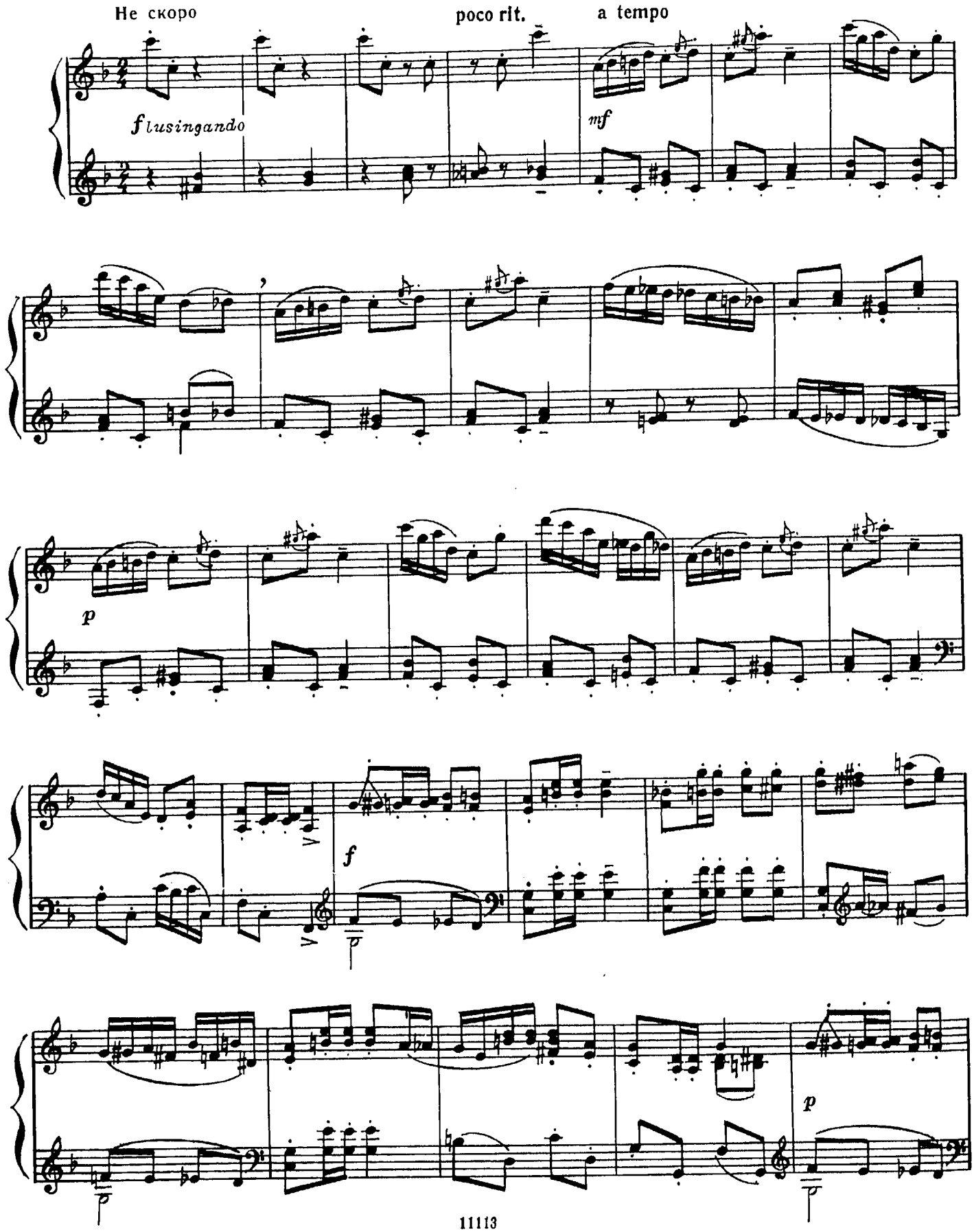
С. ТУЛИКОВ

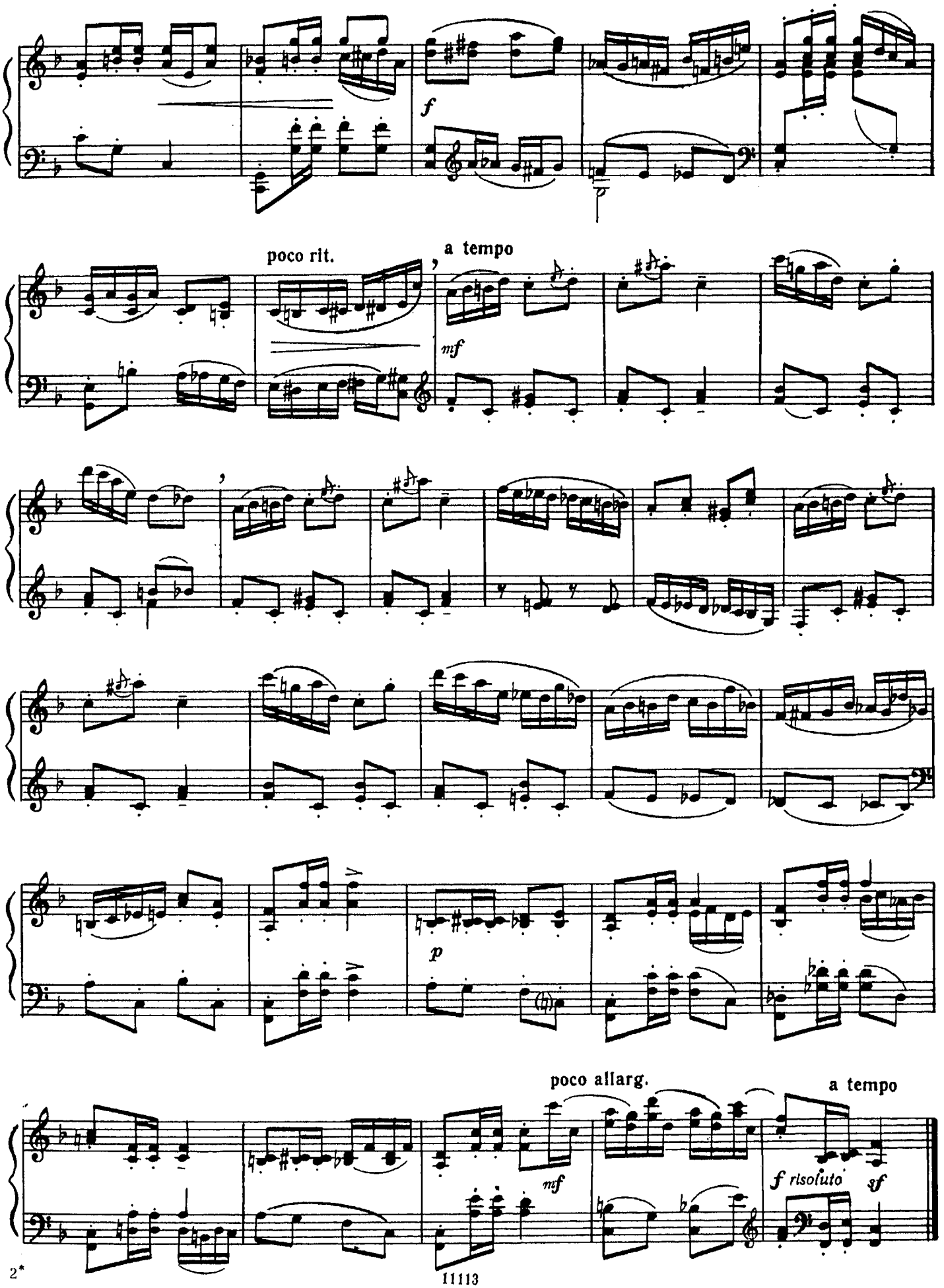



mf
Fine
л. р.
marcato
mf
л. р.
л. р.
л. р.
л. р.
л. р.
л. р.
л. р.
л. р.
mf
D'al 𝄋 al Fine

18. ПОЛЬКА

В. ЗИРИНГ

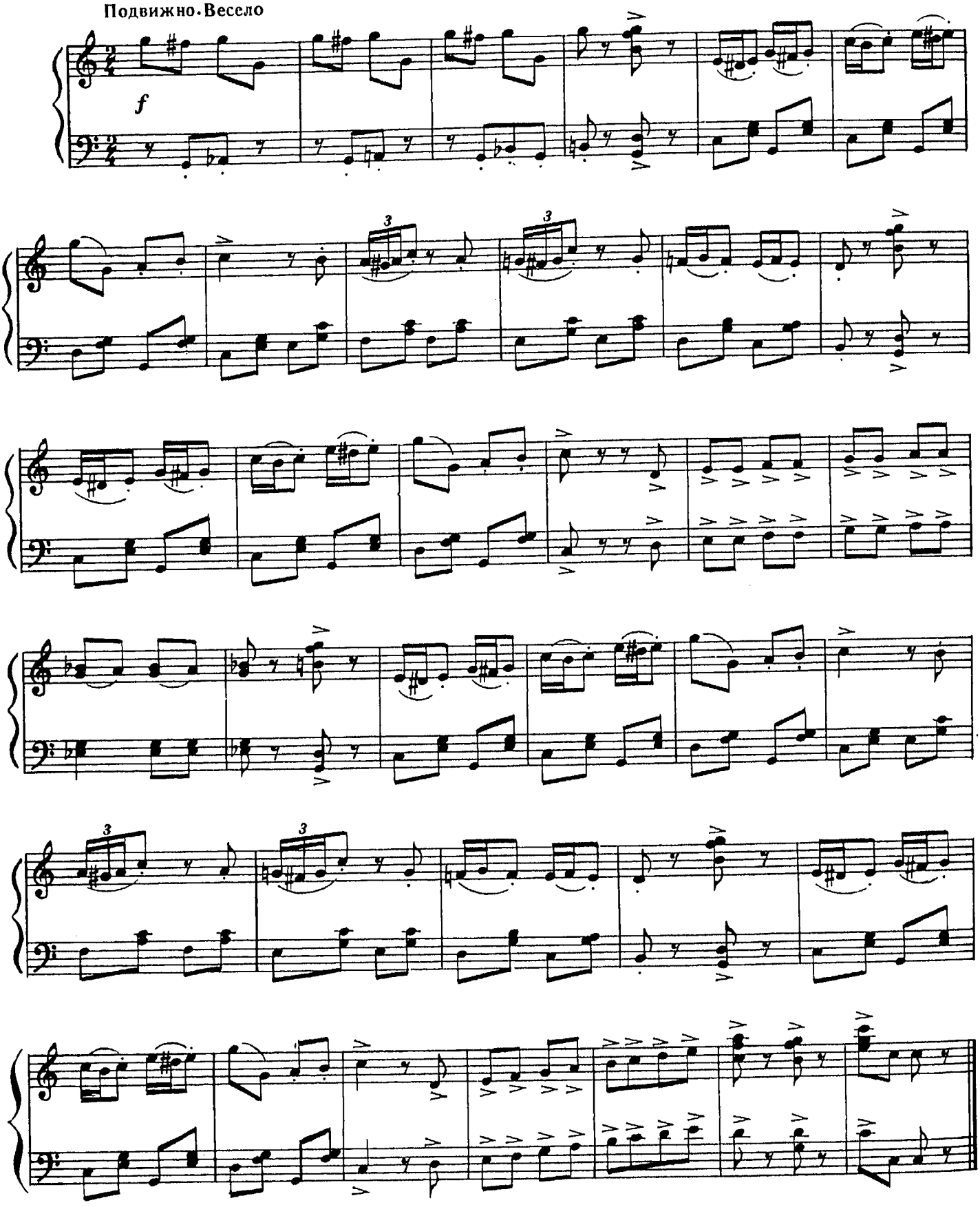



f
poco rit.
a tempo
mf
p
poco allarg.
a tempo
mf
f risoluto
sf

19. ПОЛЬКА-ШАРМАНКА

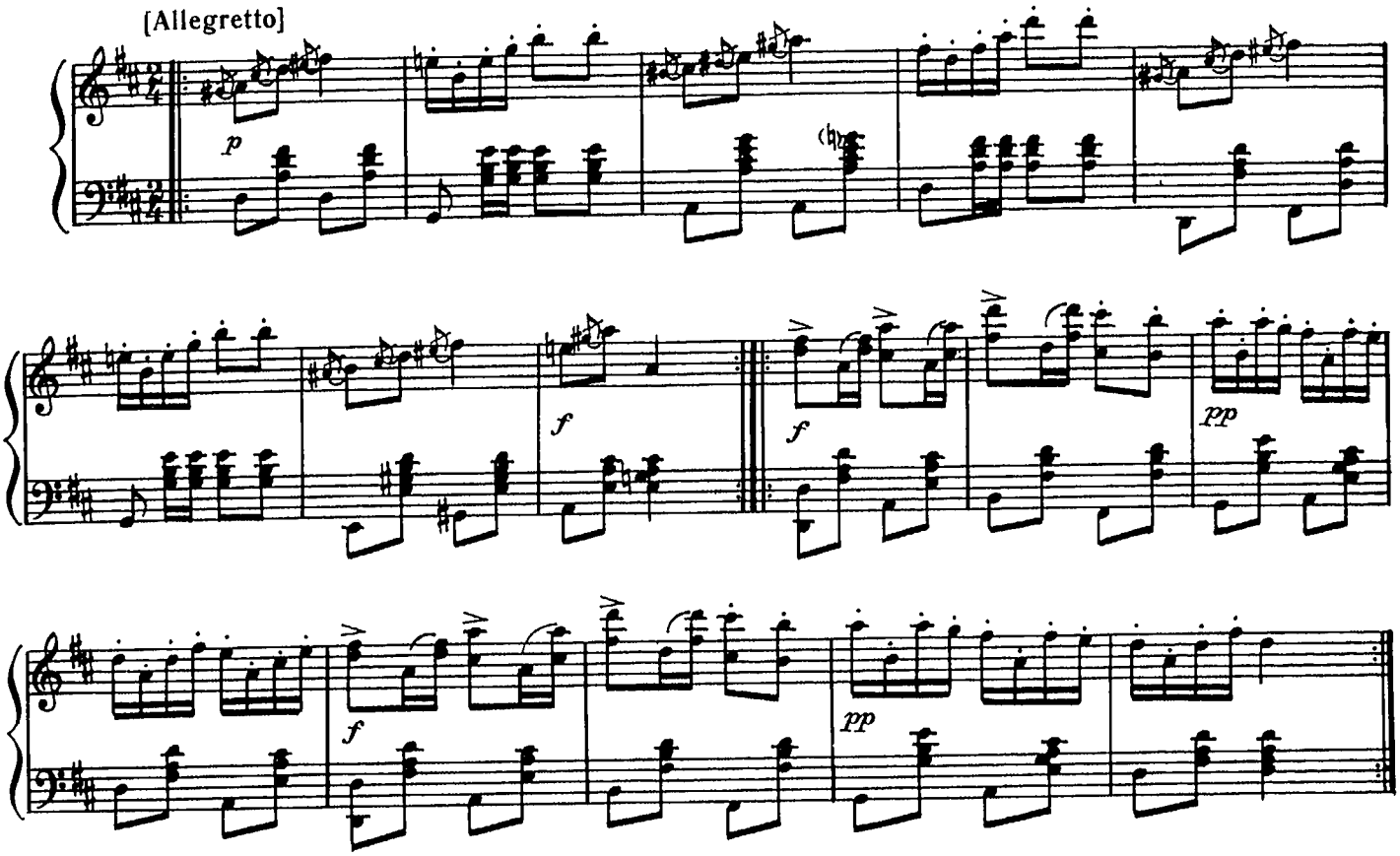
Д. ШОСТАКОВИЧ

Подвижно. Весело



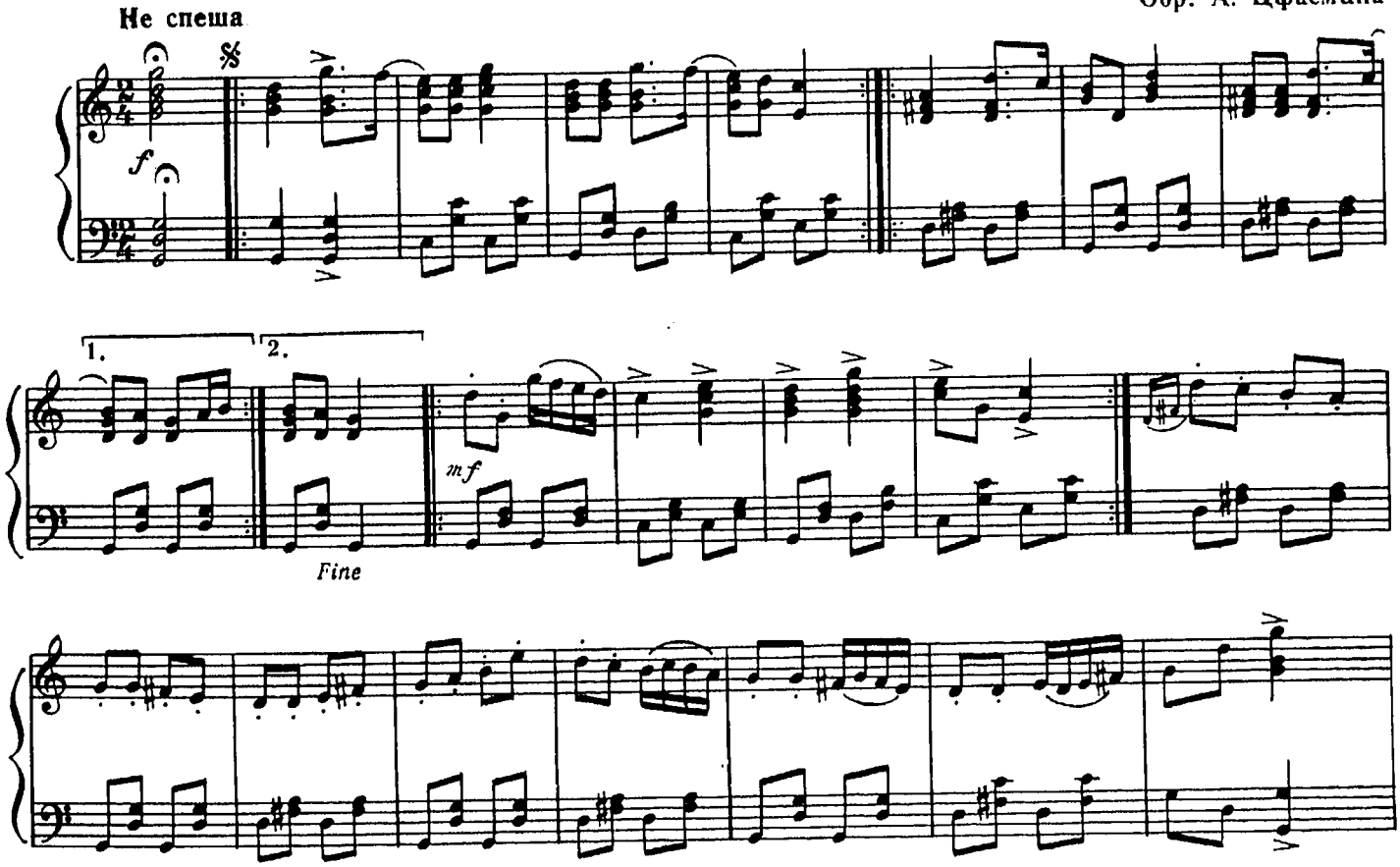
20. ПОЛЬКА *)

Б. СМЕТАНА

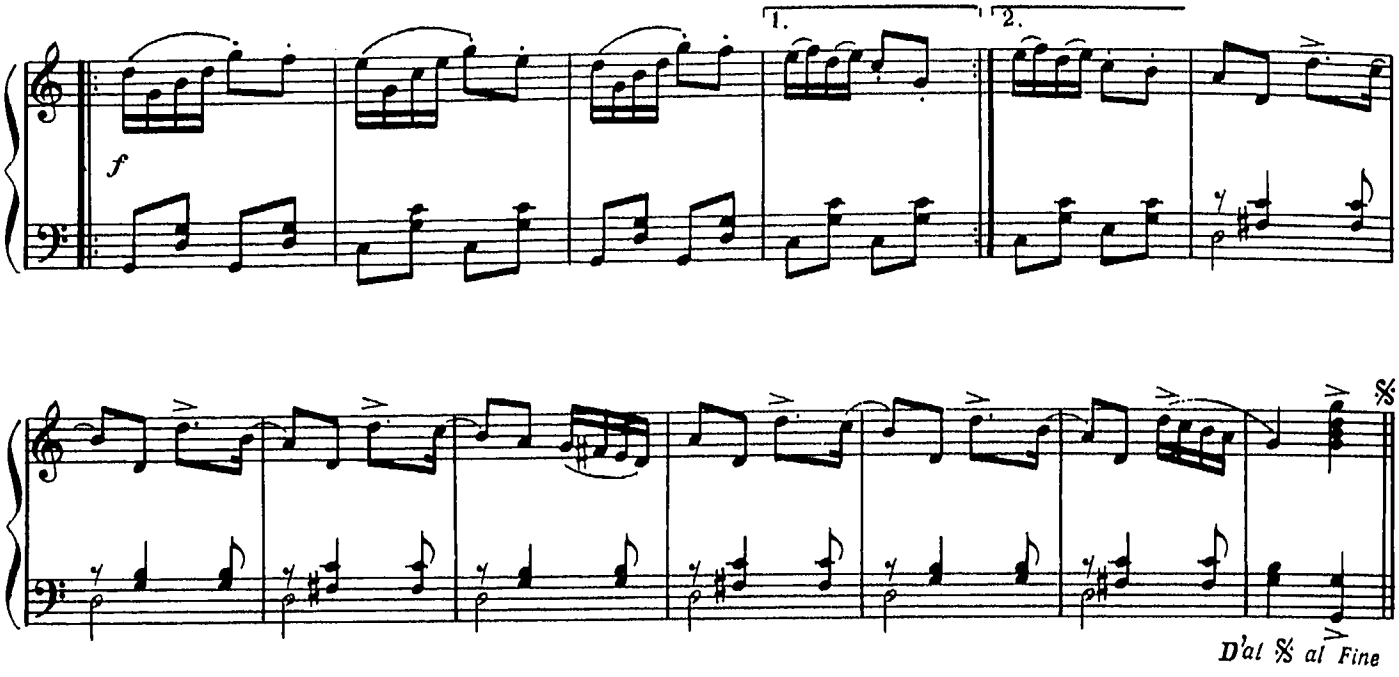


21. ПОЛЯНКА

Обр. А. Цфасмана

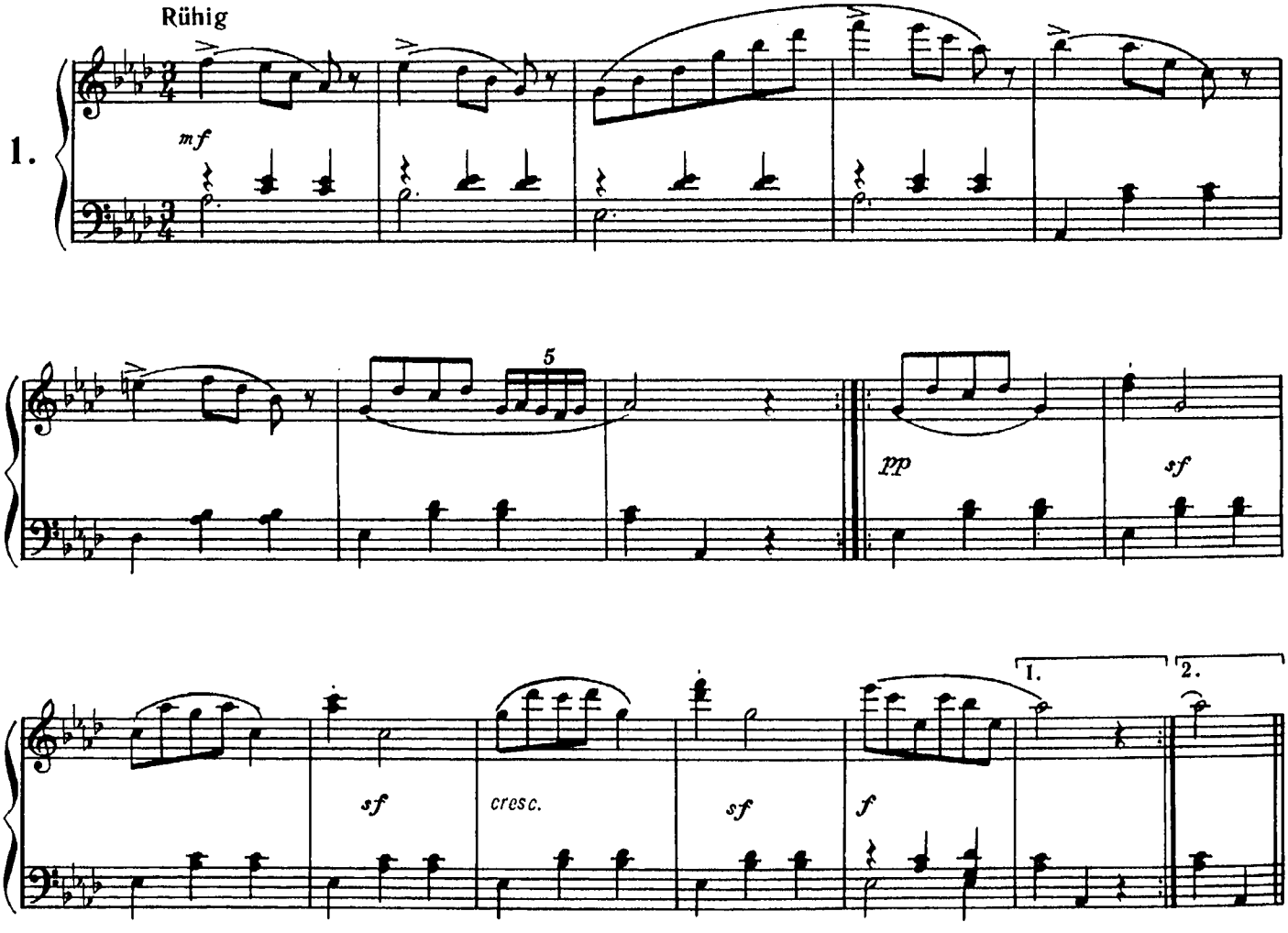


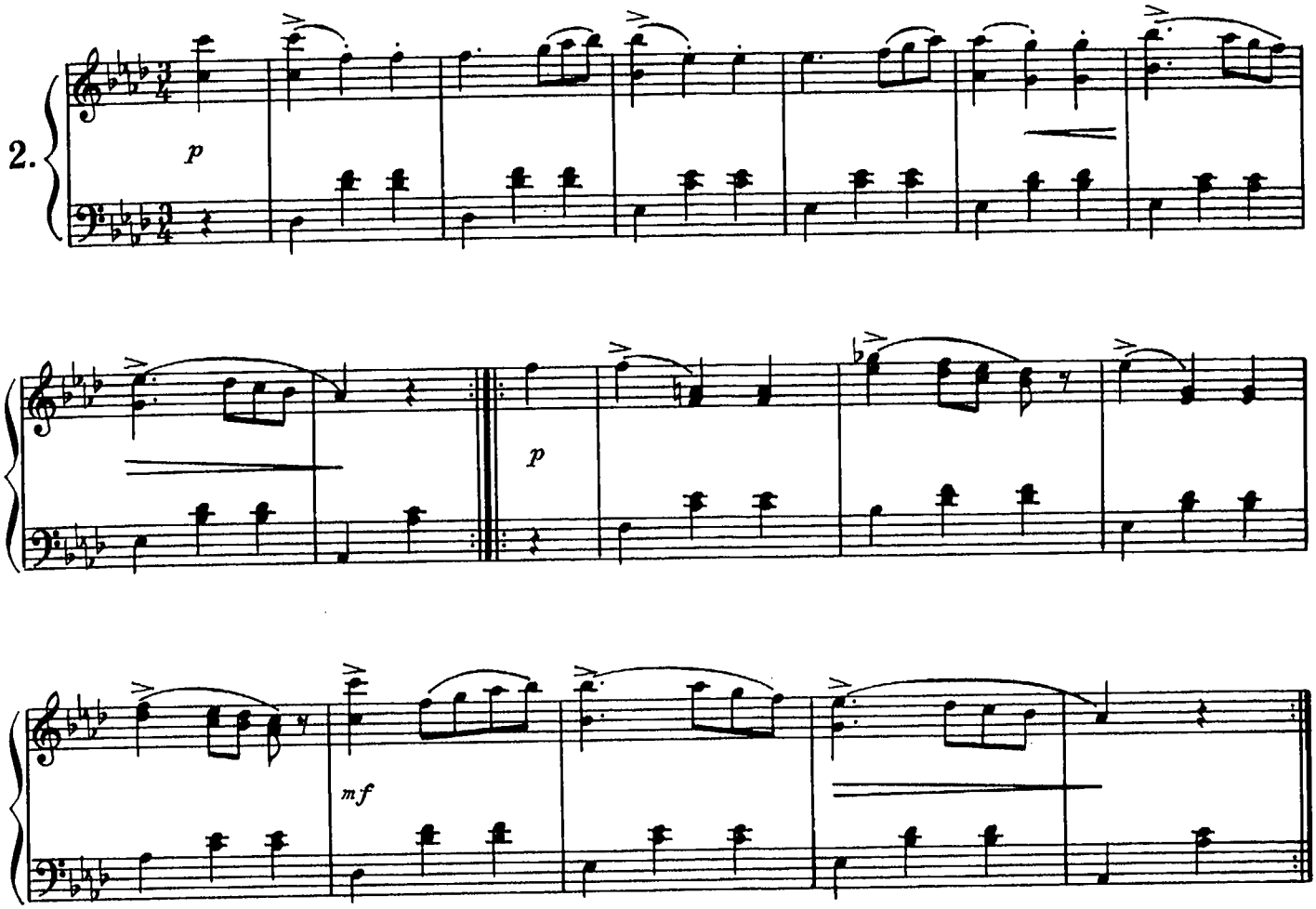
*) Сокращенное и облегченное переложение.



