

Утверждаю:
Директор ГБУ ДПО НО «Учебно-методический центр
художественного образования»
Абросимова Н.А.



20__ г.

**Областная научно-практическая конференция
имени В.И. Голубничего
«Исполнительство на народных инструментах:
теория, история, практика»
25 октября 2025 г.**

1. Общие положения

1.1 Учредителями Областной научно-практической конференции «Исполнительство на народных инструментах: теория, история, практика» (далее – Конференция) являются:

- министерство культуры Нижегородской области;
- ГБУ ДПО НО «Учебно-методический центр художественного образования»;
- Нижегородский областной Совет по народно – инструментальному искусству;

Кураторство осуществляется кафедрой народных инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М.И.Глинки в составе: кандидата искусствоведения, профессора Петропавловского Алексея Алексеевича;

кандидата искусствоведения, доцента Озерова Сергея Александровича.

1.2 Конференция проводится с целью пропаганды и сохранения традиций исполнительства на русских народных инструментах, освоения современных методик обучения и современного педагогического репертуара.

1.3 Задачи Конференции:

- создание условий для творческого взаимодействия участников;
- повышение профессиональной компетентности педагогов;
- стимулирование творческих поисков и замыслов преподавателей.

1.4. Участники Конференции:

К участию в Конференции приглашаются преподаватели ДМШ и ДШИ, преподаватели ССУЗов и ВУЗов.

2. Порядок проведения Конференции

2.1. Конференция проводится в один день в помещении ГБУДПО НО «Учебно-методического центра художественного образования». Регламент утверждается присутствующими. Участвовать могут как выступающие, так и слушатели.

2.2. Формы проведения: доклад, открытый урок, мастер-класс, выступление учащихся класса, отчет о конкурсных выступлениях (с использованием видео и аудиоаппаратуры).

2.3. Основные тематические направления:

- Русские народные инструменты: история, развитие и функционирование;
- Актуальные проблемы теории и истории исполнительства;
- Народные инструменты в музыкальной жизни современной России;
- Проблемы методики и технологии обучения;
- Презентация авторских сборников пьес и переложений для народных инструментов, а также оркестровых аранжировок;
- Личность педагога в формировании и развитии исполнительских школ;
- Особенности взаимодействия традиционного и академического исполнительства на народных инструментах;
- Современные тенденции в формировании оригинального репертуара;
- Выдающиеся исполнители, педагоги и композиторы: творческие портреты, воспоминания и т.п.

2.4. Прочие условия:

Заявку на участие в Конференции по прилагаемой форме **в 2 (двух)** экземплярах (сканированная заявка с печатью и подписью руководителя образовательной организации и файл в формате .doc Microsoft Word) **материалы** следует направить по адресу narodniki@nnumc.ru строго до **1 октября 2025 года**.

К заявке прилагаются:

1. Согласие на публикацию личных данных, творческой, научной или методической работы, представленной на Конференции;
2. Материалы доклада

Вызовы на заседание конференции будут высланы после получения заявок.

Требования к техническому оформлению текста доклада для публикации:

- Работы принимаются в электронном виде, шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,15. Абзац с отступом в 1 см, выравнивание по ширине, названия глав и заголовков - по центру без отступа; все поля страницы 20 мм;
- нумерацию страниц не устанавливать;
- переносы только автоматические;
- не устанавливать абзацы пробелами;
- не использовать никаких дополнительных приемов выравнивания текста;
- не оставлять пробелов перед знаками препинания;
- в тексте может быть использован курсив и полужирное начертание;
- нотные примеры, таблицы и схемы могут быть в тексте или в компьютерном наборе на отдельных листах;

– пояснения к тексту размещать **в скобках** после высказанной мысли или **в сносках** в конце страницы со сквозной нумерацией и размером шрифта 12, межстрочным интервалом 1,15, с выравниванием по ширине и отступом 1 см;

- Ноты должны быть набраны в программе Sibelius (не позднее 8 версии).

Оргкомитет конференции оставляет за собой право не принимать статьи, не соответствующие тематике конференции, критериям научных публикаций и вышеописанным требованиям.

Участие в конференции **бесплатное**. Оплата дорожных расходов за счет направляющей стороны.

3. Заключительные положения

По итогам конференции будет издан сборник статей.

Преподаватели, выступившие на конференции, получают Благодарности от ГБУ ДПО НО «Учебно-методический центр художественного образования», а слушатели – сертификат участника.

Справки по телефонам:

ГБУ ДПО НО УМЦ: +7 (930) 249-06-76

Старший методист ГБУ ДПО НО УМЦ **Рязанов Денис Александрович**:

+7 (960) 188-32-36

E-mail: narodniki@nnumc.ru

Адрес: 603000, г.Н.Новгород, ул. Короленко, д. 11-в

Просим сообщить о данной конференции всем заинтересованным лицам.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к Положению
об Областной научно-практической конференции
«Исполнительство на народных инструментах:
теория, история, практика»

Образец заявки
(сканированная заявка с печатью и файл в формате .doc Microsoft Word)

Заявка на участие
в Областной научно-практической конференции «Исполнительство на народных
инструментах: теория, история, практика»

1. Ф.И.О
2. Место работы
3. Должность
4. Учёная степень, звание
5. Телефон
6. E-mail
7. Тема доклада

Подпись руководителя
направляющего учреждения,
заверенная печатью

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

к Положению

об Областной научно-практической конференции
«Исполнительство на народных инструментах:
теория, история, практика»

Согласие
на публикацию личных данных,
творческой, научной или методической работы, представленной на
Конференции

Я, _____,

даю согласие на публикацию:

- 1) личных данных: фамилия, имя, отчество;
- 2) творческой, научной или методической работы, представленной на Конкурсе (укажите, пожалуйста, полное название работы) _____

в рамках Областной научно-практической конференции «Исполнительство на народных инструментах: теория, история, практика»

- на сайте и других интернет ресурсах организаторов фестиваля-конкурса;
- в буклете (сборнике), выпускаемом по итогам фестиваля-конкурса;
- на электронных носителях (CD, DVD);

а также даю согласие на использование творческой, научной или методической работы на некоммерческих мероприятиях для прочтения или показа с указанием имени автора (фестивали, выставки, КПК и др.)

Дата _____

Подпись _____