

Г. Ф. Калинина

Сольфеджио

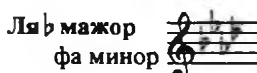
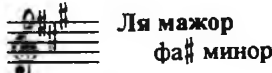
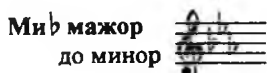
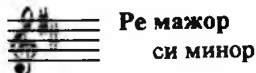
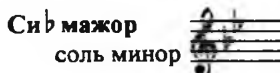
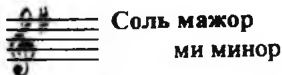
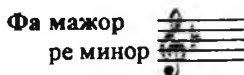
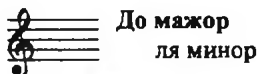
*Рабочая
тетрадь*



4 класс

Краткие сведения по музыкальной грамоте

Знаки в тональностях



Устойчивые ступени:

I III V

Неустойчивые ступени:

VII II IV VI

Вводные ступени:

VII II

Строение мажорной гаммы:

2 тона - полутон - 3 тона - полутон

Строение минорной гаммы:

Тон - полутон - 2 тона - полутон - 2 тона

Три вида минора:

натуральный

гармонический (VII[#])

мелодический (VI[#] и VII[#])

Параллельные тональности имеют одинаковые ключевые знаки.

Расстояние между тоникой мажора и параллельного минора - 3 полутона (м.3).

Одноименные тональности имеют одинаковые тоники.

Порядок написания знаков при ключе



Фа, до, соль, ре, ля, ми, си...



Последний диес при ключе всегда относится к VII ступени мажора.



Си, ми, ля, ре, соль, до, фа...



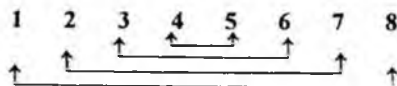
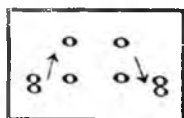
Предпоследний бемоль при ключе всегда относится к I ступени мажора.

Интерваллы

Название интервала	Обозначение	Количество ступеней	Количество полутонов	Количество тонов
Чистая прима	ч. 1	1	0	0
Малая секунда	м.2	2	1	$\frac{1}{2}$
Большая секунда	б.2		2	1
Малая терция	м.3	3	3	$1\frac{1}{2}$
Большая терция	б.3		4	2
Чистая кварта	ч.4	4	5	$2\frac{1}{2}$
Увеличенная кварта	ув.4		6	3
Уменьшенная квинта	ум.5	5	7	$3\frac{1}{2}$
Чистая квинта	ч.5		7	$3\frac{1}{2}$
Малая секста	м.6	6	8	4
Большая секста	б.6		9	$4\frac{1}{2}$
Малая септима	м.7	7	10	5
Большая септима	б.7		11	$5\frac{1}{2}$
Чистая октава	ч.8	8	12	6

Консонансы			Диссонансы
весьма совершенные	совершенные	несовершенные	
ч.1, ч.8	ч.4, ч.5	м.3, б.3, м.6, б.6	м.2, б.2, м.7, б.7, ув.4, ум.5

Обращения интерваллов



б.	↔	м.
ч.	↔	ч.
ув.	↔	ум.

Расположение интервалов в мажоре и миноре

Мажор	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2			*				*
б.3	*			*	*		
ч.4	*	*	*	ув.4	*	*	*
ч.5	*	*	*	*	*	*	ум.5
б.6	*	*		*	*		
б.7	*			*			

Минор (нат.)	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2		*			*		
б.3			*			*	*
ч.4	*	*	*	*	*	ув.4	*
ч.5	*	ум.5	*	*	*	*	*
б.6			*	*		*	*
б.7			*			*	

Минор (гарм.)	I	II	III	IV	V	VI	VII[♯]
м.2		*			*		*
б.3			*		*	*	
ч.4	*	*	*	ув.4	*	ув.4	
ч.5	*	ум.5		*	*	*	ум.5
б.6		*	*	*		*	
б.7	*		*			*	

! Примечание:

б.2, м.3, м.6, м.7 строятся на ступенях, которым соответствуют белые клеточки на схеме.

Тритоны

ув.4 IV	ум.5 VII	ув.4 VI	ум.5 II
Натур. мажор		Натур. минор	
Гарм. минор (vii[♯])			

Аккорды

Четыре вида трезвучий

Б.₃	мажорное трезвучие	б.3 + м.3
М.₃	минорное трезвучие	м.3 + б.3
Ув.₃	увеличенное трезвучие	б.3 + б.3
Ум.₃	уменьшенное трезвучие	м.3 + м.3

Обращения трезвучий

Секстаккорды

Квартсекстаккорды

Б.₆	мажорный секстаккорд	м.3 + ч.4	Б.₄	мажорный квартсекстаккорд	ч.4 + б.3
М.₆	минорный секстаккорд	б.3 + ч.4	М.₄	минорный квартсекстаккорд	ч.4 + м.3

Главные трезвучия лада

Название	Обозначение		Расположение в ладу
	в мажоре	в миноре	
Тоническое трезвучие	T₃⁵	t₃⁵	I
Субдоминантовое трезвучие	S₃⁵	s₃⁵	IV
Доминантовое трезвучие	D₃⁵	d₃⁵ или D₃⁵ (ват.) (гарм.)	V

Обращения главных трезвучий

Название	Обозначение	
	в мажоре	в миноре
Секстаккорды	T₆ S₆ D₆	t₆ s₆ D₆
Квартсекстаккорды	T₄⁶ S₄⁶ D₄⁶	t₄⁶ s₄⁶ D₄⁶

Расположение главных трезвучий с обращениями в ладу

	T	S	D
Квартсекстаккорды (₄⁶)	V	I	II
Секстаккорды (₆)	III	VI	VII
Трезвучия (₃⁵)	I	IV	V