22. ДВА ВАЛЬСА

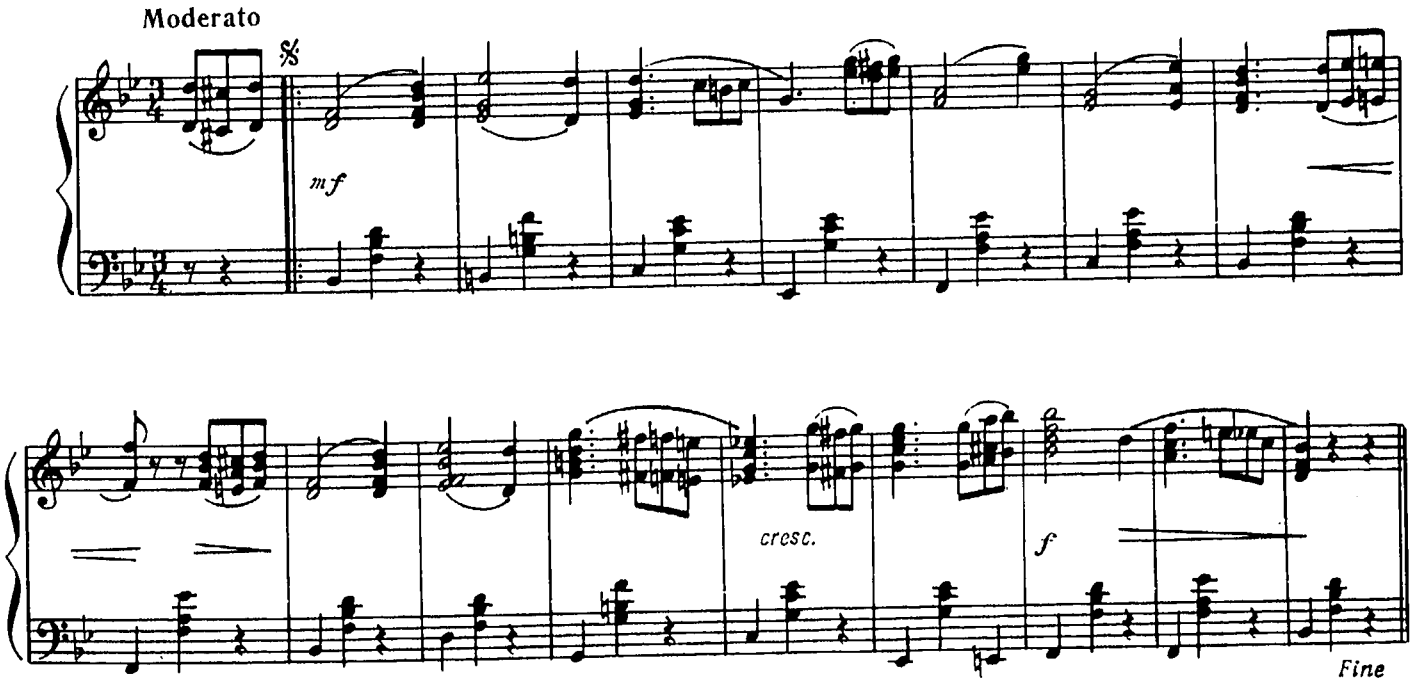
Ф. ШУБЕРТ

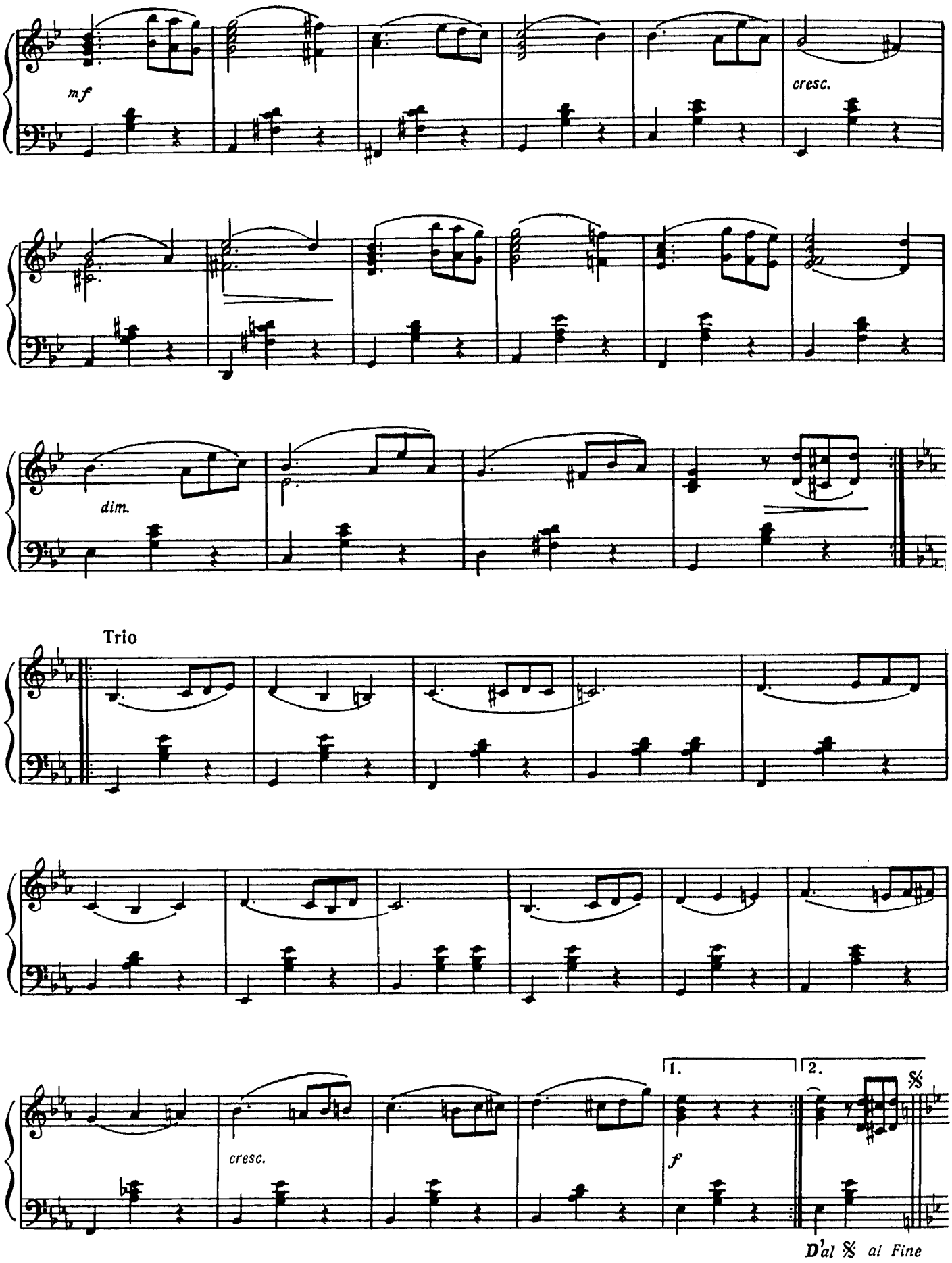




23. МИНЬОН

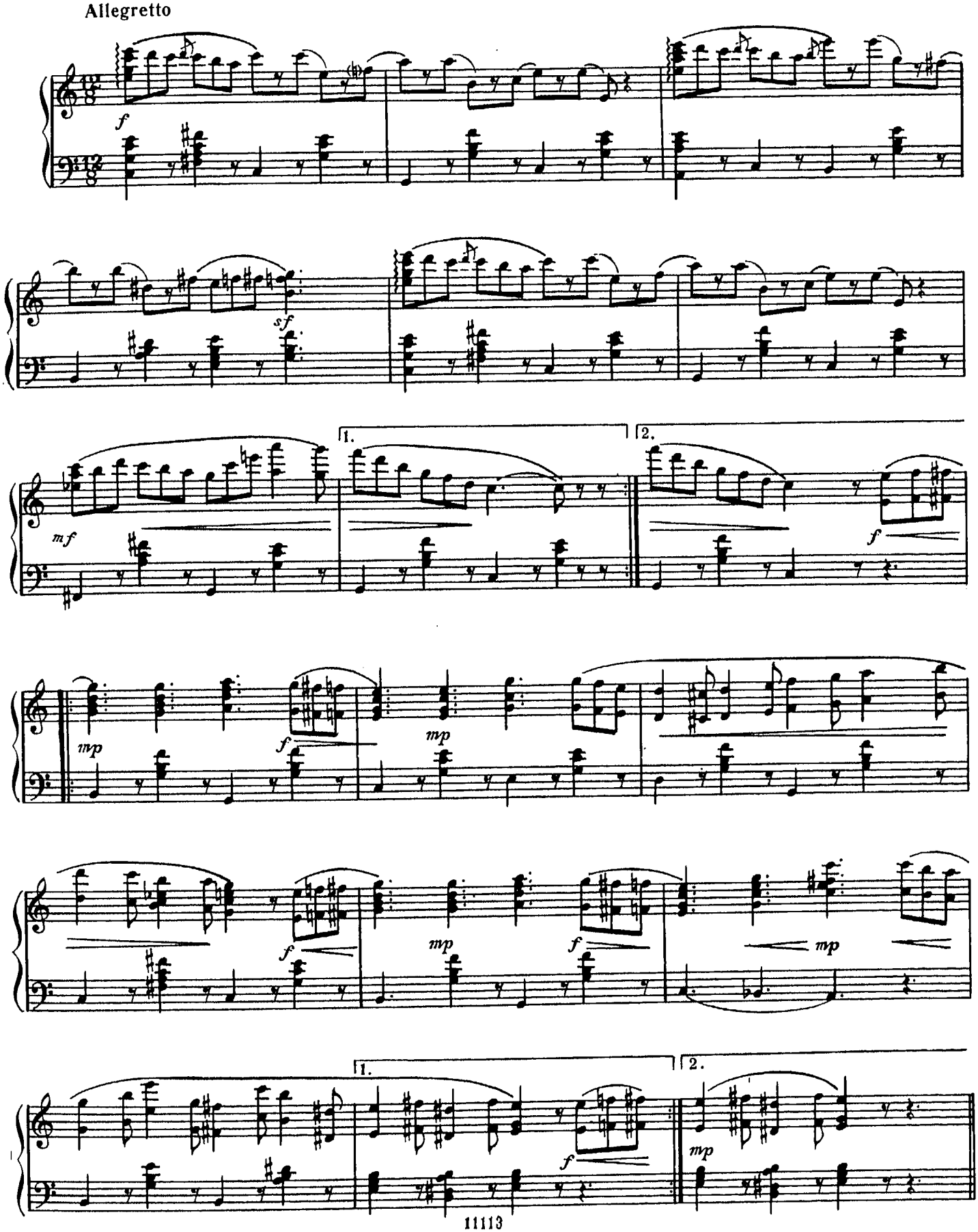
Аз. ИВАНОВ

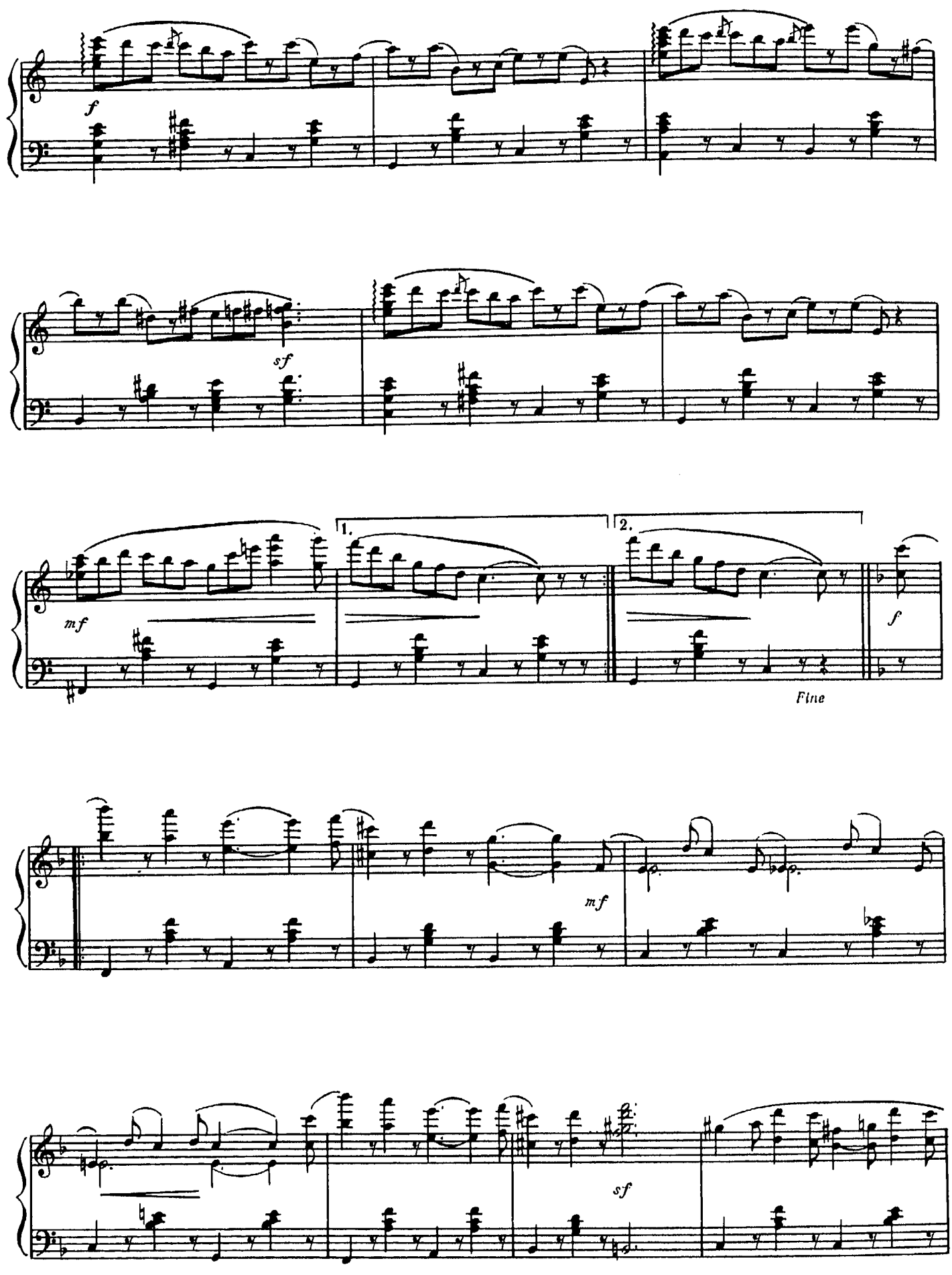


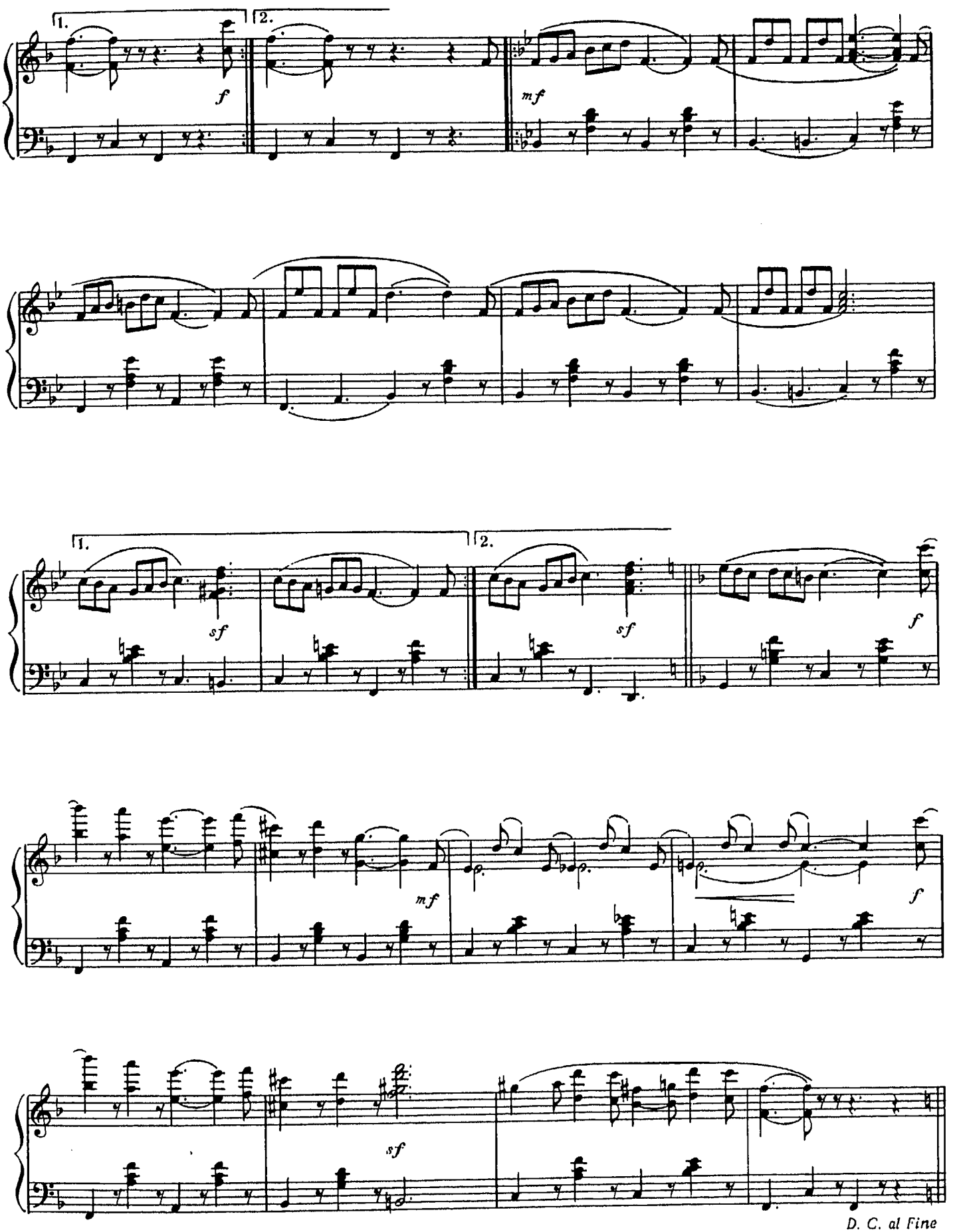

mf
cresc.
dim.
Trio
cresc.
1.
2.
f
D'al 𝄋 al Fine

24. ПА-ДЕ-КАТР

Аз. ИВАНОВ

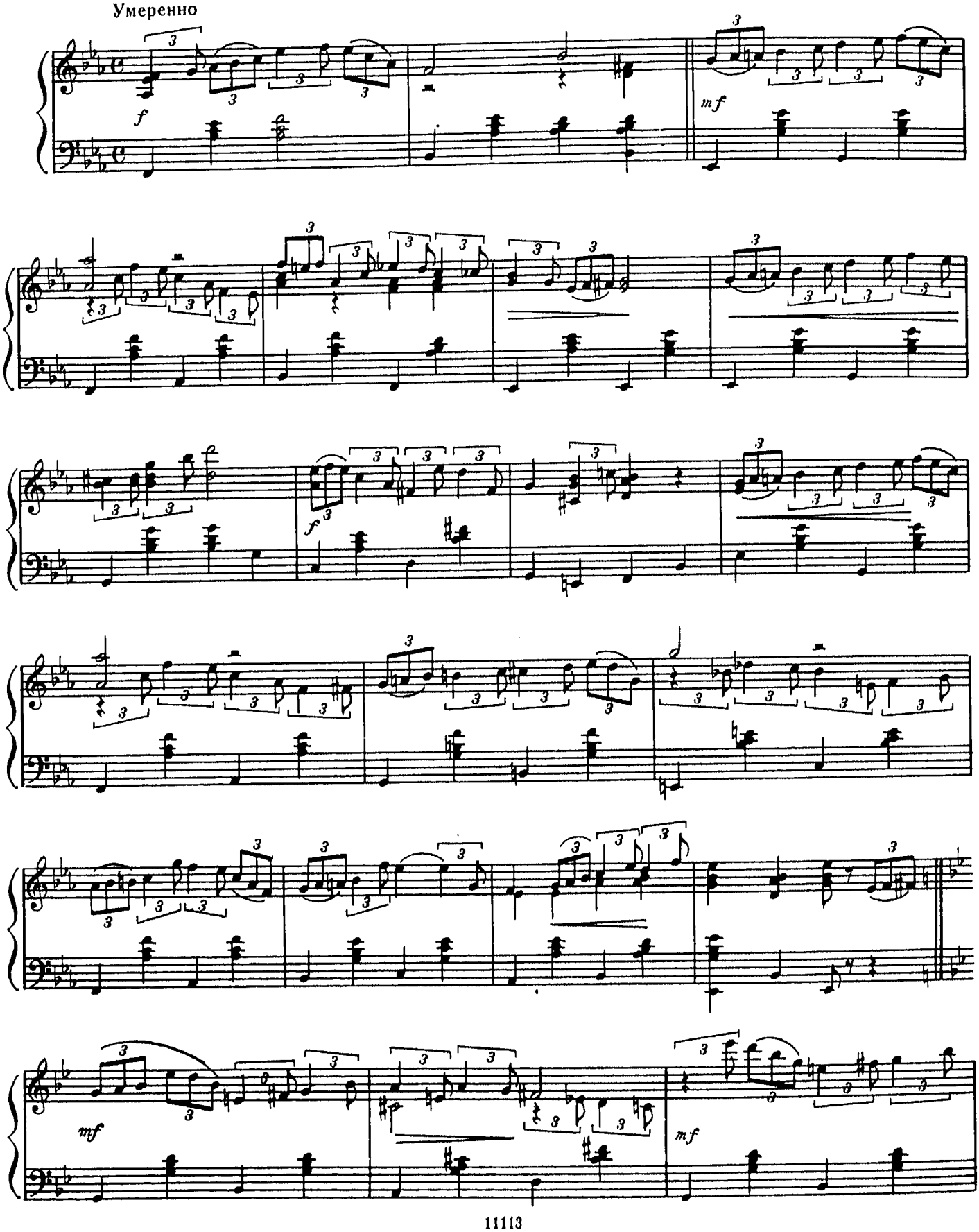


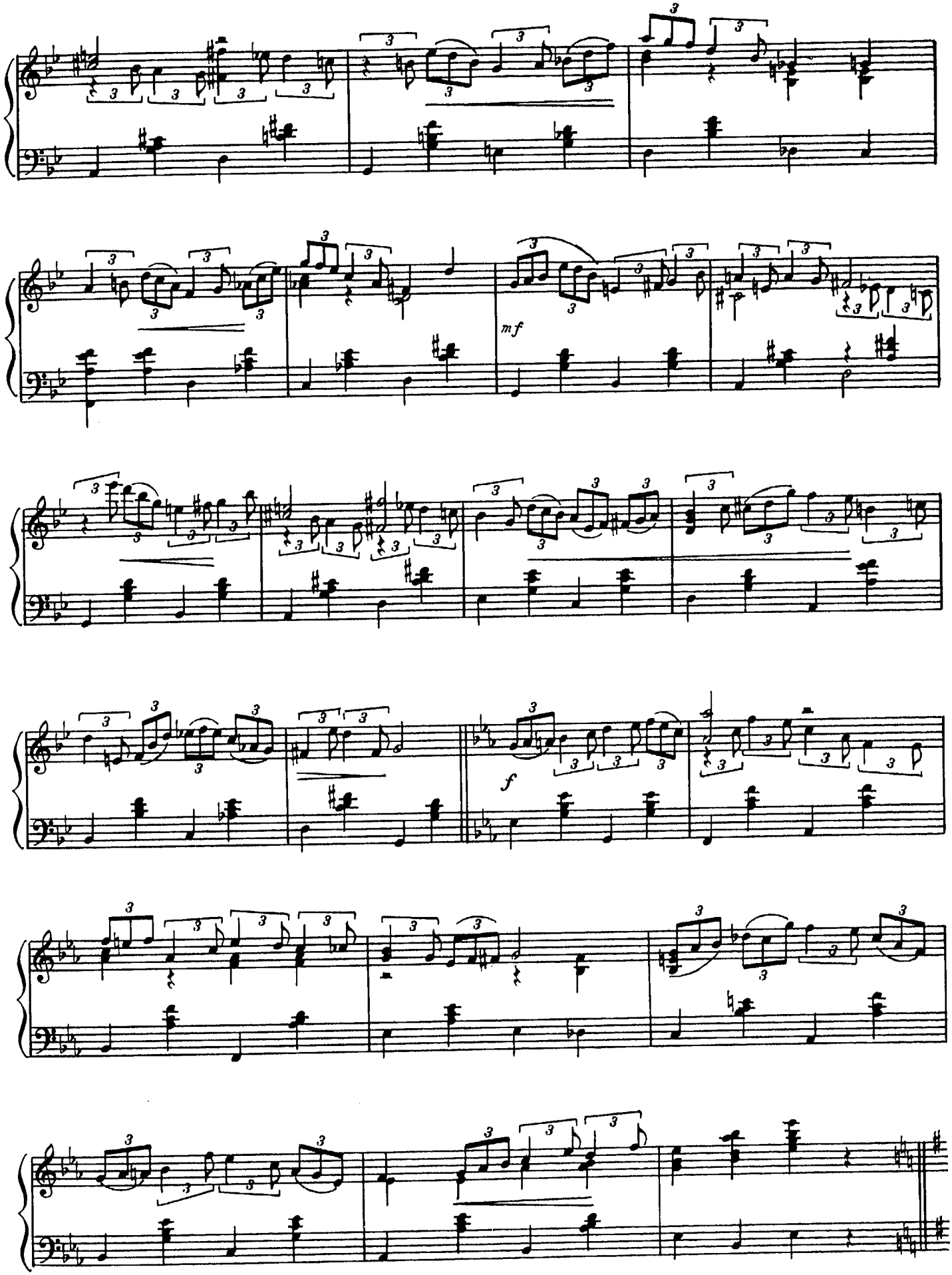

f
sf
mf
1.
2.
Fine
f
mf
sf

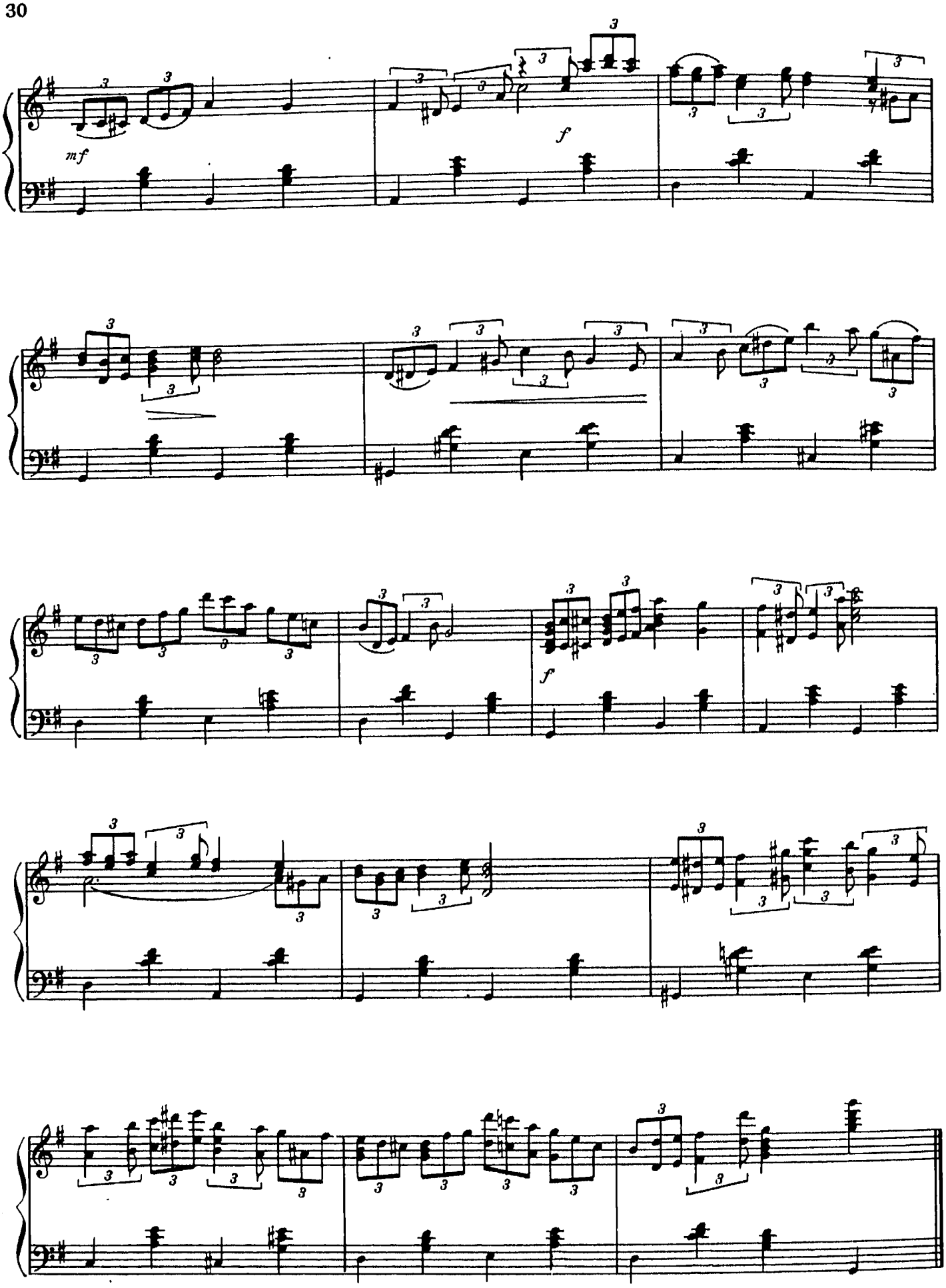

1.
2.
f
mf
1.
2.
sf
sf
f
mf
f
sf
D. C. al Fine

25. ПА-ДЕ-КАТР

Д. САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВ

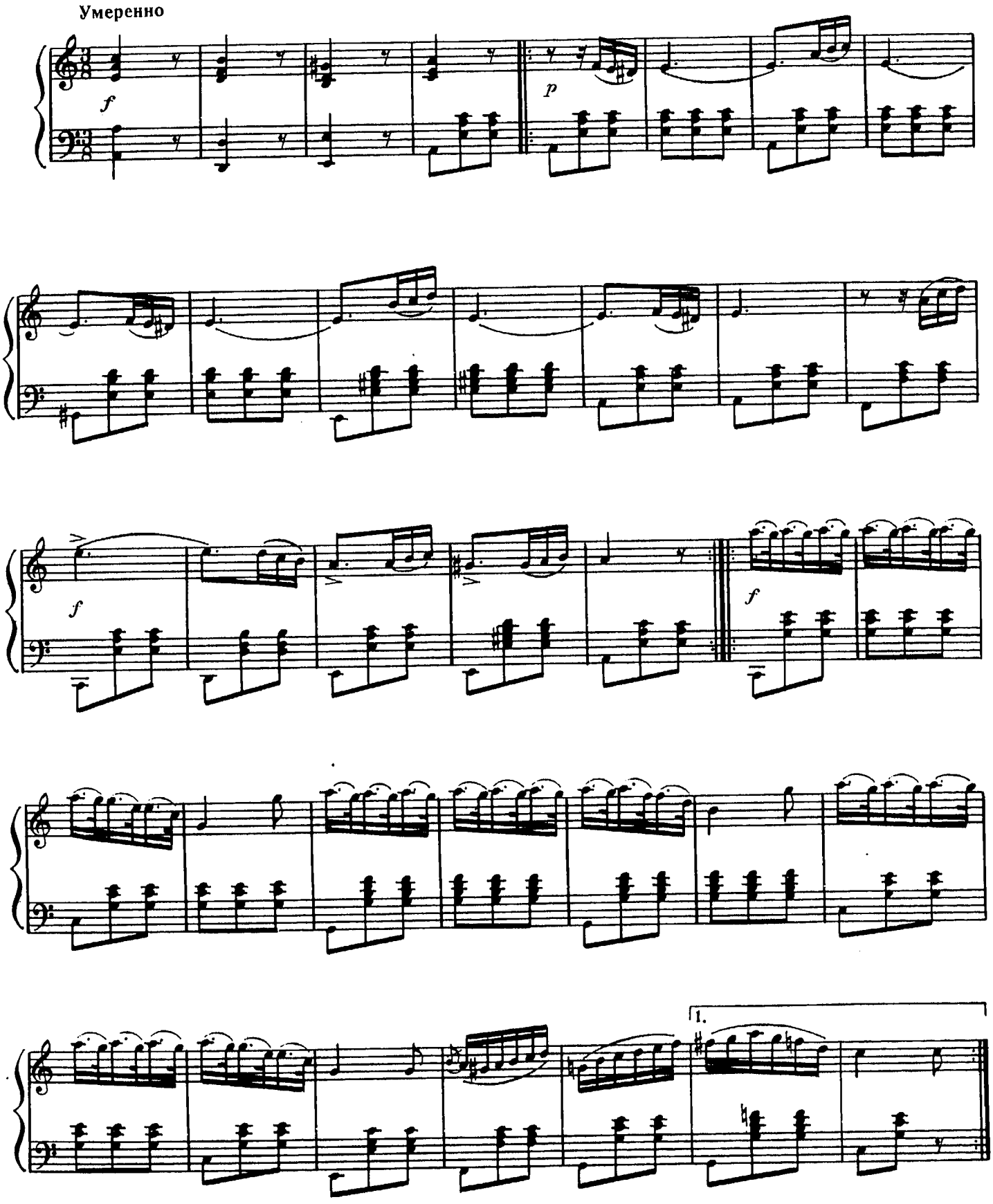


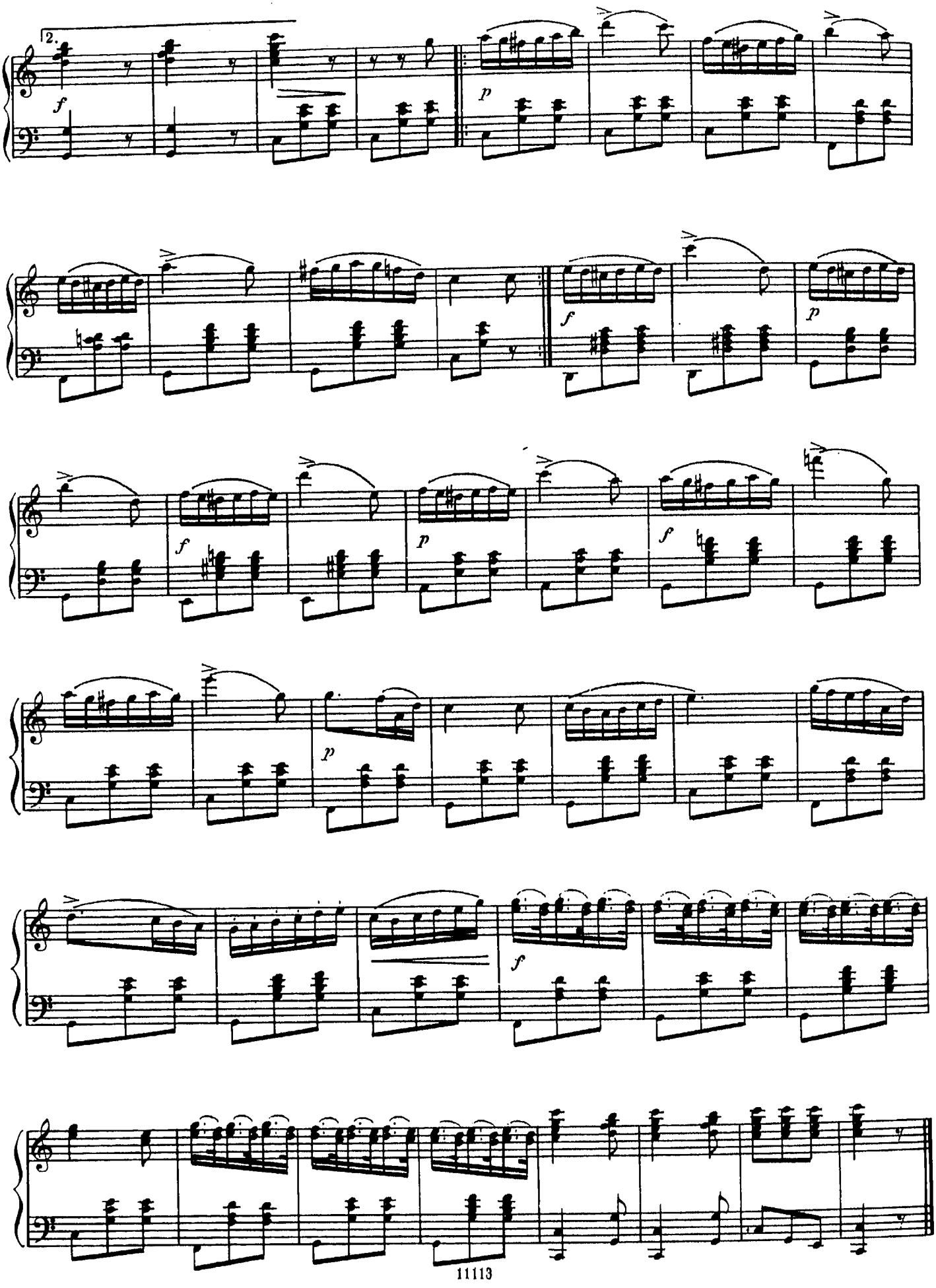

mf
f


mf
f
f

26. ВАЛЬС

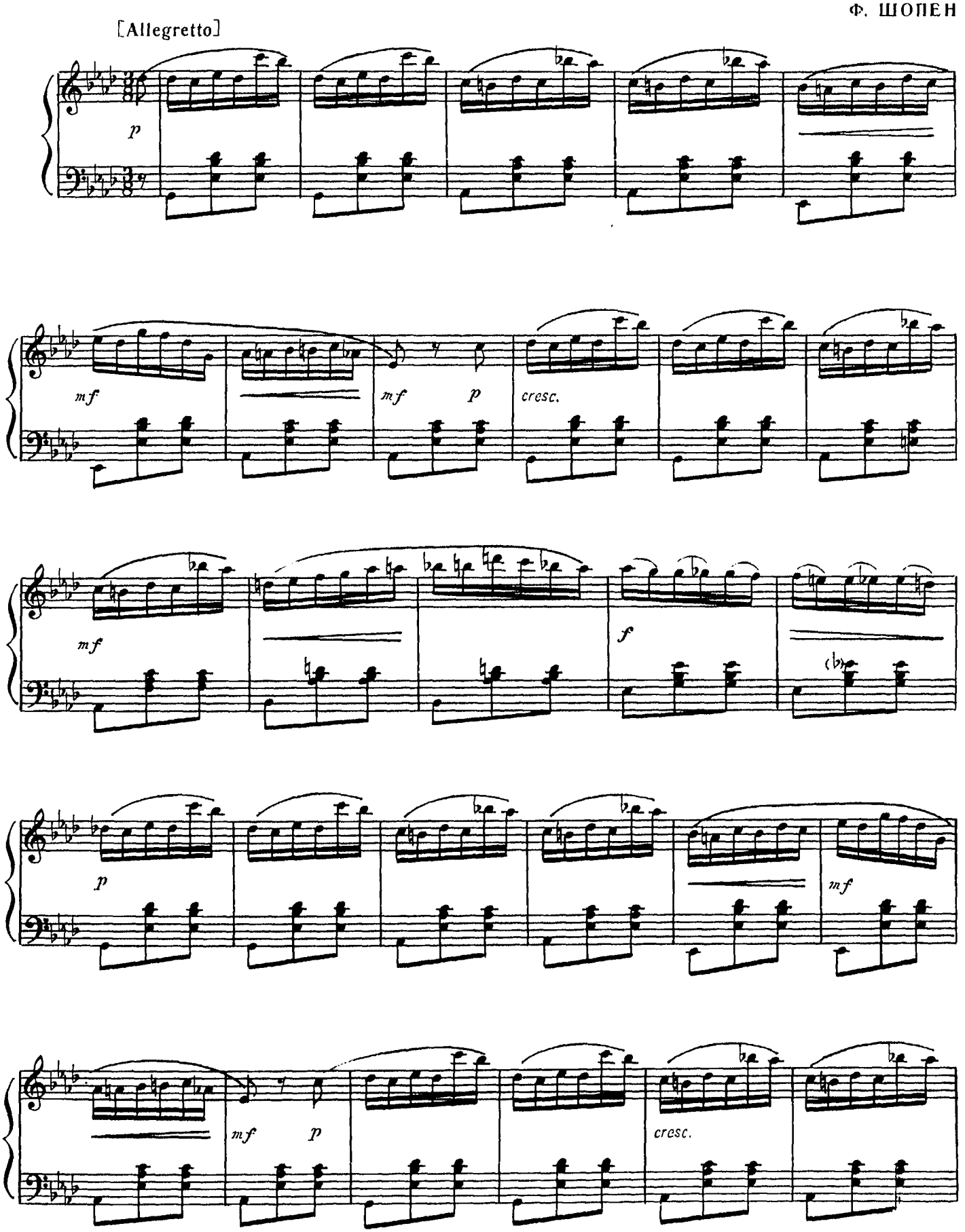
Н. ТИТОВ

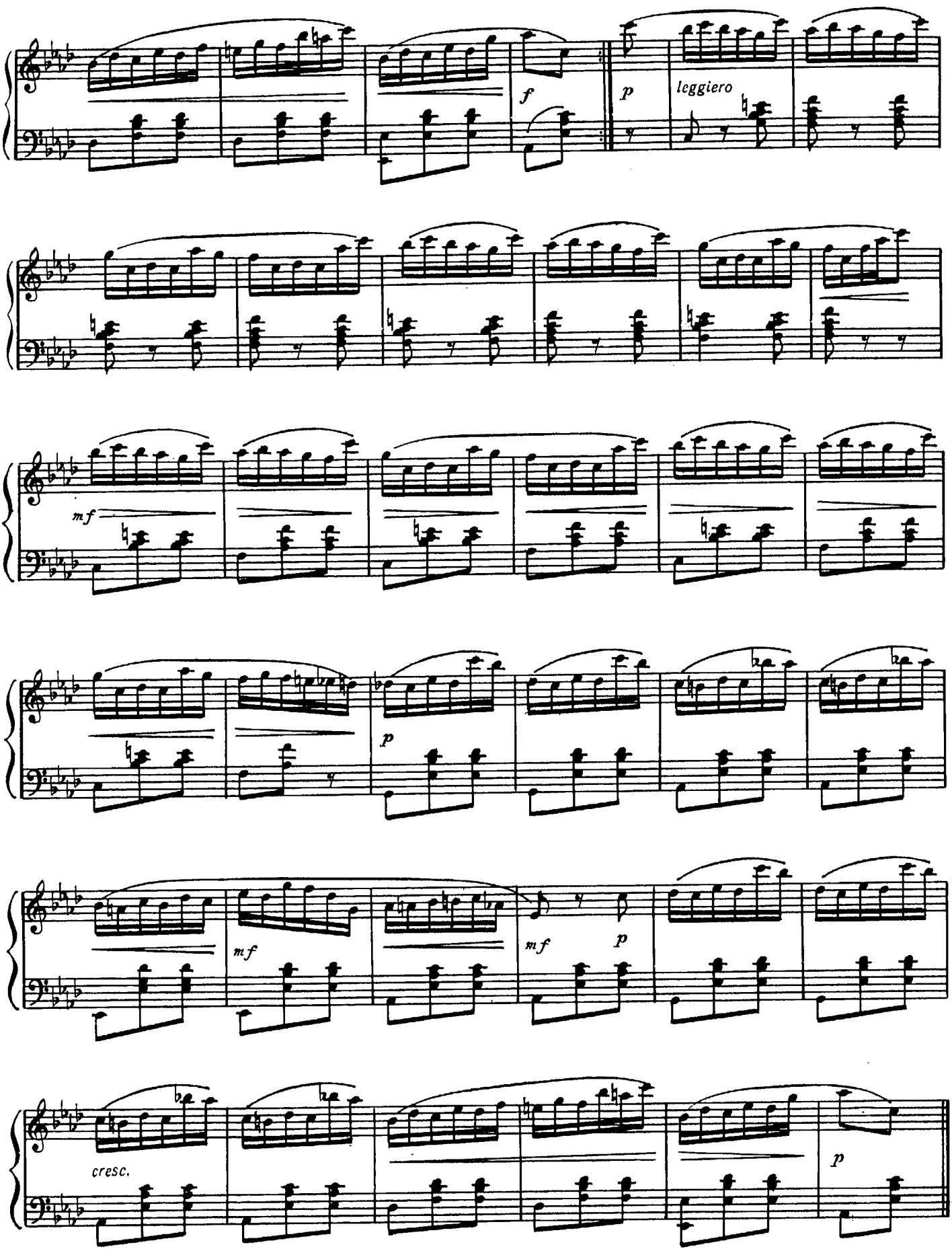



2.
f
p
f
p
f
p
f
p
f

27. ВАЛЬС

Ф. ШОПЕН



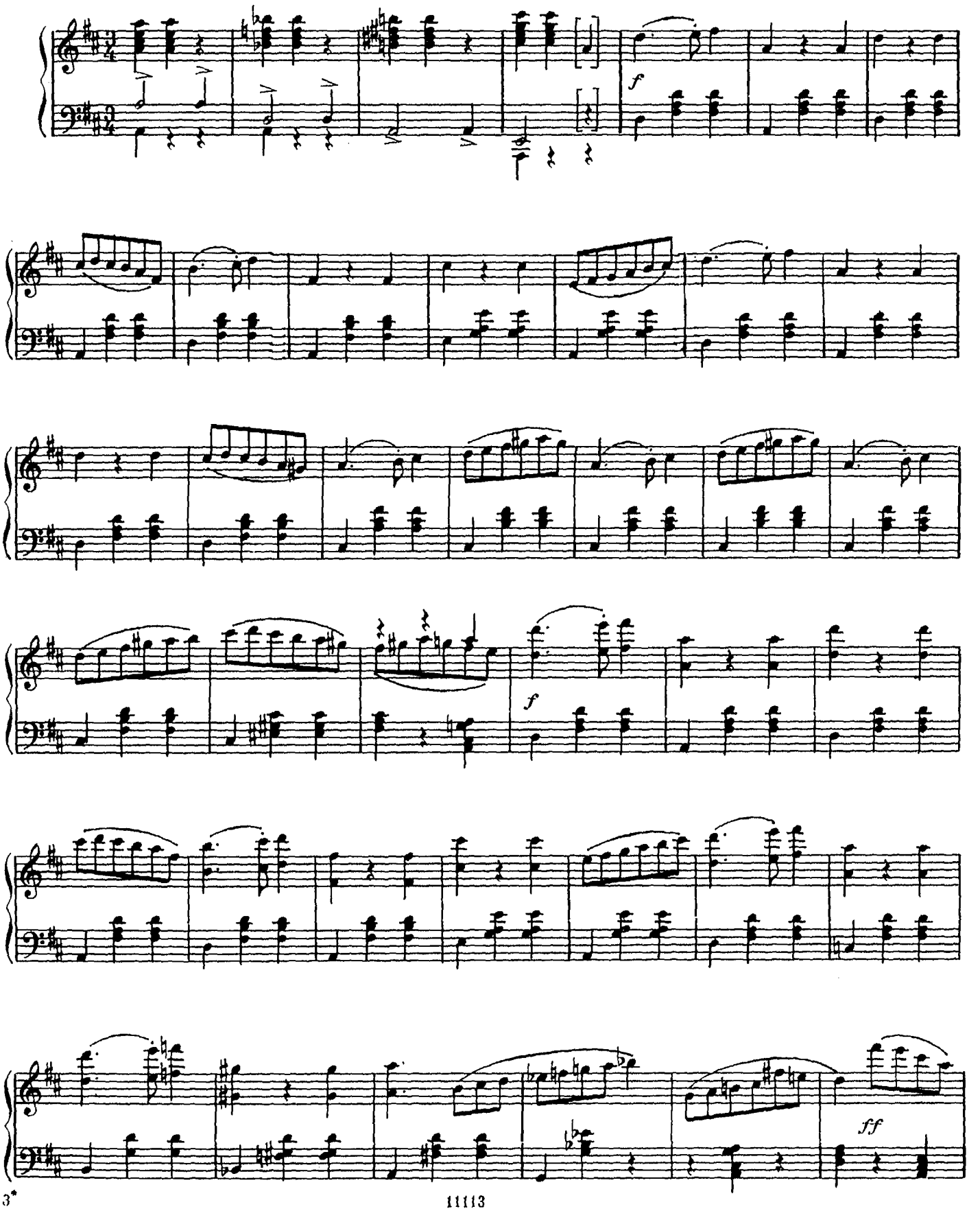

f
p
leggiero
mf
p
mf
mf
p
cresc.
p

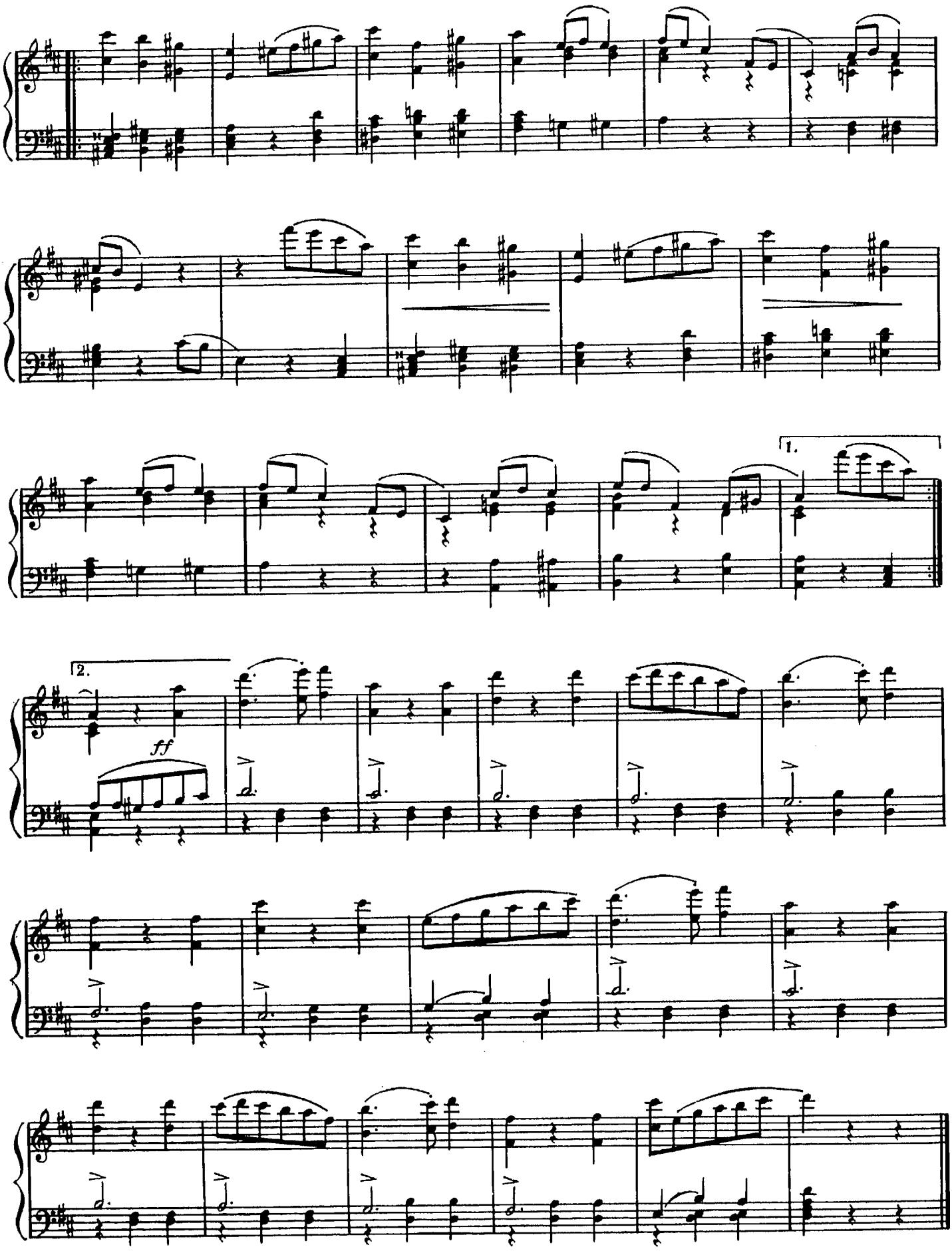
28. ВАЛЬС

(из оперы «Евгений Онегин»)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Tempo di valse

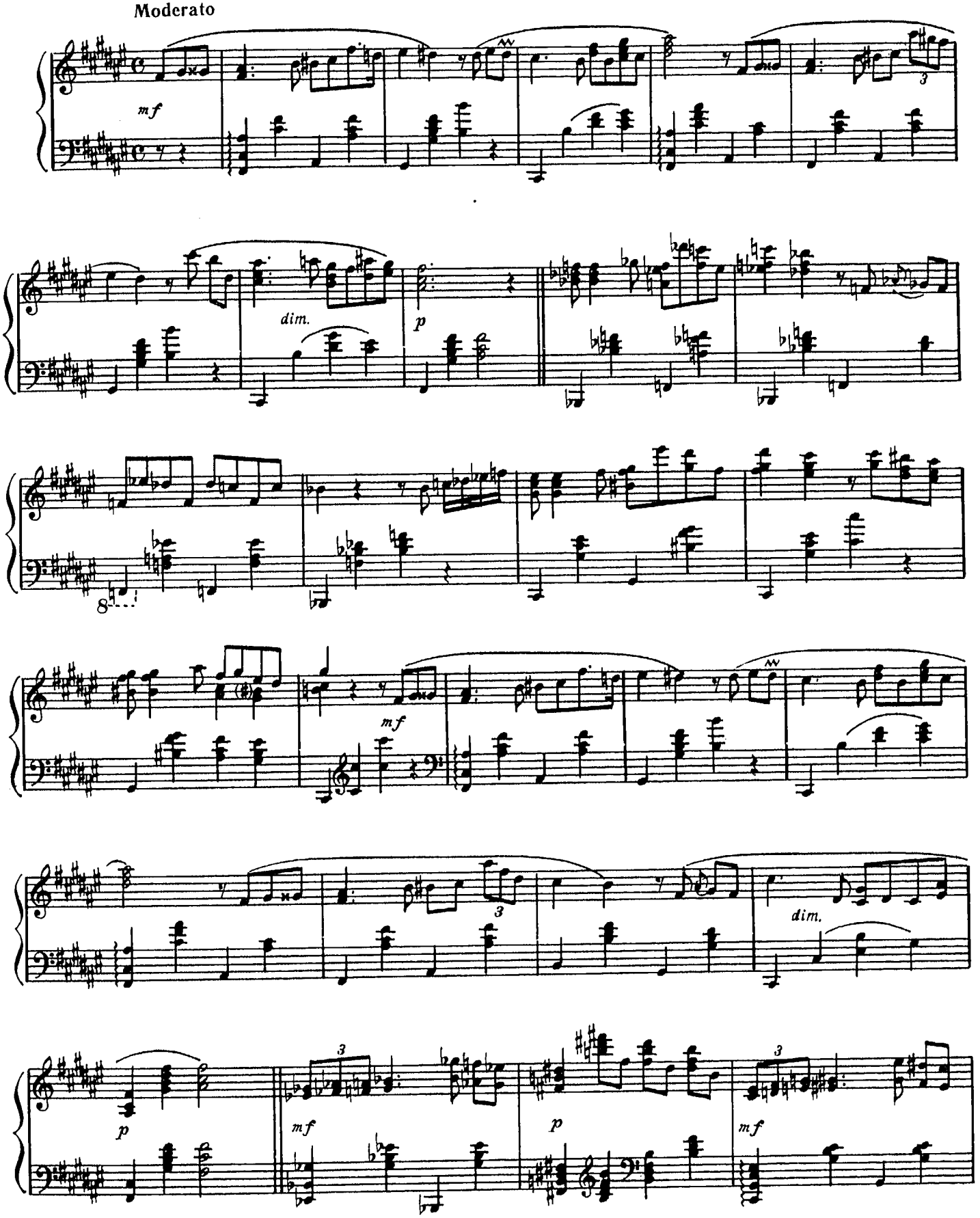


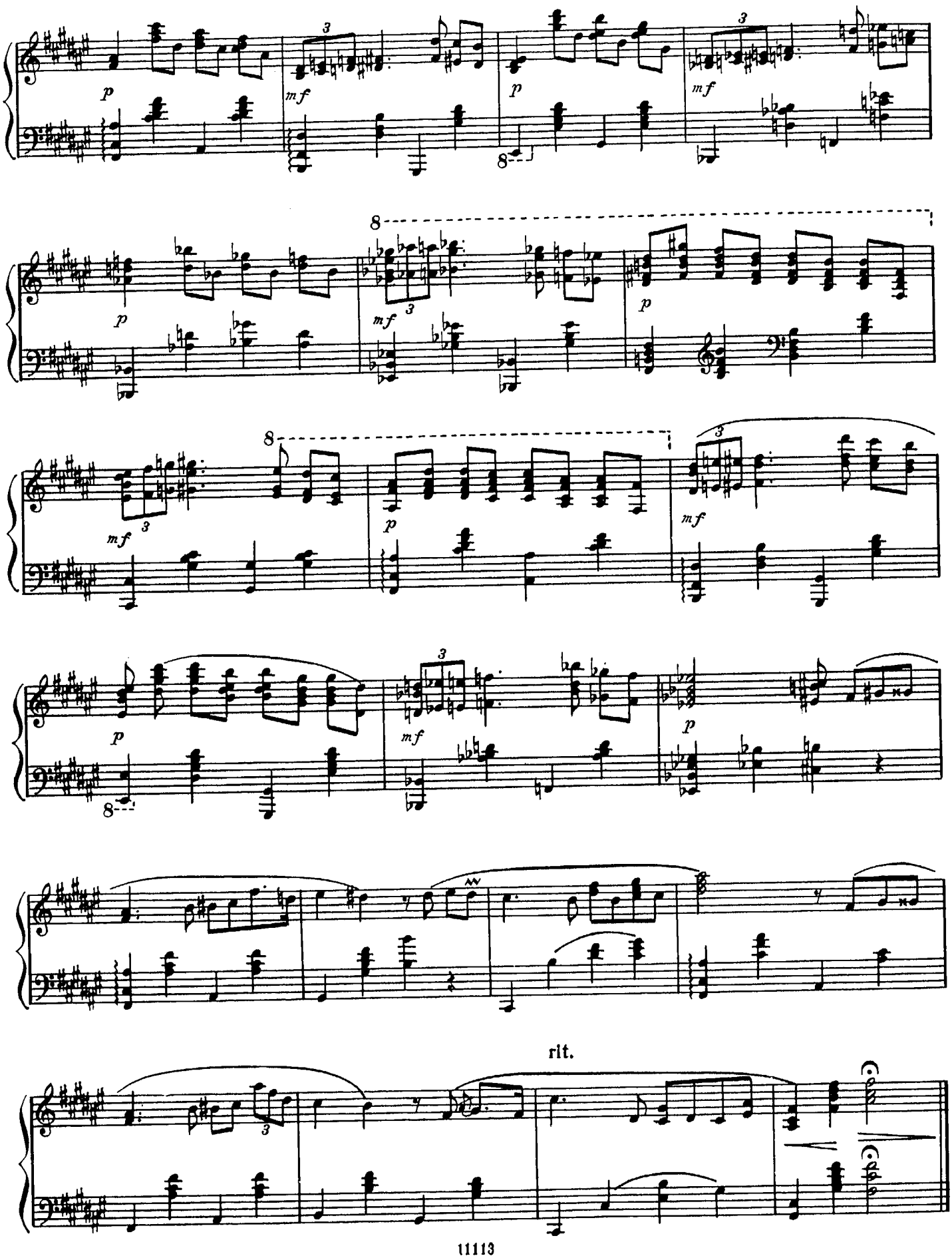

1.
2.
ff

29. ШАКОН

Н. МАНУЙЛОВ

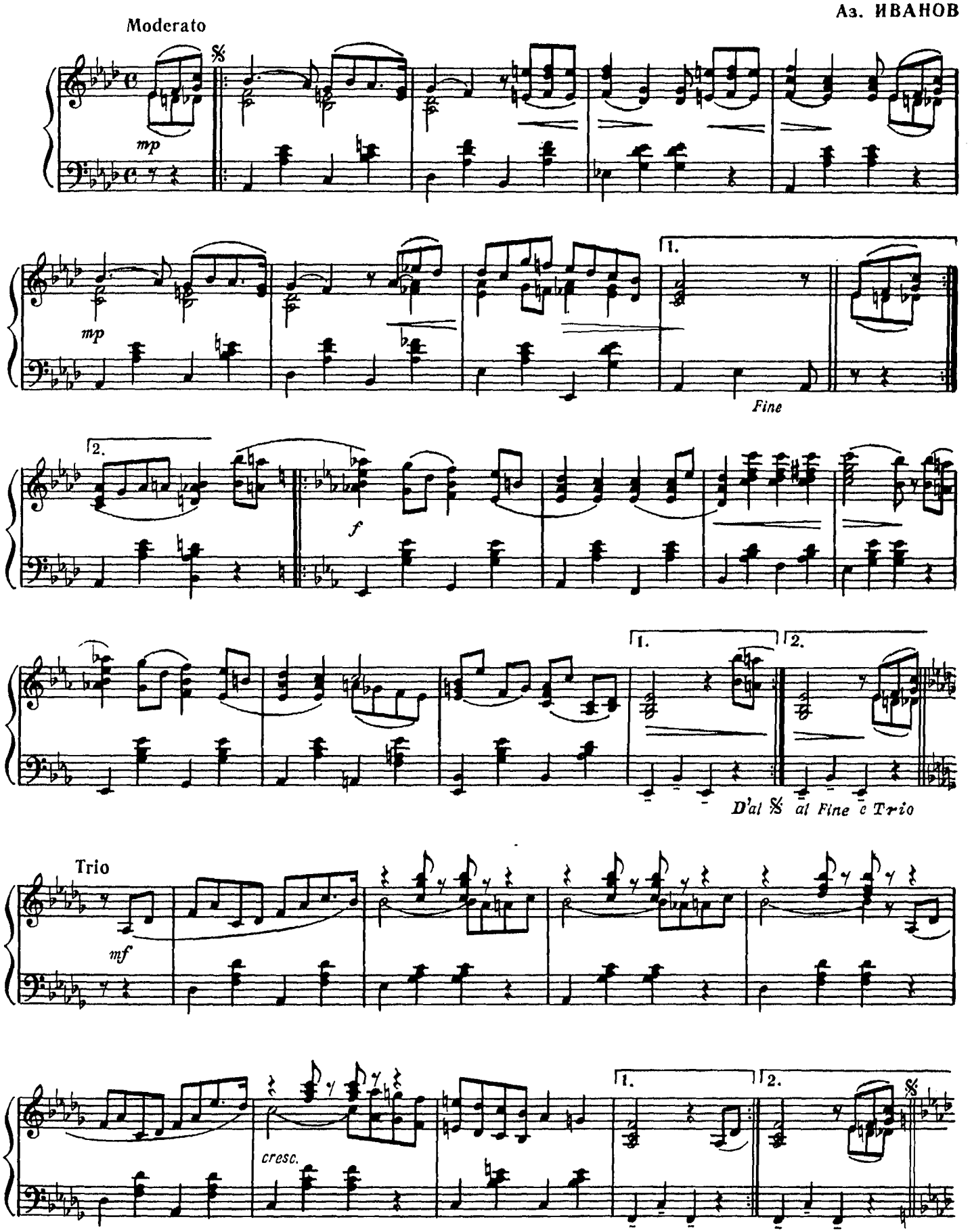
Moderato



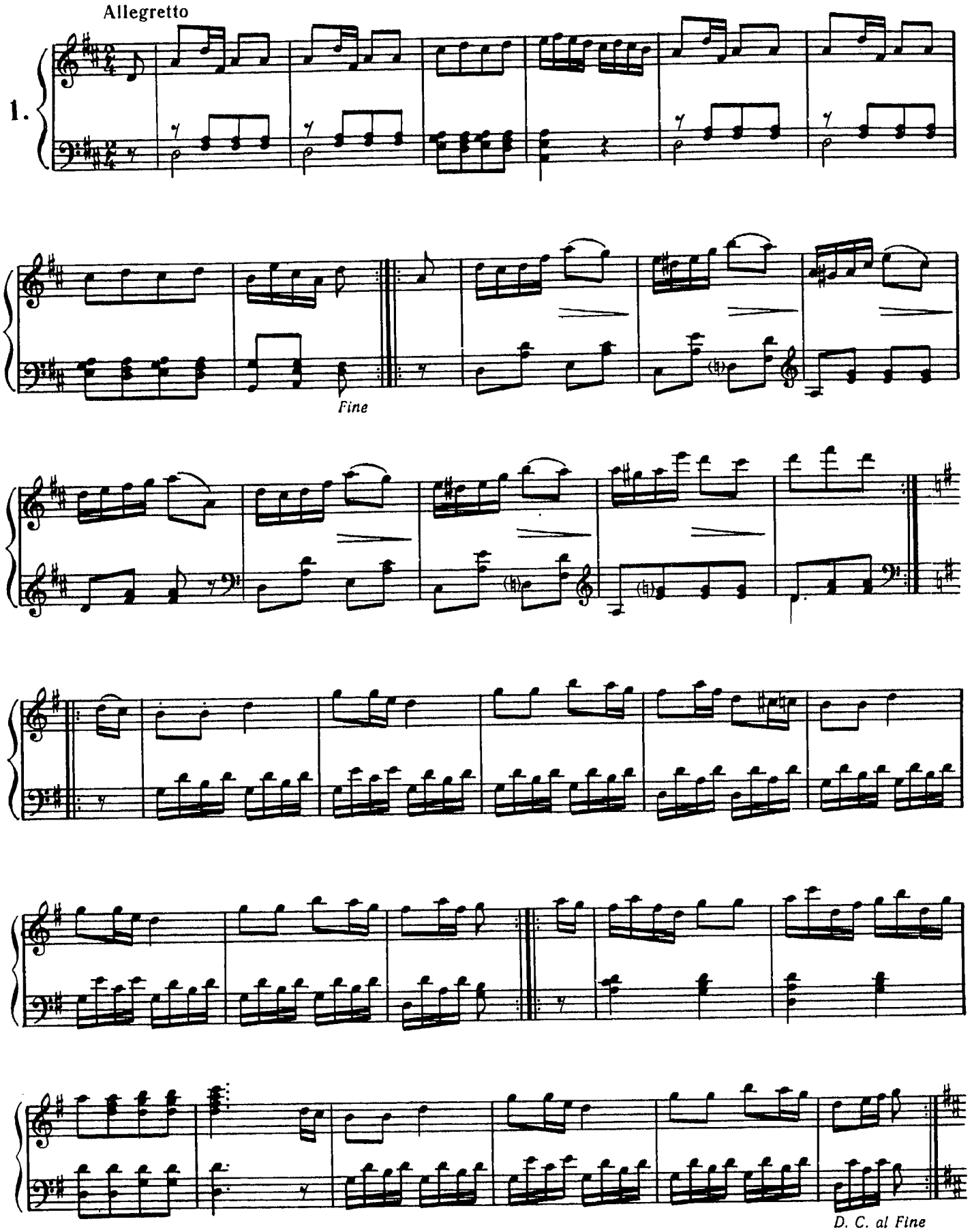

rit.