Уменьшённые трезвучия в ладу

Ум. с_3	
VII	II
Натур. мажор Гарм. минор (VII $\sharp$)	Натур. минор

Доминантовый септаккорд

Обозначение	Строение	Расположение в ладу
D_7	$б.3 + м.3 + м.3$ или $Б. \text{с}_3 + м.3$	V

Темпы

Быстрые	Умеренные	Медленные
Allegro (аллегро) - скоро	Andante (андантэ) - не спеша	Largo (ларго) - широко
Vivo (виво) - живо	Moderato (модэрато) - умеренно	Lento (ленто) - протяжно
Vivace (виваче) - живо	Sostenuto (состэнутто) - сдержанно	Adagio (адажио) - медленно
Presto (прэсто) - быстро	Allegretto (аллегрэтто) - оживлённо	Grave (гравэ) - тяжело

Дополнительные обозначения

accelerando (аччелерандо) - ускоряя	molto (мольто) - очень
stretto (стрэтто) - сжато, сжимая	assai (ассай) - весьма
ritenuto (ритэнутто) - сдерживая	non troppo (нон троппо) - не слишком
rallentando (раллентандо) - замедляя	piu mosso (пиу моссо) - более подвижно
ritardando (ритардандо) - запаздывая	meno mosso (мэно моссо) - менее подвижно
a tempo (а тэмпо) - в темпе	con moto (кон мото) - с движением

Мажорные и минорные тональности

1. Впишите в таблицы названия тональностей с указанным количеством знаков.

Знаки	Мажор	Минор
1 $\flat$		
2 $\flat$		
3 $\flat$		
4 $\flat$		

Знаки	Мажор	Минор
1 $\sharp$		
2 $\sharp$		
3 $\sharp$		
4 $\sharp$		

2. Укажите знаки в тональностях.

Ля мажор	Ля $\flat$ мажор	Ми $\flat$ мажор	Ми мажор	Си $\flat$ мажор	Ре мажор
ми минор	ре минор	до минор	до $\sharp$ минор	фа минор	фа $\sharp$ минор

3. Укажите тональности, которым принадлежат данные знаки.

..... мажор мажор мажор мажор мажор мажор
 минор минор минор минор минор минор

4. Подчеркните названия тональностей, которые имеют 4 ключевых знака.

Соль мажор до $\sharp$ минор Ля $\flat$ мажор фа минор
 Ми мажор до минор Фа мажор Ми $\flat$ мажор

5. Последний диэз при ключе всегда относится к ступени мажора, а предпоследний бемоль - к ступени.

Определите, каким мажорным тональностям с большим количеством диэзов и бемолей принадлежат данные знаки.

..... мажор мажор мажор мажор мажор мажор

6. Зачеркните названия тех минорных тональностей, которые не являются параллельными по отношению к данным мажорным.

Ля $\flat$ мажор	Фа мажор	Соль мажор	Ля мажор	Ми мажор	До мажор
фа минор	си минор	ми минор	ля минор	до минор	ля минор

7. Напишите параллельные гаммы парами по данному образцу.

Соль мажор ми минор	Ля $\flat$ мажор минор	 мажор соль минор
Ми мажор минор	 мажор си минор	Ми $\flat$ мажор минор

8. Соедините разноцветными линиями одноименные тональности.

Ми мажор	Ре мажор	Си мажор	Ля мажор	До мажор	Фа мажор
ре минор	си минор	ми минор	до минор	фа минор	ля минор

9. Превратите данные минорные гаммы в одноименные мажорные, повышая III, VI и VII ступени.

а) ля минор	б) си минор
..... мажор	 мажор

10. Превратите данные мажорные гаммы в одноименные минорные, понижая III, VI и VII ступени.

а) Фа мажор	б) Соль мажор
..... минор	 минор

11. Напишите указанные мажорные гаммы в басовом ключе, проставляя нужные знаки альтерации (дизеи или бемоли) около нот.

Соль мажор	Ре мажор	Ля мажор
Фа мажор	Си $\flat$ мажор	Ми $\flat$ мажор

12. Напишите мажорные гаммы, имеющие 4 диэза и 4 бемоля при ключе.
 Стрелочками укажите разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.
 Выпишите устойчивые, неустойчивые и вводные ступени.
 Сделайте опевание устойчивых ступеней.

а) мажор

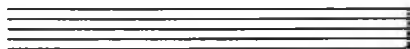
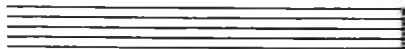


б) мажор



13. В мажорных гаммах между III и IV, VII и I ступенями образуется полутон, а между остальными ступенями -

Постройте мажорные гаммы от звуков *СИ* и *РЕ^b*, проставляя необходимые диэзы и бемоли около нот.



14. Повышая ступень, превратите натуральные минорные гаммы в гармонические.



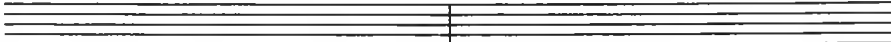
15. Повышая и ступени, превратите натуральные минорные гаммы в мелодические.



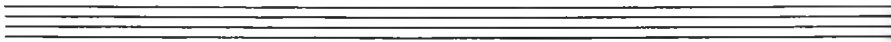
16. Напишите три вида указанных минорных гамм.

а) до $\sharp$ минор

Натуральный Гармонический



Мелодический



б) фа минор

Натуральный Гармонический



Мелодический

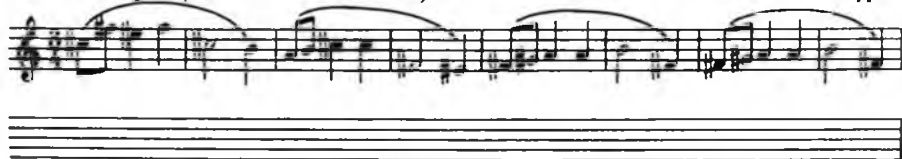


17. В минорных гаммах натурального вида между II и III, V и VI ступенями образуется малая секунда, а между остальными ступенями -
Постройте минорные гаммы от звуков СОЛЬ $\sharp$ и СИ $\flat$, проставляя необходимые знаки альтерации около нот.



18. Определите в музыкальных примерах тональность и вид лада. Перепишите мелодии, поставив ключевые знаки альтерации в начале нотной строки.

а) минор (.....) П. Чайковский. Колыбельная в бую



б) минор (.....) П. Чайковский. Баркарола



в) минор (.....) Шотландская народная песня

г) минор (.....) А. Корелли. Прелюд

19. Транспонируйте данные мотивы в указанные тональности.

а) соль минор до минор фа минор

б) си минор фа# минор до# минор

в) ре минор ми минор фа минор

г) до минор си минор ля минор

20. Определите тональности по данным ступеням, интервалам и аккордам.

а) мажор мажор мажор мажор мажор мажор

II VII 6.3 V 6.6 I T₆ S₅

б) минор минор минор минор минор минор

III V m.3 IV m.6 VII# D₅ S₅

Интерваллы

Построение интервалов от звука

1. Постройте указанные интервалы от данных звуков **вверх**.

а)
 ч.1 м.2 6.2 м.3 6.3 ч.4 ч.5 м.6 6.6 м.7 6.7 ч.8

б)
 м.2 6.2 м.3 6.3 м.2 6.2 м.3 6.3 м.2 6.2 м.3 6.3

в)
 ч.4 ч.5 ч.4 ч.5 ч.4 ч.5 ч.4 ч.5 ч.4 ч.5 ч.4 ч.5

г)
 ч.5 м.6 6.6 ч.5 м.6 6.6 ч.5 м.6 6.6 ч.5 м.6 6.6

д)
 ч.8 6.7 м.7 ч.8 6.7 м.7 ч.8 6.7 м.7 ч.8 6.7 м.7

е)
 м.2 6.2 м.7 6.7 м.3 6.3 м.6 6.6 ч.1 ч.4 ч.5 ч.8

ж)
 ч.8 6.7 м.7 6.6 м.6 ч.5 ч.4 6.3 м.3 6.2 м.2 ч.1

2. Постройте указанные интервалы от данных звуков **вниз**.

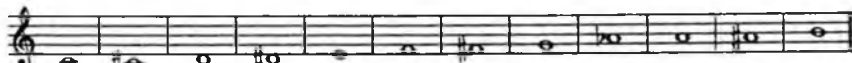
а)
 6.2 м.3 6.3 ч.4 6.2 м.3 6.3 ч.4 6.2 м.3 6.3 ч.4

б)
 ч.4 ч.5 м.6 6.6 ч.4 ч.5 м.6 6.6 ч.4 ч.5 м.6 6.6

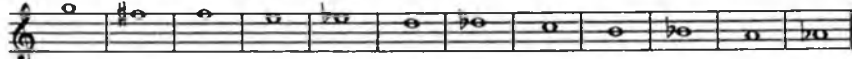
в)
 ч.8 6.7 м.7 6.6 м.6 ч.5 ч.4 6.3 м.3 6.2 м.2 ч.1

г)
 6.3 ч.5 6.7 м.2 м.3 ч.4 6.6 6.2 6.3 м.6 ч.4 м.3

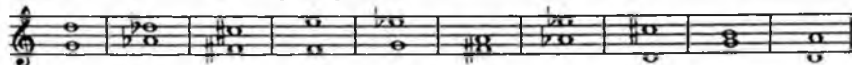
3. Постройте чистые квинты от данных звуков вверх.



4. Постройте чистые квинты от данных звуков вниз.



5. Найдите чистые квинты среди разных интервалов и превратите их в трезвучия.



6. Превратите данные чистые квинты в увеличенные с помощью повышения верхнего звука или понижения нижнего.

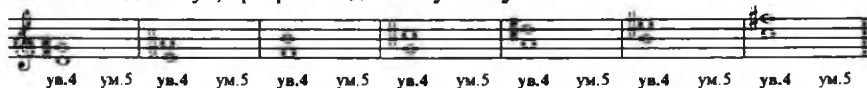


7. Превратите данные чистые квинты в уменьшённые с помощью понижения верхнего звука или повышения нижнего.



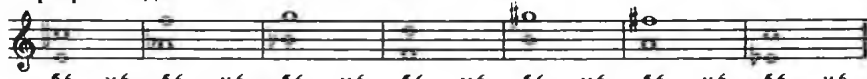
8. Увеличенная кварта и уменьшённая квинта - энгармонически равные интервалы: они звучат одинаково, а записываются по-разному.

Изменяя один звук, превратите данные ув.4 в ум.5.



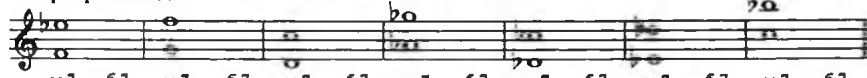
ув.4 ум.5 ув.4 ум.5 ув.4 ум.5 ув.4 ум.5 ув.4 ум.5 ув.4 ум.5 ув.4 ум.5

9. Превратите данные большие сексты в малые.



б.6 м.6 б.6 м.6 б.6 м.6 б.6 м.6 б.6 м.6 б.6 м.6 б.6 м.6

10. Превратите данные малые септимы в большие.



м.7 б.7 м.7 б.7 м.7 б.7 м.7 б.7 м.7 б.7 м.7 б.7 м.7 б.7

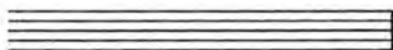
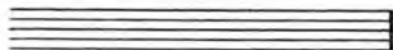
11. Раскрасьте малые сексты жёлтым цветом, а большие септимы - коричневым.