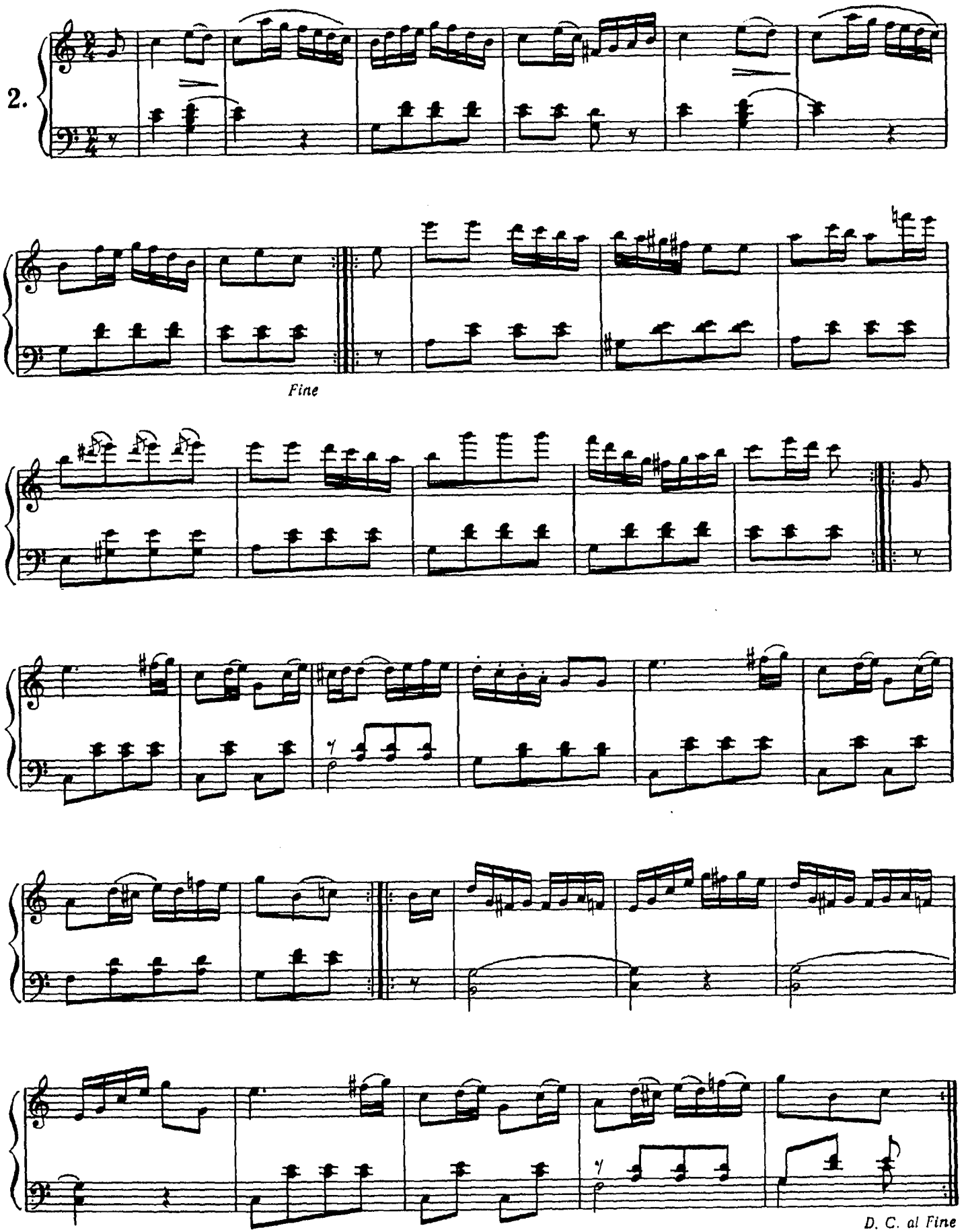
30. ШАКОН

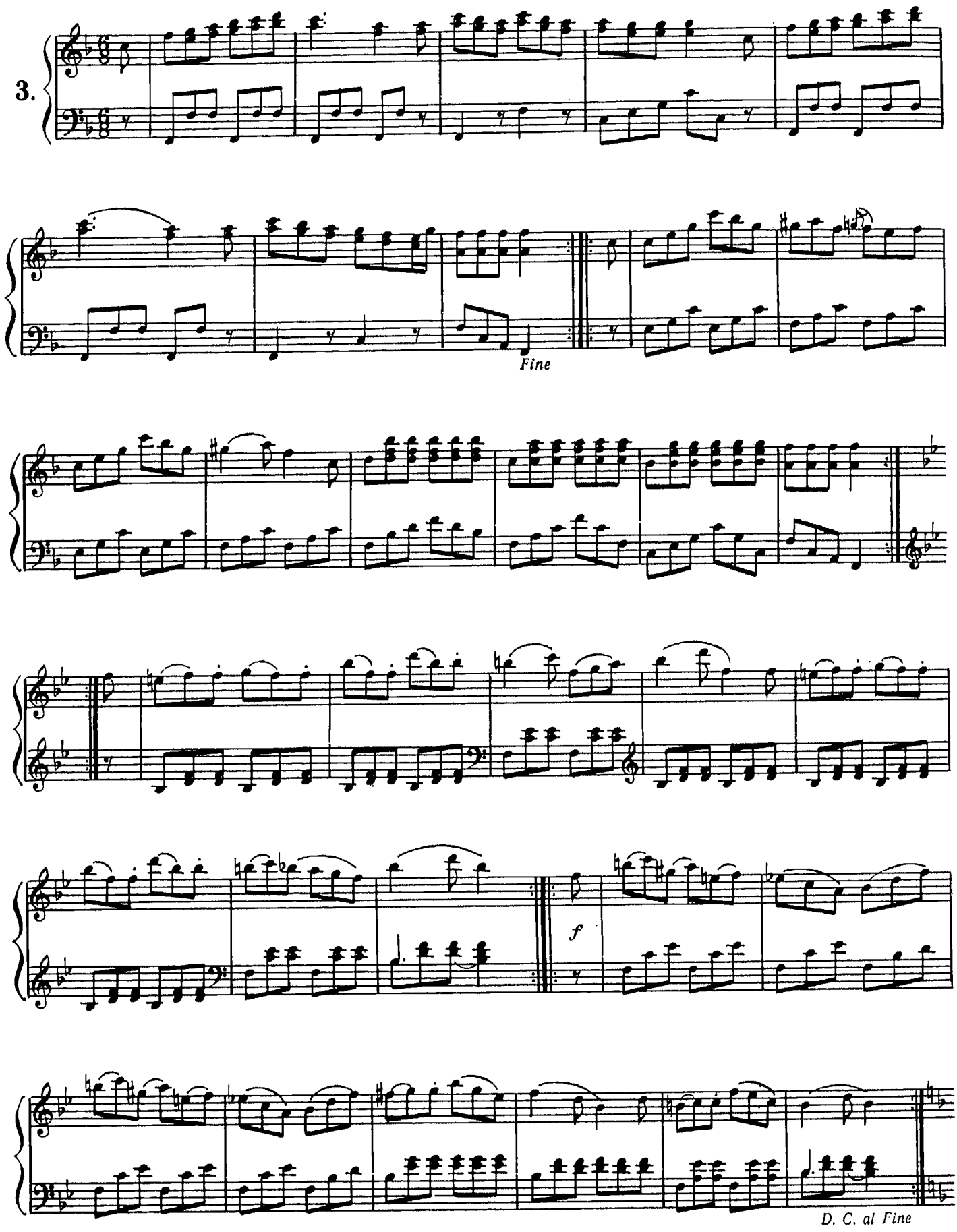
Аз. ИВАНОВ

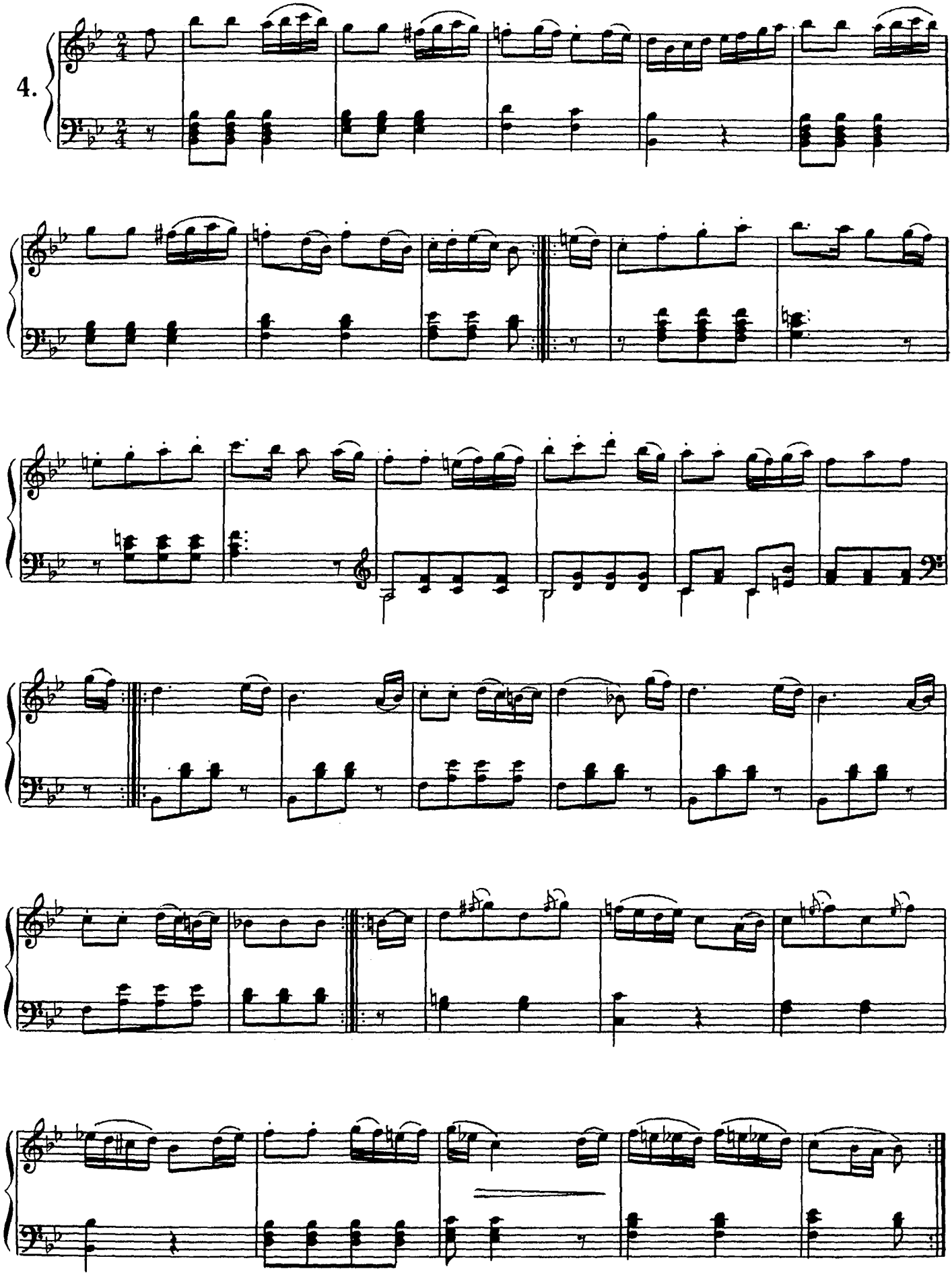


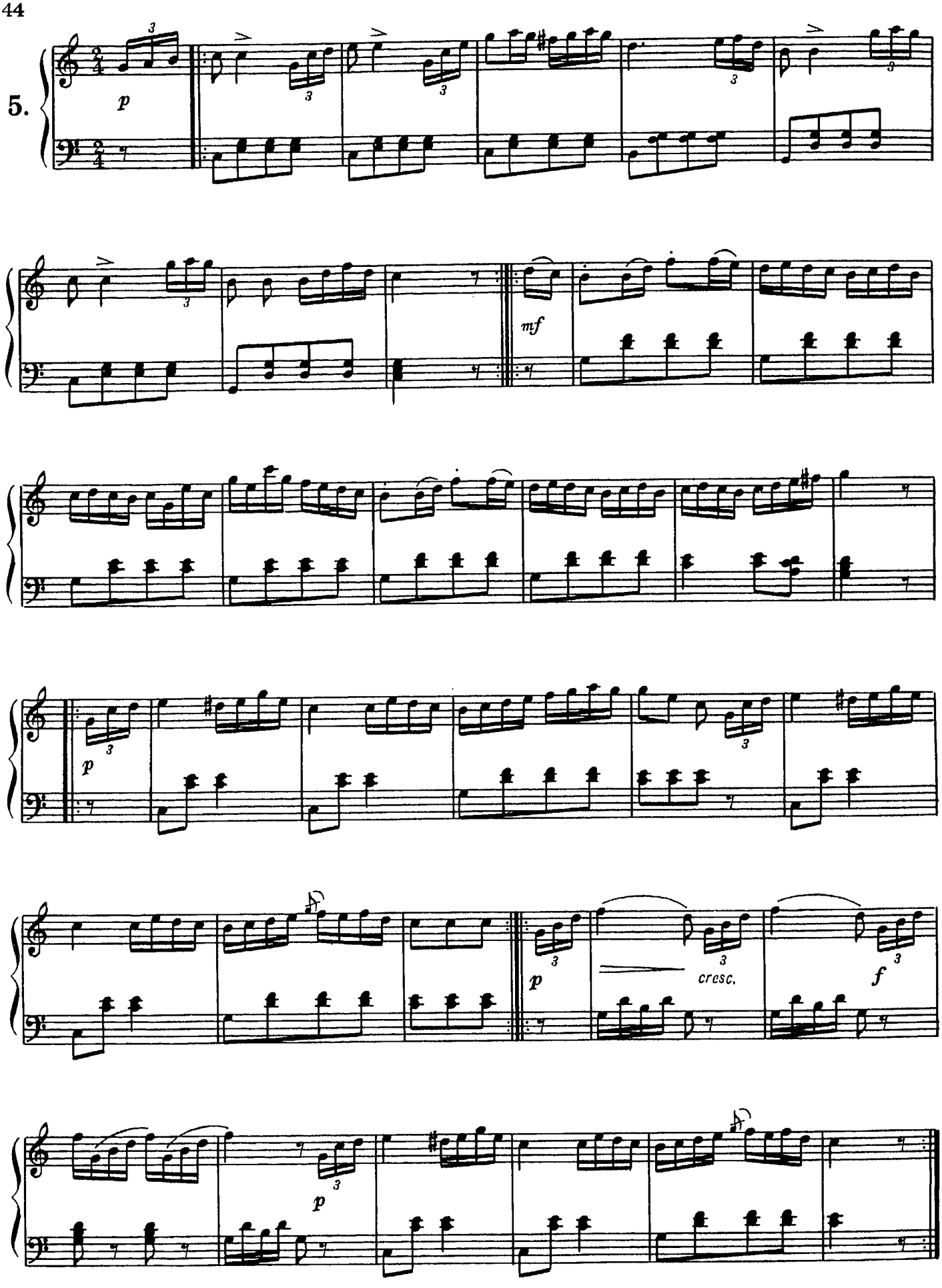
31. ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ




2.
Fine
D. C. al Fine


3.
Fine
f
D. C. al Fine

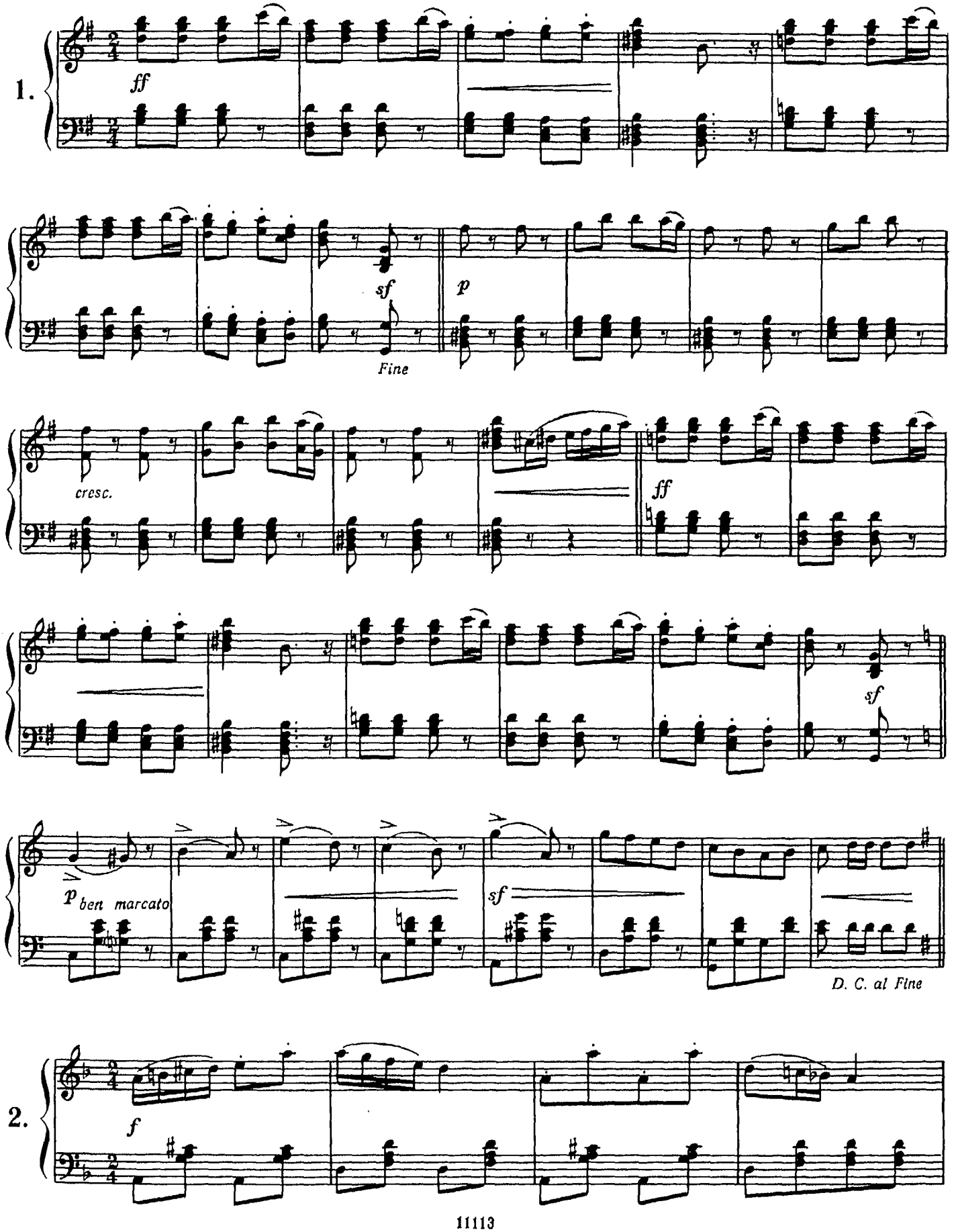

4.

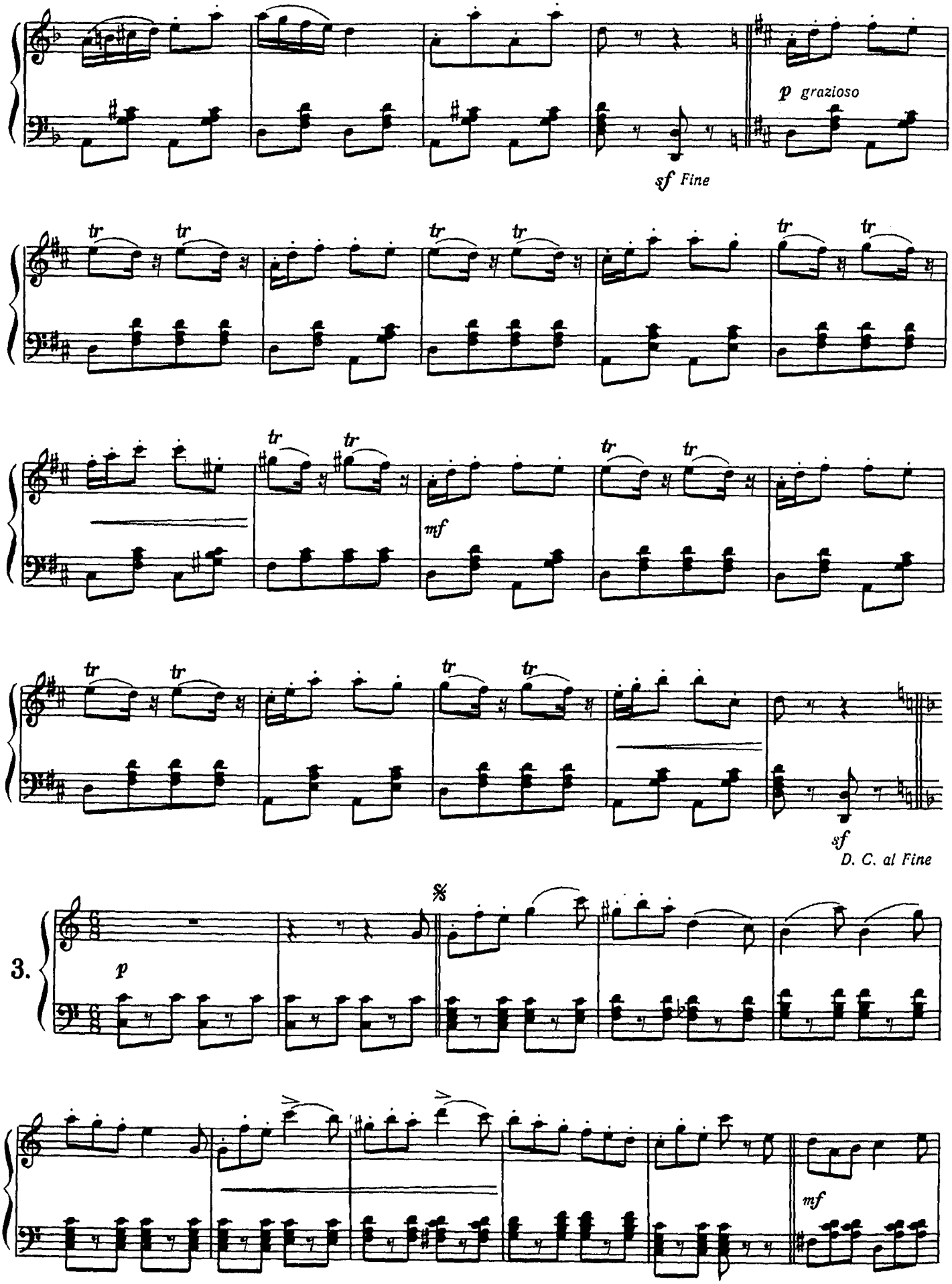

5.
p
mf
p
p
cresc.
f
p

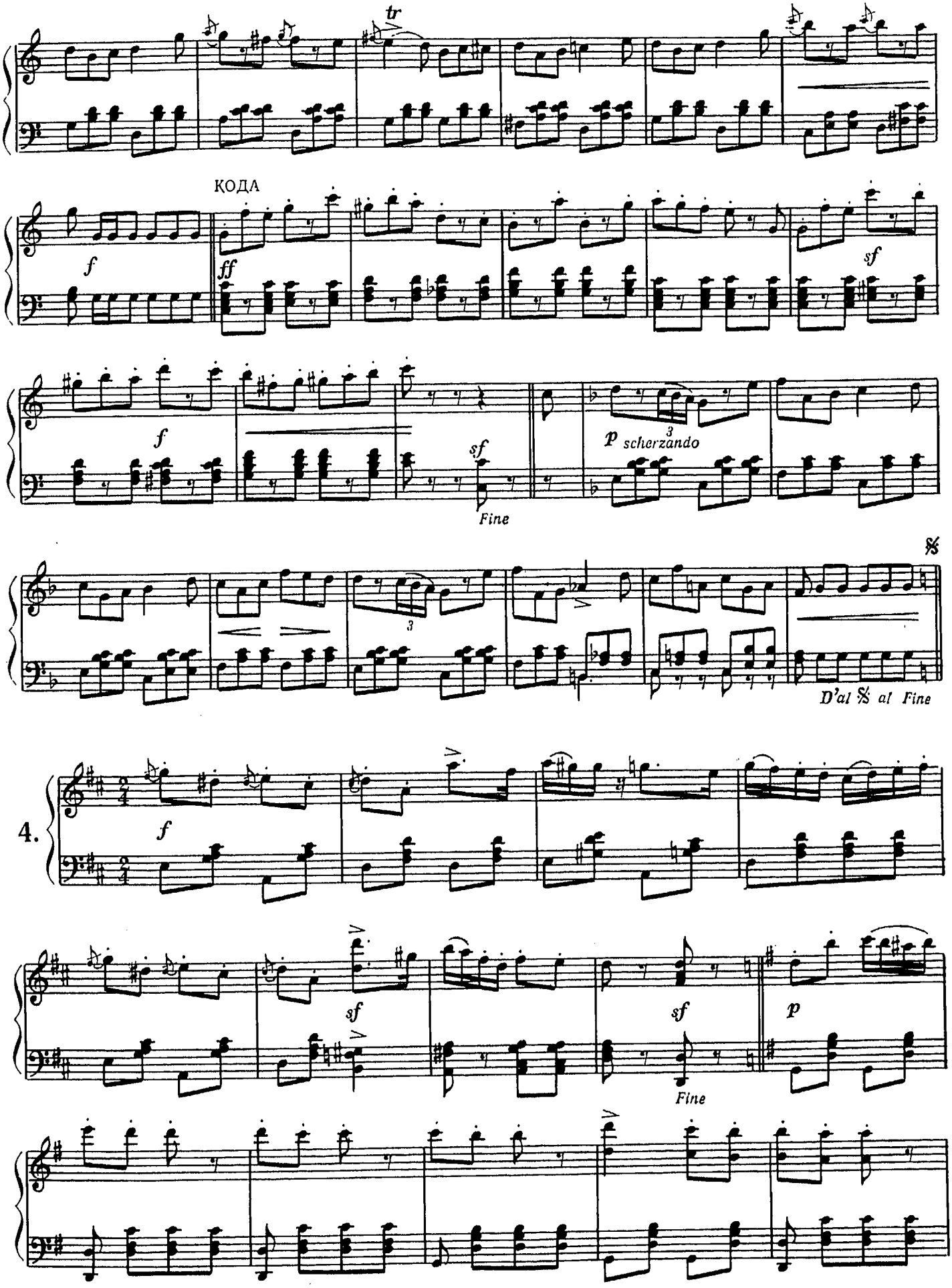
32. ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ

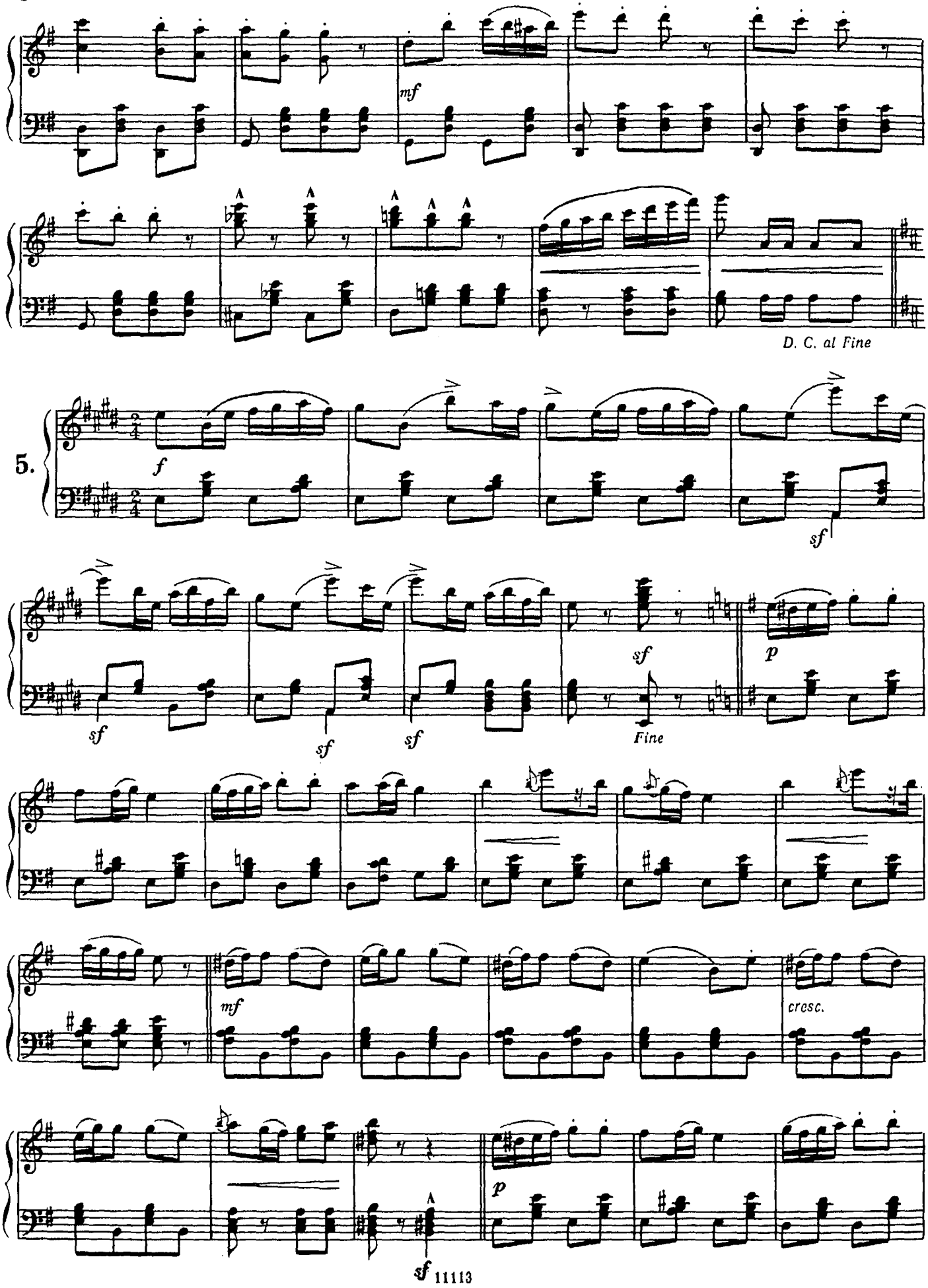
(из балета «Конек-горбунок»)