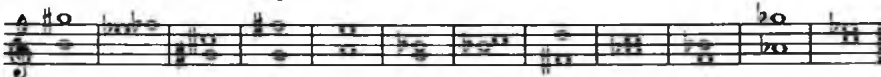
12. Постройте от любых звуков известные вам **ДИССОНАНСЫ** и **КОНСОНАНСЫ**.
Подпишите их.

Диссонансы

Консонансы



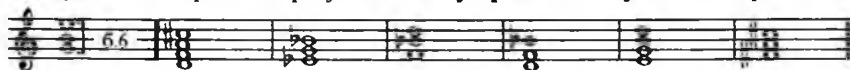
13. Подпишите данные интервалы.

а) 

б) 

в) 

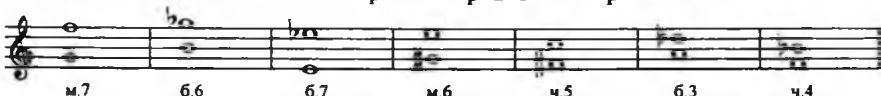
14. Укажите, какие интервалы образуются между крайними звуками аккордов.

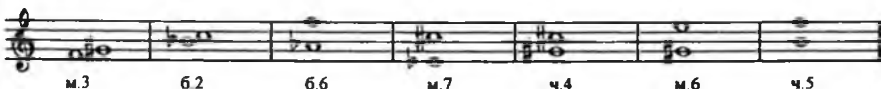


15. Определите, из каких интервалов состоят данные аккорды.



16. Найдите ошибки в записи некоторых интервалов и исправьте их.

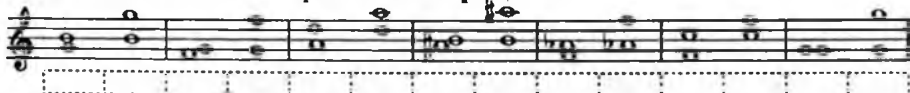
а) 

б) 

17. Укажите интервалы, которые являются обращением данных.

ч.1 →	м.2 →	б.2 →	м.3 →	б.3 →	ч.4 →
ч.8 →	б.7 →	м.7 →	б.6 →	м.6 →	ч.5 →
ув.4 →		ум.5 →			

18. Подпишите данные интервалы и их обращения.



19. Сделайте обращения данных интервалов и подпишите их.



20. Соедините разноцветными лигами интервалы, которые являются обращениями по отношению друг к другу.



Построение интервалов в тональности

1. Укажите, закрасив нужные клеточки в таблице, на каких ступенях мажора располагаются данные интервалы.

Мажор	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2							
б.3							
ч.4							
ч.5							
б.6							
б.7							

2. Впишите в пустые клеточки номера ступеней, на которых строятся указанные интервалы в мажорных тональностях.

б.2						
м.3						
ув.4						
ум.5						
м.6						
м.7						

3. Постройте указанные интервалы в мажорных тональностях, имеющих 4 знака.

а) **Ми мажор**

Все м.2

Все б.3

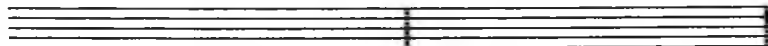
Все б.6

Все б.7



Все ч.4

Все ч.5



б) **Ля^б мажор**

Все б.2

Все м.3

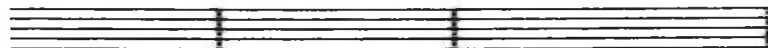
ув.4



ум.5

Все м.6

Все м.7



4. Разрешите данные интервалы, соблюдая законы тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Ми мажор

Ля^б мажор



5. Постройте интервальные последовательности в указанных тональностях.

а) **Ре мажор**



ч.8

б.6

м.6

б.3

б.3

ч.5

м.7

б.3

I

II

III

IV

V

V

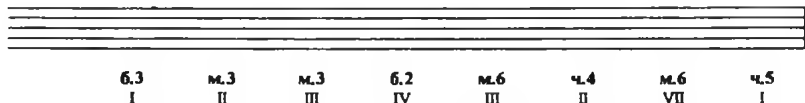
V

I

б) Си $\flat$ мажор



в) Ми мажор

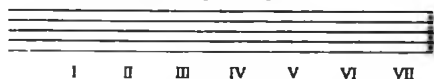


г) Ля $\flat$ мажор

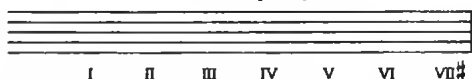


6. Постройте **секунды** на всех ступенях минорной гаммы натурального и гармонического вида. Раскрасьте **красным** цветом только **малые секунды**.

ми минор (натур.)

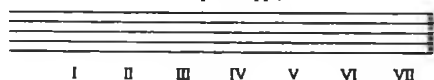


ми минор (гарм.)

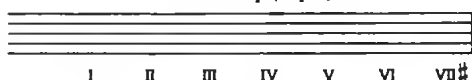


7. Постройте **терции** на всех ступенях минорной гаммы натурального и гармонического вида. Раскрасьте **жёлтым** цветом только **малые терции**.

си минор (натур.)

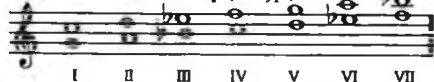


си минор (гарм.)

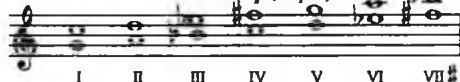


8. Сыграйте **кварты**, построенные на всех ступенях данных минорных гамм. Раскрасьте **оранжевым** цветом те из них, которые являются **чистыми**.

соль минор (натур.)

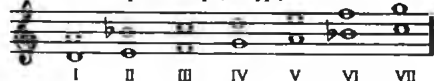


соль минор (гарм.)