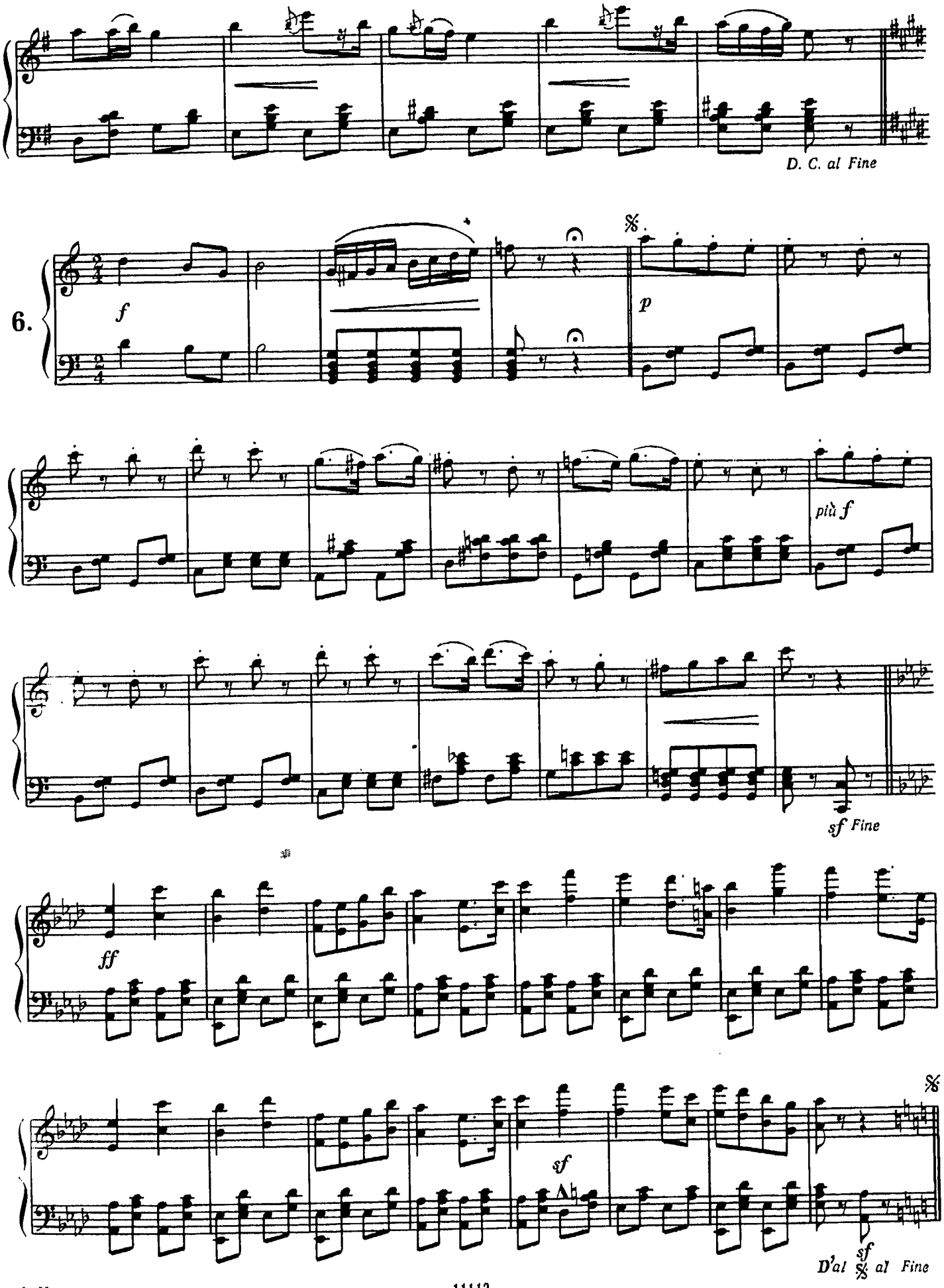
В. ШУБЕРТ




p grazioso
sf Fine
tr
mf
sf
D. C. al Fine
3.
p
𝄋
mf

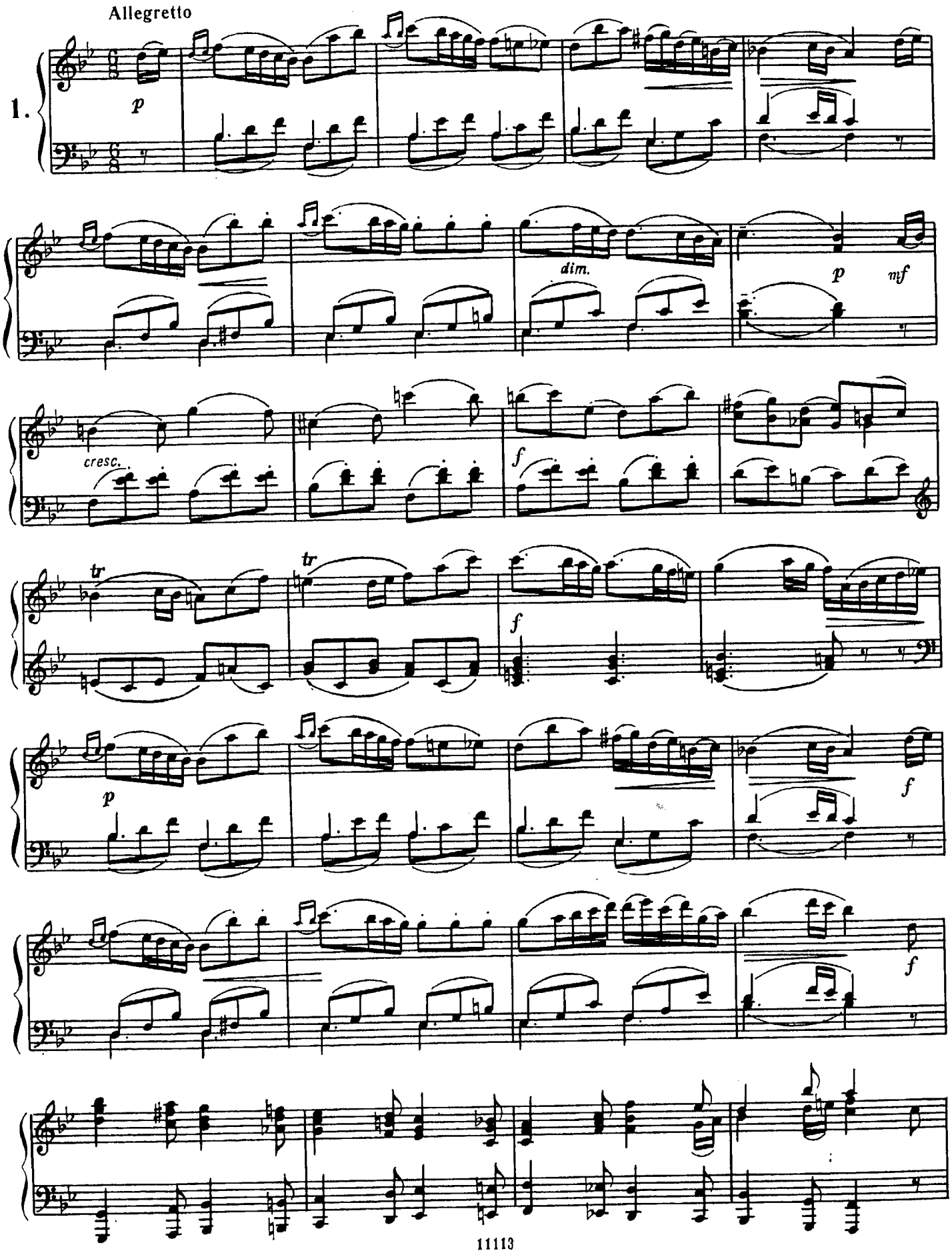

tr
КОДА
f
ff
sf
f
sf
Fine
p scherzando
3
D'al 𝄋 al Fine
4.
f
sf
sf
p
Fine

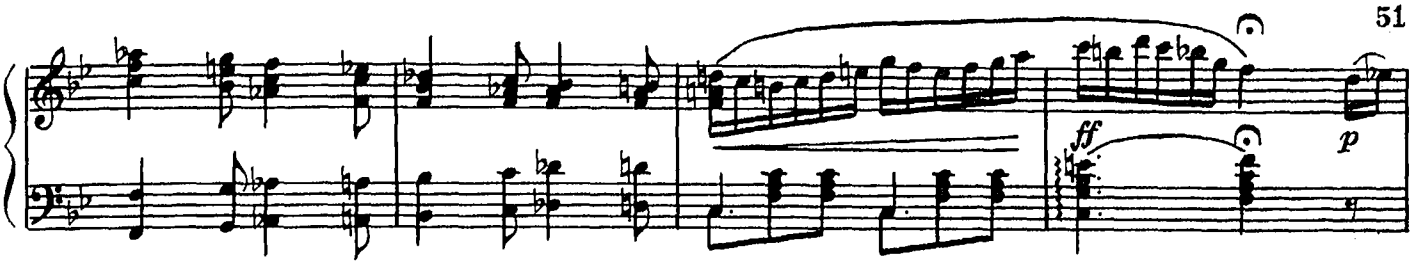

mf
D. C. al Fine
5.
f
sf
sf
sf
sf
Fine
p
mf
cresc.
p
sf

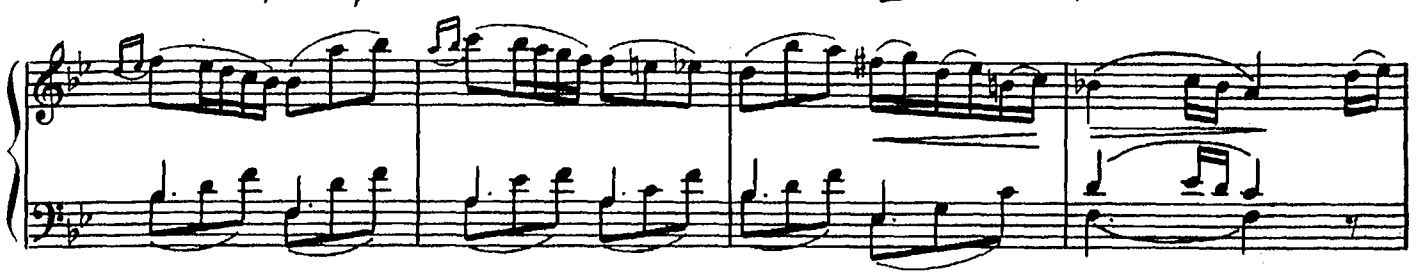

D. C. al Fine
6.
f
p
più f
sf Fine
ff
sf
sf
D'al % al Fine

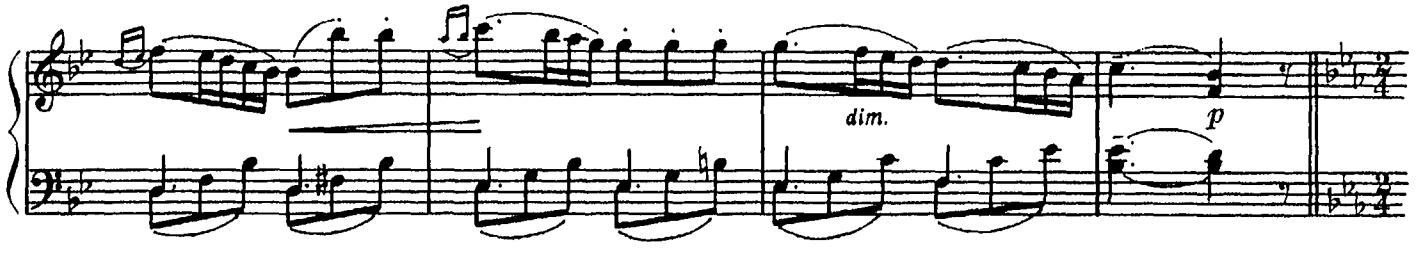
33. КАДРИЛЬ

А. АЛЯБЬЕВ

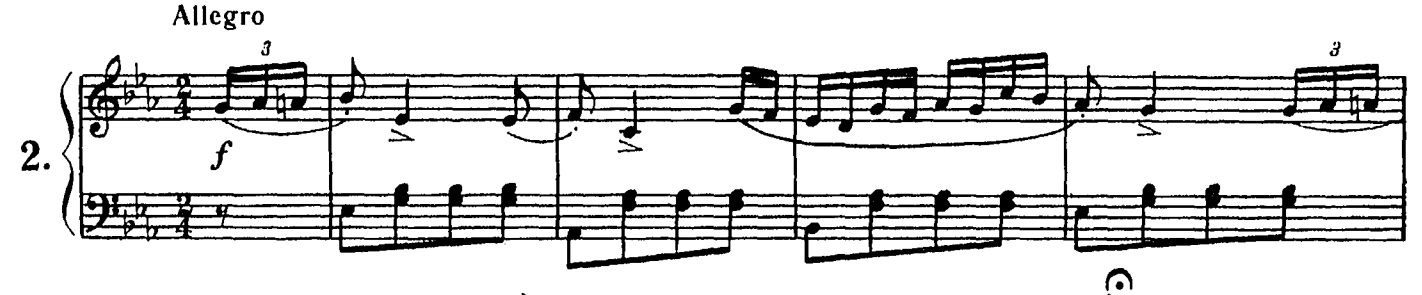


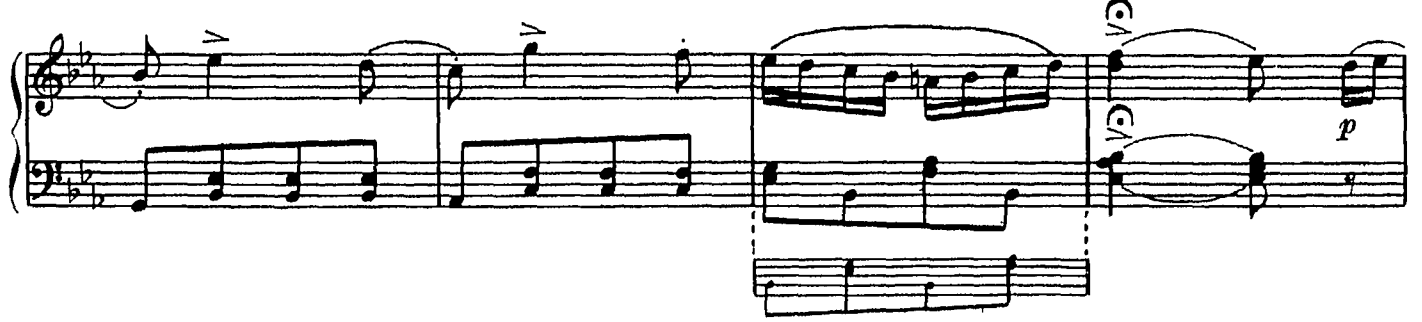


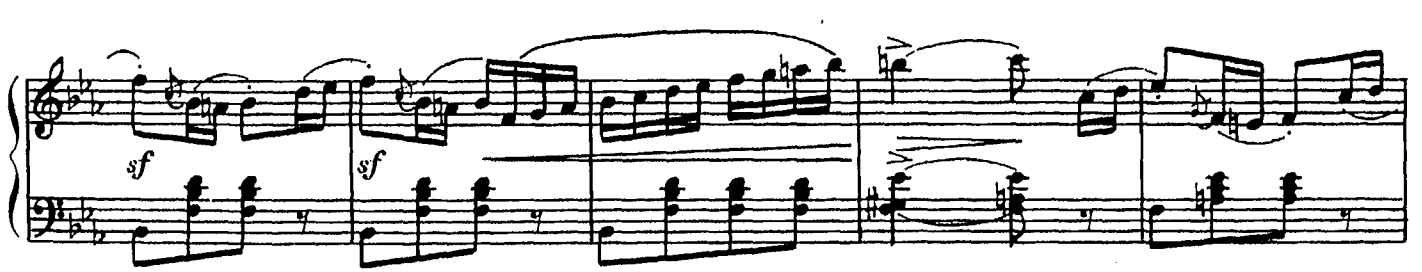


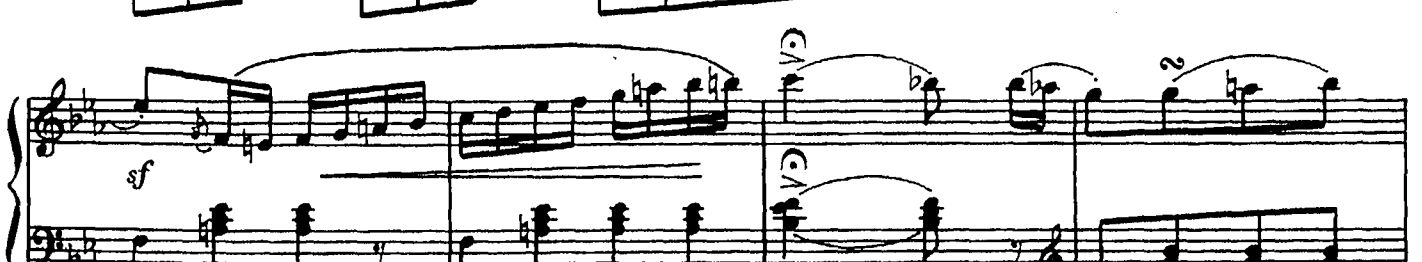


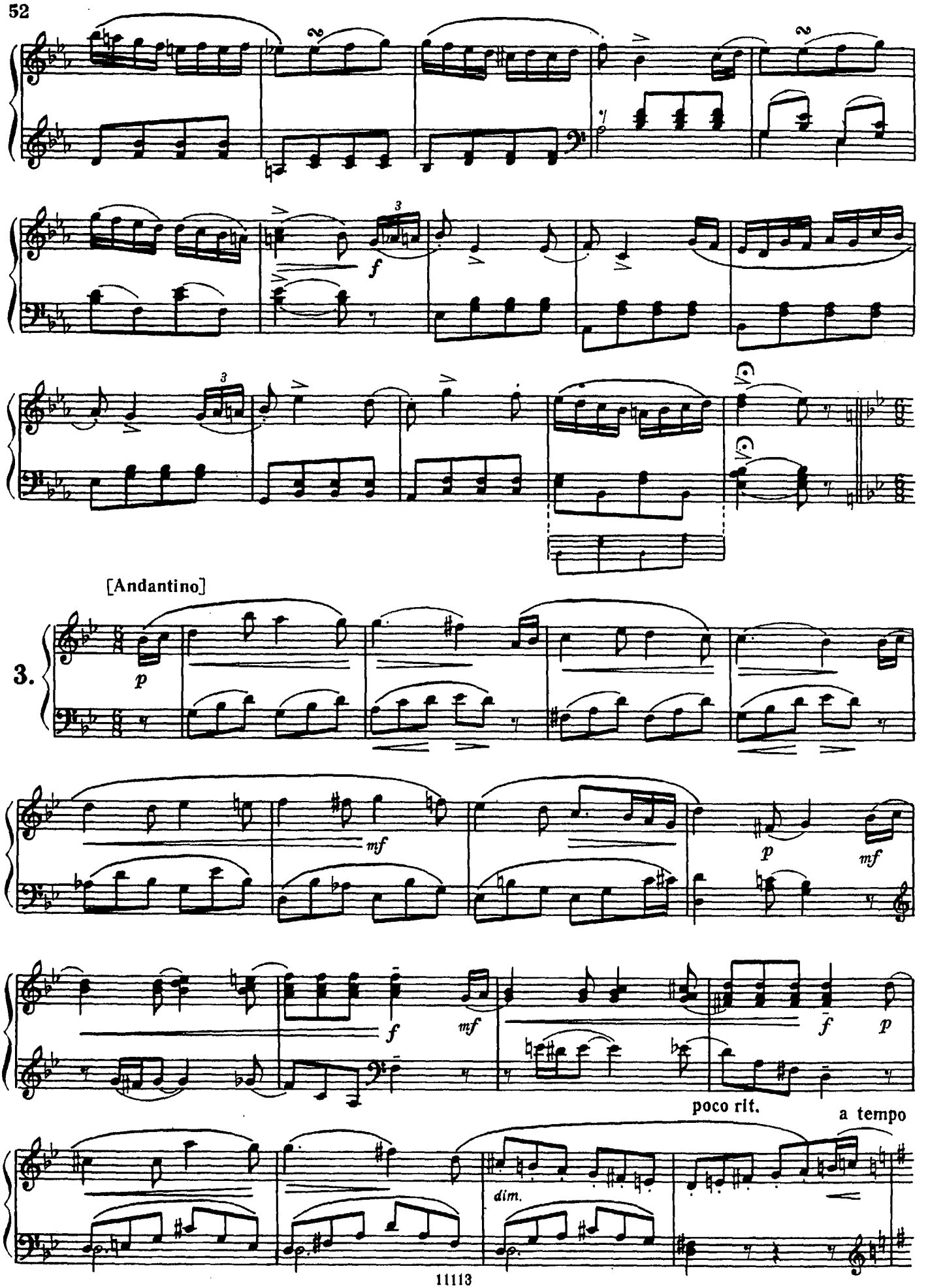
Allegro

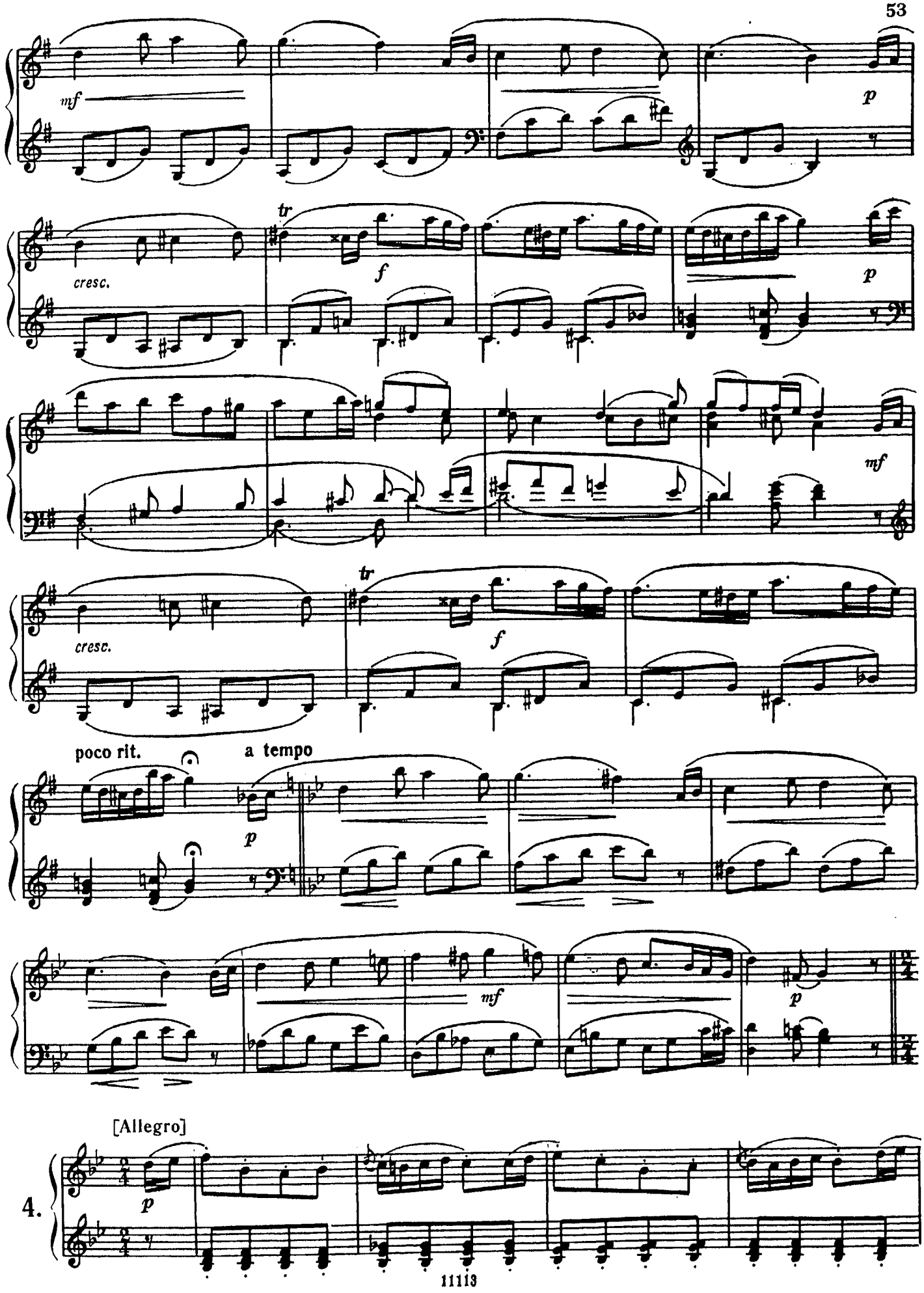


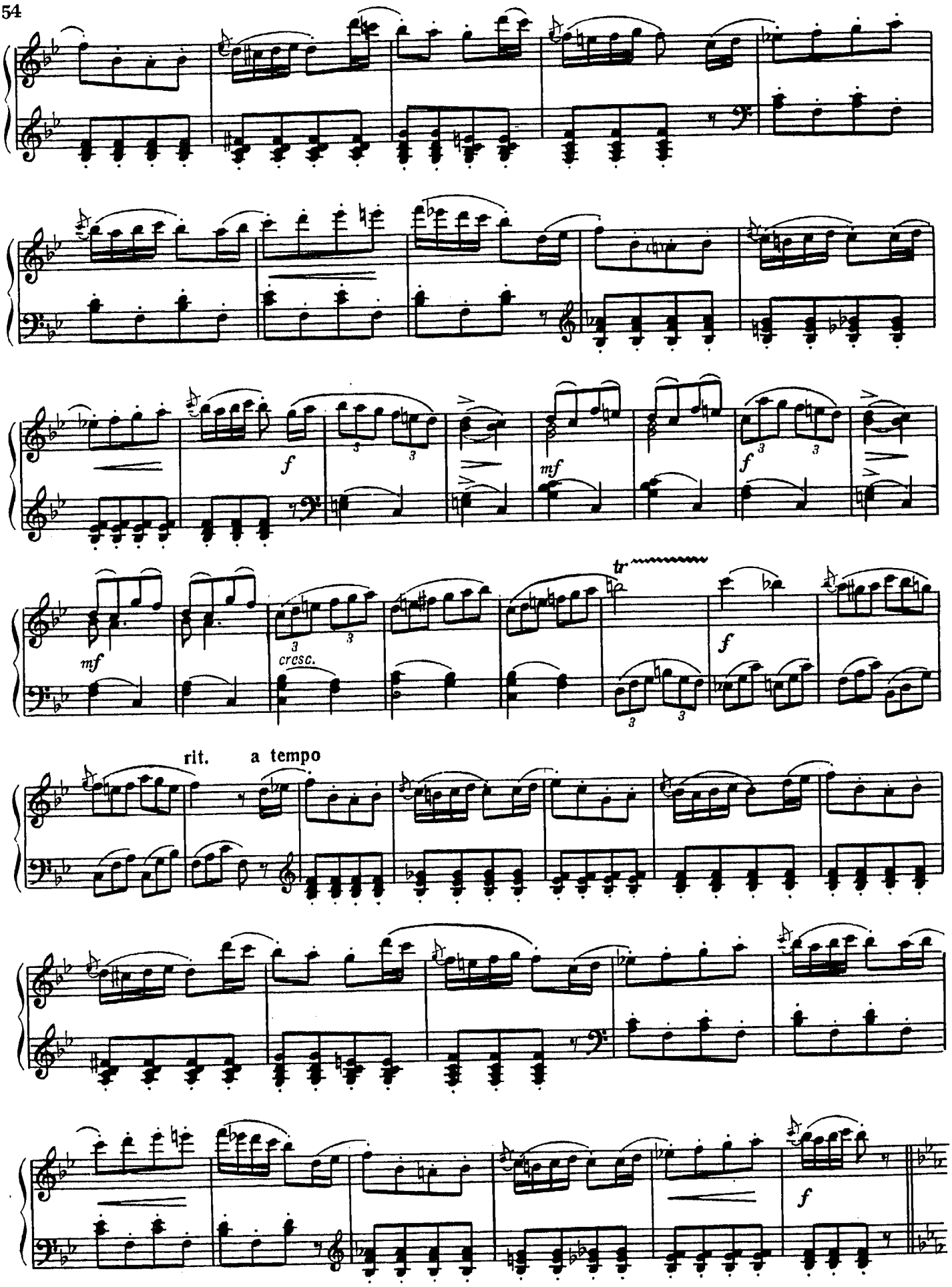






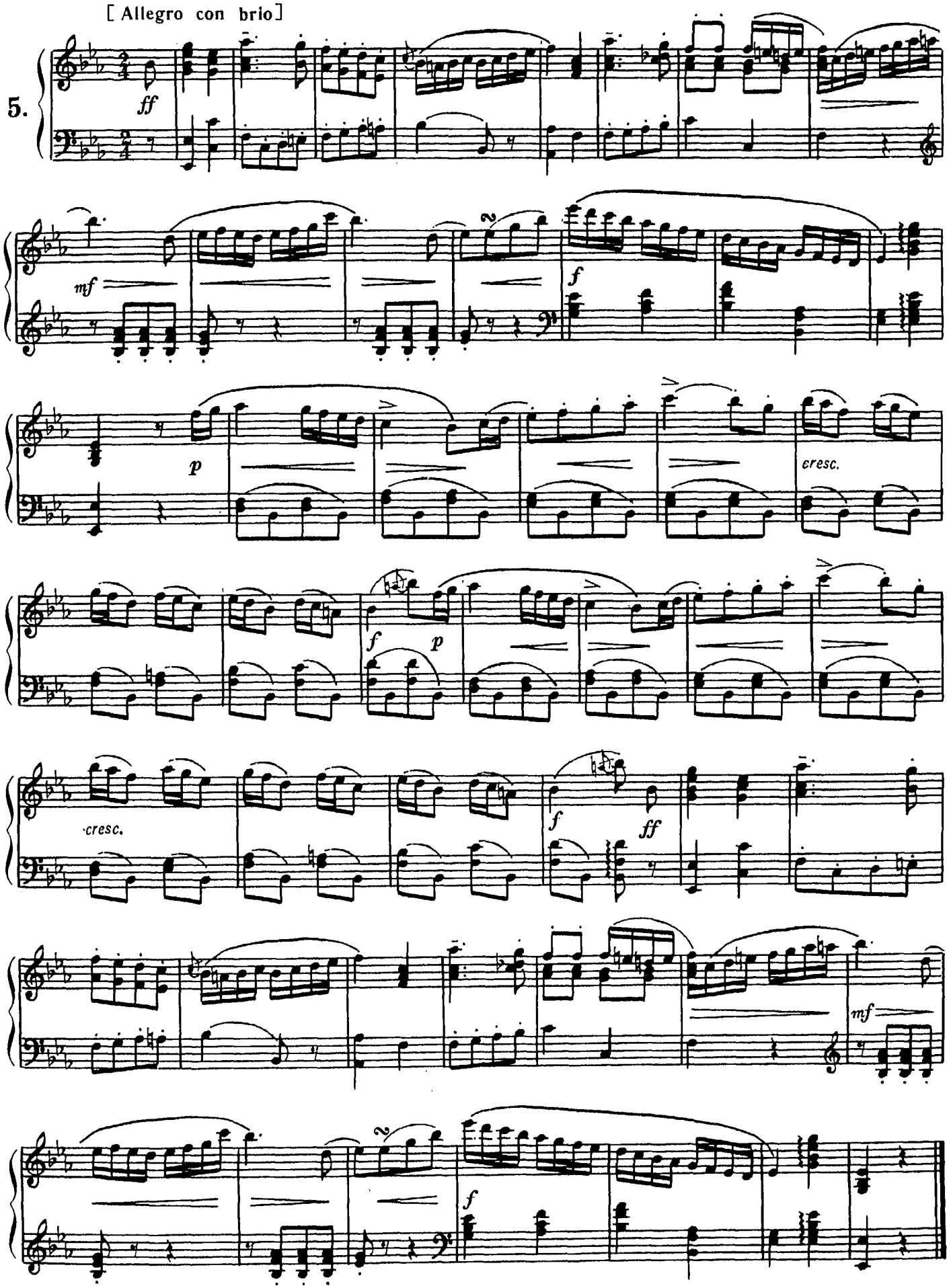

f
[Andantino]
3.
p
mf
p
mf
f
mf
f
p
poco rit.
a tempo
dim.


mf
p
tr
cresc.
f
p
mf
tr
cresc.
f
poco rit.
a tempo
p
mf
p
[Allegro]
4.
p


f
mf
f
mf
cresc.
tr
f
rit.
a tempo
f

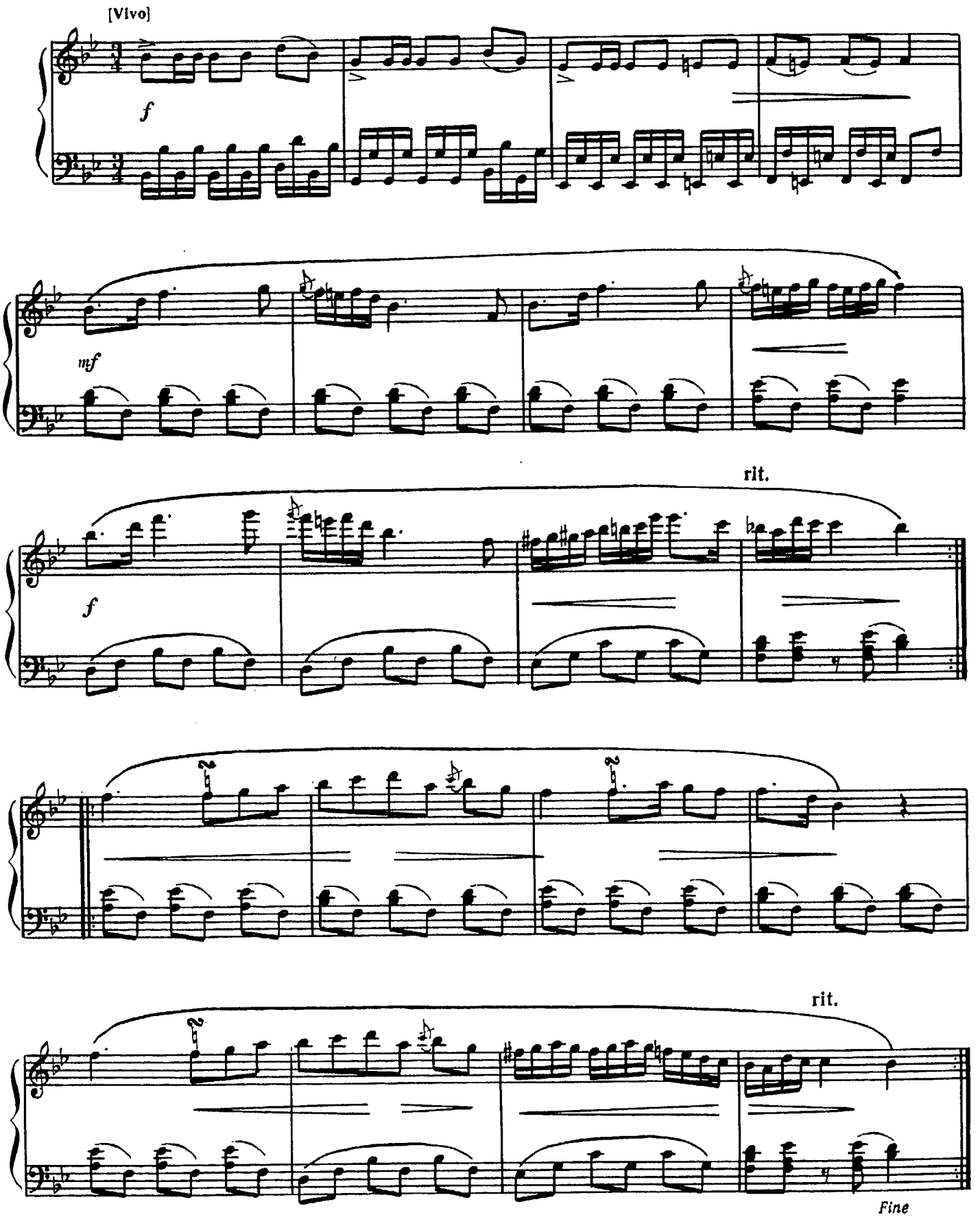
[Allegro con brio]

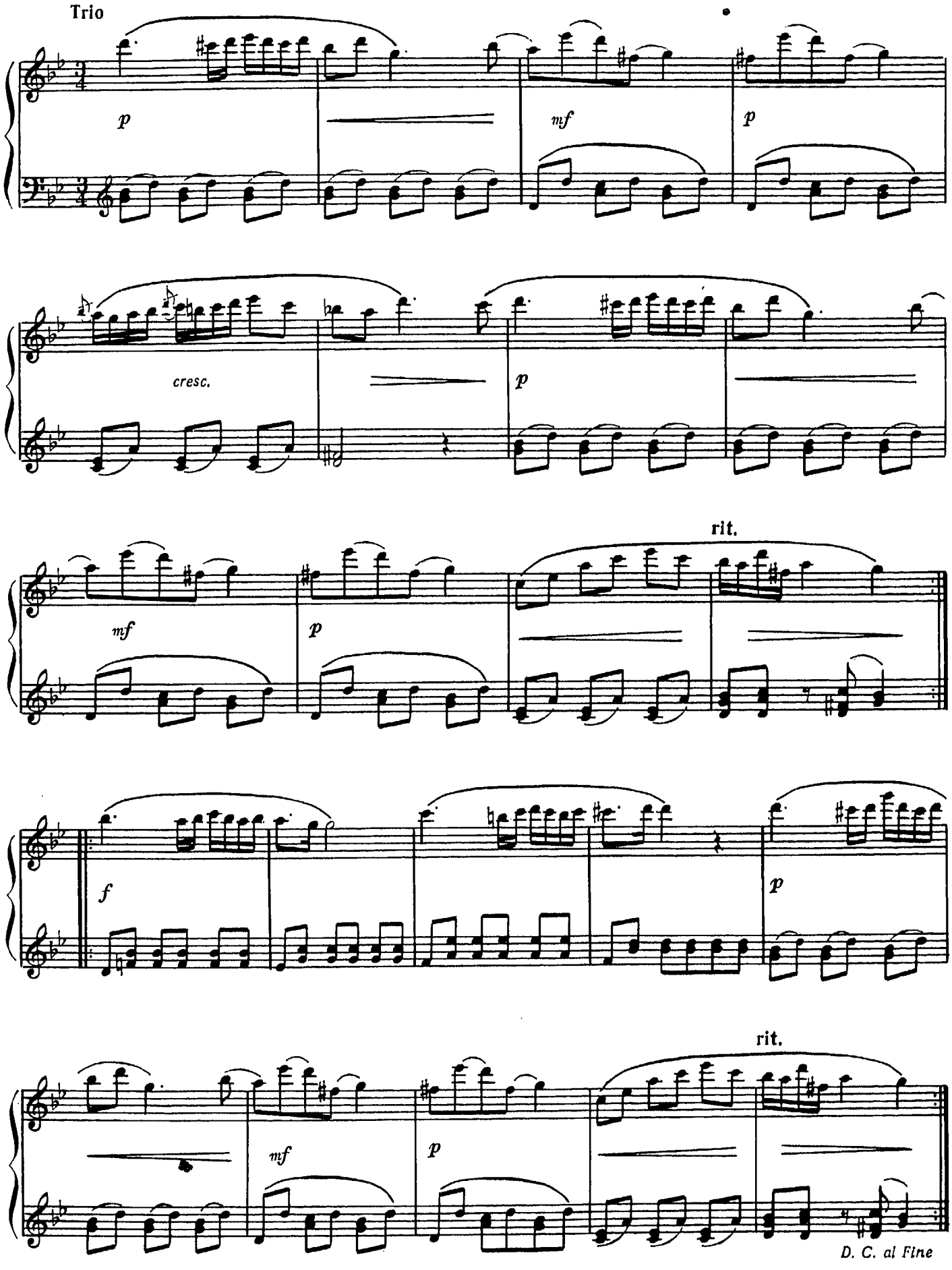
5.



34. ПОЛОНЕЗ

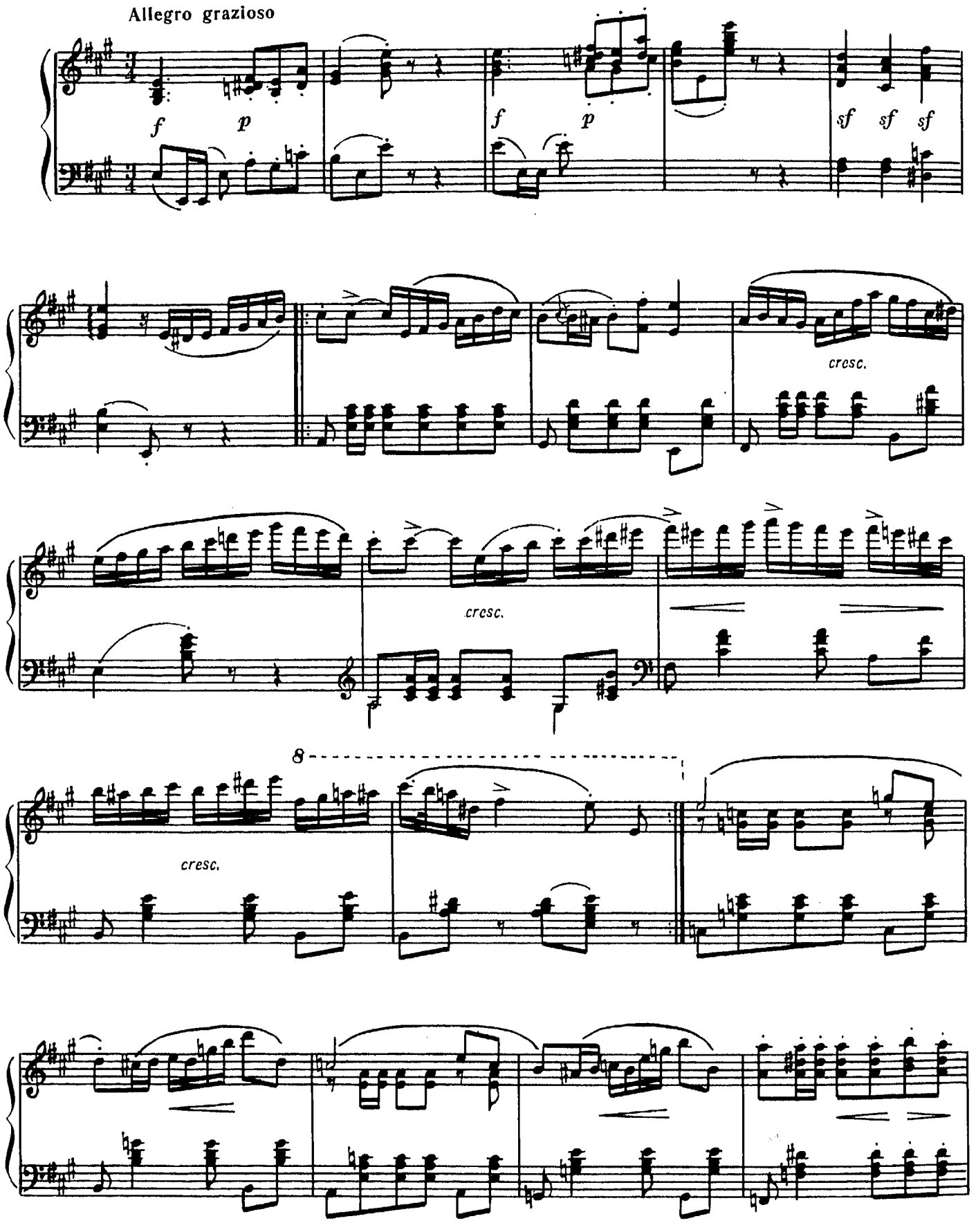
Ф. ШОПЕН

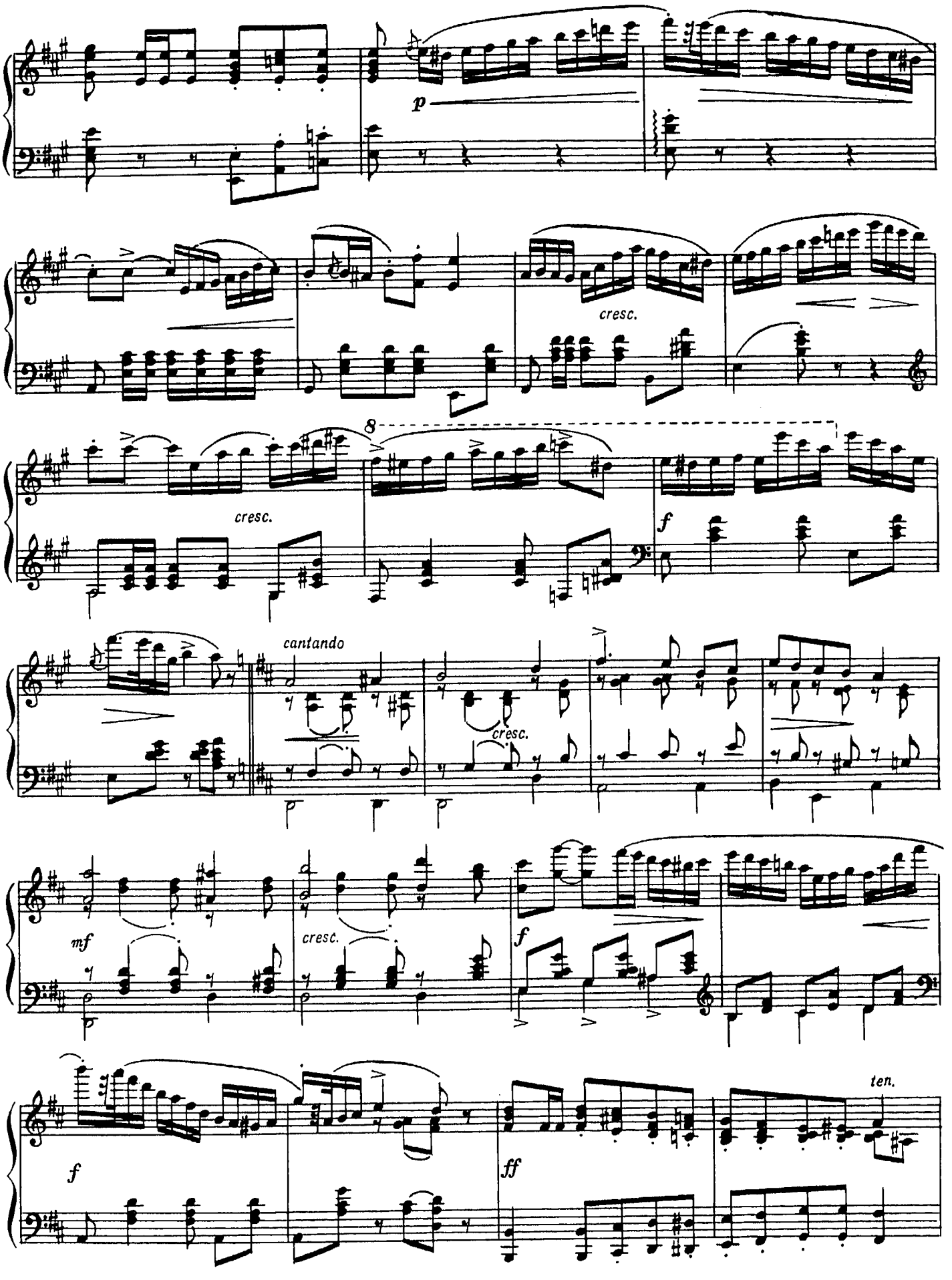


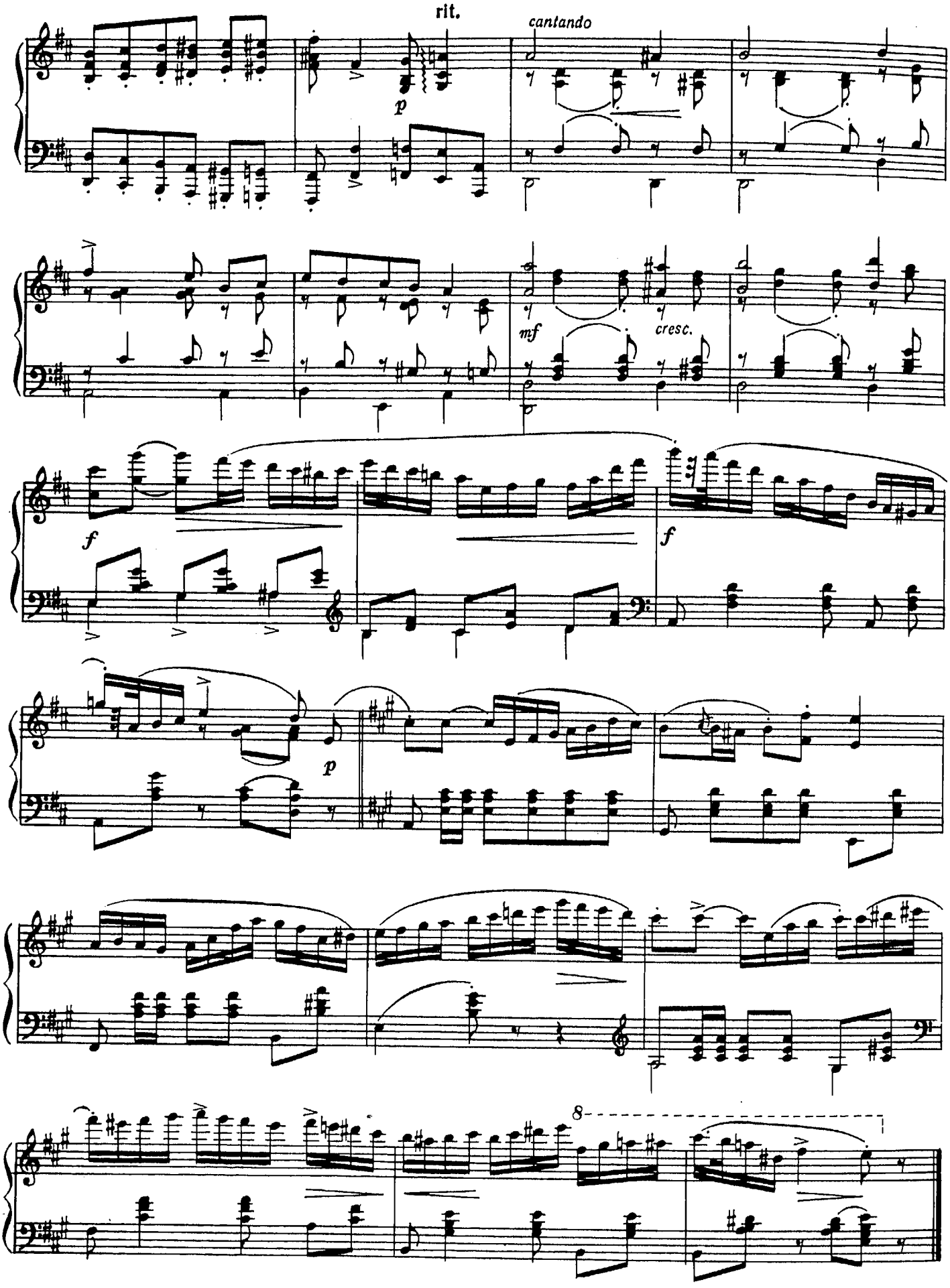

Trio
p
mf
p
cresc.
p
rit.
mf
p
f
p
rit.
mf
p
D. C. al Fine

35. ПОЛОНЕЗ

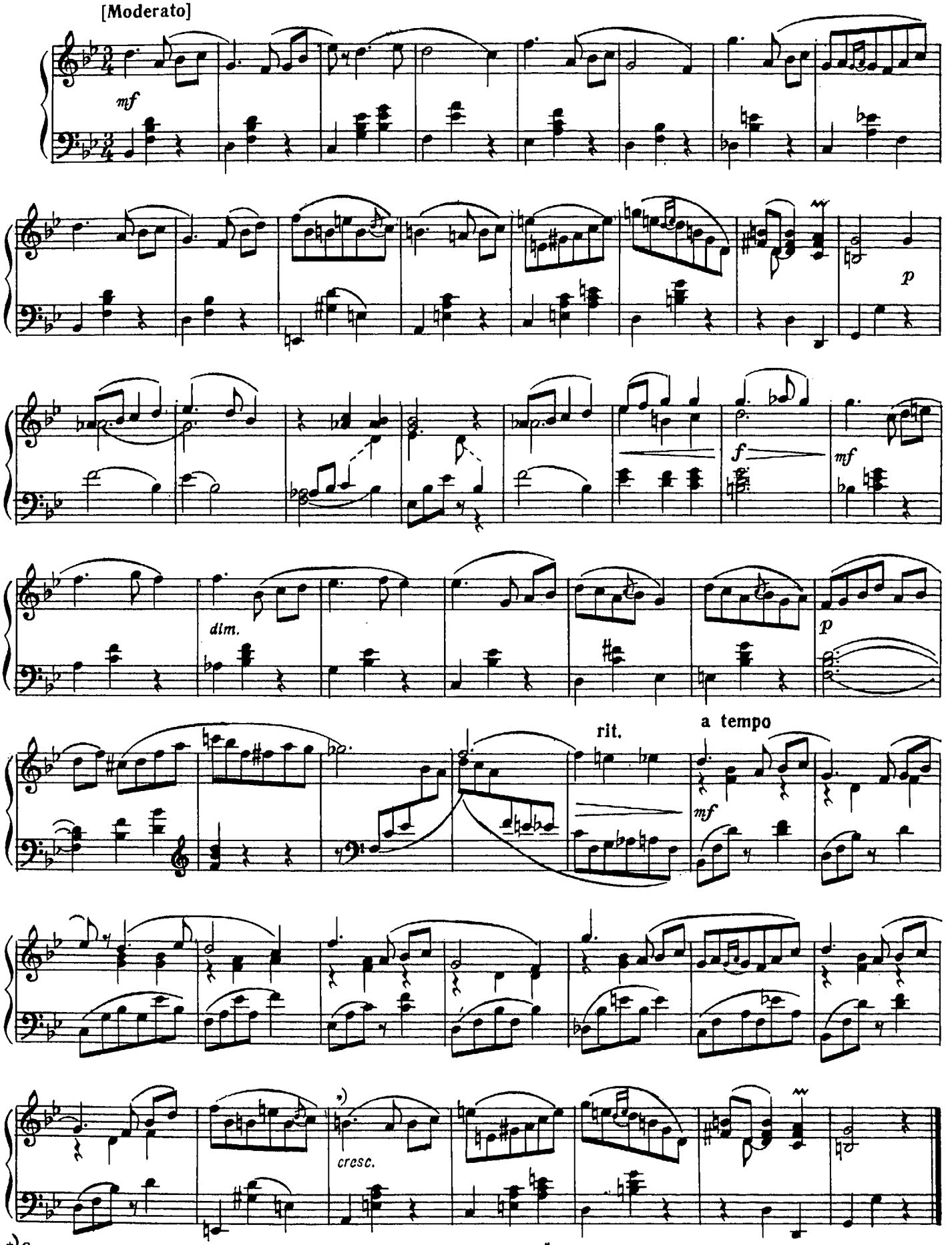
И. МЕРКЕЛЬ




p
cresc.
8
cresc.
f
cantando
cresc.
mf
cresc.
f
f
ff
ten.


rit.
cantando
p
mf
cresc.
f
f
p
8

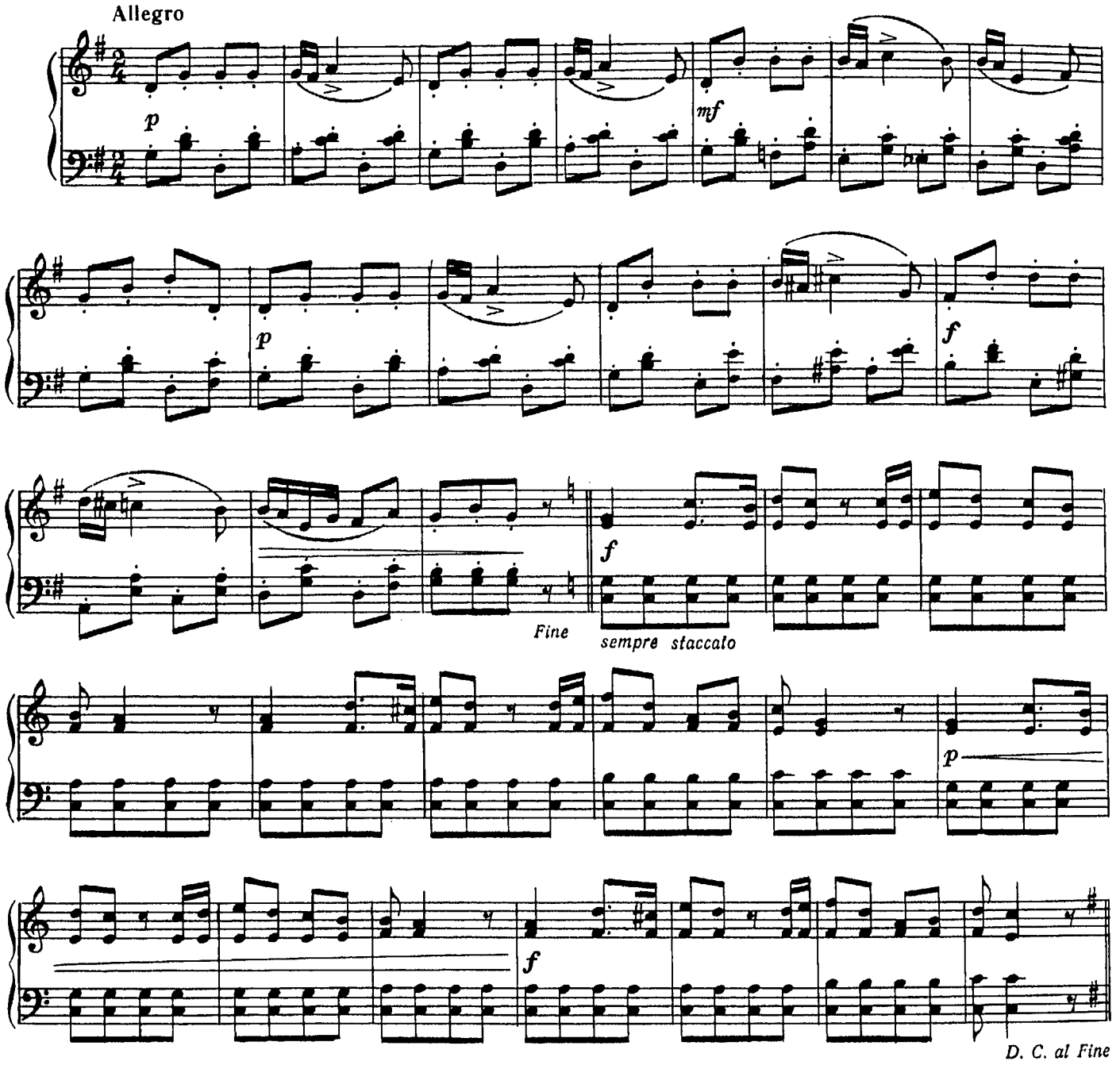
36. ВАЛЬС



*) Следующие пять тактов повторяют заключительное построение первой части вальса.

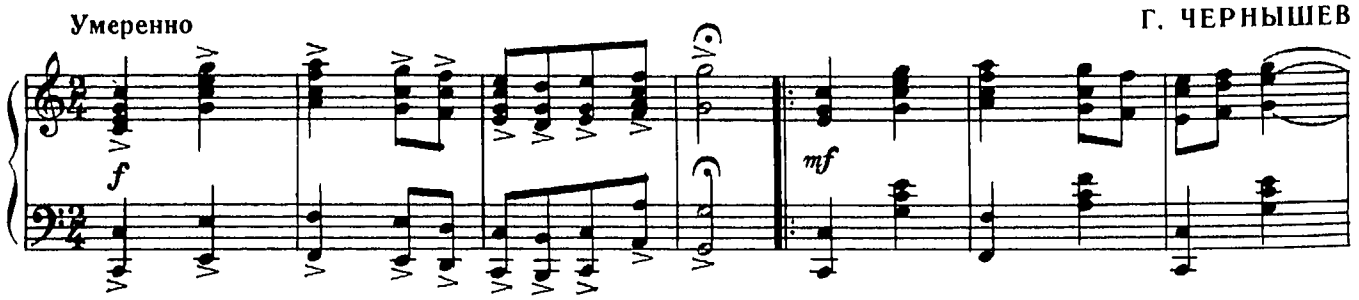
37. КРАКОВЯК

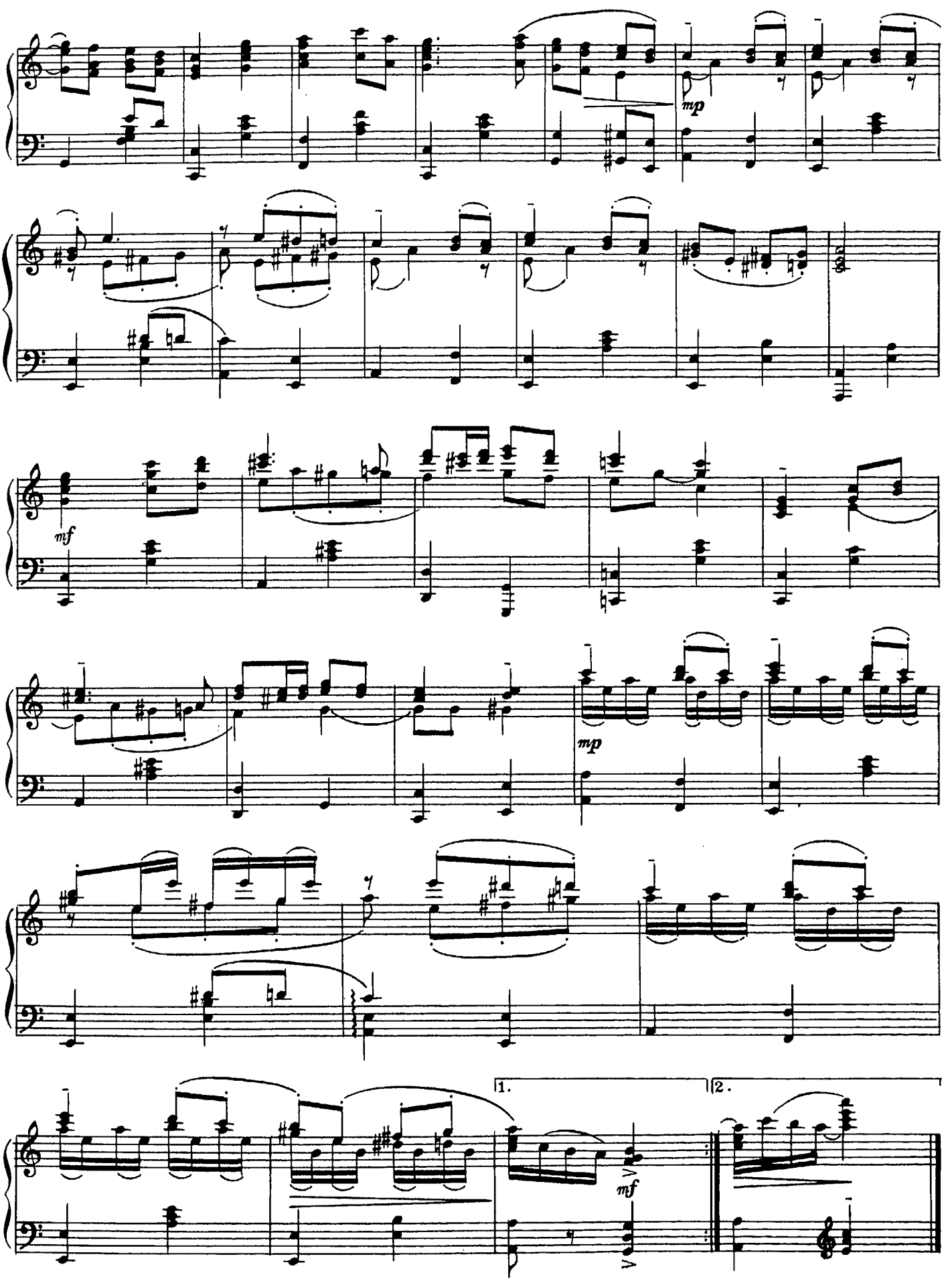
Р. ГЛИЭР



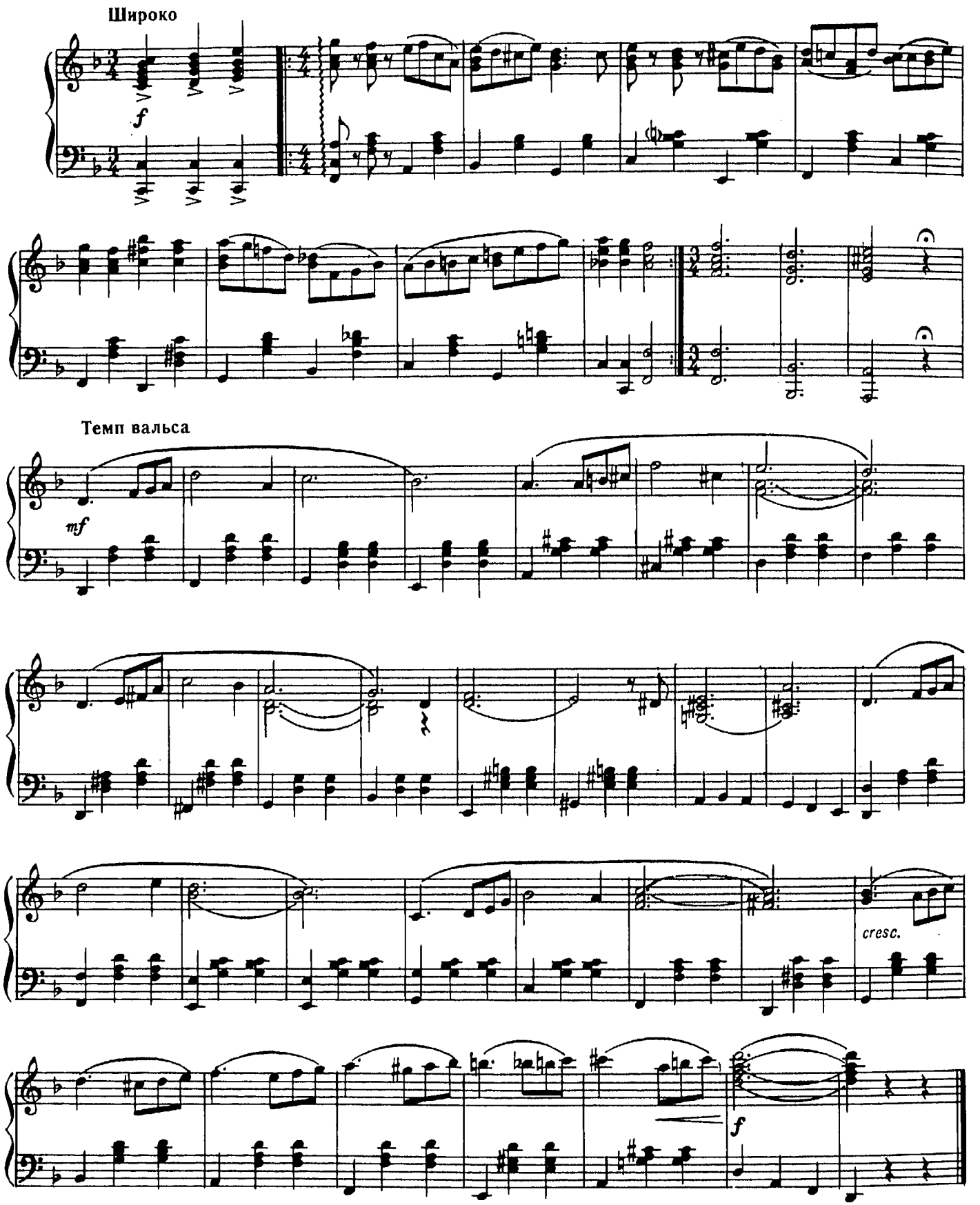
38. РУССКИЙ ПЛАВНЫЙ

Г. ЧЕРНЫШЕВ



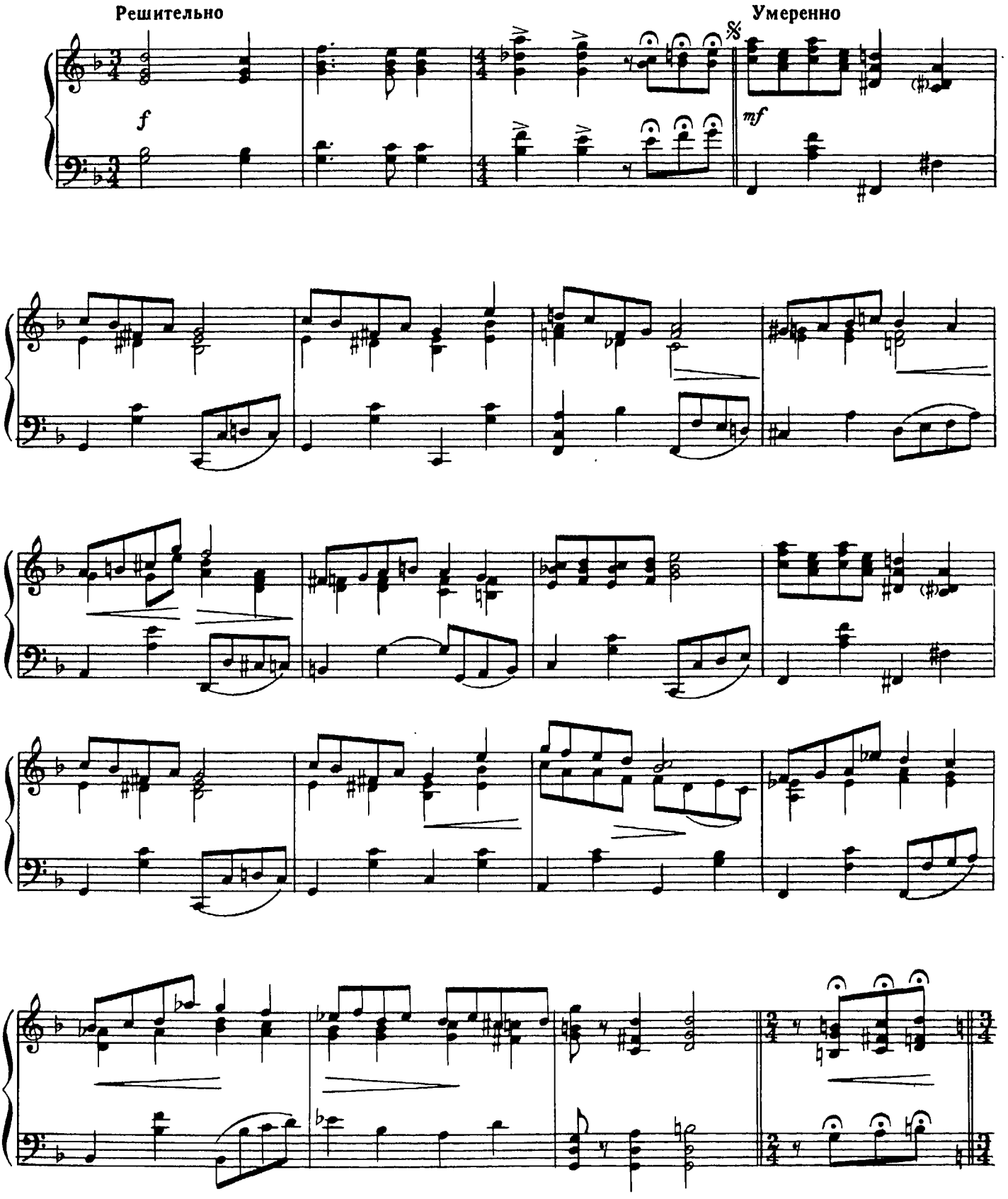

mp
mf
mp
1.
2.
mf

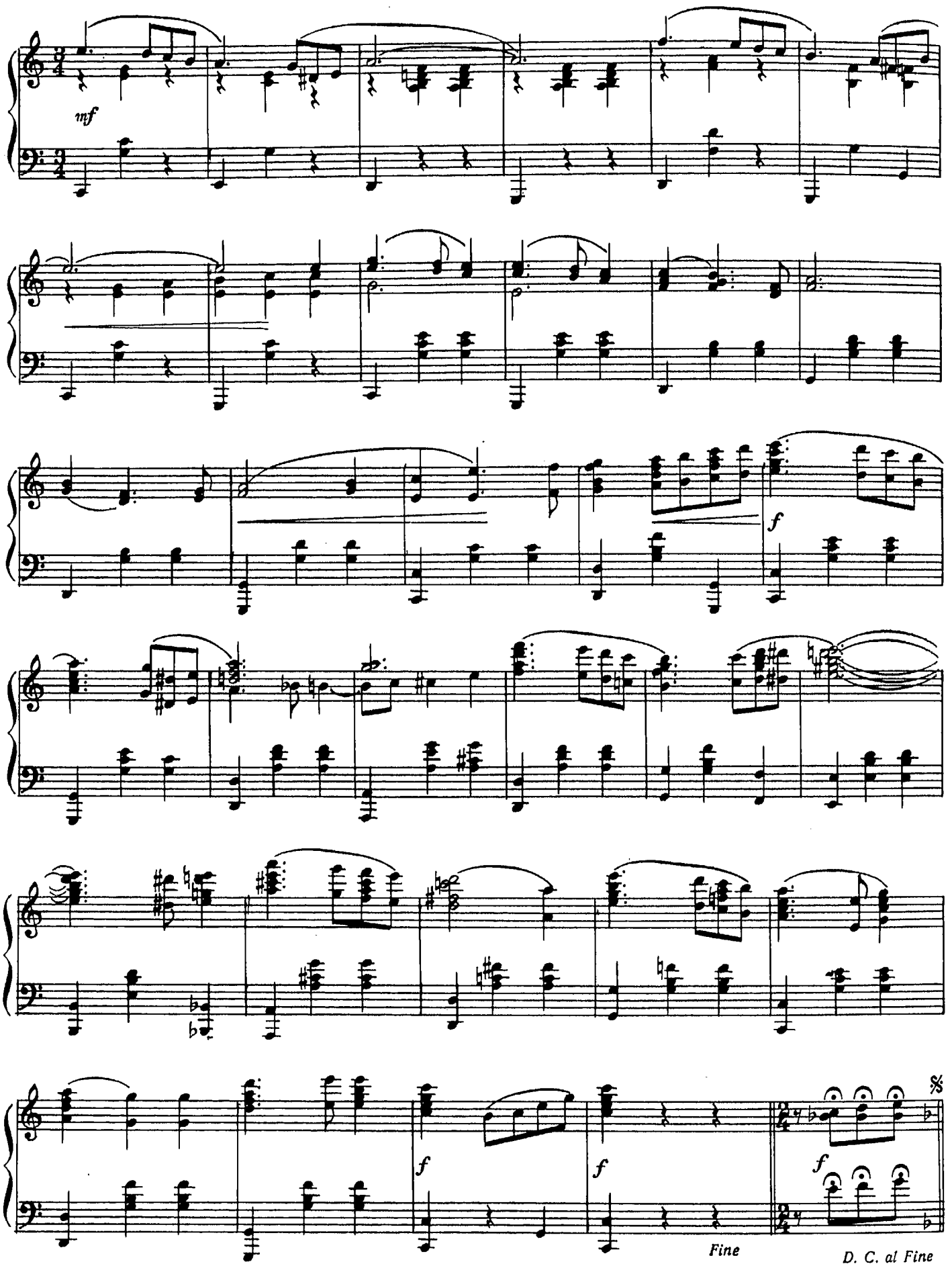
39. ВАЛЬС-ГАВОТ



40. ВАЛЬС-ГАВОТ

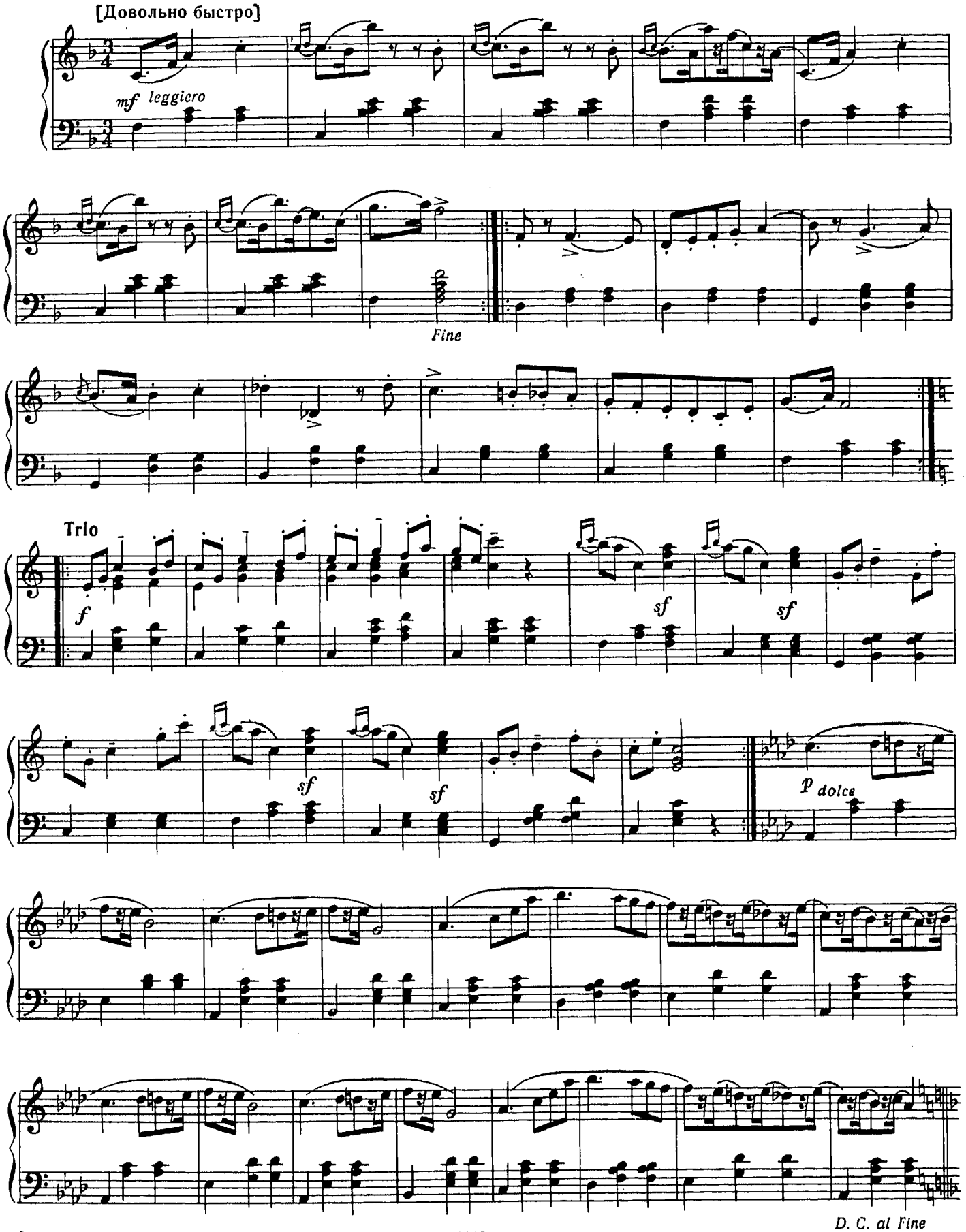
А. АШКЕНАЗИ




mf
f
f
f
f
Fine
D. C. al Fine

41. МАЗУРКА

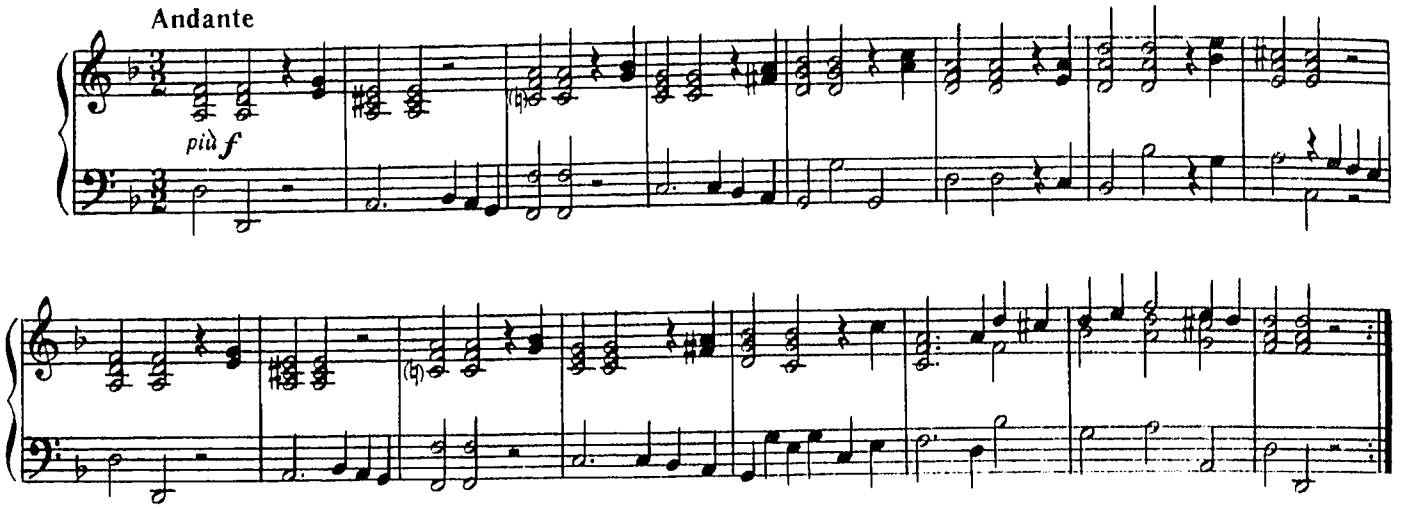
М. ГЛИНКА



Часть II

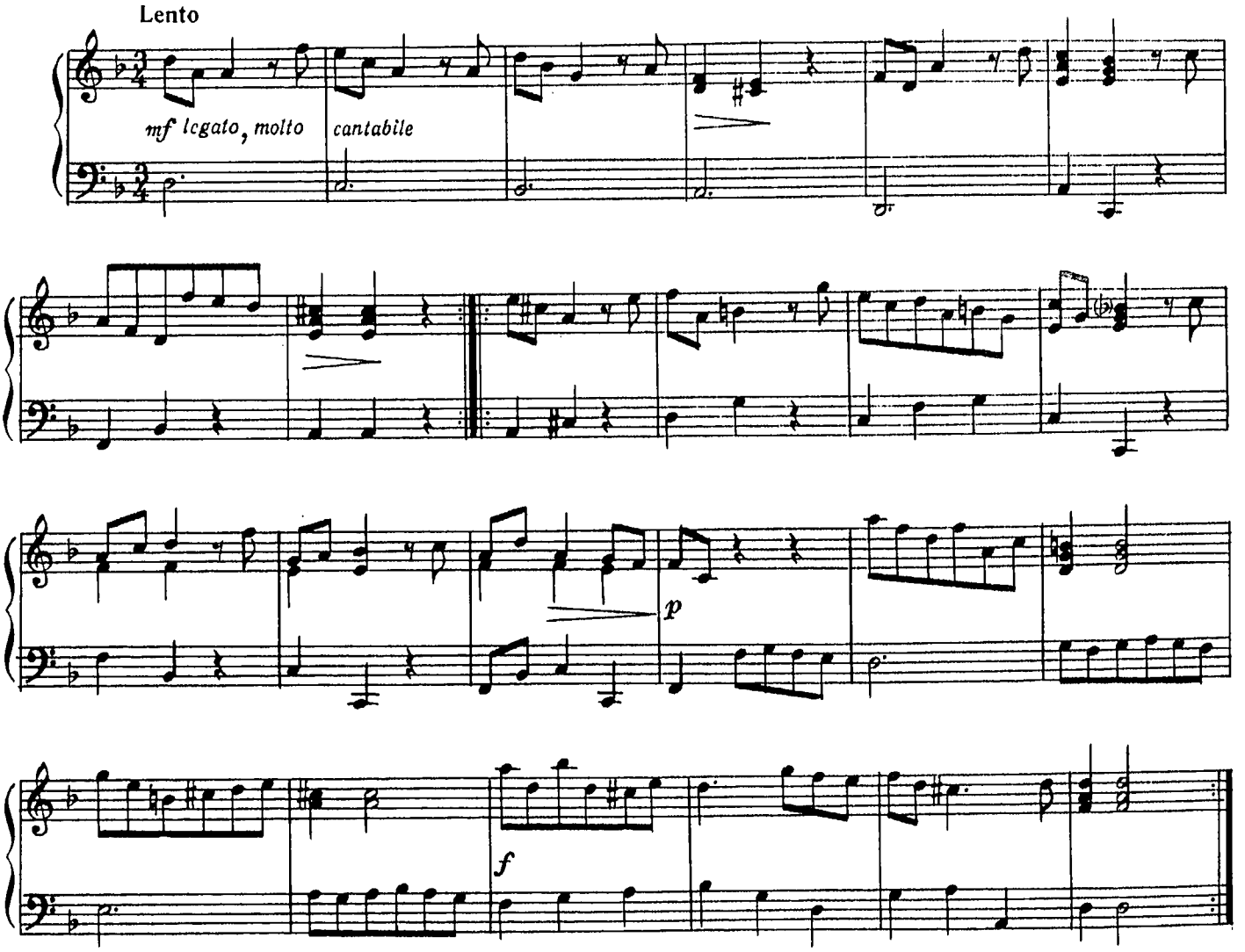
42. САРАБАНДА

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ



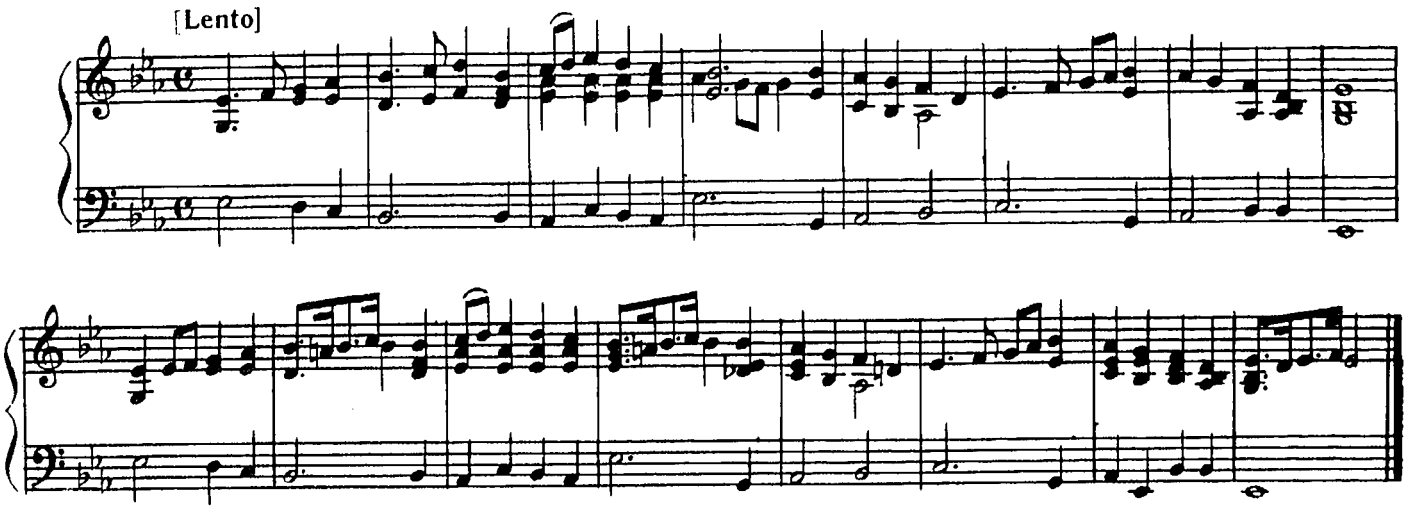
43. САРАБАНДА

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ



44. ШОТЛАНДСКИЙ БРАНЛЬ

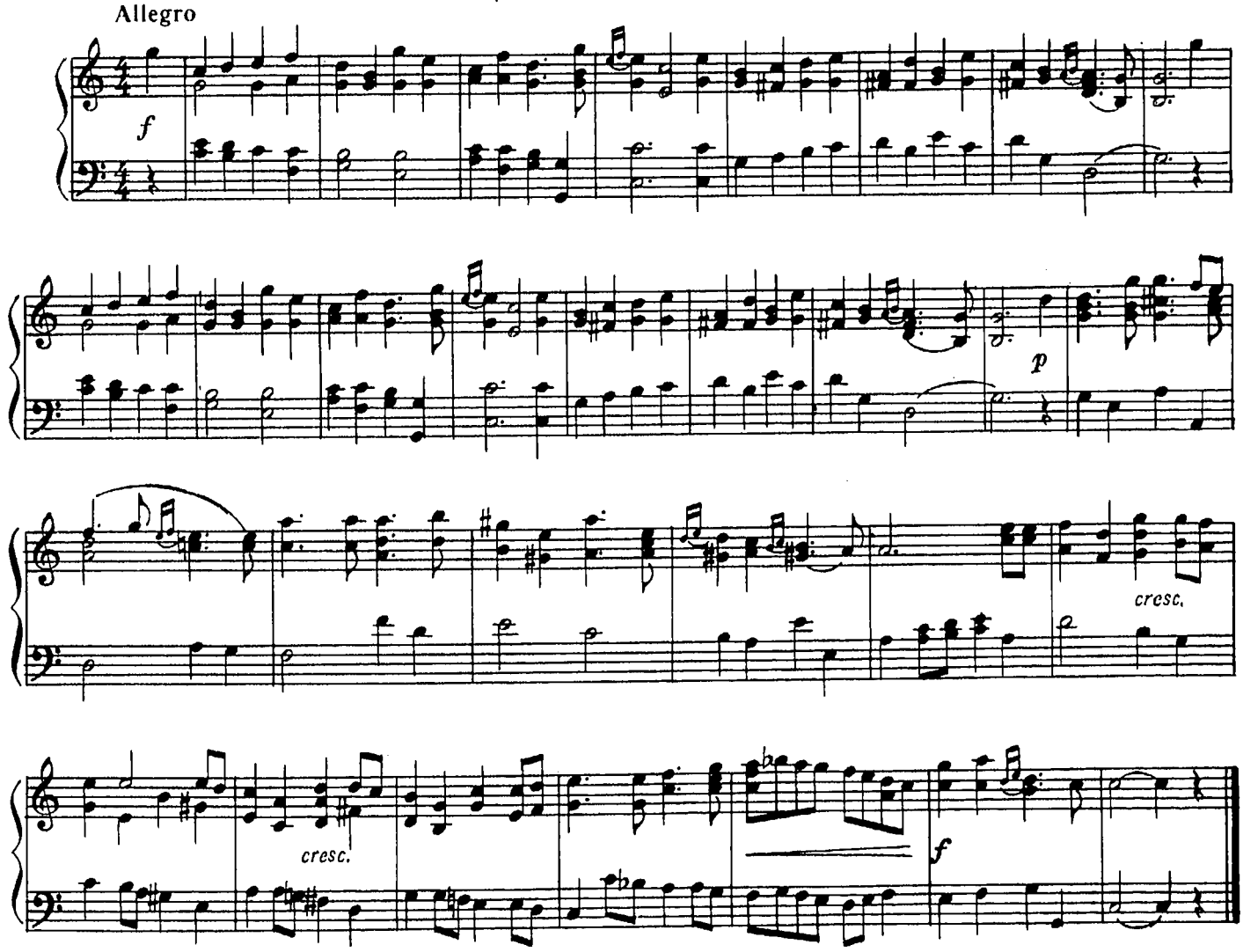
Э. ПАЛМЕР



45. БУРРЕ

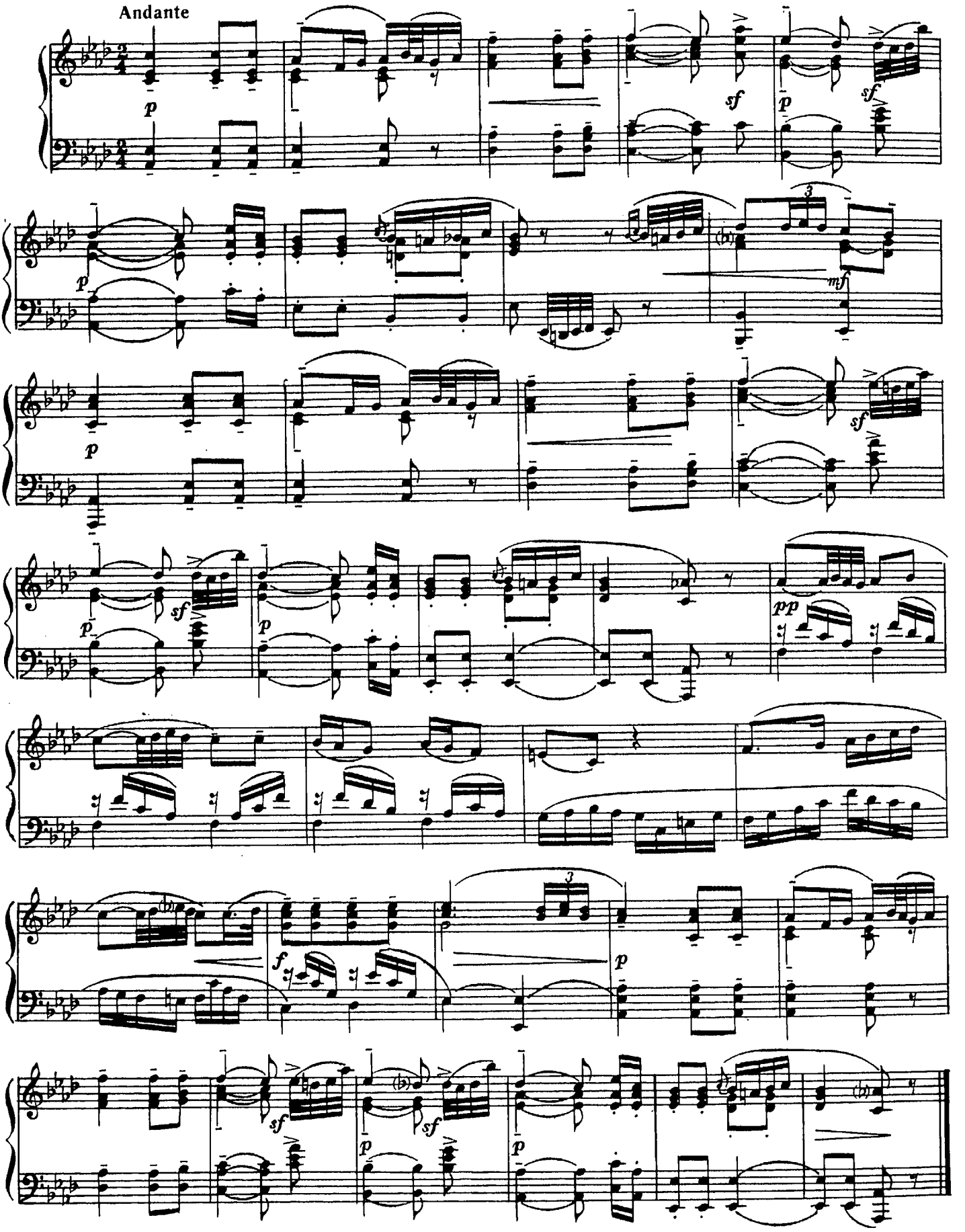
(Веселый бранль)

Ж. Б. ЛЮЛЛИ



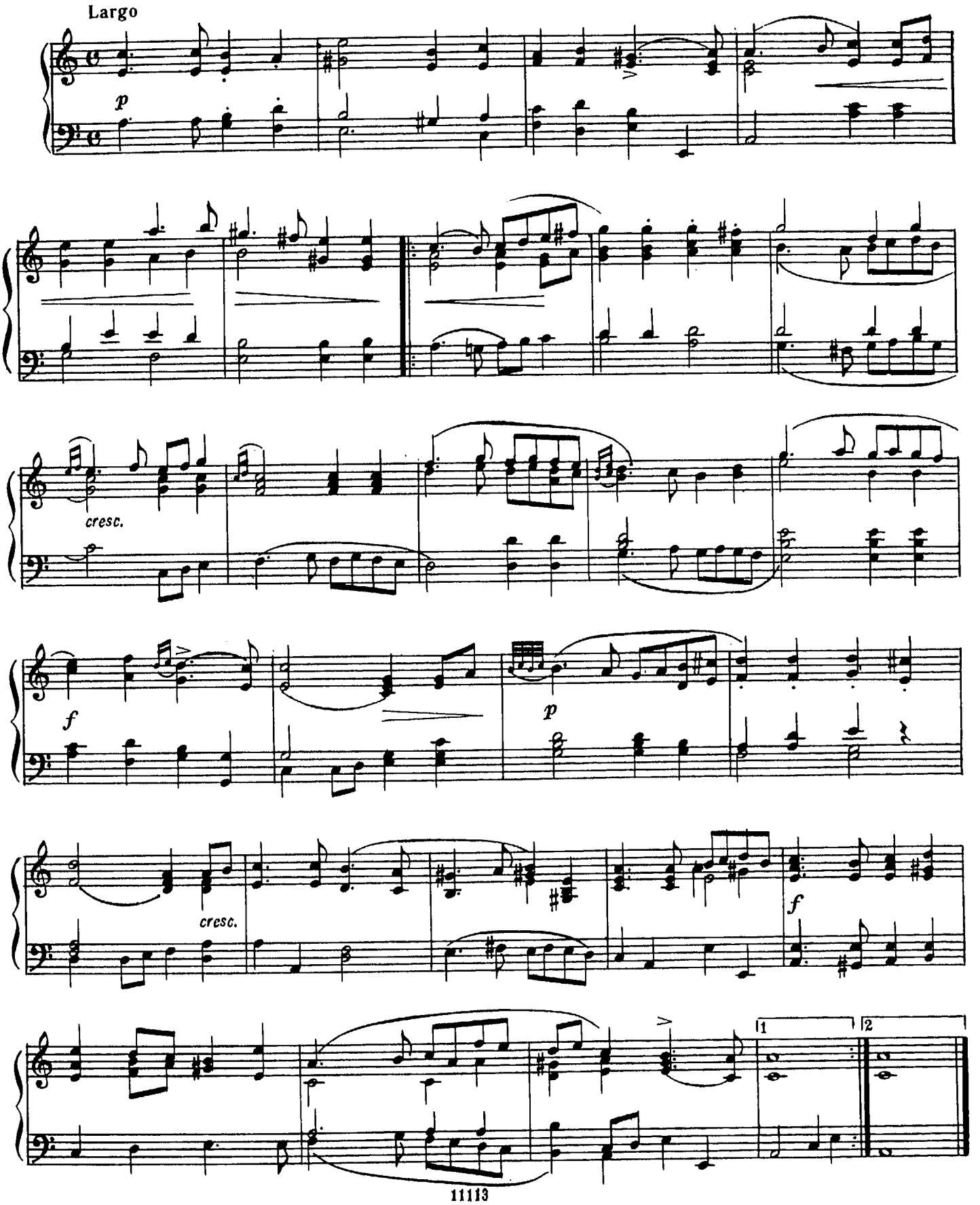
46. ПАВАНА

Д. ТОЛСТОЙ



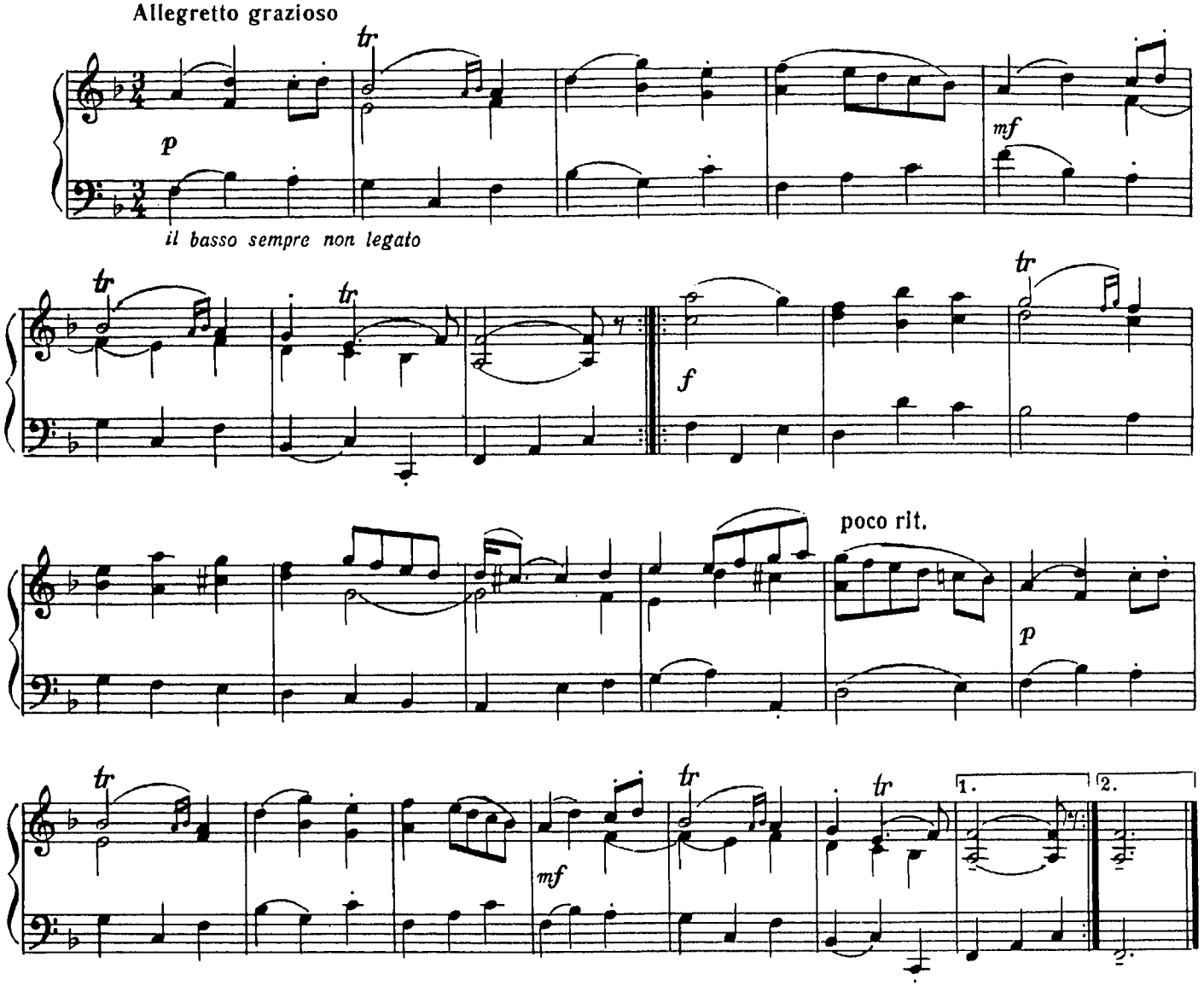
47. ПАВАНА

Ж. Б. ЛЮЛЛИ



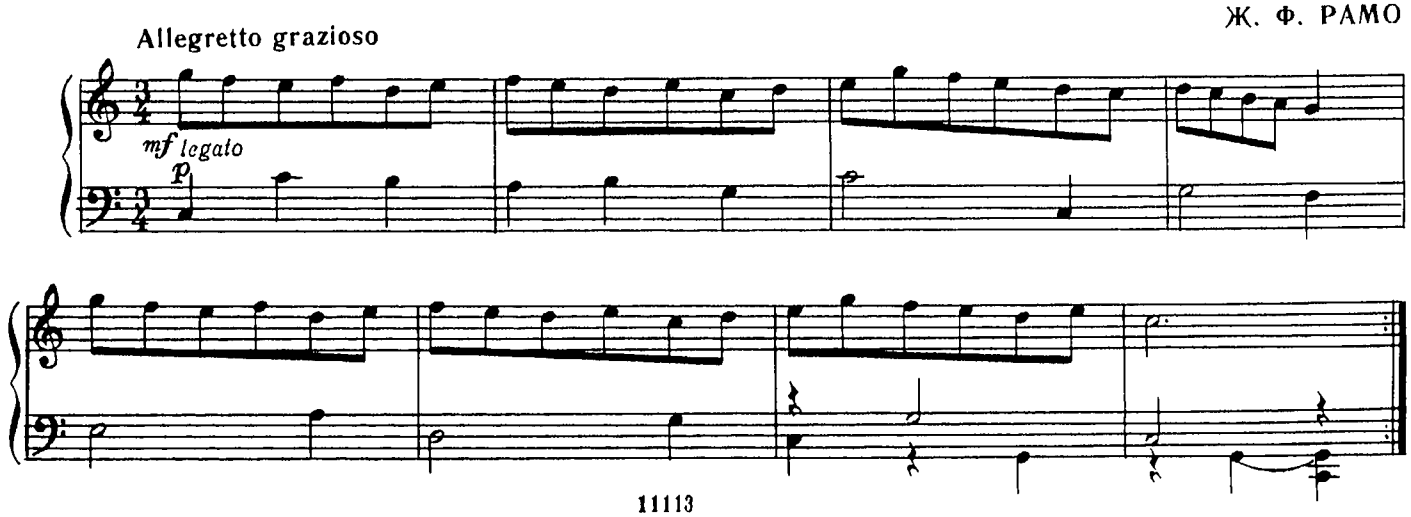
48. МЕНУЭТ

Й. ГАЙДН



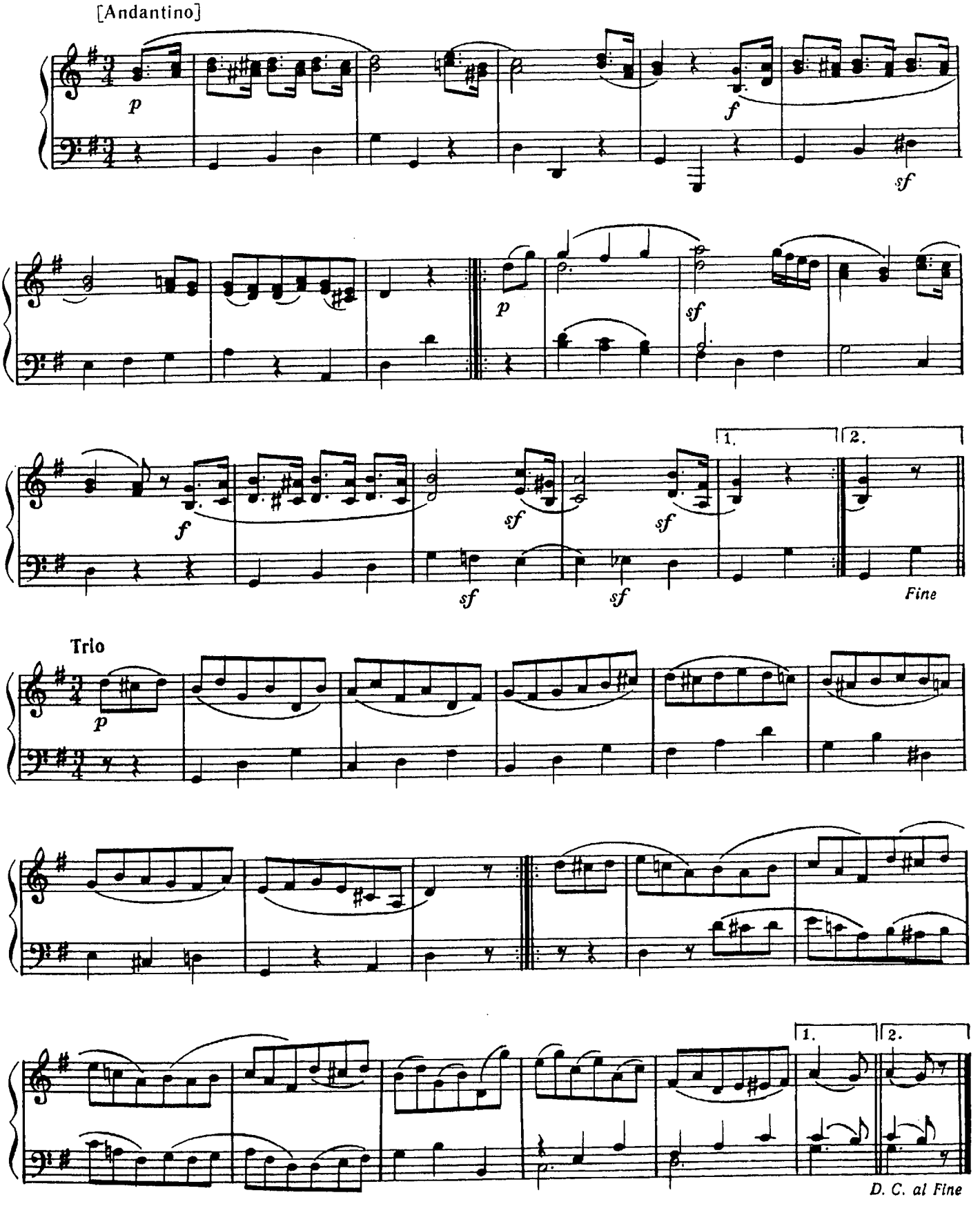
49. МЕНУЭТ

Ж. Ф. РАМО



50. МЕНУЭТ

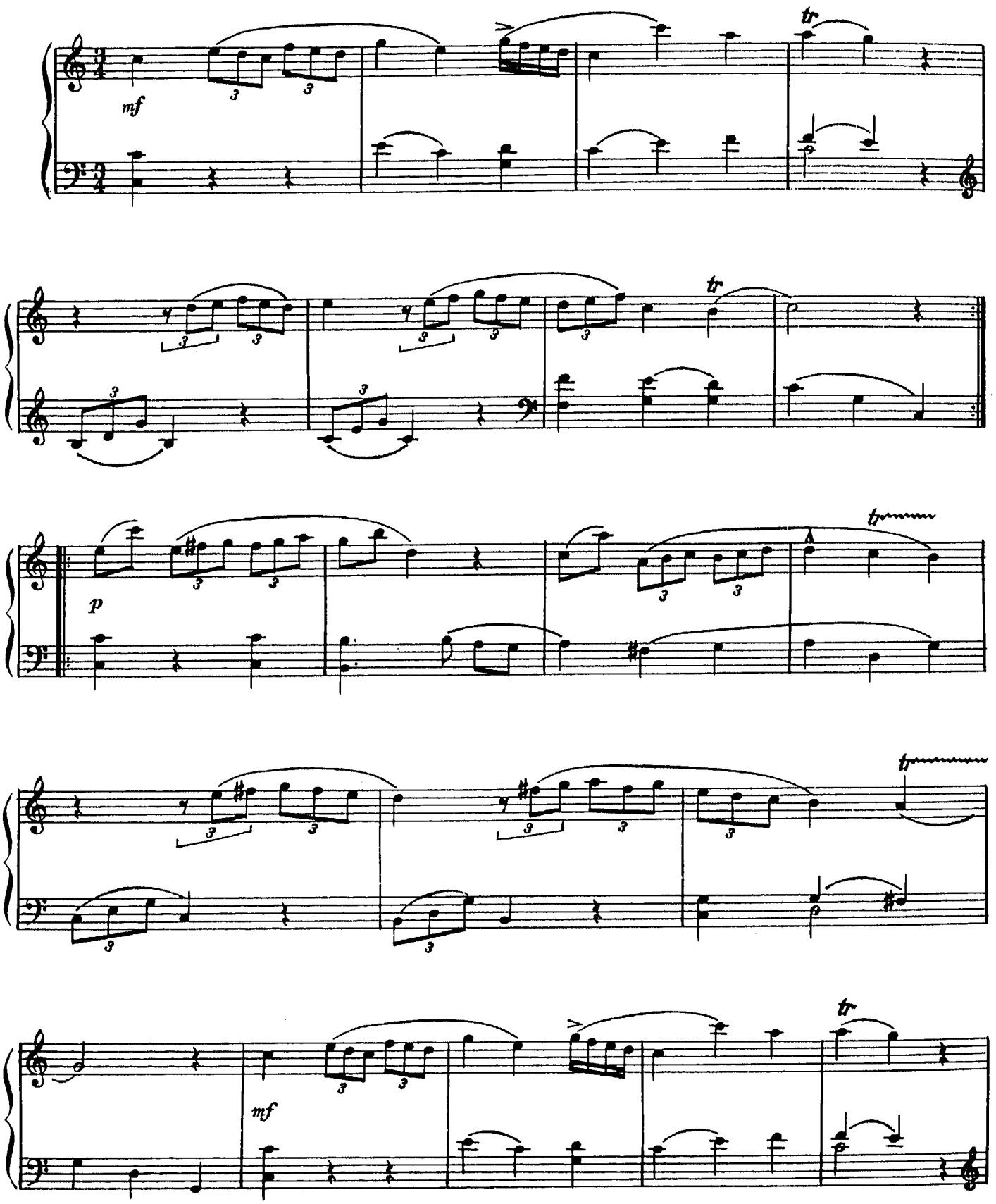
Л. БЕТХОВЕН

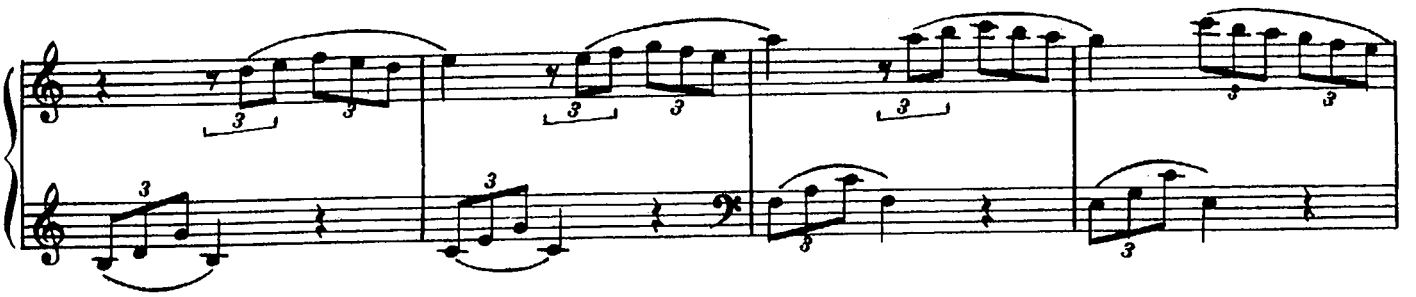


51. МЕНУЭТ

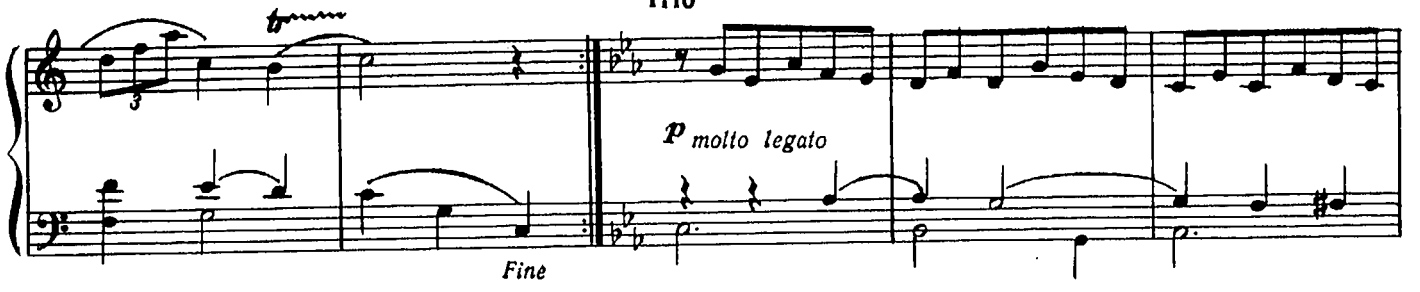
(из сонаты № 43)