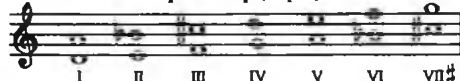


9. Сыграйте **квинты**, построенные на всех ступенях данных минорных гамм. Раскрасьте **розовым** цветом те из них, которые являются **чистыми**.

ре минор (натур.)



ре минор (гарм.)



10. Подпишите **интервалы**, построенные в минорных тональностях с данными знаками. Укажите ступени, на которых они расположены.

а) минор (натур.)

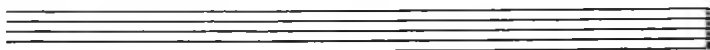


б) минор (гарм.)

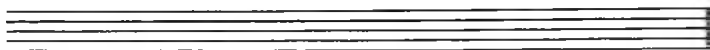


11. Составьте интервальные последовательности в указанных тональностях.

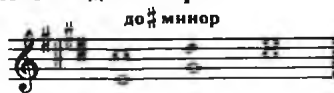
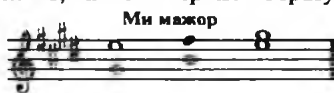
а) до $\sharp$ минор (натур.)



б) фа минор (гарм.)



12. Определите, какие интервалы образуют золотой ход валторн.

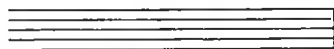


13. Постройте золотой ход валторн в указанных тональностях.

Ля $\flat$ мажор



фа минор



14. Отметьте наиболее выразительные интервалы в музыкальных примерах.

Объясните, какой характер они придают музыке.

а) Allegro

Л. Бетховен. Соната №1



б) Не слишком скоро

М. Глинка. Венецианская ночь



в) В темпе марша

И. Дунаевский. Песня о Волге



г) Спокойно

А. Рубинштейн. Баркарола

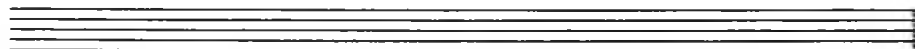
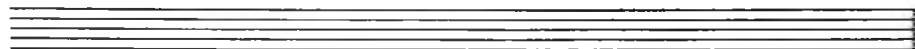


д) Lento

К. Глюк. Орфей



15. Выпишите из произведений по специальности фрагменты мелодий, в которых встречаются выразительные ходы на какие-либо интервалы.



Тритоны

1. Укажите ступени, на которых строятся **ТРИТОНЫ** (увеличенная кварта и уменьшенная квинта) в мажоре и гармоническом миноре.

ув.4

ум.5

2. Постройте **ТРИТОНЫ** в указанных тональностях по данному образцу.

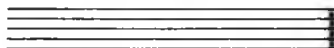
Образец:

До мажор



ув.4 м.6 ум.5 б.3
IV III VII I

Фа мажор



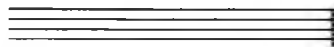
Си $\flat$ мажор



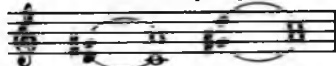
Ми $\flat$ мажор



Ля $\flat$ мажор

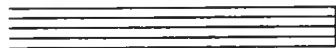


ля минор (гарм.)

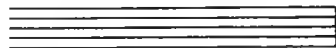


ув.4 б.6 ум.5 м.3
IV III VII $\sharp$ I

ре минор (гарм.)



соль минор (гарм.)



до минор (гарм.)



фа минор (гарм.)



3. Разрешите построенные тритоны.

Соль мажор



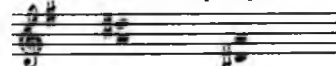
ув.4 ум.5
IV VII

Ре мажор



ув.4 ум.5
IV VII

ми минор (гарм.)



ув.4 ум.5
IV VII $\sharp$

си минор (гарм.)



ув.4 ум.5
IV VII $\sharp$

4. Найдите ошибки в записи данных интервалов и исправьте их.

Ля мажор



ув.4 м.6 ум.5 б.3
IV III VII I

фа $\sharp$ минор (гарм.)



ув.4 б.6 ум.5 м.3
IV III VII $\sharp$ I

5. Допишите нижний голос в интервалах.

Ми мажор

ун.4 м.6 ум.5 б.3
IV III VII I

до# минор (гарм.)

ун.4 б.6 ум.5 м.3
IV III VII# I

6. Определите тональности, которым принадлежат данные интервалы.

..... мажор мажор мажор мажор мажор мажор
..... минор минор минор минор минор минор

ун.4 ун.4 ун.4 ум.5 ум.5 ум.5

7. Найдите тритоны в данных мелодиях и подпишите их.

а) Allegro В.-А. Моцарт. Симфония № 40

б) Allegretto Австрийская народная песня

в) Allegro Э. Григ. Норвежский танец

г) Allegro moderato Дж. Верди. Риголетто

8. Впишите в мелодии звуки, образующие указанные интервалы.

а) Andante В.-А. Моцарт. Соната

ум.5↑ ум.5↑

б) Оживлённо Л. Чумов. Жонглёр

ум.4↓

в) Allegretto Ф. Шуберт. В путь

ум.5↑

9. Допишите нужные звуки в **верхнем** **голосе**, чтобы образовались указанные интервалы. Обведите рамочкой **тритоны**.

a)  А. Даргомыжский. Русалка

6) Словацкая народная песня

8 3 3 6 3 6 5 3 6 3 3 6 6 5 3

10. Отметьте тритоны в двухголосных примерах. Выпишите их и разрешите.

a) 

б) **Украинская песня**

В) А. Серов

Ақкорды

Построение аккордов от звука

1. Заполните таблицу.

Обозначение	Название аккорда	Строение
	Мажорное трезвучие	
	Минорное трезвучие	
	Увеличенное трезвучие	
	Уменьшенное трезвучие	

2. Постройте мажорные трезвучия от указанных звуков вверх.

3. Постройте минорные трезвучия от указанных звуков вверх.

4. *Большая терция входит в состав мажорного, минорного и увеличенного трезвучий.*

Превратите данные большие терции в эти аккорды и подпишите их.

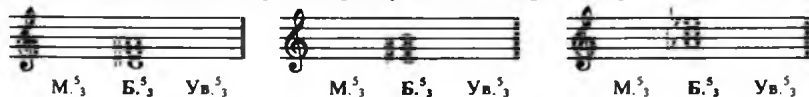


5. *Малая терция входит в состав мажорного, минорного и уменьшенного трезвучий.*

Превратите данные малые терции в эти аккорды и подпишите их.



6. Превратите данные мажорные трезвучия в минорные и увеличенные.

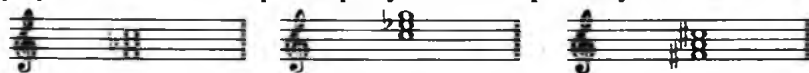


М.³ Б.³ Ув.³

М.³ Б.³ Ув.³

М.³ Б.³ Ув.³

7. Превратите данные минорные трезвучия в мажорные и уменьшенные.

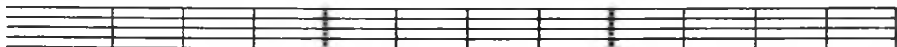


Б.³ М.³ Ум.³

Б.³ М.³ Ум.³

Б.³ М.³ Ум.³

8. Постройте четыре вида трезвучий от звуков *ДО, РЕ, МИ*. Подпишите их.



9. Поставьте нужные диезы или бемоли в аккордовые "заготовки".



Б.³ М.³ Ув.³ Ум.³

Б.³ М.³ Ув.³ Ум.³

Б.³ М.³ Ув.³ Ум.³

10. Впишите в таблицу названия аккордов.

Б ₆		м.3 + ч.4
М ₆		б.3 + ч.4

Б ₄ ⁶		ч.4 + б.3
М ₄ ⁶		ч.4 + м.3

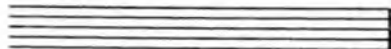
11. Определите вид данных аккордов. Раскрасьте все трезвучия красным цветом, секстаккорды - синим, а квартсекстаккорды - зелёным.



12. Постройте пять мажорных и пять минорных секстаккордов от любых звуков.

Мажорные секстаккорды

Минорные секстаккорды



13. **Мажорные** квартсекстаккорды соедините стрелочками, а **минорные** — подпишите.

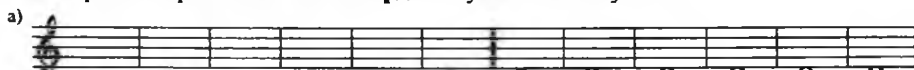


14. **Чистая кварта** входит в состав секстаккордов и квартсекстаккордов. Превратите данные **чистые** кварты в указанные аккорды.

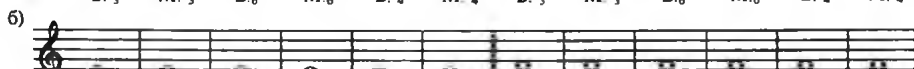


Б₆ М₆ Б₄ М₄ Б₆ М₆ Б₄ М₄ Б₆ М₆ Б₄ М₄

15. Постройте перечисленные **аккорды** от указанных звуков.



Б₅ М₅ Б₆ М₆ Б₄ М₄ Б₅ М₅ Б₆ М₆ Б₄ М₄

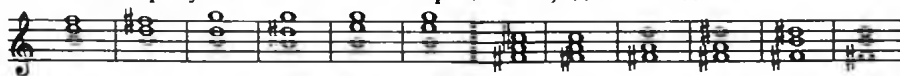


Б₅ М₅ Б₆ М₆ Б₄ М₄ Б₅ М₅ Б₆ М₆ Б₄ М₄



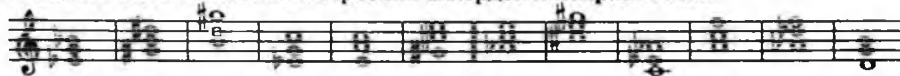
Б₅ М₅ Б₆ М₆ Б₄ М₄ Б₅ М₅ Б₆ М₆ Б₄ М₄

16. Поставьте пропущенные **знаки альтерации** там, где необходимо.



Б₅ М₅ Б₆ М₄ Б₄ М₄ Б₅ М₅ Б₆ М₆ Б₄ М₄

17. Найдите **пять ошибок** в построении аккордов и **исправьте** их.



Б₅ М₅ Б₆ М₆ Б₄ М₄ Б₅ М₅ Б₆ М₆ Б₄ М₄

Построение аккордов в тональности

1. Перечислите **главные трезвучия лада**.

.....

2. Укажите, на **каких ступенях** строятся главные трезвучия лада и их обращения.

T ₃	T ₆	T ₄

S ₅	S ₆	S ₄

D ₅	D ₆	D ₄

T^5_1	T_6	T^6_4	S^5_3	S_4	S^4_4	D^5_3	D_6	D^4_4
I	III	V	IV	VI		V	VII	II

[illegible]

t_5	t_6	t_4	s_3	s_6	s_4	D_3	D_6	D_4
I			IV			V		

[illegible]

a) **Moderato**

Ф. Шуберт. Кудя

6) **Allegro**

М. Глинка. Руслан и Людмила

**B) Moderato**

Л. Бетховен. Тирольская песня



а) Ре мажор

СИ МННОР

6) $C_n \mid$ мажор

соль минор



6. Впишите в мелодии звуки, образующие указанные аккорды.

а) Allegretto Чешская народная песня

б) Andantino Ф. Шуберт. Танец

в) Allegro Польская народная песня

7. Постройте аккордовые последовательности в указанных тональностях.