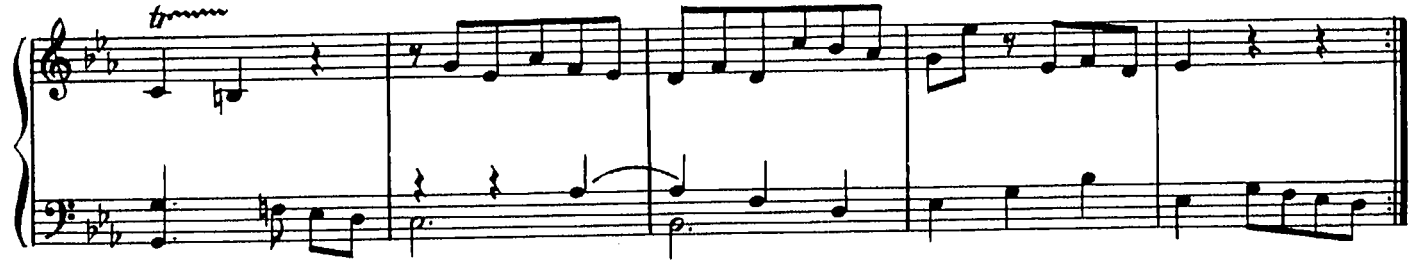
Й. ГАЙДН

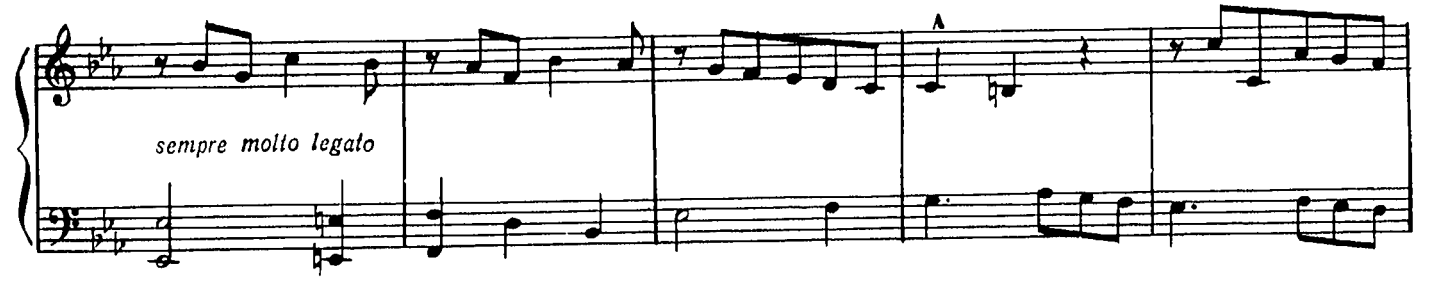


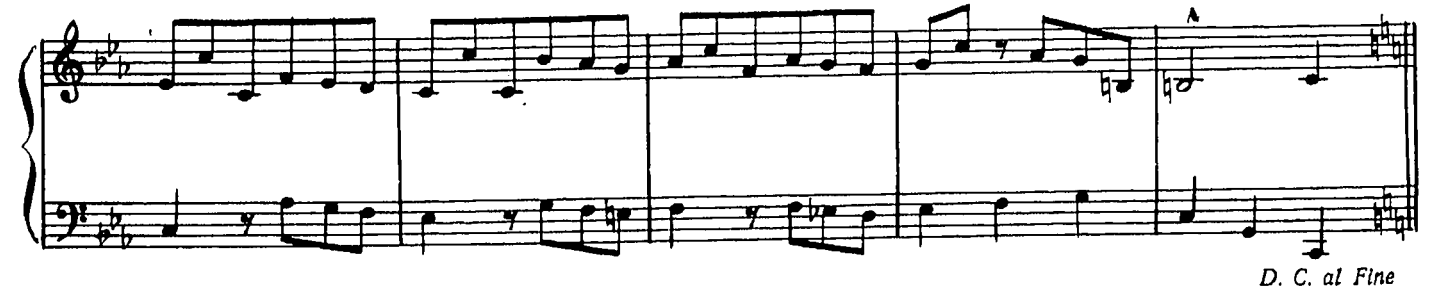


Trio





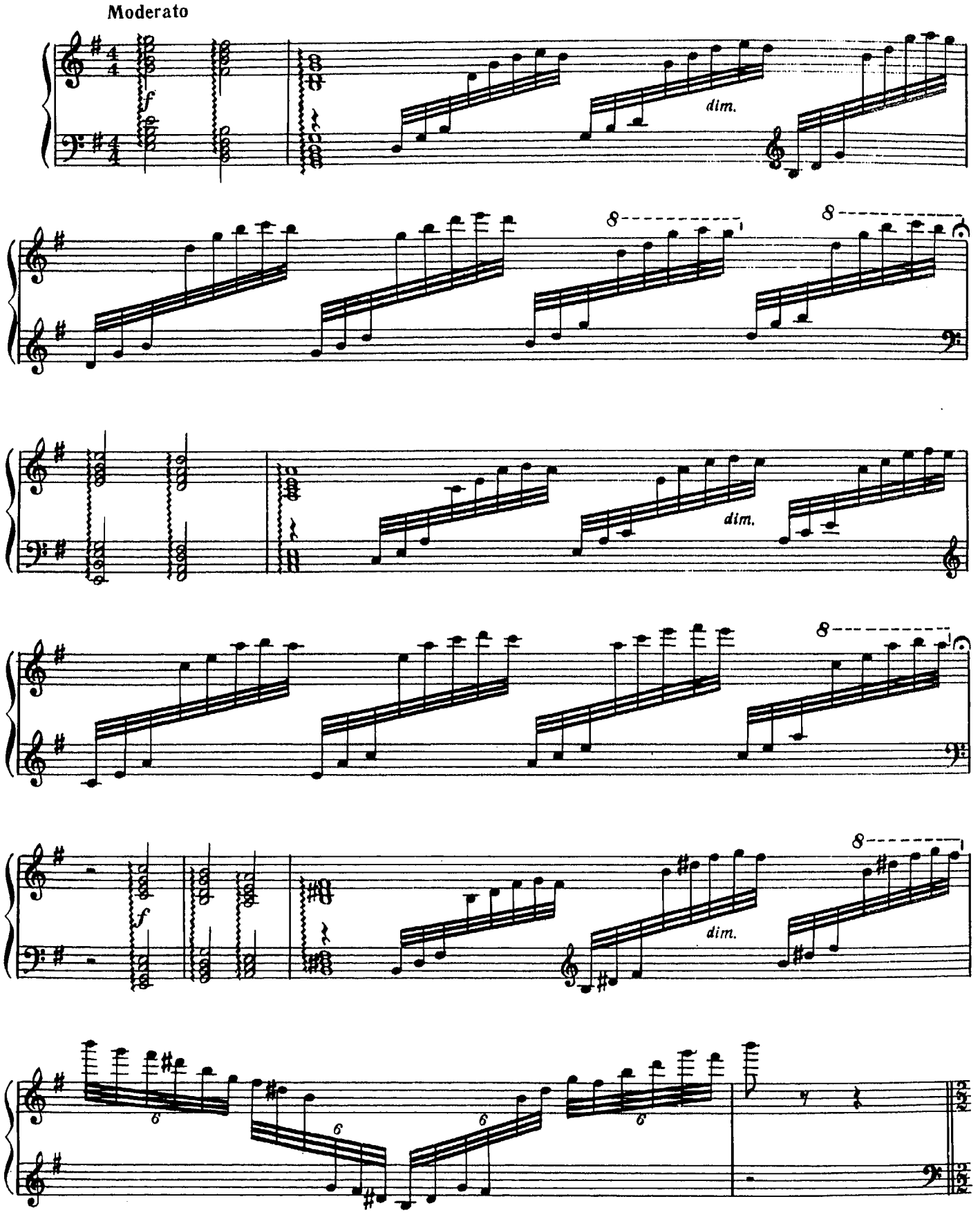


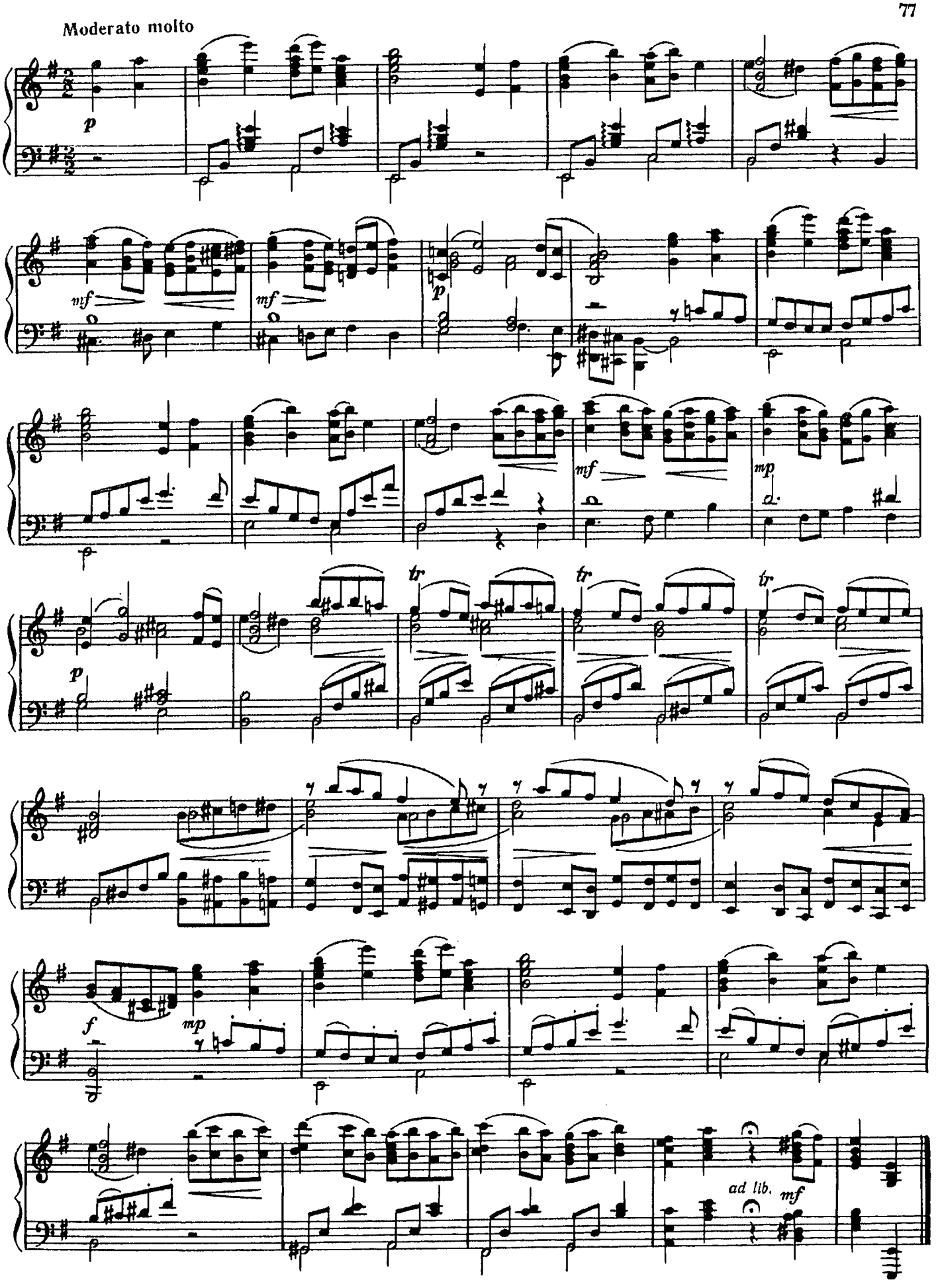


52. ПРЕЛЮДИЯ И РОМАНЕСКА

(из балета «Раймонда»)

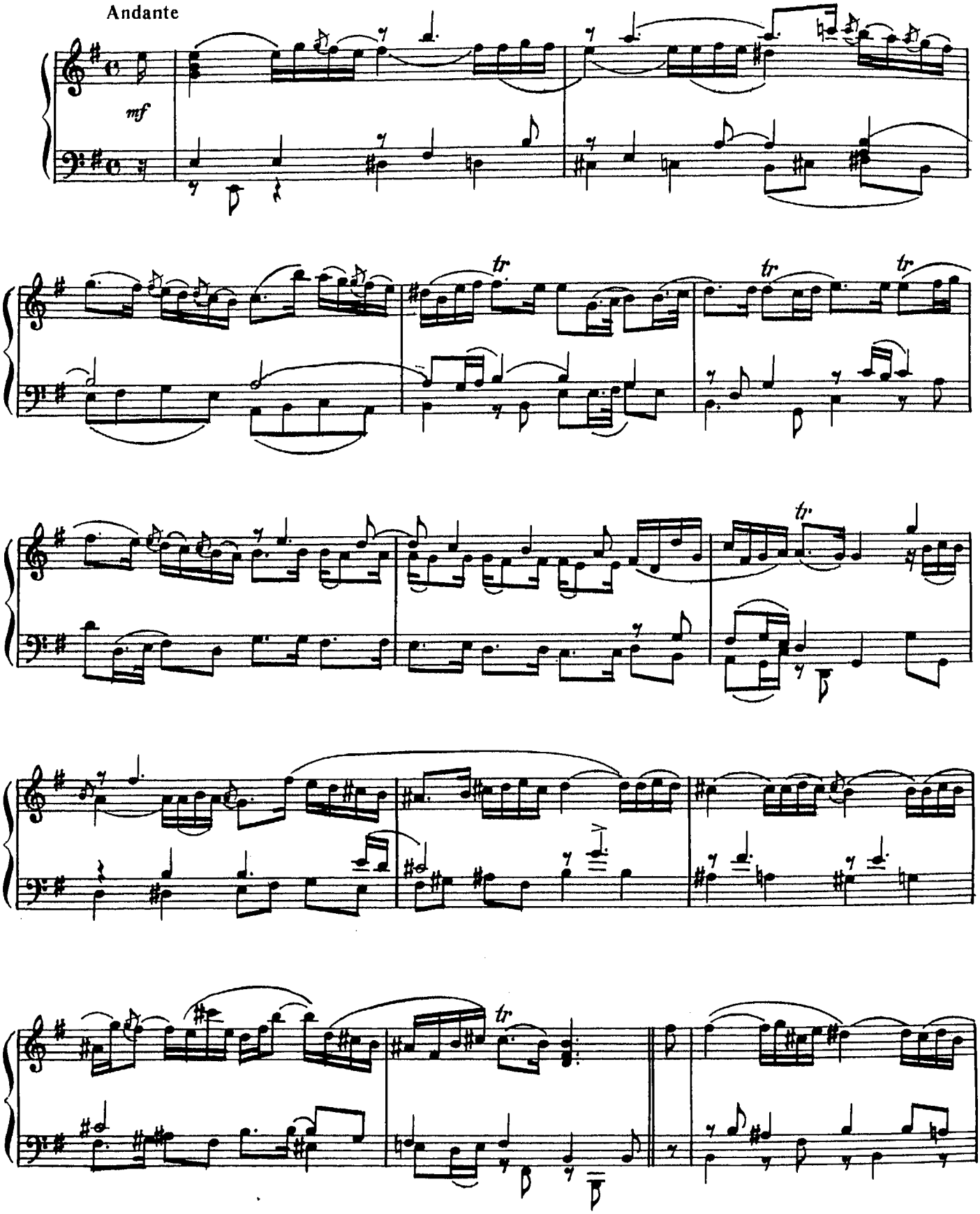
А. ГЛАЗУНОВ

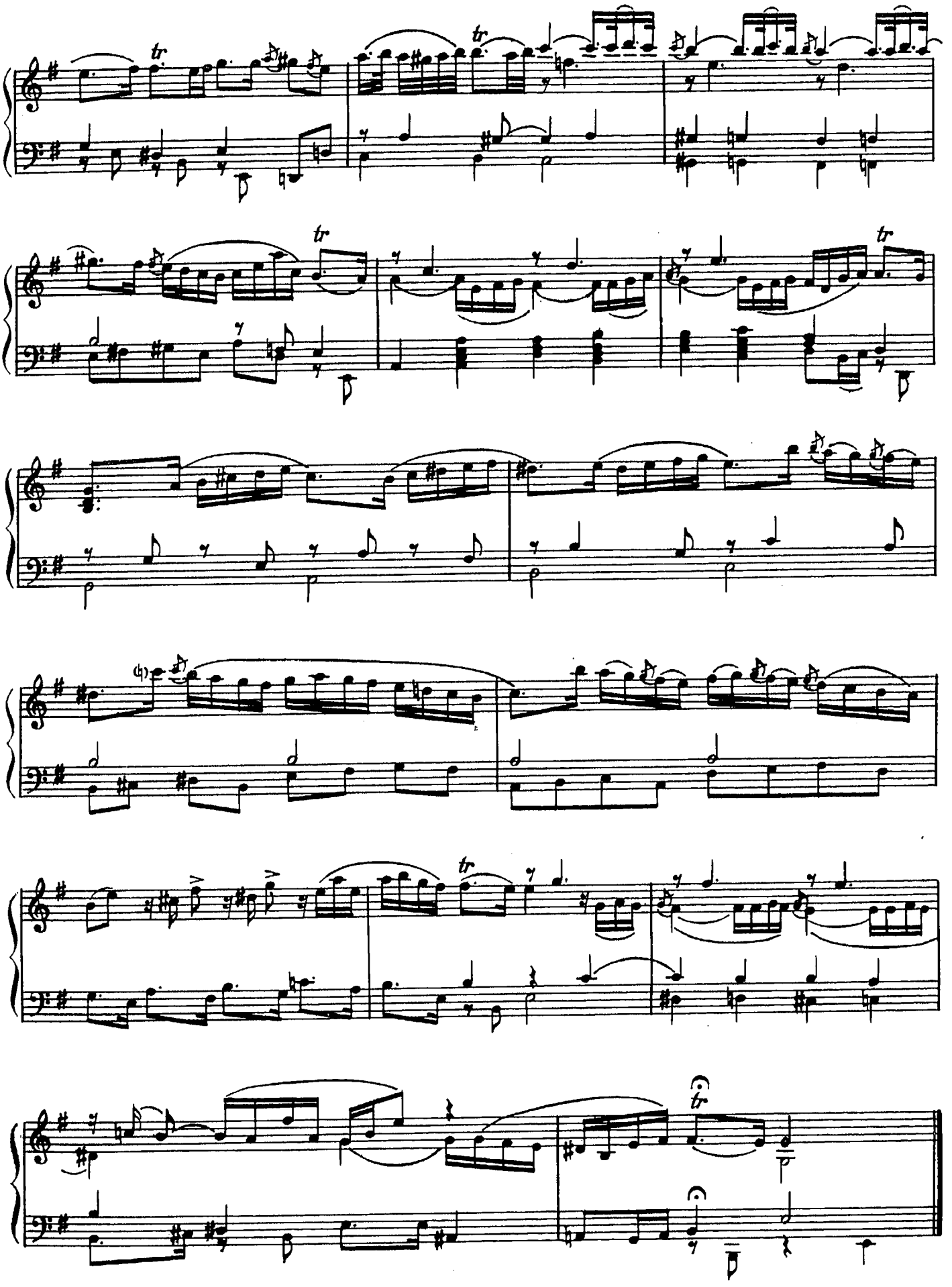



Moderato molto
p
mf
mf
p
mf
mp
tr
tr
tr
p
f
mp
ad lib.
mf

53. АЛЛЕМАНДА

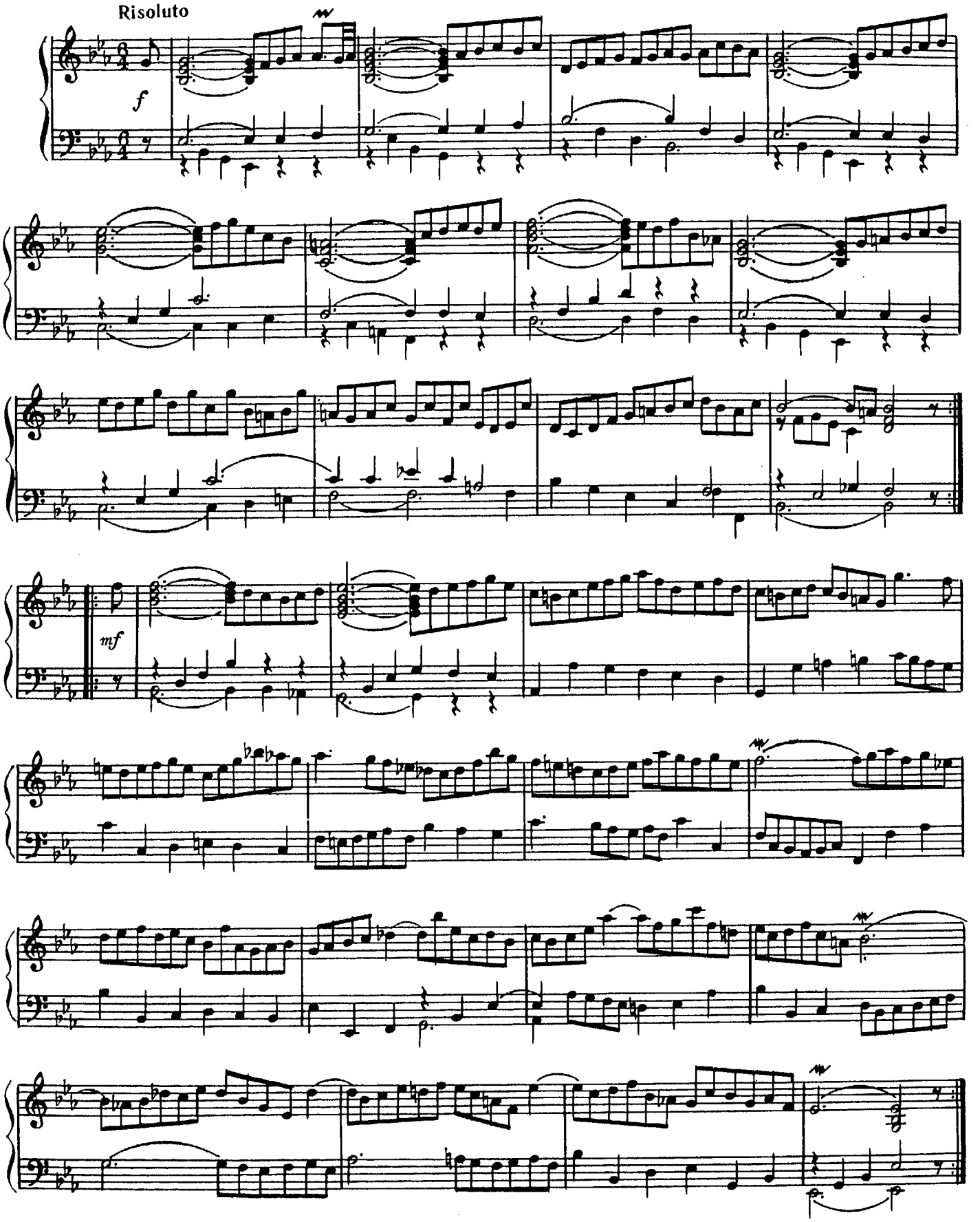
Ж. Б. ЛЮЛЛИ





54. КУРАНТА

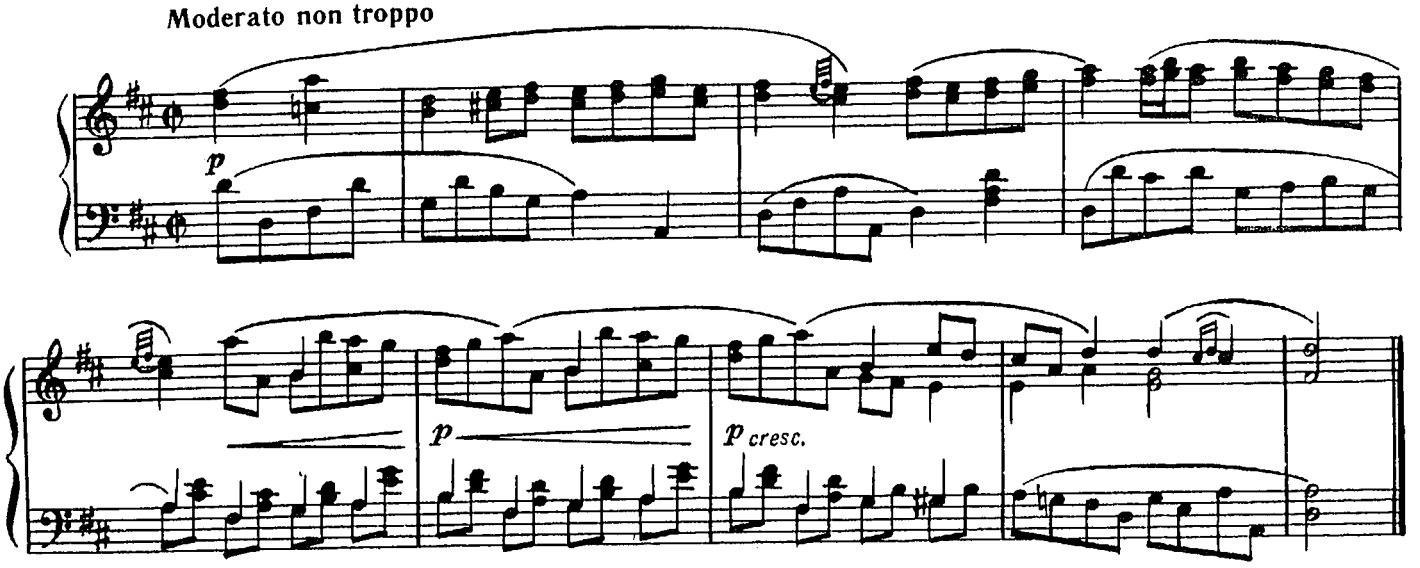
И. С. БАХ



55. ГАВОТ

Ж. ЛЕКЛЕР

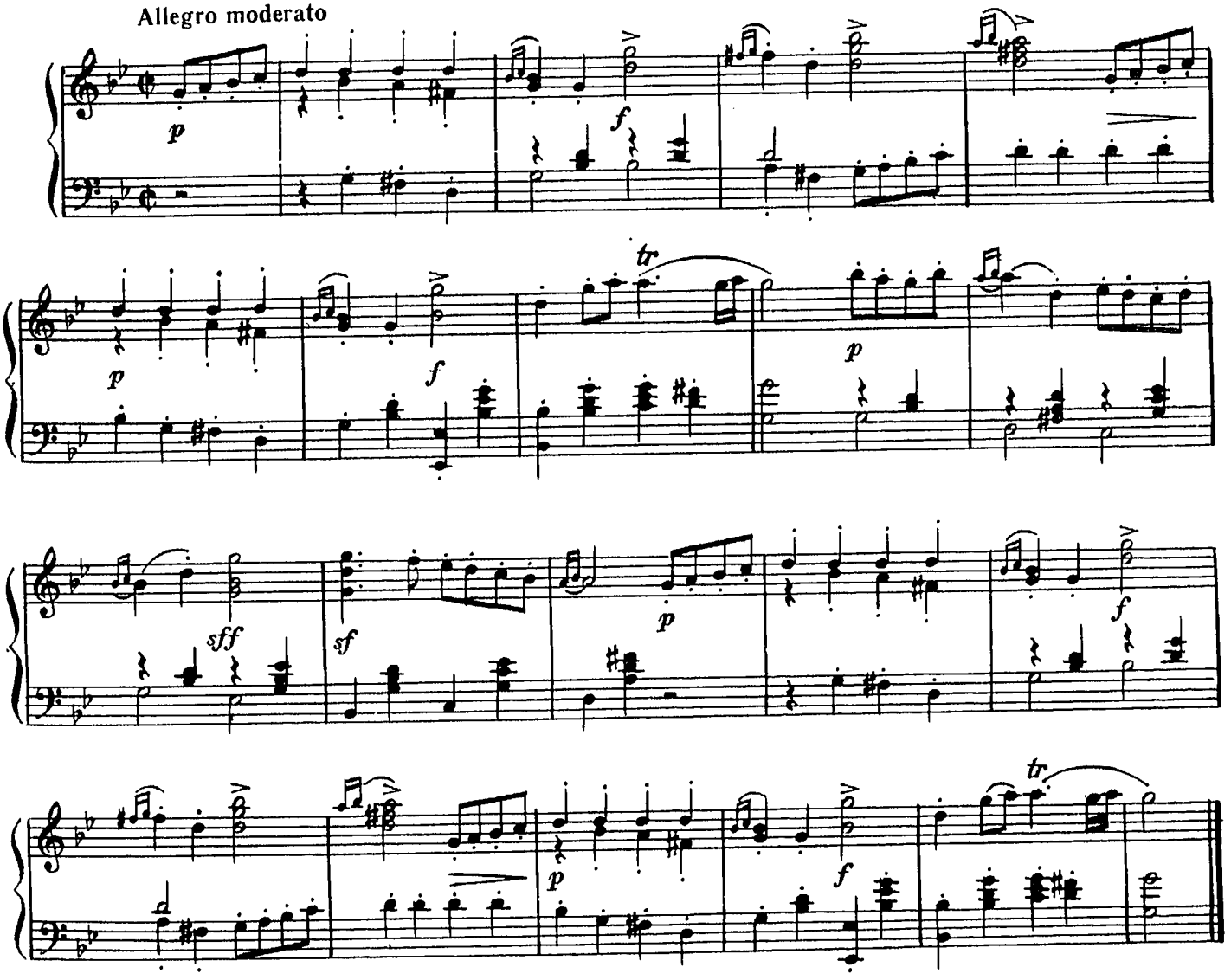
Moderato non troppo



56. ГАВОТ

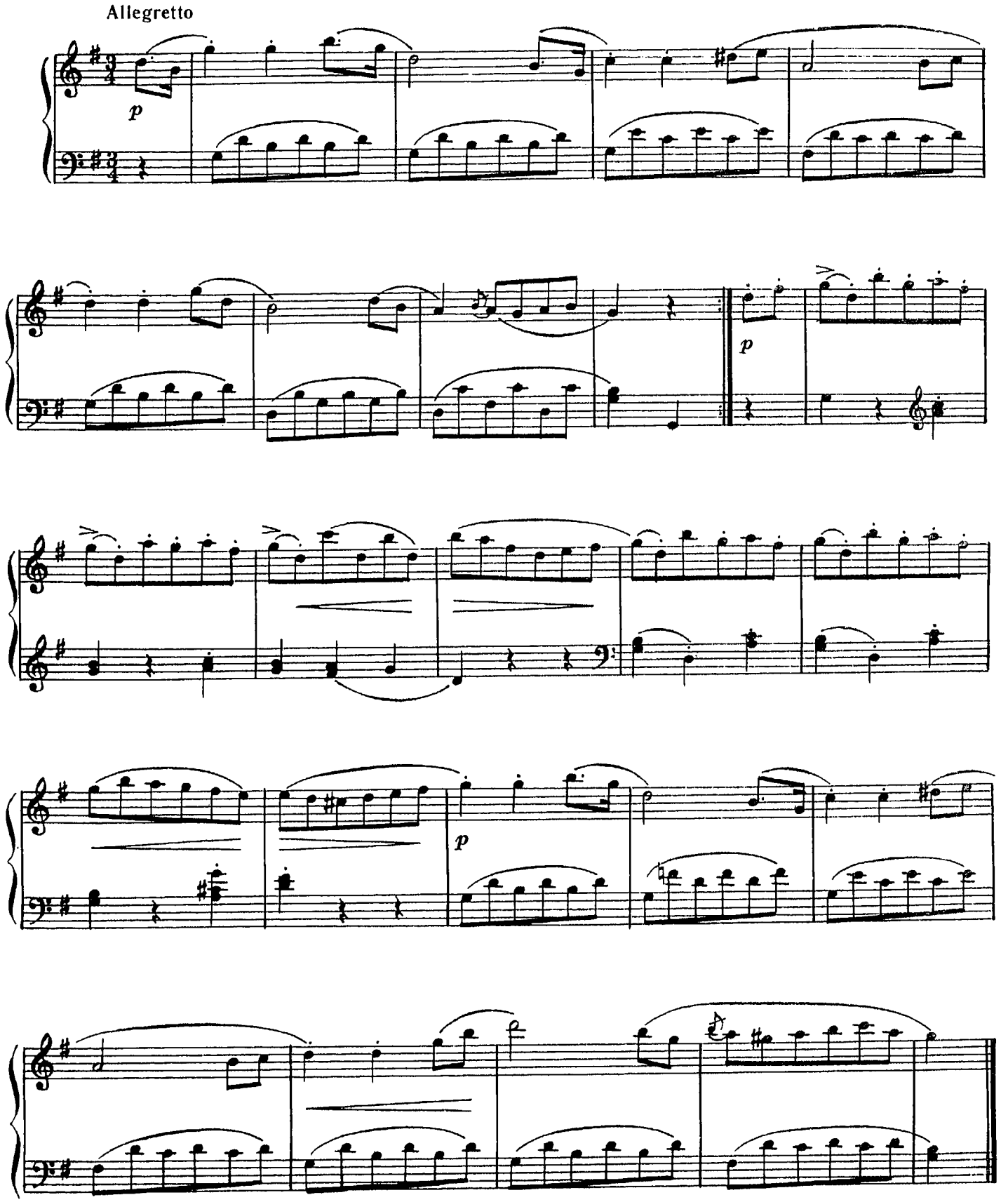
Ж. Ф. РАМО

Allegro moderato



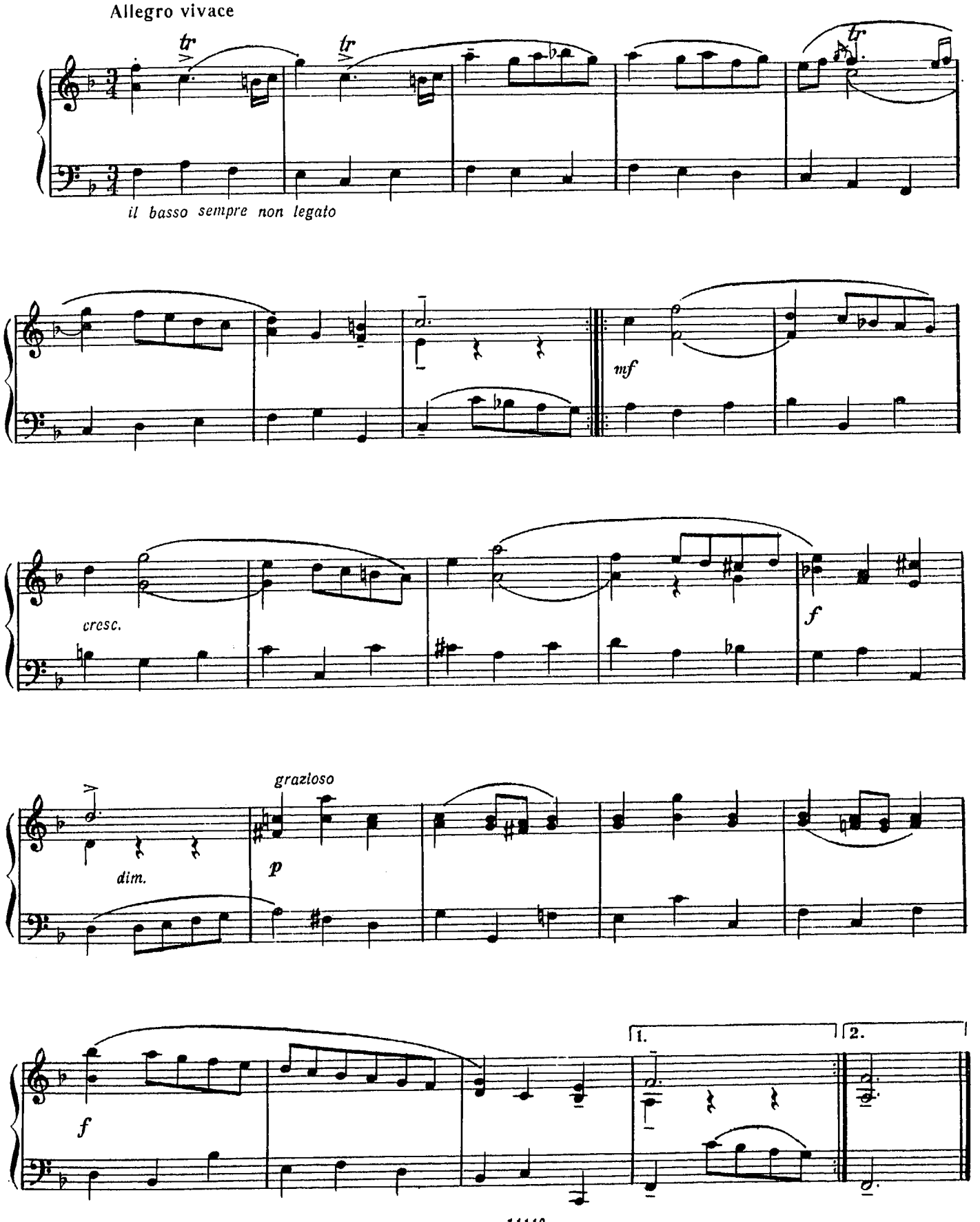
57. МЕНУЭТ

И. ДЮССЕК



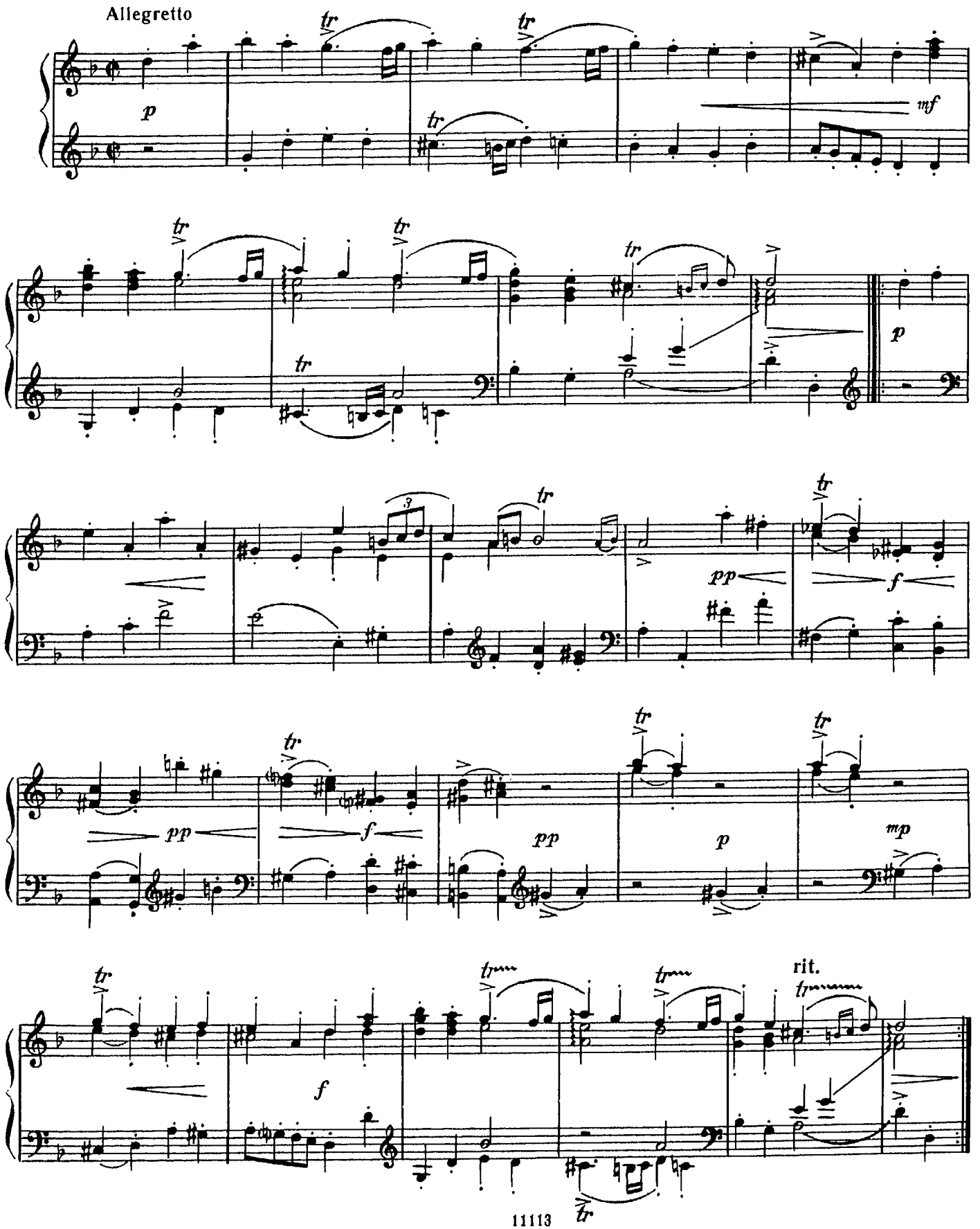
58. МЕНУЭТ

Й. ГАЙДН



59. ГАВОТ

И. КИРНБЕРГЕР

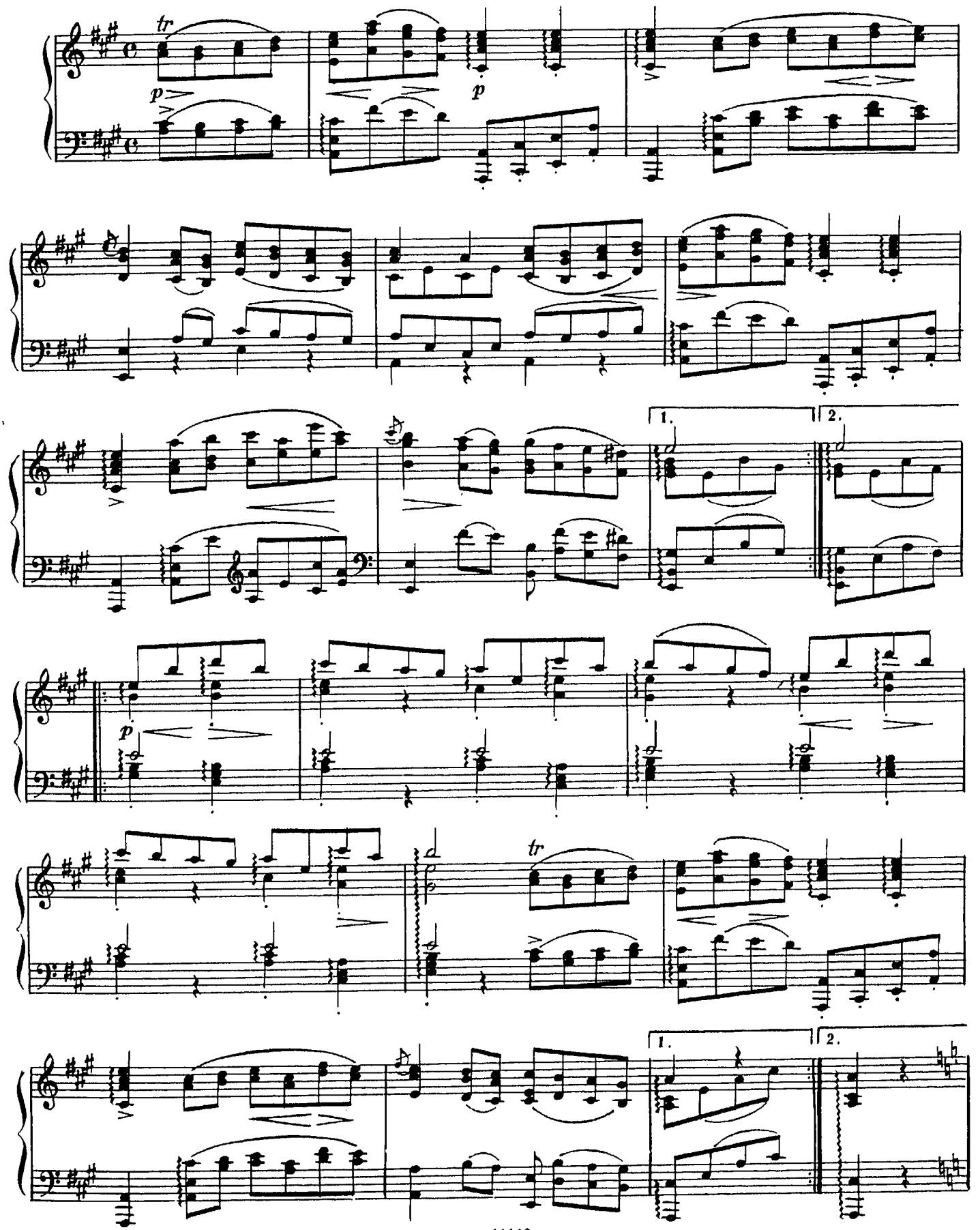


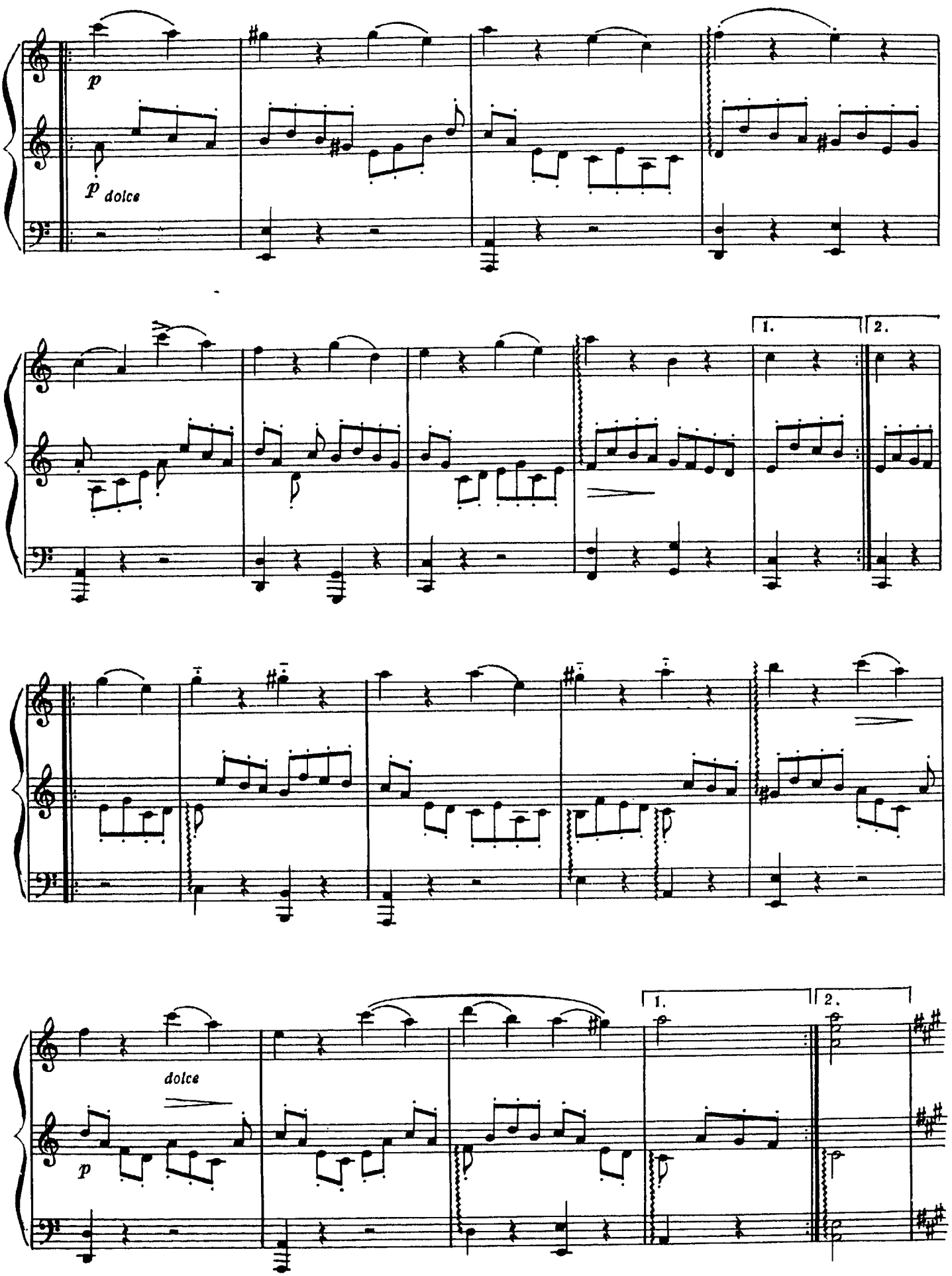
60. ГАВОТ

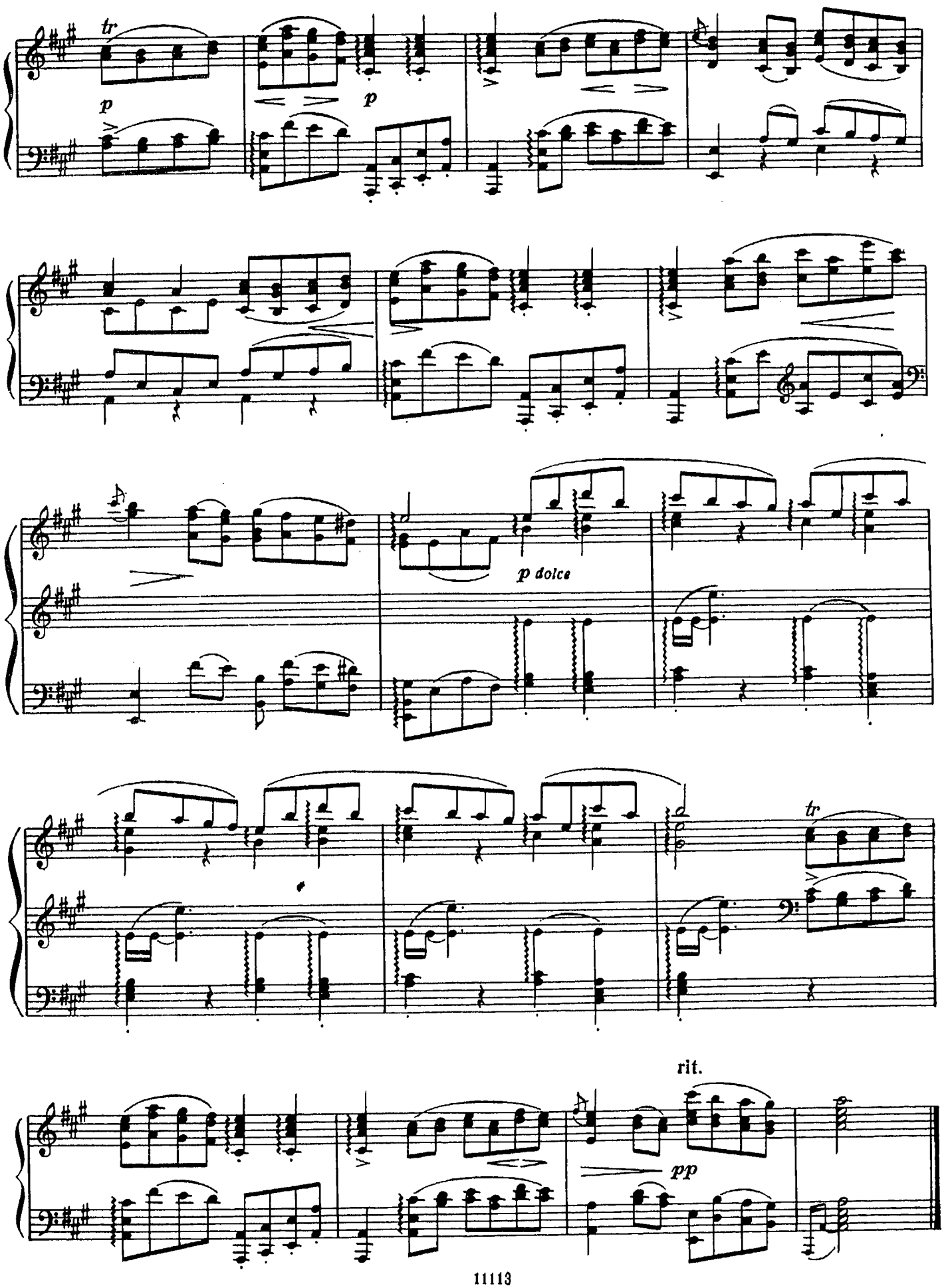
Переложение Й. Брамса

К. В. ГЛЮК

Grazioso

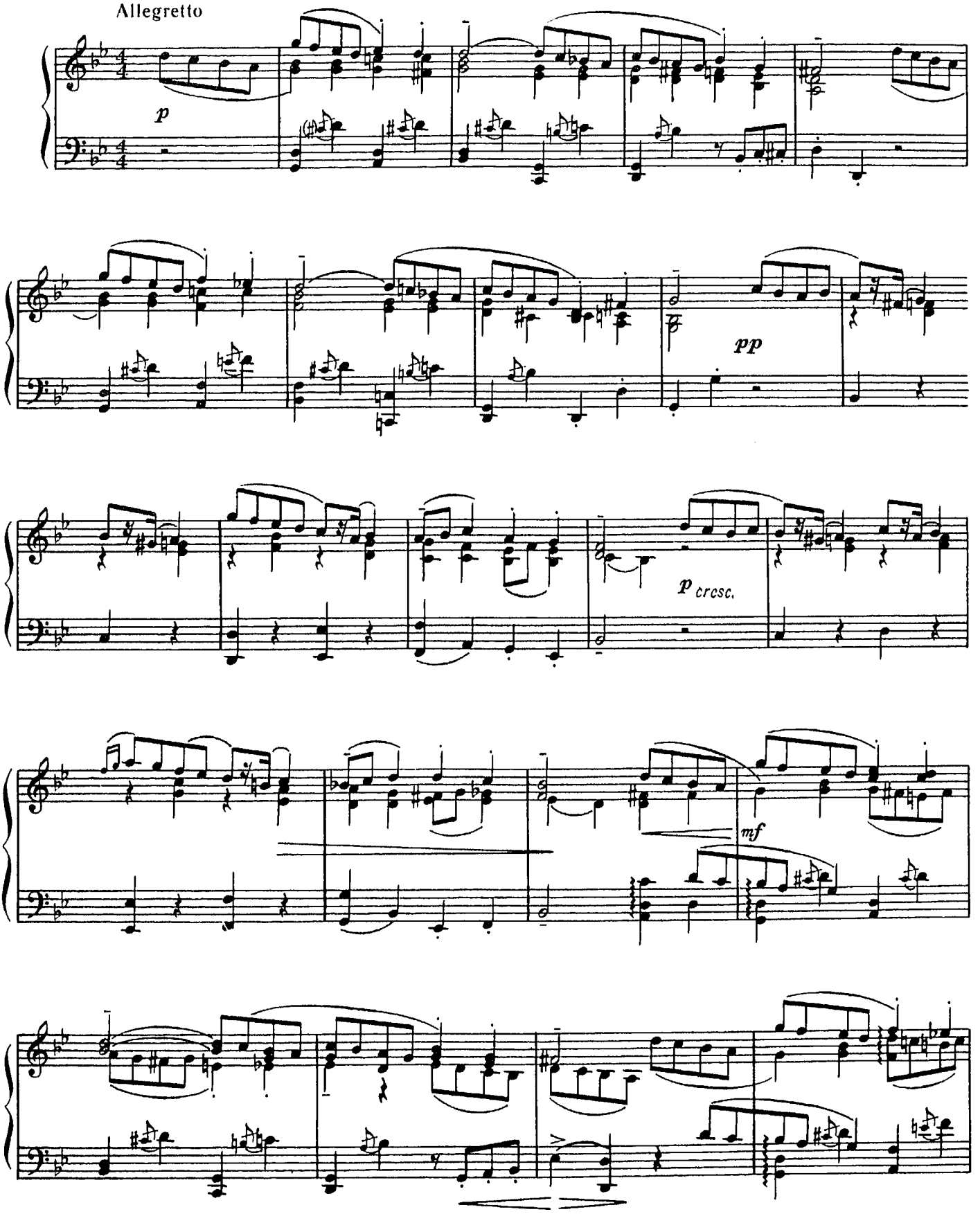


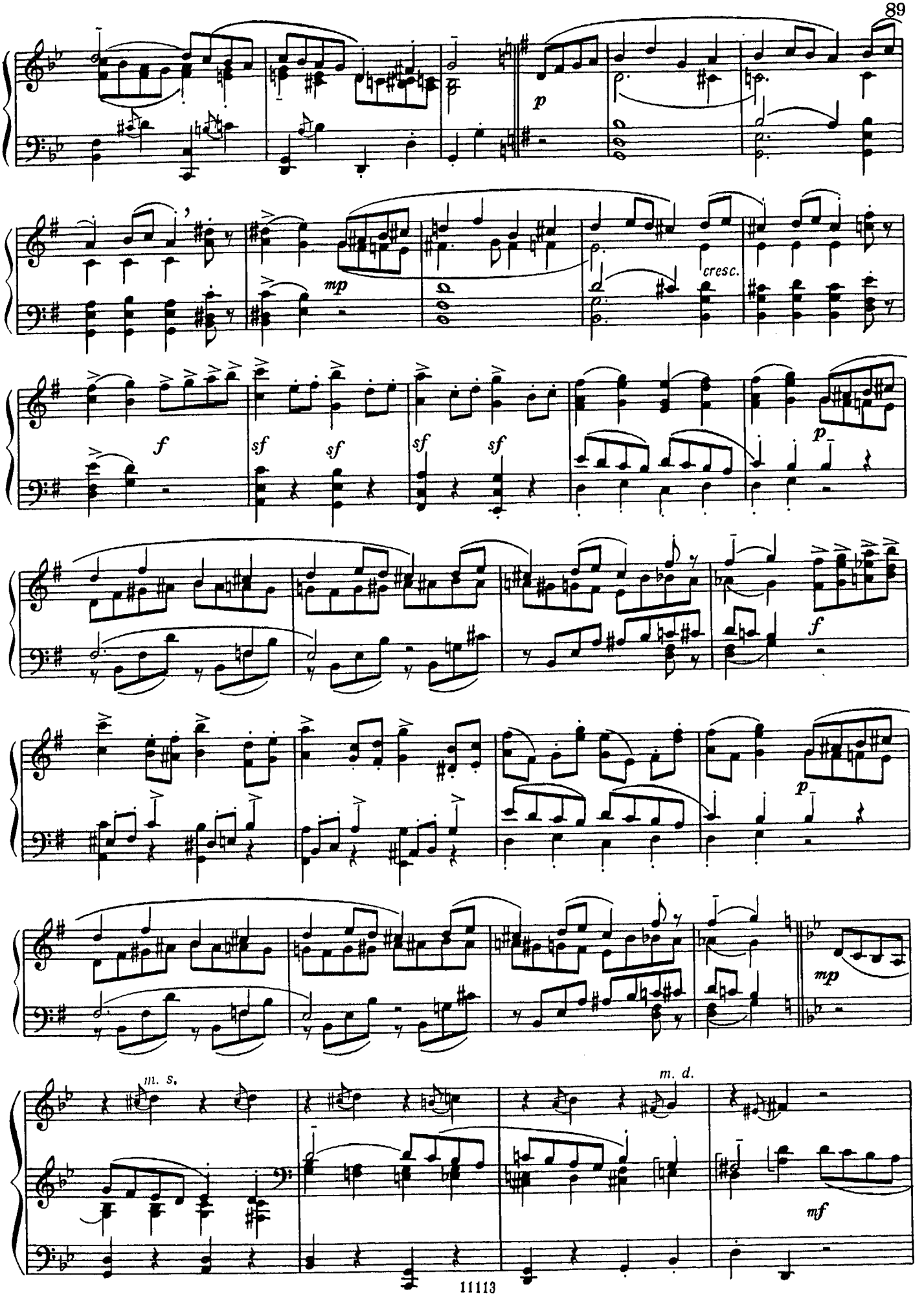

p
p dolce
1.
2.
dolce
p
1.
2.