а) Фа мажор

Ми мажор

Ля мажор

б) Ре мажор

Ля мажор

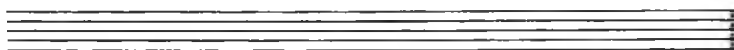
Ми мажор

в) ре минор

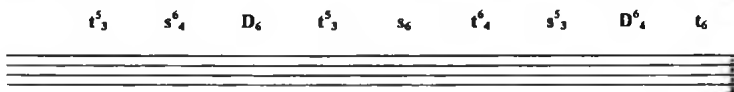
ми минор

фа минор

г) си минор



до# минор



фа минор


 $t_3^5 \quad s_4^6 \quad D_4 \quad t_3^5 \quad s_4 \quad t_4^6 \quad s_3^5 \quad D_4^6 \quad t_6$

8. Допишите нужные звуки, чтобы образовались указанные аккорды.

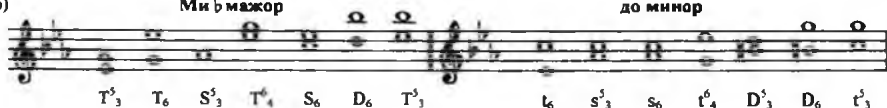
а) Ля мажор

фа# минор


 $T_6 \quad S_3^5 \quad D_4^6 \quad T_6 \quad S_6 \quad D_3^5 \quad T_6 \quad t_3^5 \quad s_6 \quad D_3^5 \quad D_6 \quad t_3^5 \quad s_4^6 \quad t_3^5$

б) Ми б мажор

до минор


 $T_3^5 \quad T_6 \quad S_3^5 \quad T_4^6 \quad S_6 \quad D_6 \quad T_3^5 \quad t_6 \quad s_3^5 \quad s_6 \quad t_4^6 \quad D_3^5 \quad D_6 \quad t_3^5$

9. Определите аккорды в музыкальных примерах.

а) Allegretto

Ф. Куперен. Кукушка



б) Vivo

Р. Шуман. Круг песен



в) Allegretto

Л. Бетховен. Соната № 27



Доминантсептаккорд

1. Постройте доминантсептаккорд (D_7) в мажорных и минорных тональностях по данному образцу.

Образец:



а) Фа мажор Соль мажор

ре минор (гарм.) ми минор (гарм.)



б) Си $\flat$ мажор Ре мажор

соль минор (гарм.) си минор (гарм.)



в) Ми $\flat$ мажор Ля мажор

до минор (гарм.) фа $\sharp$ минор (гарм.)



г) Ля $\flat$ мажор Ми мажор

фа минор (гарм.) до $\sharp$ минор (гарм.)



2. Отметьте в музыкальных примерах движение по звукам доминантсептаккорда.

а) *Moderato*

Тирольская народная песня



б) *Largo*

Д. Перголези. Соната № 13



в) *Moderato*

Польская народная песня



3. Доминантсептаккорд строится на ступени мажора и минора.

Определите тональности, которым принадлежат данные D_7 .



4. Допишите мелодии, используя движение по звукам D_7 в указанном ритме.

а) Moderato

Польская народная песня



б) Allegretto

Л. Бетховен. Контрданс



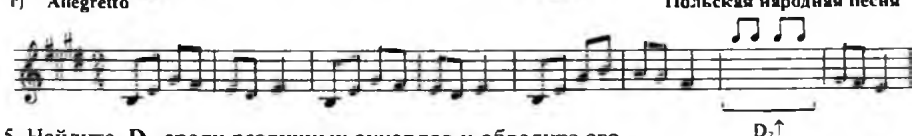
в) Allegretto

Чешская народная песня



г) Allegretto

Польская народная песня



5. Найдите D_7 среди различных аккордов и обведите его.

а) Allegretto

Р. Шуман. Весенняя весть



б) Andante

Ф. Шуберт. Эюсез



6. Впишите обозначения нужных интервалов в схемы строения D_7 .

$$D_7 = 6.3 + \dots + \dots$$

$$D_7 = B.5_3 + \dots$$

$$D_7 = \dots + \text{Ум.}^5_3$$

7. Добавив один звук сверху, превратите мажорные трезвучия в D_7 и разрешите их в мажорные тональности.



8. Добавив один звук снизу, превратите уменьшённые трезвучия в D_7 и разрешите их в минорные тональности.



9. Заполните малые септимы двумя звуками, чтобы они превратились в D_7 .



10. Поставьте там, где необходимо, знаки альтерации в “заготовки” аккордов, чтобы они превратились в D_7 .



Ритм. Размер.

Группировка длительностей

1. Определите размер в данных музыкальных примерах.

а) Andantino

Н. Римский-Корсаков. Садко



б) Moderato

Чешская народная песня



в) Не слишком скоро

Украинская народная песня

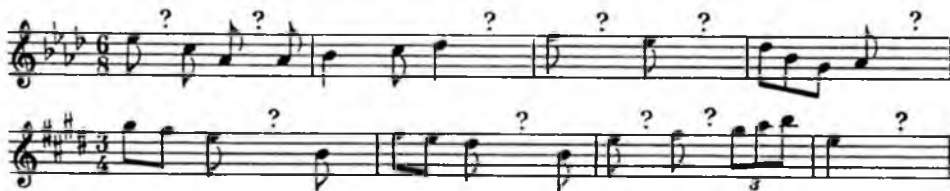


г) Allegretto

Ж. Рамо. Жига



2. Впишите пропущенные паузы в данные мелодии.



3. Разделите мелодии на такты в соответствии с указанным размером.

Перепишите примеры, заменяя вокальную группировку длительностей на инструментальную.

а) В темпе марша

Ж. Бизе. Кармен



б) Allegretto

Л. Кларк. Менуэт



в) Vivace

М. Клементи. Сонатина



г) Moderato

С. Монюшко. Галька



4. Укажите названия танцев (полонез? мазурка? полька? сарабанда? сицилиана? вальс? тарантелла? краковяк?), для которых характерны данные ритмические рисунки и размер.