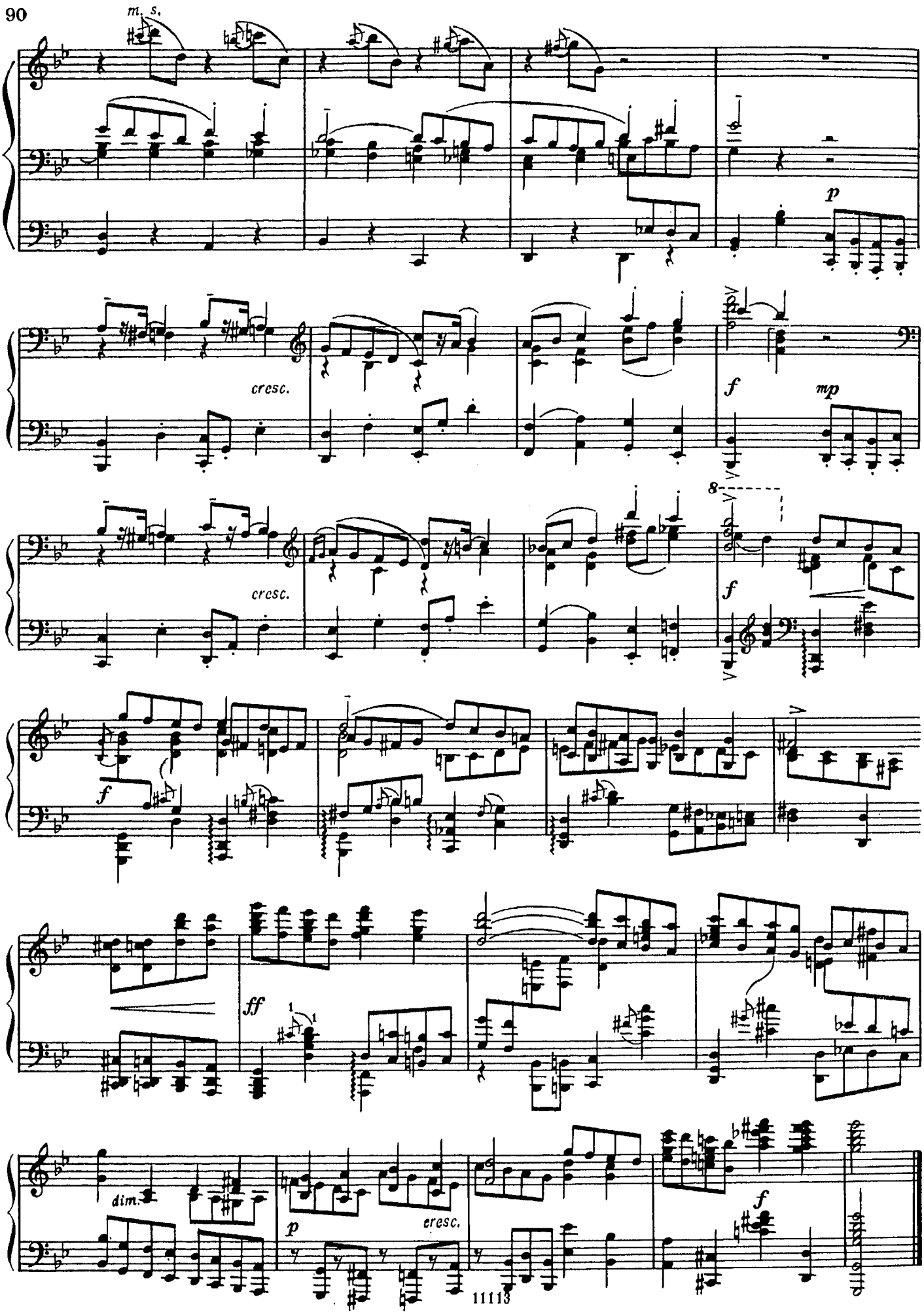

tr
p
p
p dolce
tr
rit.
pp

61. ГАВОТ

С. ПРОКОФЬЕВ



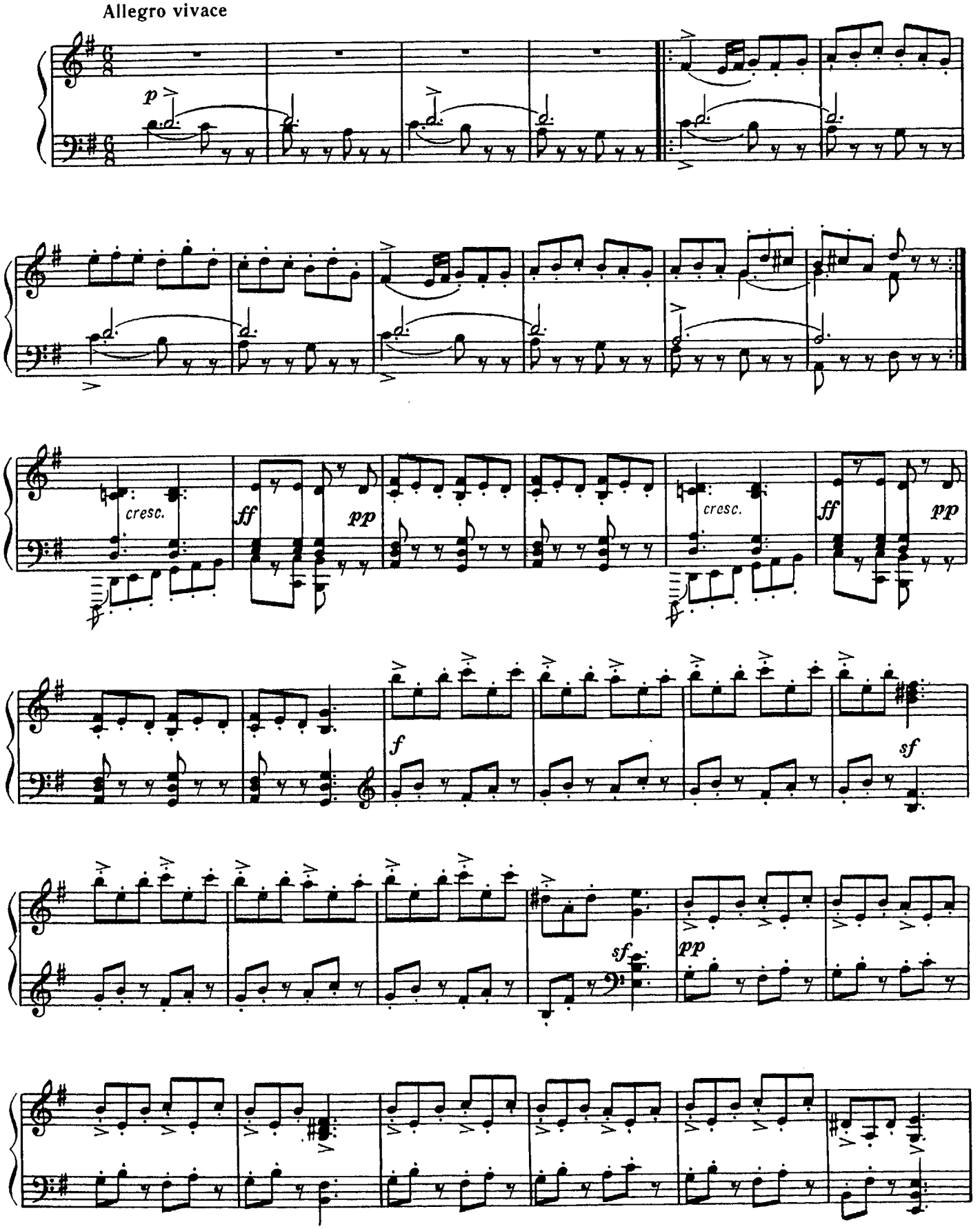

p
mp
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
p
f
p
mp
m. s.
m. d.
mf

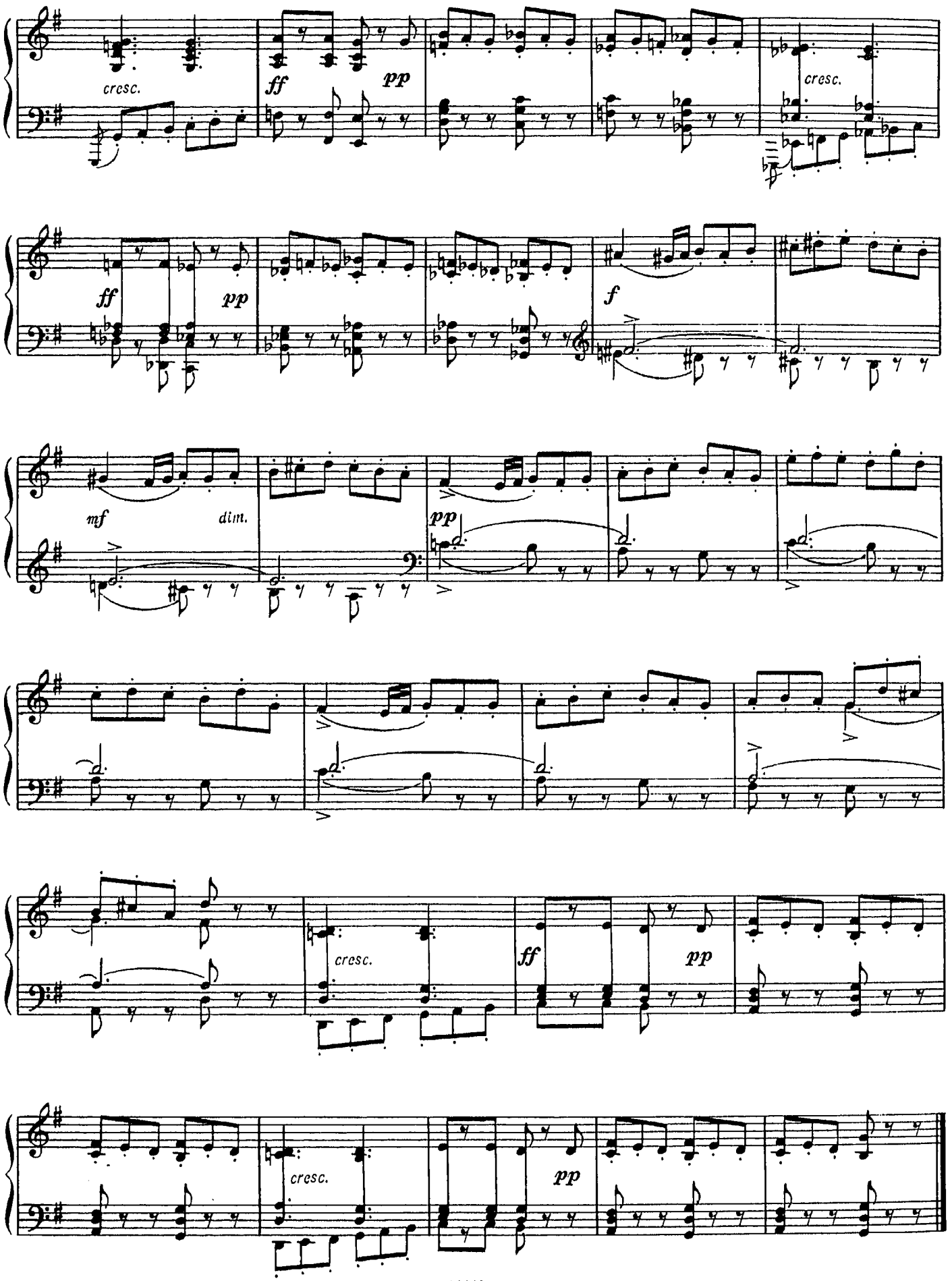

m. s.
p
cresc.
f
mp
8
cresc.
f
f
ff
dim.
p
cresc.
f

62. ЖИГА

Б. ГОДАР

Allegro vivace

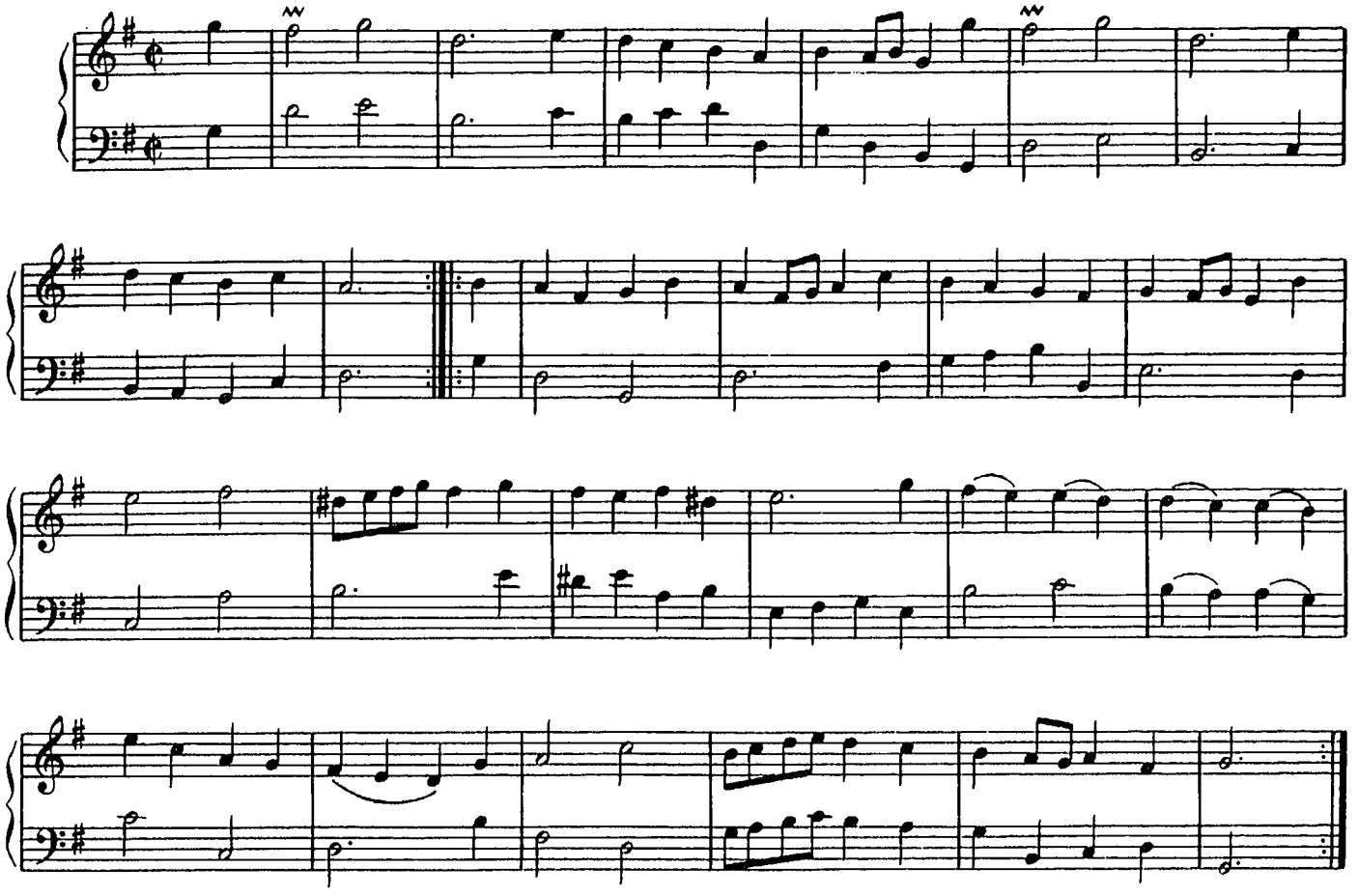



cresc.
ff
pp
cresc.
ff
pp
f
mf
dim.
pp
cresc.
ff
pp
cresc.
pp

63. РИГОДОН

Г. ТЕЛЕМАН

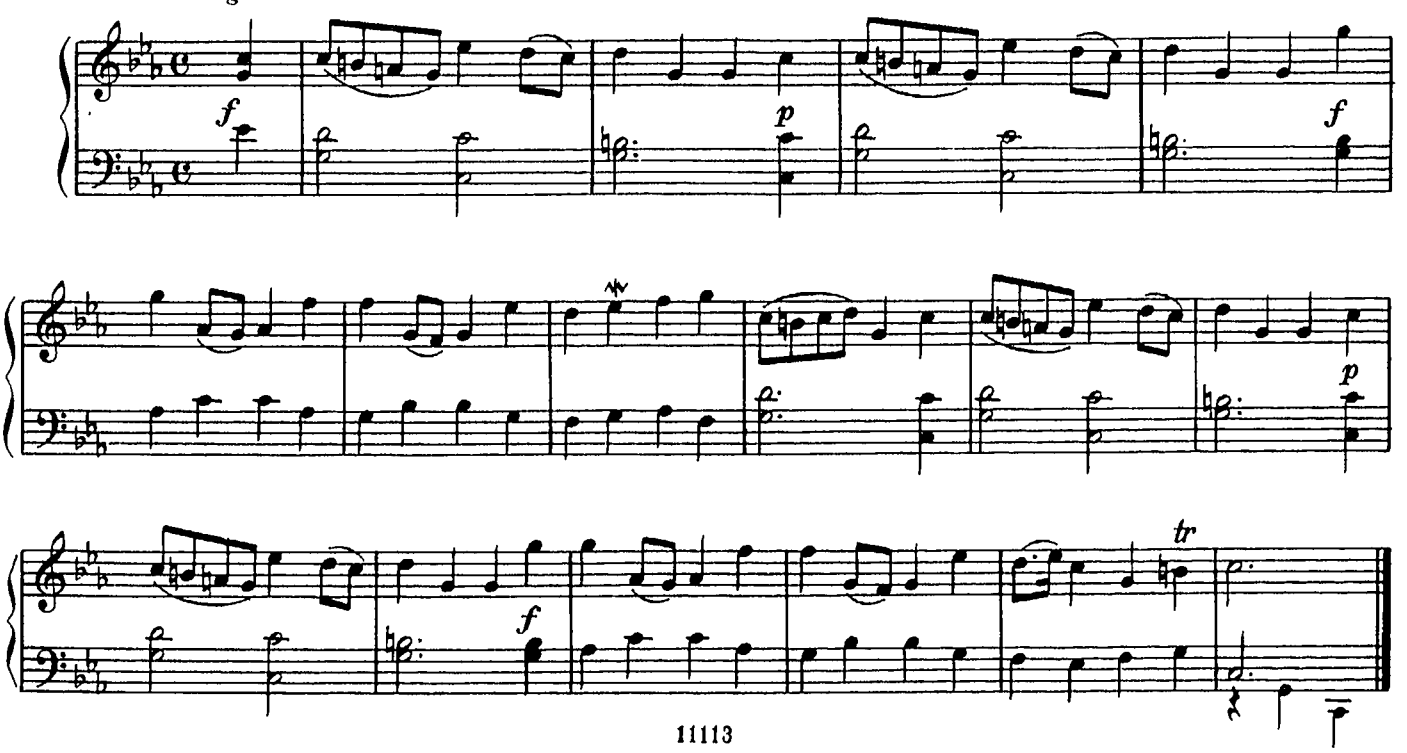
[Allegretto]



64. РИГОДОН

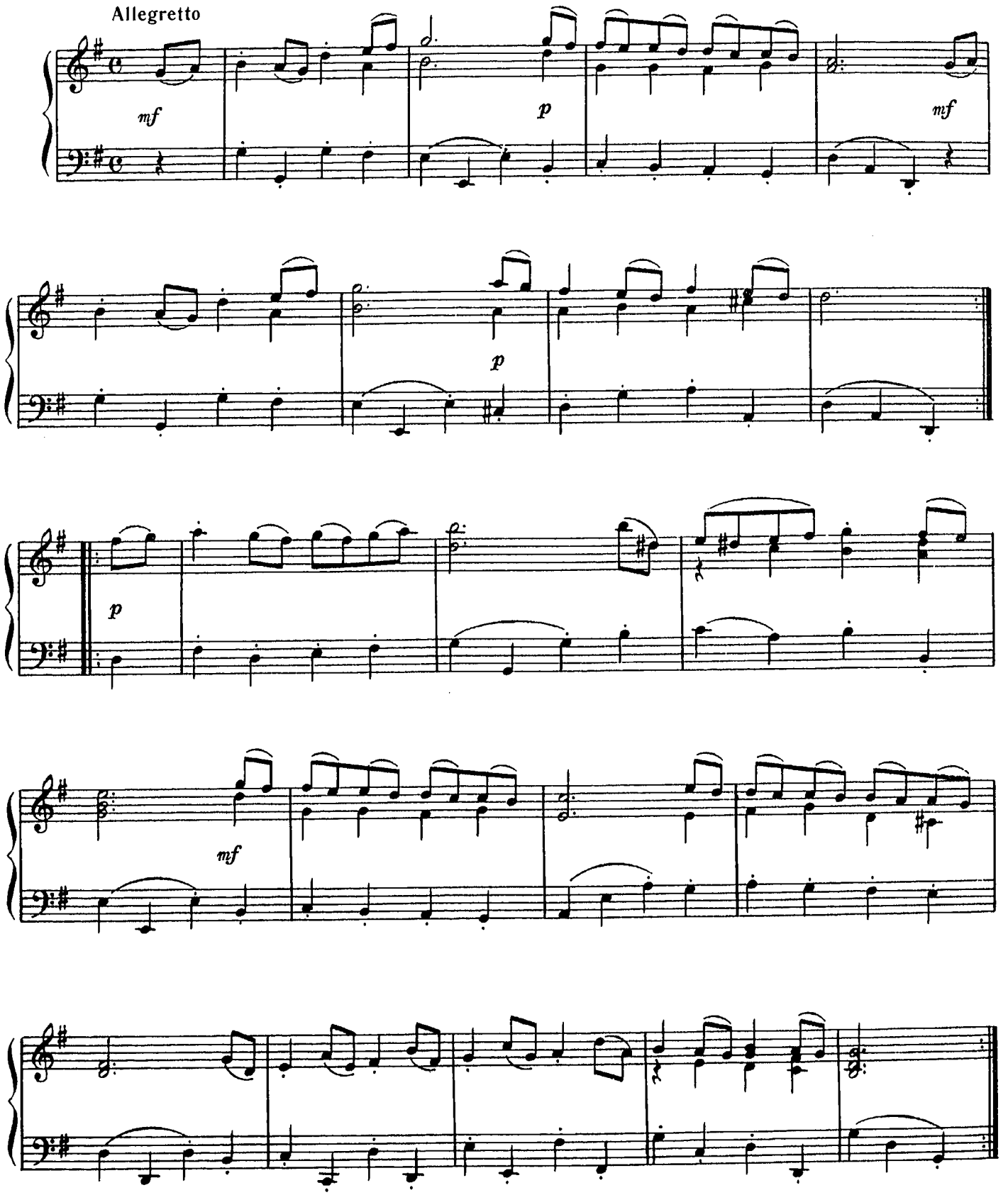
К. ГРАУПНЕР

Allegro



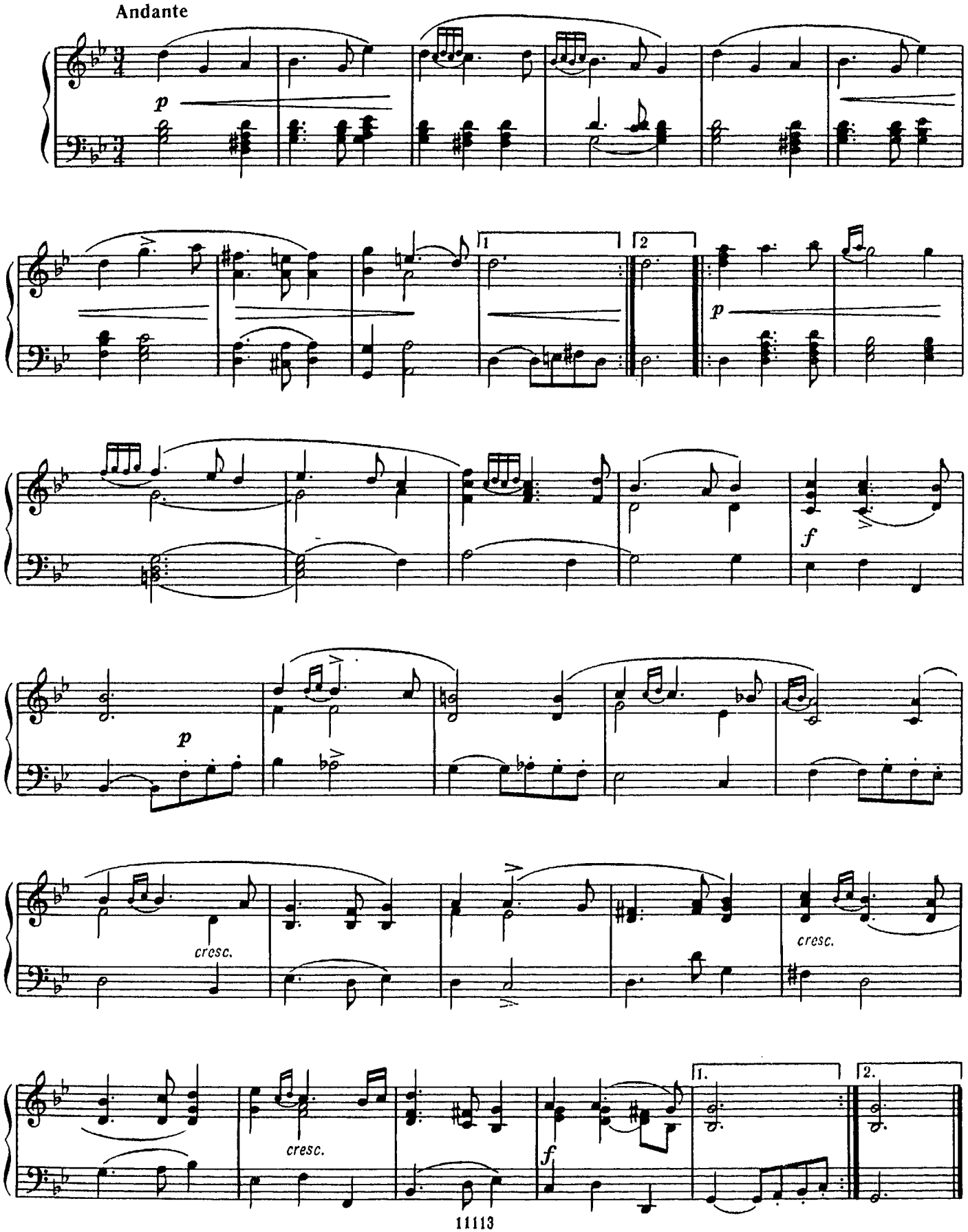
65. РИГОДОН

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ



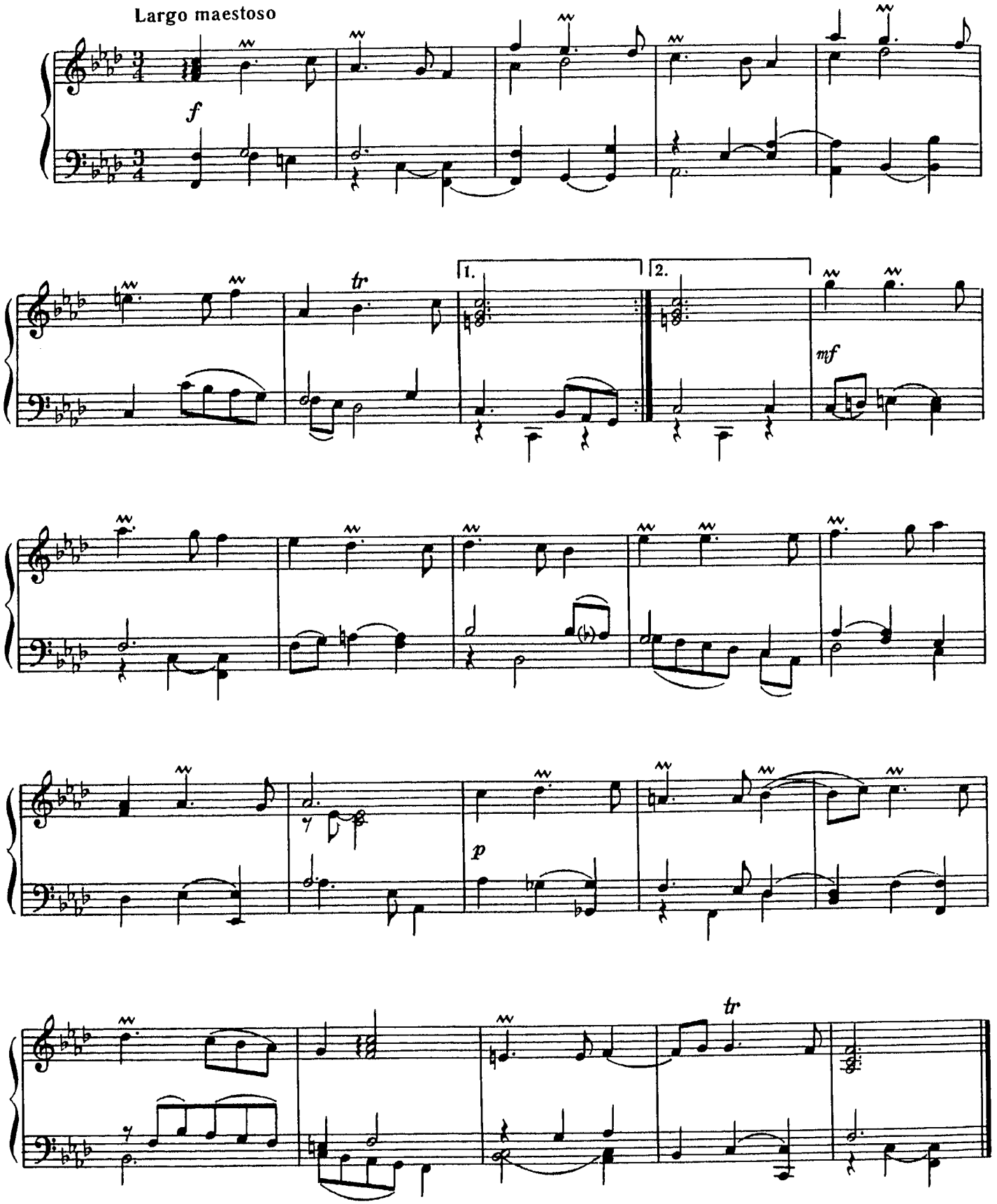
66. САРАБАНДА

Ж. Б. ЛЮЛЛИ



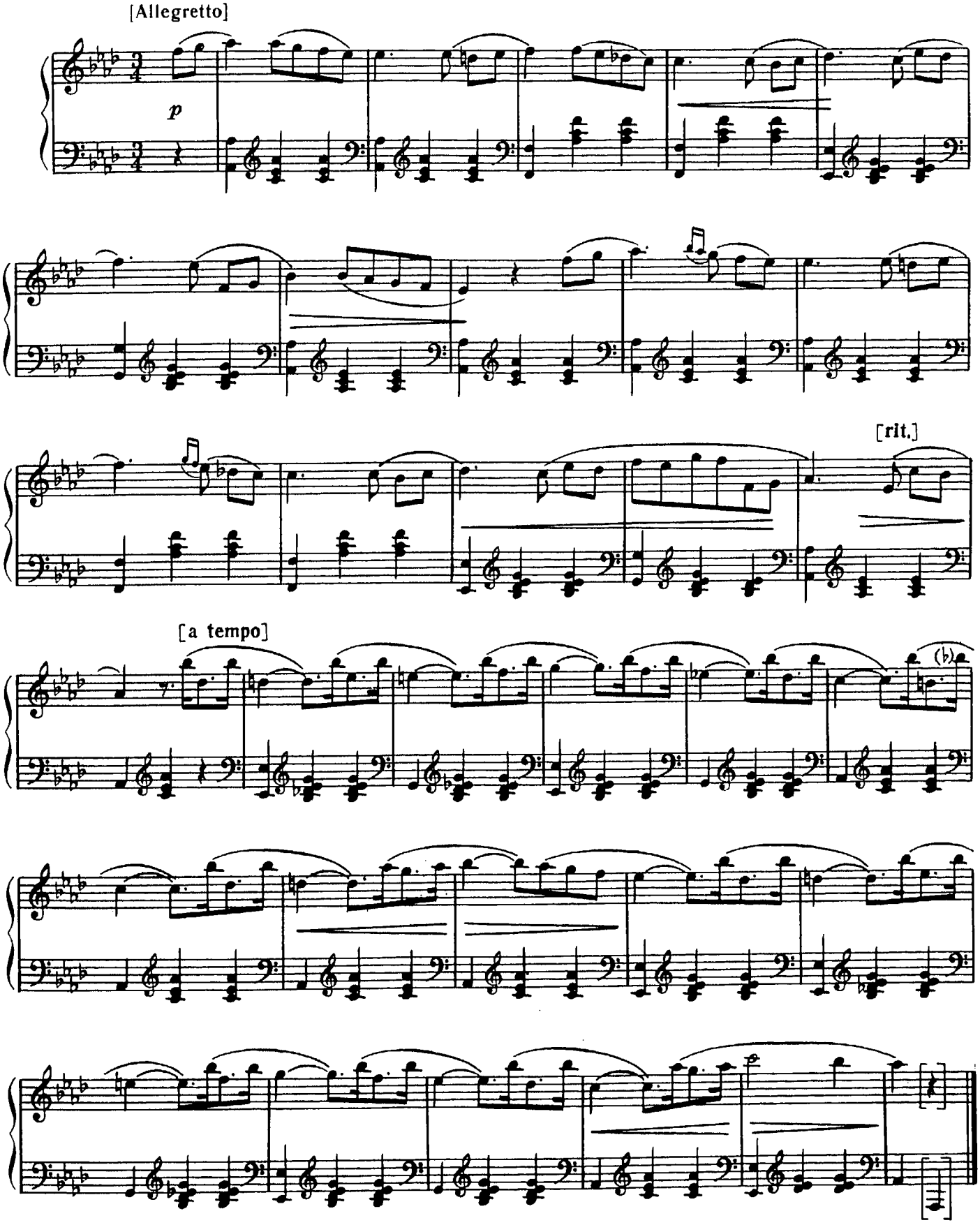
67. САРАБАНДА

Ш. ДЬЕПАР



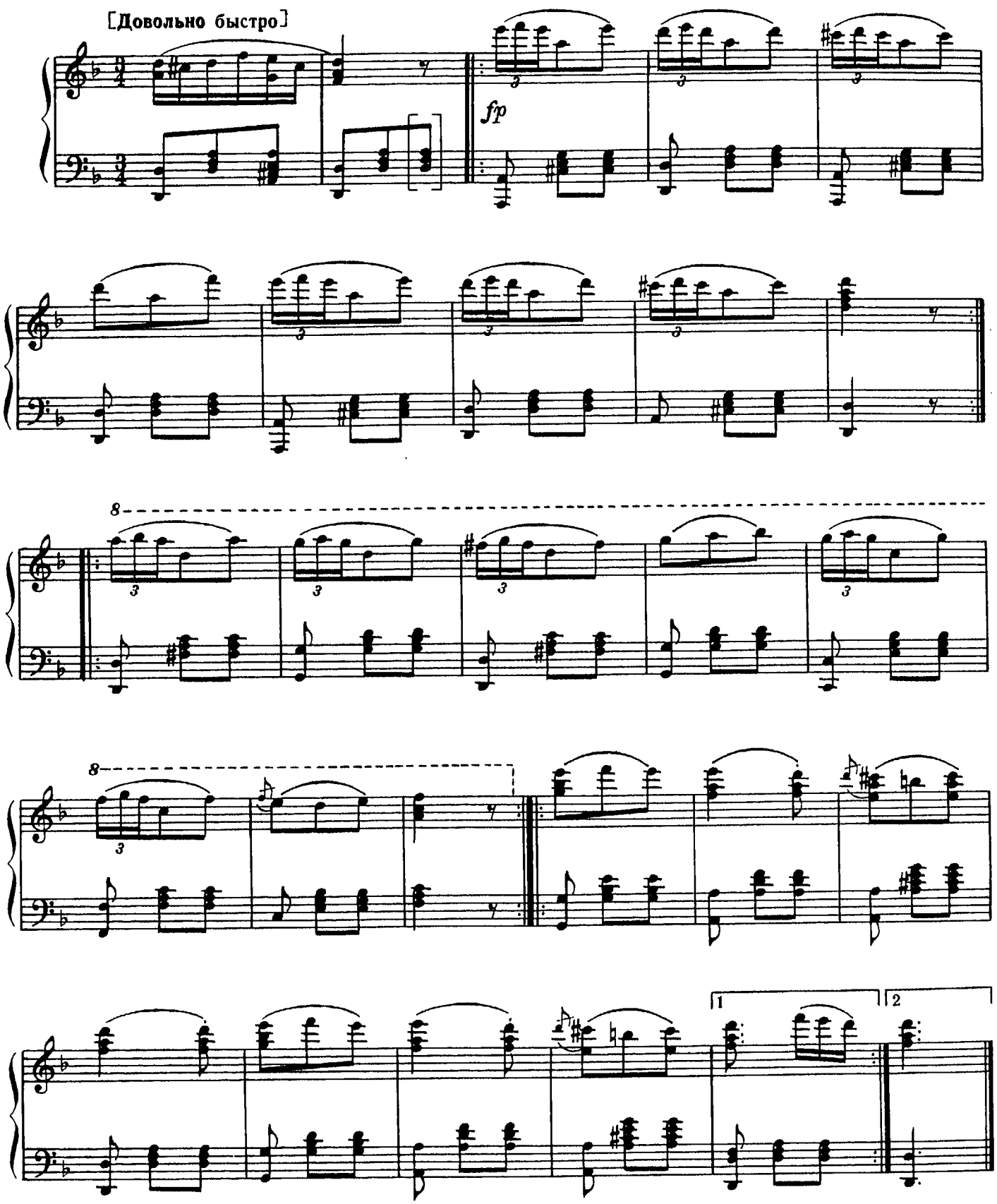
68. ВАЛЬС

А. АЛЯБЬЕВ



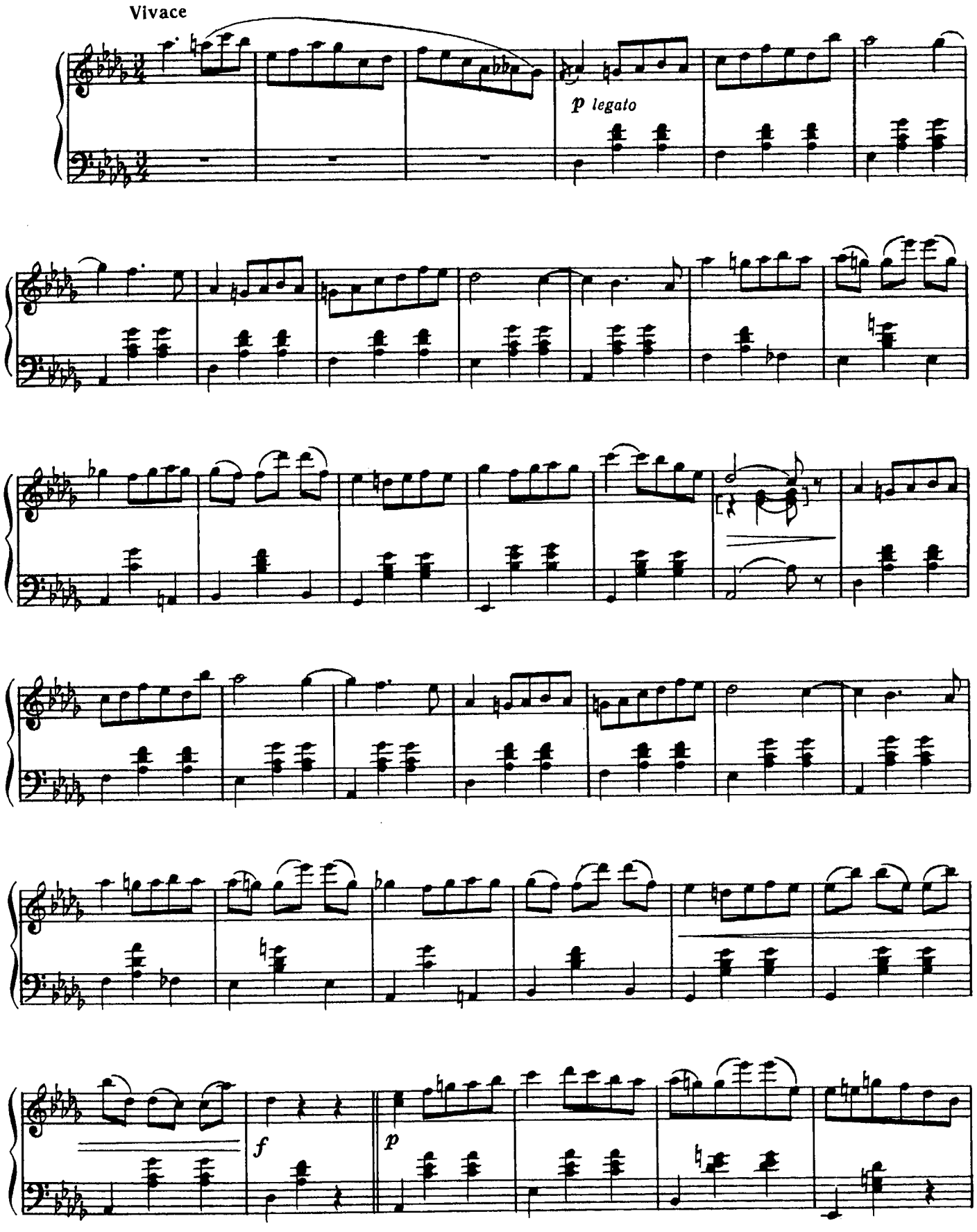
69. ВАЛЬС

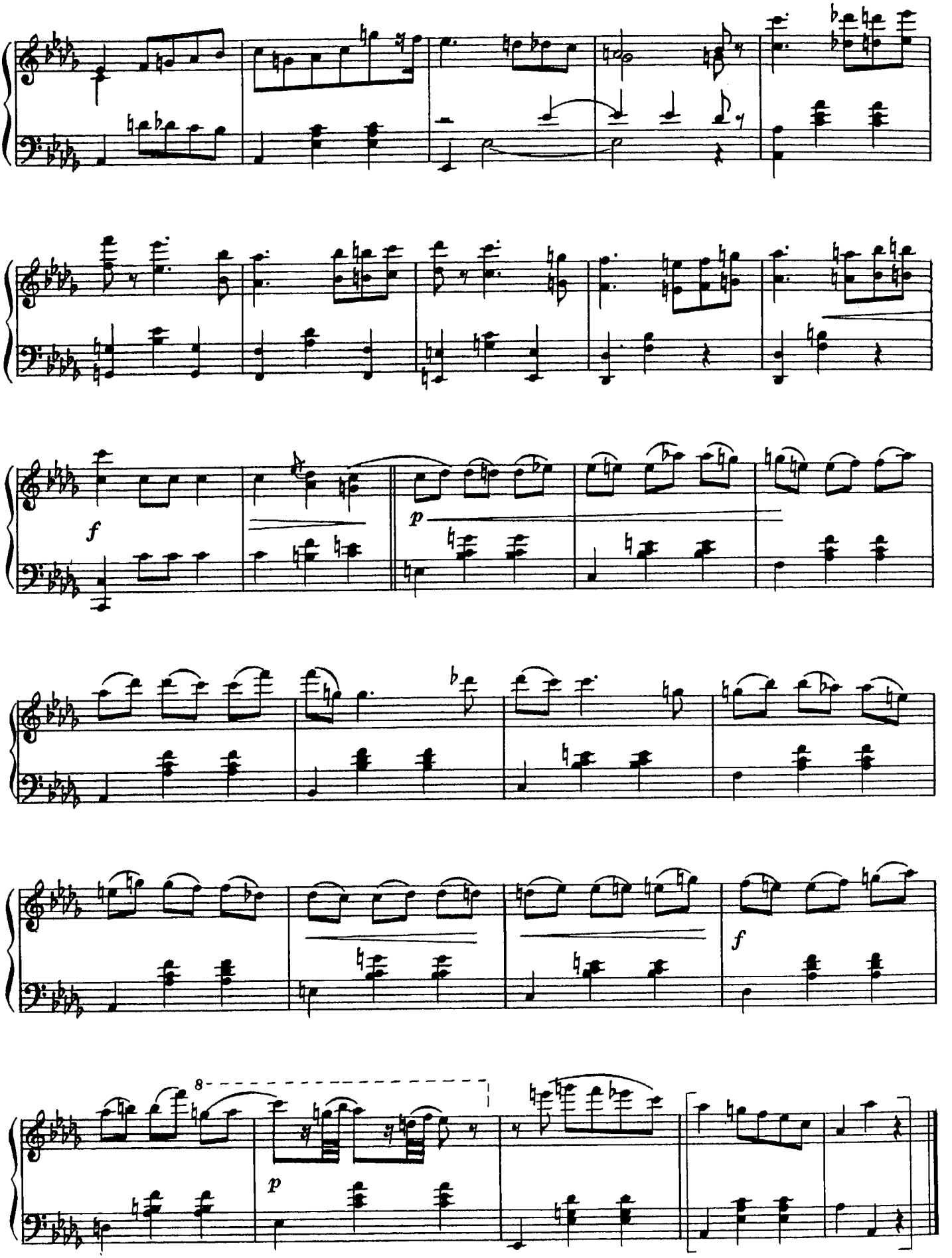
А. ВАРЛАМОВ



70. ВАЛЬС

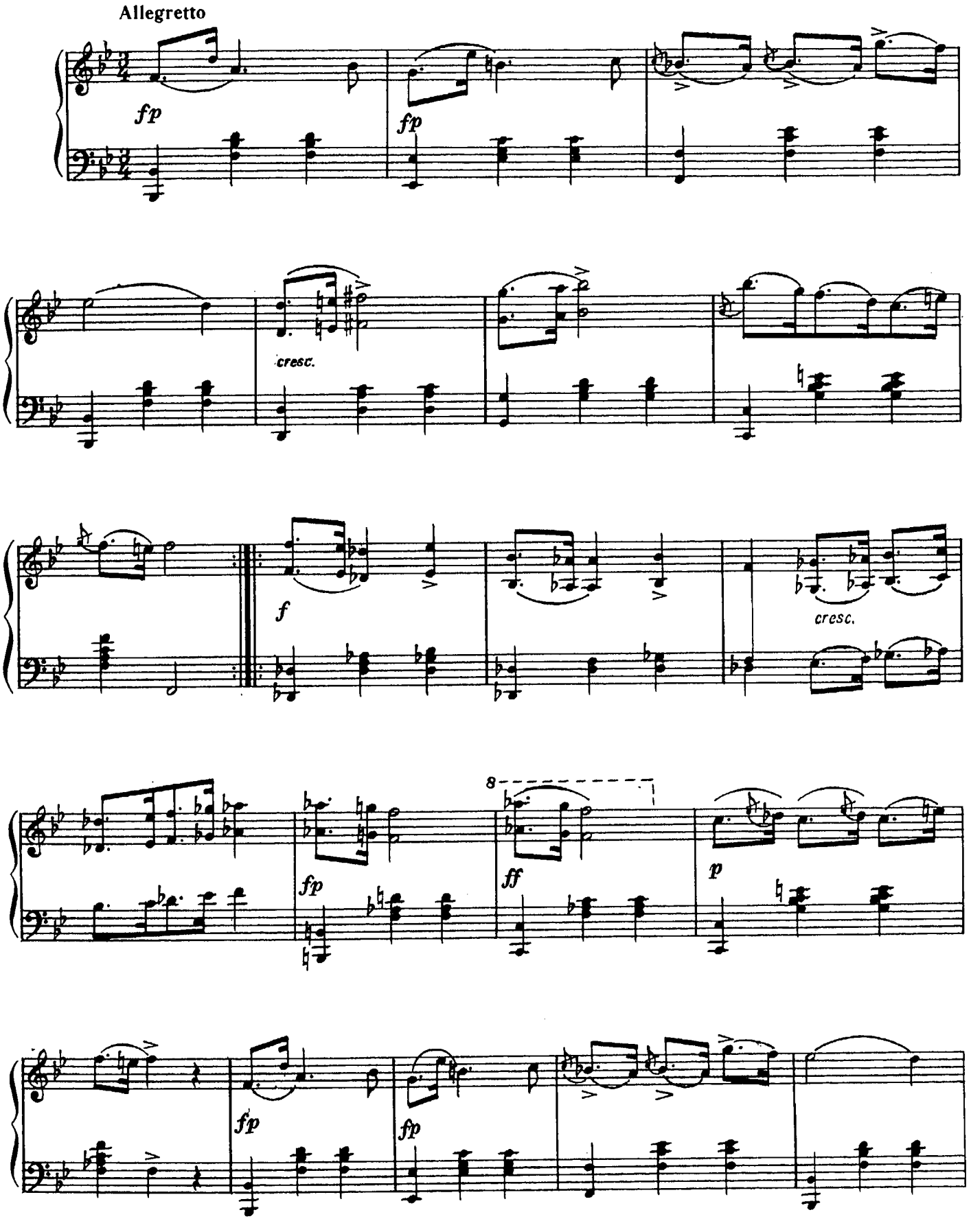
Н. ДМИТРИЕВ

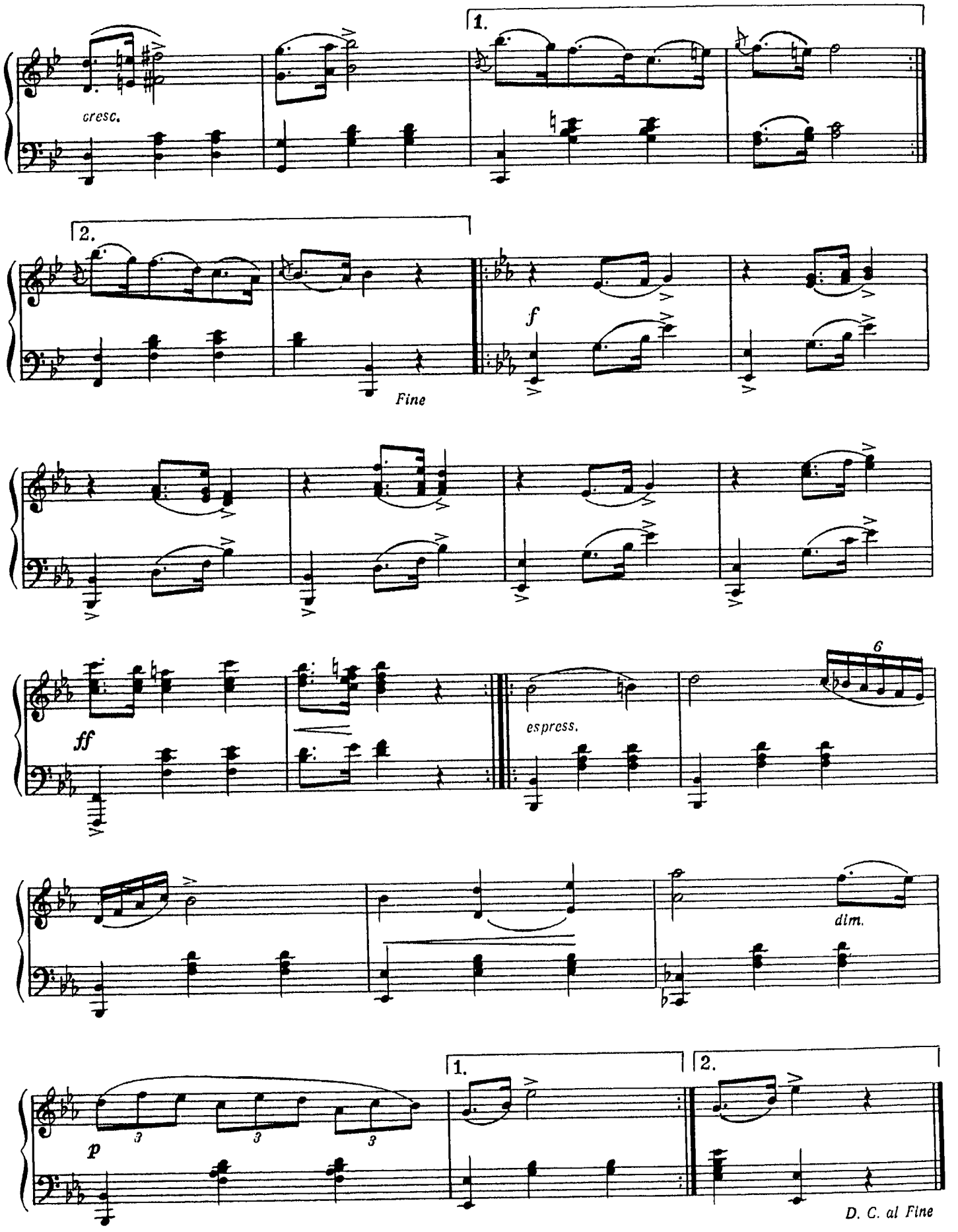



f
p
f
8
p

71. МАЗУРКА

А. АЛЯБЬЕВ

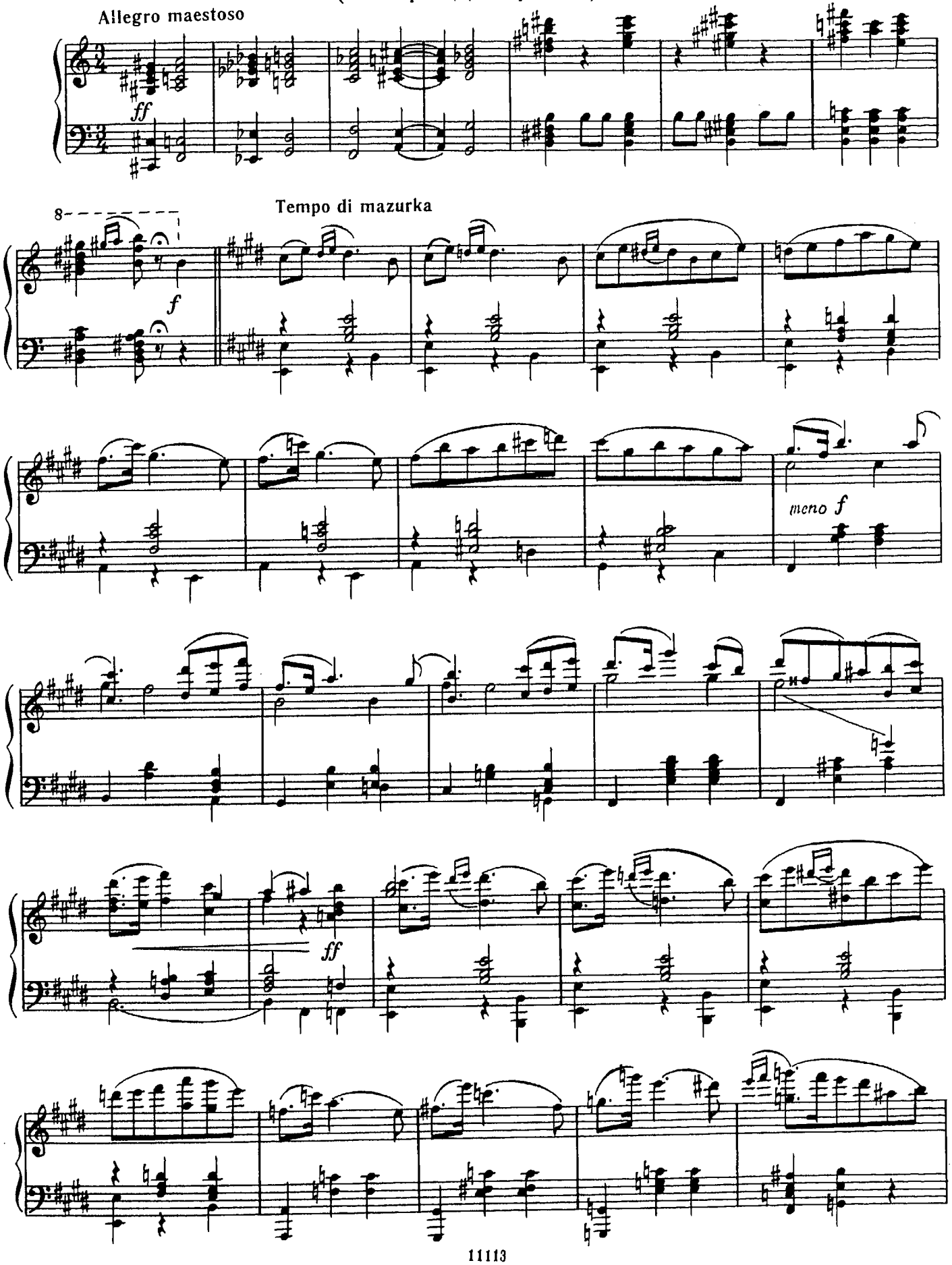


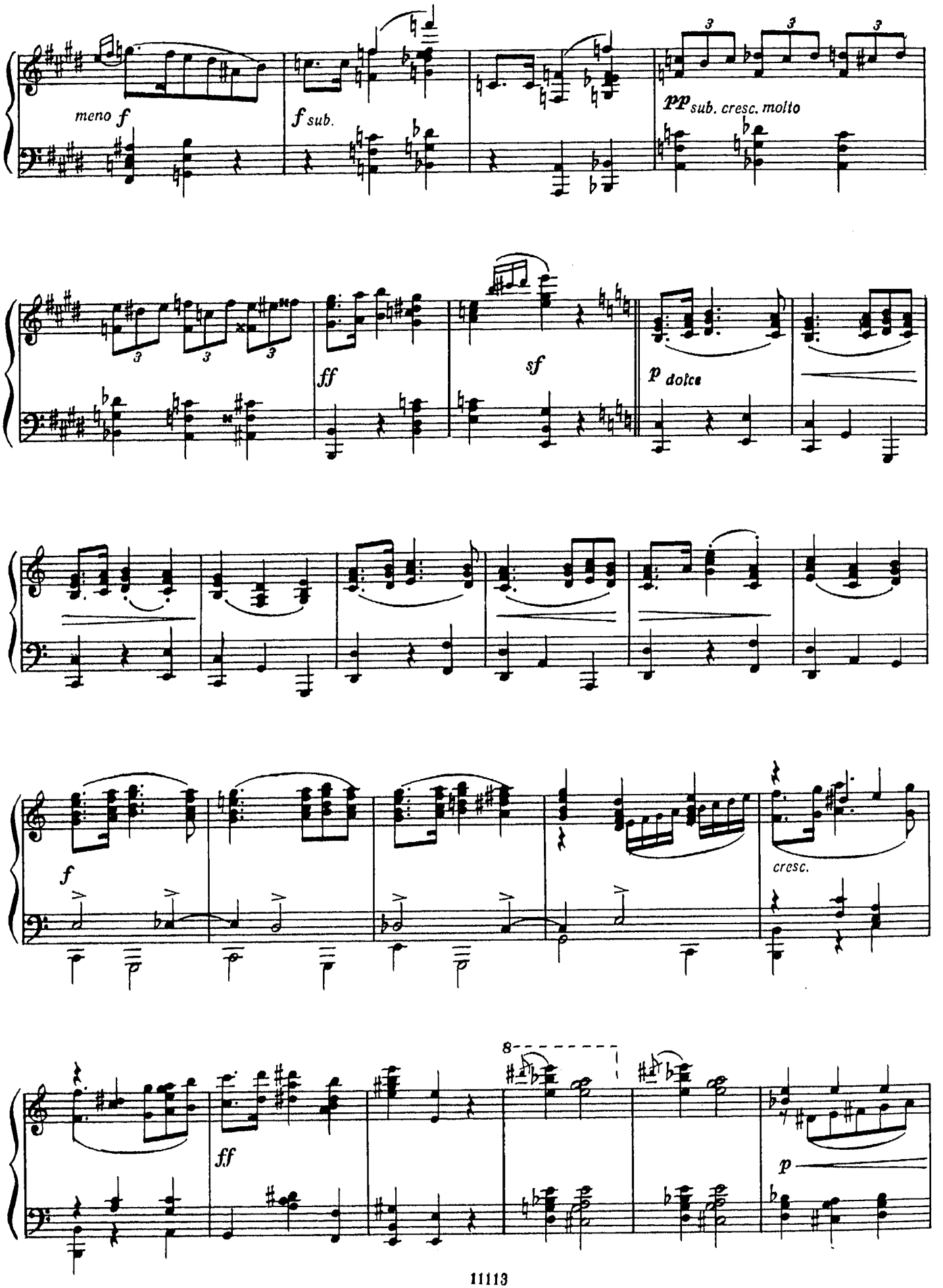

1.
cresc.
2.
Fine
f
ff
espress.
6
dim.
1.
2.
p
3
3
3
D. C. al Fine

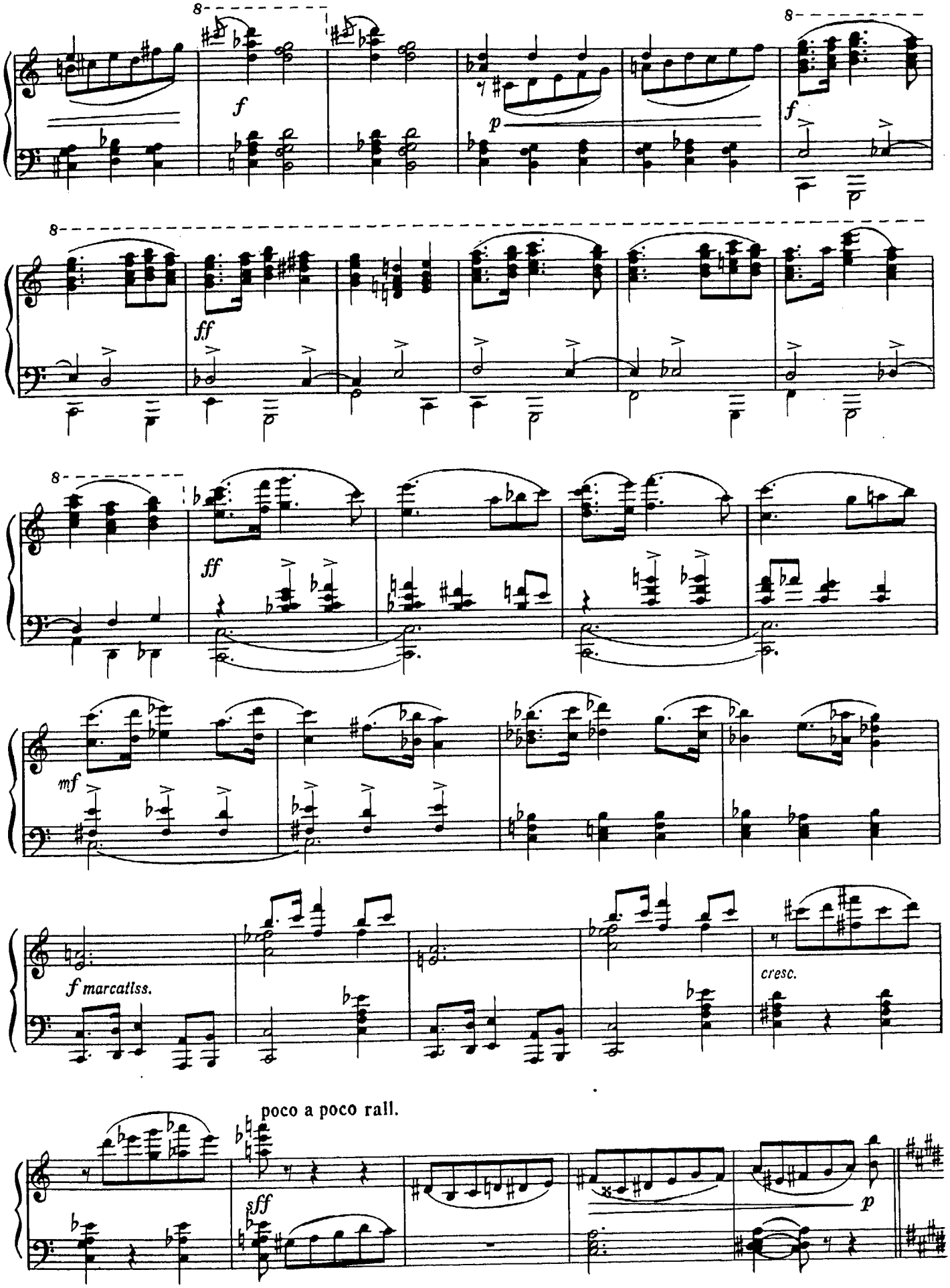
72. МАЗУРКА

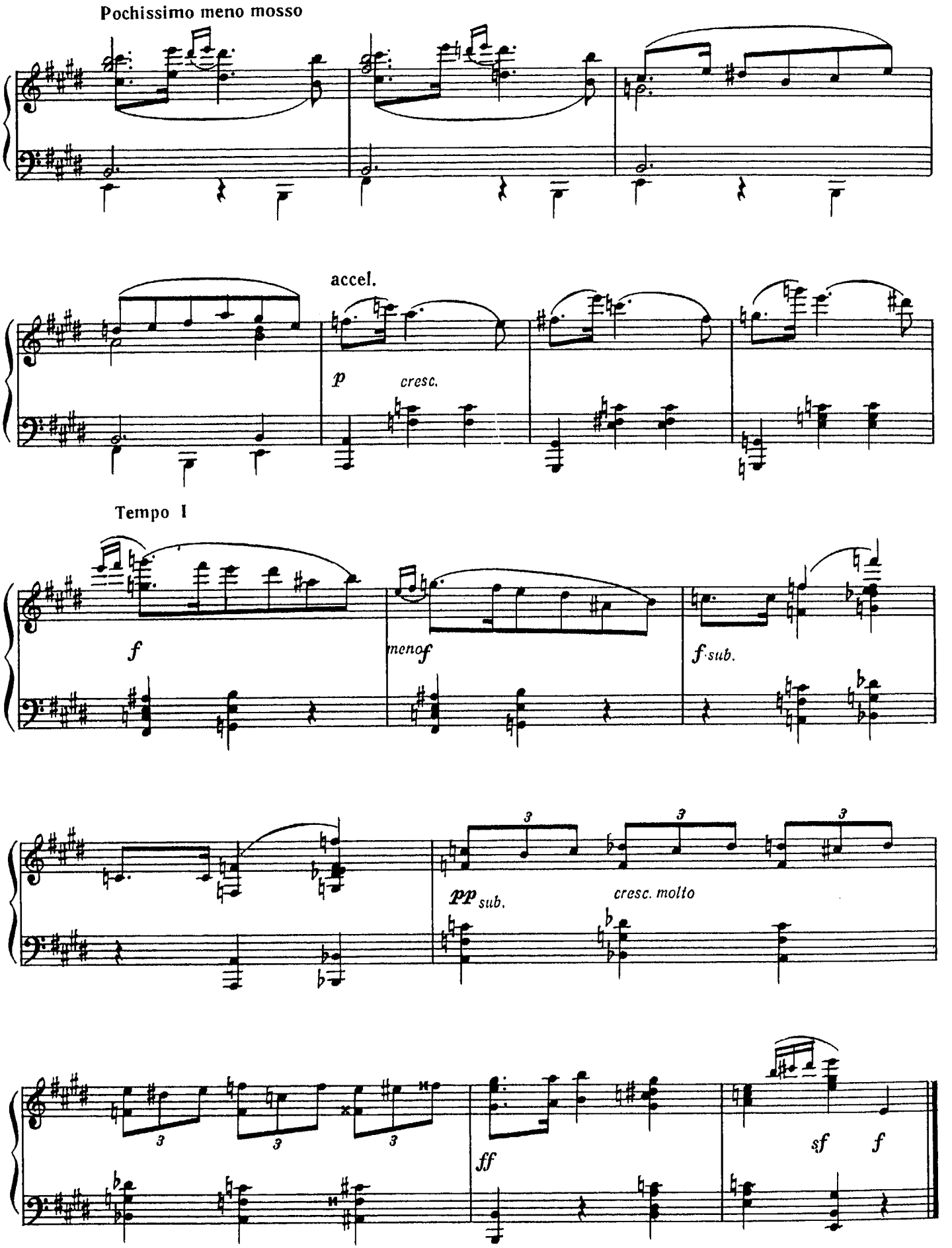
(из оперы «Декабристы»)

Ю. ШАПОРИН




meno f
f sub.
pp sub. cresc. molto
ff
sf
p dolce
f
cresc.
ff
8
p

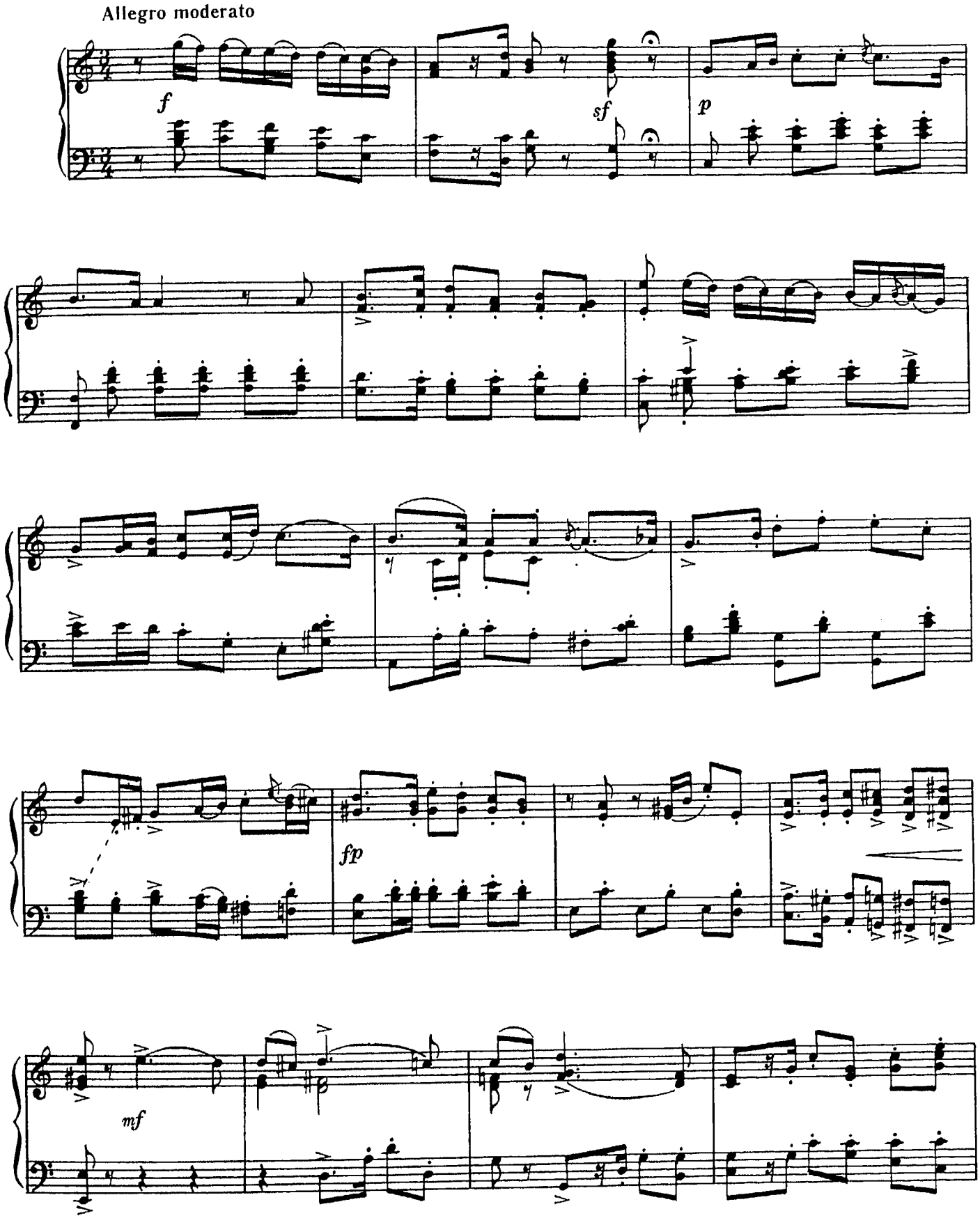

f
p
f
ff
ff
mf
f marcatiss.
cresc.
poco a poco rall.
sff
p

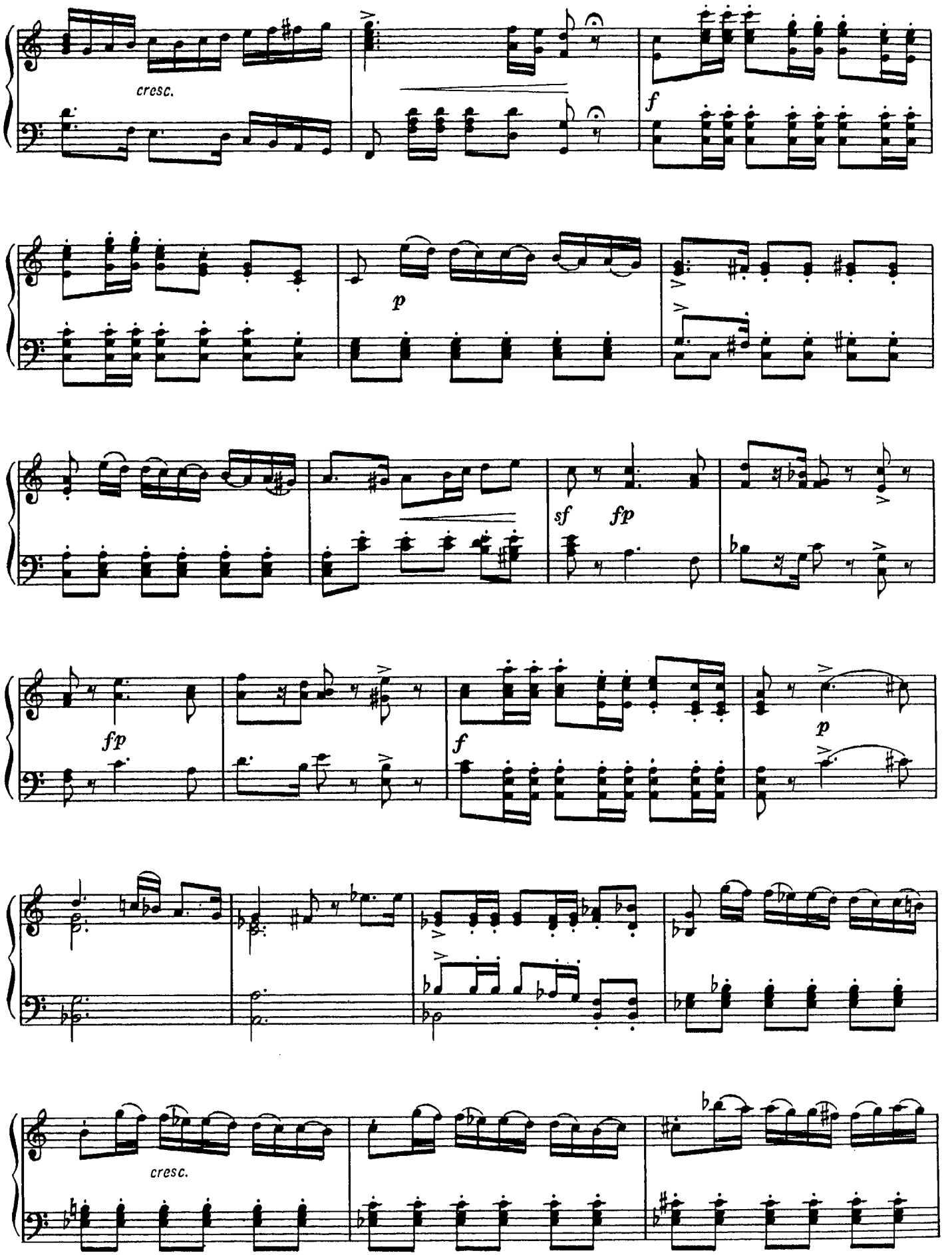

Pochissimo meno mosso
accel.
p
cresc.
Tempo I
f
meno f
f sub.
pp sub.
cresc. molto
ff
sf
f

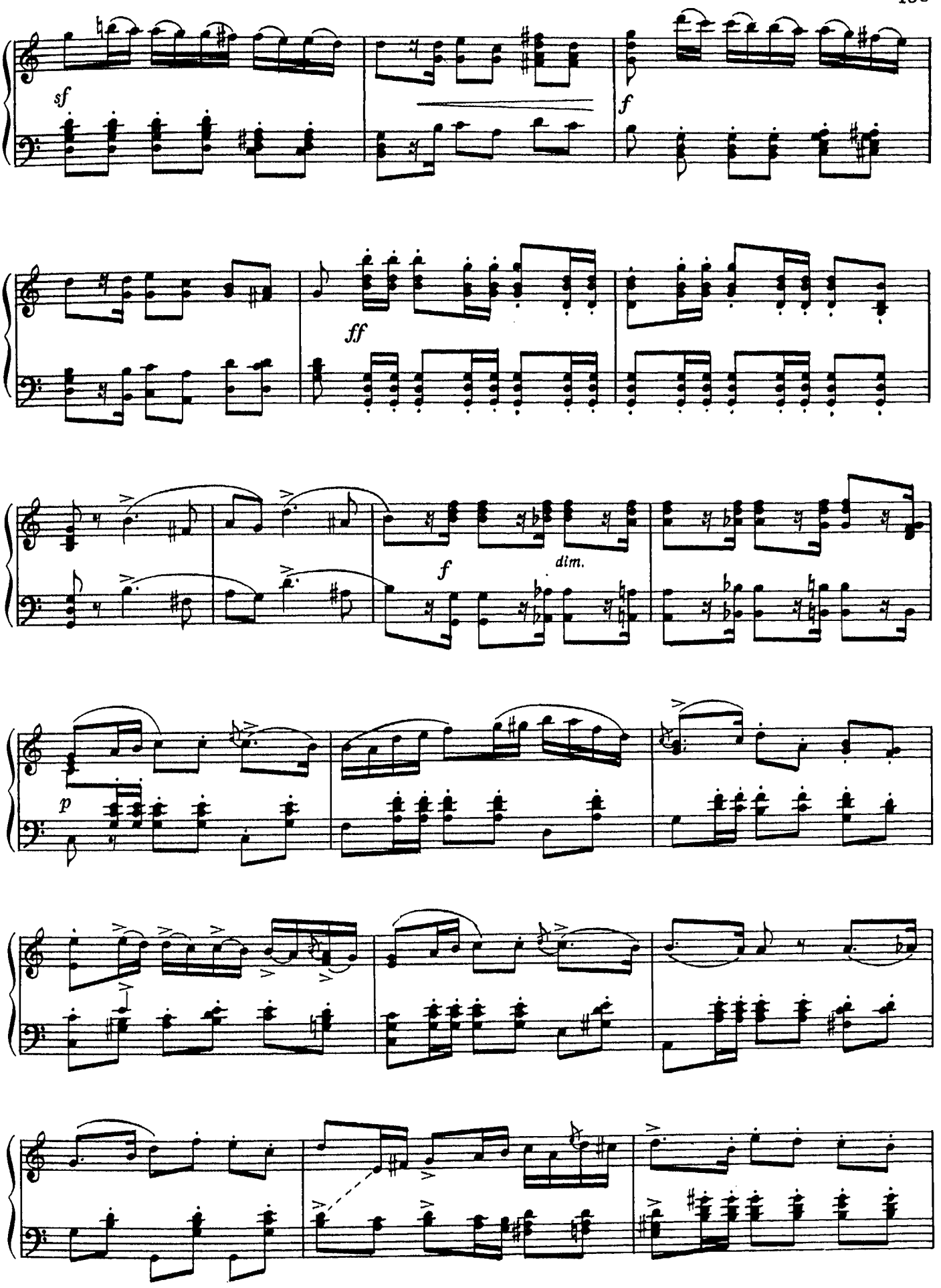
73. ПОЛОНЕЗ

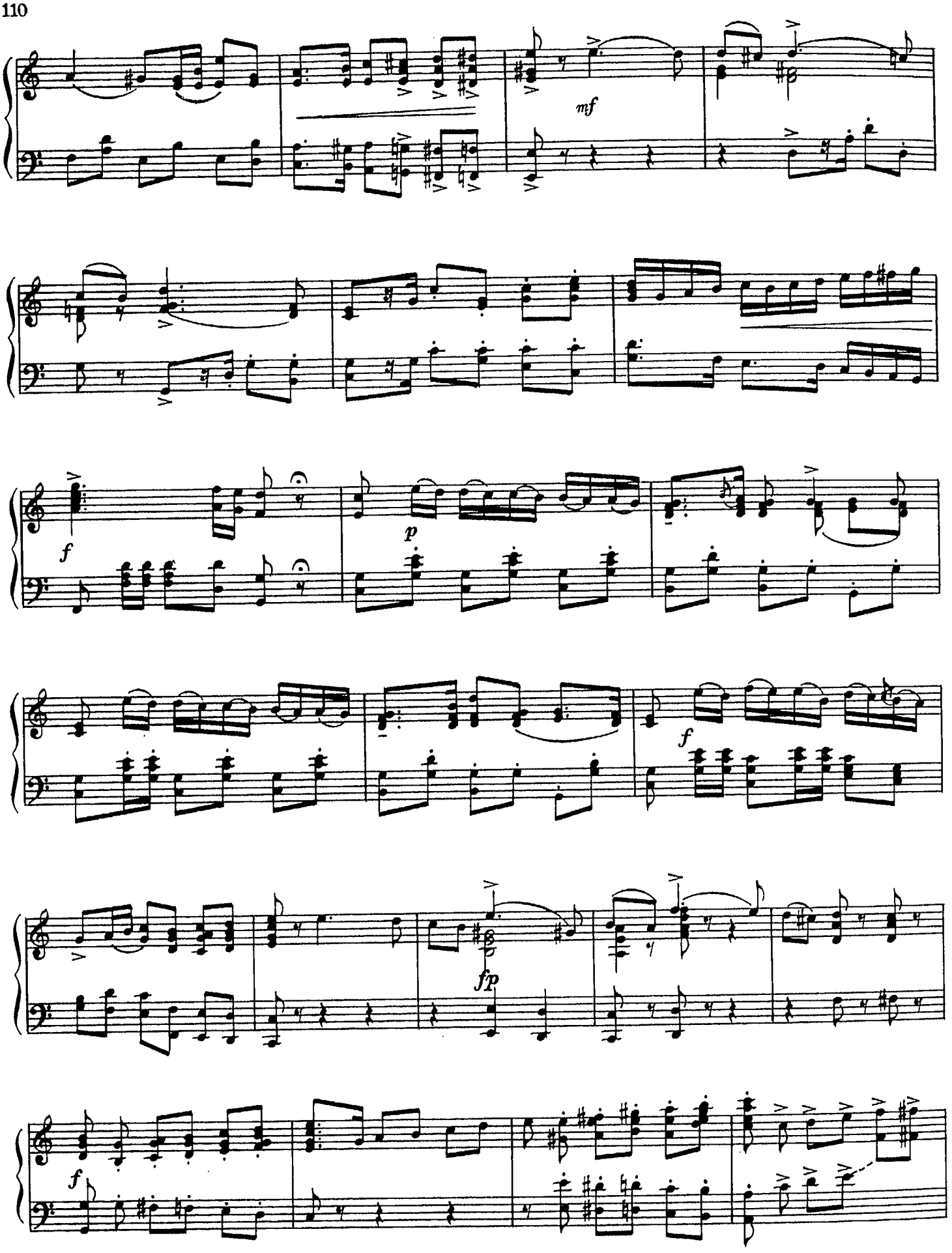
(из оперы «Страшный двор»)

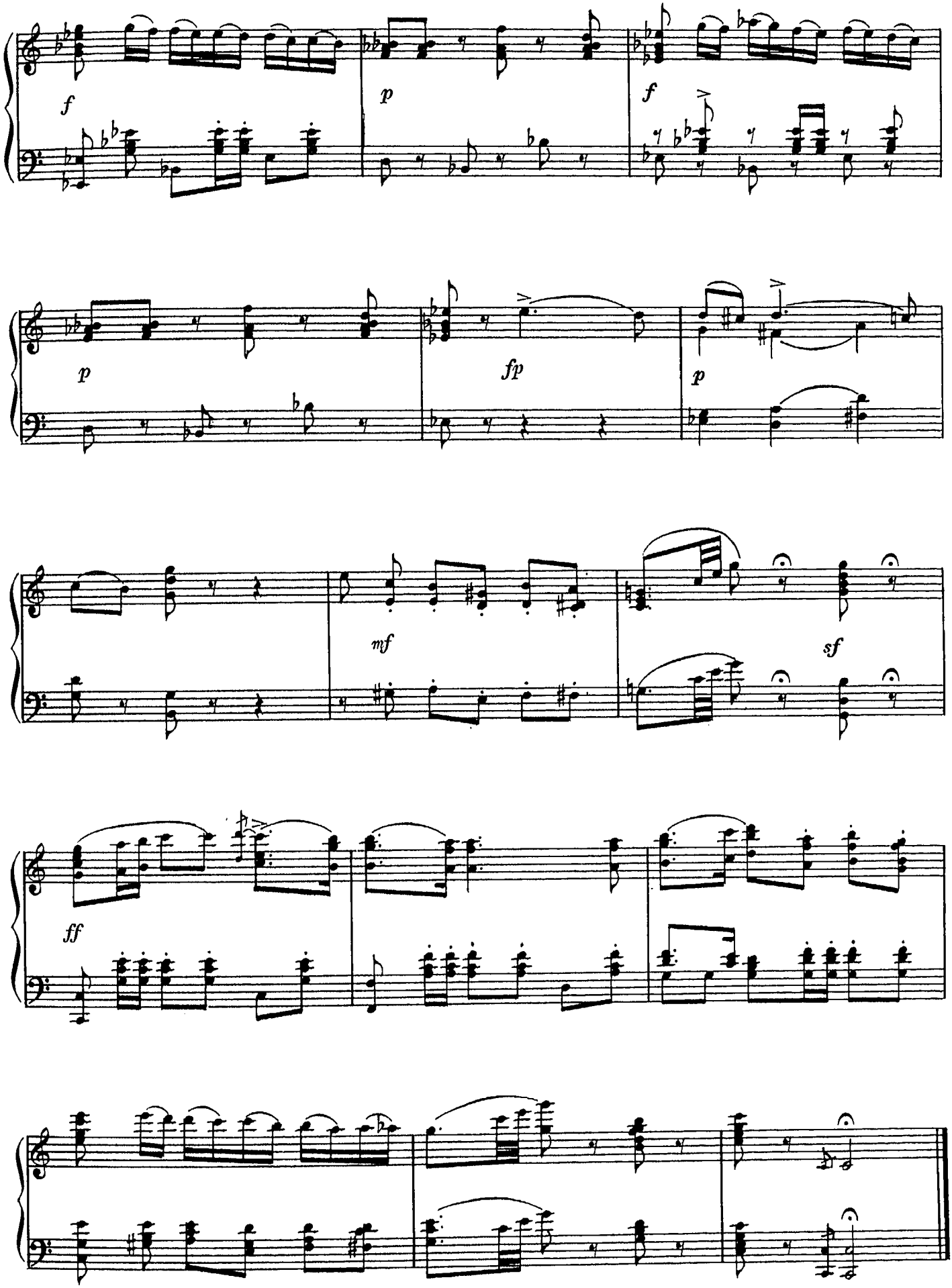
С. МОНЮШКО




cresc.
f
p
sf
fp
fp
f
p
cresc.


sf
f
ff
f
dim.
p


mf
f
p
f
fp
f


f
p
f
p
fp
p
mf
sf
ff

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей 2

Часть I

1. *Моцарт В. А.* Менуэт 3
2. *Гайдн Й.* Менуэт 3
3. *Гайдн Й.* Менуэт 4
4. *Козловский И.* Контрданс . . . 4
5. *Нарышкина А.* Контрданс . . . 4
6. *Титов М.* Контрданс 5
7. *Шуберт Ф.* Три экосеза 6
8. *Бетховен Л.* Контрданс 7
9. *Бетховен Л.* Немецкий танец . . 7
10. *Байер И.* Галоп 8
11. *Дриго Р.* Галоп 9
12. *Жилин А.* Экосезы 10
13. *Грибоедов А.* Вальс 12
14. *Брамс Й.* Колыбельная 13
15. *Козловский И.* Вальс 13
16. *Иванов Аз.* Па-де-патинер . . . 14
17. *Туликов С.* Гавот (Па-де-грас) . . 16
18. *Зиринг В.* Полька 18
19. *Шостакович Д.* Полька-шарманка . 20
20. *Сметана Б.* Полька 21
21. Полянка. Обр. *А. Цфасмана* . . . 21
22. *Шуберт Ф.* Два вальса 22
23. *Иванов Аз.* Миньон 23
24. *Иванов Аз.* Па-де-катр 25
25. *Салиман-Владимиров Д.* Па-де-катр 28
26. *Титов Н.* Вальс 31
27. *Шопен Ф.* Вальс 33
28. *Чайковский П.* Вальс 35
29. *Мануйлов Н.* Шакон 37
30. *Иванов Аз.* Шакон 39
31. Французская кадриль 40
32. *Шуберт В.* Французская кадриль . 45
33. *Алябьев А.* Кадриль 50
34. *Шопен Ф.* Полонез 56
35. *Меркель И.* Полонез 58
36. *Глиэр Р.* Вальс 61
37. *Глиэр Р.* Краковяк 62
38. *Чернышев Г.* Русский плавный . . 62
39. Вальс-гавот 64
40. *Ашкенази А.* Вальс-гавот 65
41. *Глинка М.* Мазурка 67

Часть II

42. *Гендель Г. Ф.* Сарабанда 68
43. *Гендель Г. Ф.* Сарабанда 68
44. *Палмер Э.* Шотландский бранль . 69
45. *Люлли Ж. Б.* Бурре 69
46. *Толстой Д.* Павана 70
47. *Люлли Ж. Б.* Павана 71
48. *Гайдн Й.* Менуэт 72
49. *Рамо Ж. Ф.* Менуэт 72
50. *Бетховен Л.* Менуэт 73
51. *Гайдн Й.* Менуэт 74
52. *Глазунов А.* Прелюдия и романеска . 76
53. *Люлли Ж. Б.* Аллеманда . . . 78
54. *Бах И. С.* Куранта 80
55. *Леклер Ж.* Гавот 81
56. *Рамо Ж. Ф.* Гавот 81
57. *Дюссек И.* Менуэт 82
58. *Гайдн Й.* Менуэт 83
59. *Кирнбергер И.* Гавот 84
60. *Глюк К. В.* Гавот 85
61. *Прокофьев С.* Гавот 88
62. *Годар Б.* Жига 91
63. *Телеман Г.* Ригодон 93
64. *Граупнер К.* Ригодон 93
65. *Гендель Г. Ф.* Ригодон 94
66. *Люлли Ж. Б.* Сарабанда 95
67. *Дьепар Ш.* Сарабанда 96
68. *Алябьев А.* Вальс 97
69. *Варламов А.* Вальс 98
70. *Дмитриев Н.* Вальс 99
71. *Алябьев А.* Мазурка 101
72. *Шапорин Ю.* Мазурка 103
73. *Монюшко С.* Полонез 107

МУЗЫКАЛЬНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ
для уроков историко-бытового танца

Составители Крупкина Элеонора Самуиловна
и Воронина Инга Аркадьевна

Редактор П. Лукьянченко. Техн. редактор Т. Лапшина
Корректор Д. Шевченко

Подписано в печать 10.6.80. Формат бумаги 60×90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 14,0. Усл. п. л. 14,0. Уч.-изд. л. 14,83. Тираж 10 000 экз. Изд. № 14113. Зак. 834. Цена 1 р. 50 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

М 90406—319 / 026(01)—80 418—80