5. Определите, характерные черты каких танцев использовали композиторы в данных музыкальных темах.

а) Allegro

М. Глинка



б) Moderato

В.-А. Моцарт



в) Оживлённо

М. Глинка



г) Lento

Г. Гендель



д) Allegro non troppo

Ф. Шопен



е) Allegro con brio

Ф. Шопен



ж) Presto

С. Прокофьев



з) С движением

П. Чайковский



Творческие задания

1. Досочините мелодию песни на стихи В. Шумилина, используя **пунктирный и синкопированный ритм**.

1) Я занят, очень занят -
Ношусь по этажам.
Весёлые открытки
Несу на праздник вам.

2) Взгляните на открытки:
Таких в киосках нет.
На них сверкает солнце
И солнечный букет.

3) - Постой! - кричат ребята. -
Откуда ты их взял?
- Откуда? Да из дома!
Я сам нарисовал!



2. Досочините мелодию песни на стихи С. Эйлина, используя движение по звукам **D₇**.

1) Я полил вчера цветок,
Рано утром вышел,
Вижу: тонкий стебелёк
Стал намного выше.

2) А упрямый Васёк - кот,
Почему - не знаю,
Очень медленно растёт,
Как ни поливаю.



3. Досочините мелодию песни на стихи Ш. Галиева, используя **переменный лад** (мажор и параллельный минор).

1) - Подыматься надо!
Ты опять лежишь?
- Я устал, ребята,
Так, что еле жив!

2) - Что же, очень жалко!
Обед уже готов!
- Вроде полегчало?
Да я совсем здоров!



4. Досочините песню на стихи Е. Александровой, используя характерные особенности жанра вальса.

1) Мне вчера на именины

Подарили пианино.

Я для папы и для мамы

Целый день играю гаммы.

2) Пёс лохматый недоволен.

Вероятно, Шарик болен.

Он в ботинок спрятал уши

И не хочет гаммы слушать.

3) Мама ноты открывает

И «Собачий вальс» играет.

Пляшет Шарик на паркете -

Он счастливей всех на свете.



5. Досочините песню на стихи Е. Руженцева, используя характерные особенности жанра польки.

1) Варим, варим мы обед,

Жарим, жарим сто котлет,

Приглашаем мы гостей:

«Приходите поскорей!»

2) Поспешите, стол накрыт,

Ваш проверим аппетит,

Всех на славу угостим

И добавку всем дадим.

3) Может, скоро к нам зайдёт

Пообедать бегемот,

Если к нам заглянет слон,

Не уйдёт голодным он.



6. Досочините песню на стихи В. Крючкова, используя характерные особенности колыбельной.

1) Наступает вечер,
Скоро спать пойду.
И качает ветер
Раннюю звезду.

2) Песенку о звёздах
Снова слышу я:
Напевает мама
Милая моя!



7. Досочините песню на стихи И. Резниковой, используя характерные особенности жанра марша.

1) Сегодня, сегодня, сегодня не зря
На поле футбольном пылает заря.
Румяное утро встречает зверят:
Команду мышат и команду котят.

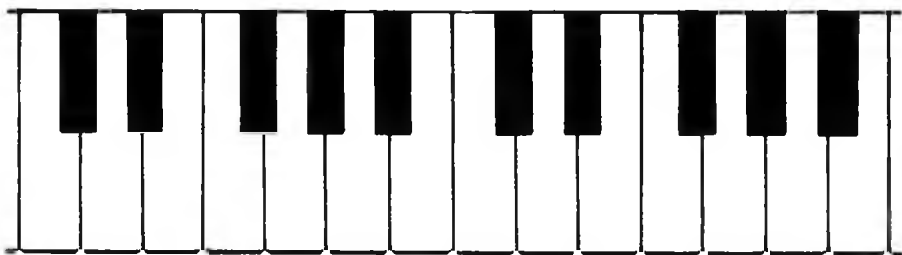
2) Трибуны ликуют: «Отличный футбол!»
Мышонок забил неожиданно гол,
Но сам с перепугу в ворота влетел.
Мурлыка - вратарь чуть мышонка не съел.

3) Мышата шагают в победном строю.
Они победили в упорном бою.
Весь день сообщали друзьям муравьи:
«Сегодня мышата играли, как львы!»



СОДЕРЖАНИЕ

Краткие сведения по музыкальной грамоте.....	1
Мажорные и минорные тональности.....	6
Интервалы:	
Построение интервалов от звука.....	11
Построение интервалов в тональности.....	14
Тритоны.....	17
Аккорды:	
Построение аккордов от звука.....	19
Построение аккордов в тональности.....	21
Доминантсептаккорд.....	25
Ритм. Размер. Группировка длительностей.....	27
Творческие задания.....	30



Калинина Галина Фёдоровна. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. М., 2009 г.

Рабочая тетрадь по сольфеджио для учащихся 4 класса ДМШ и ДШИ - экспериментальное издание, дополняющее существующие учебники разнообразными видами практических и творческих заданий. Регулярное использование данного учебного пособия способствует систематизации теоретических знаний учащихся, развитию внимания, памяти, логического и творческого мышления, позволяет добиваться высокой эффективности в освоении учебной программы и значительного повышения интереса к изучаемому предмету

Лицензия ЛР № 065998 от 09.07.1998 г.

Подписано в печать 20.10.2009 г. Формат 60х90/8. Печать офсетная
Усл. печ. л. 4,0. Тираж 15000 экз. Заказ 790

Издатель: Калинин В.В. 109369 Москва, в/я 19.

Отпечатано в ОАО «Домодедовская типография»
г. Домодедово, Каширской ш., д. 4, к. 1

Ц. 134 р.

