

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №7 им.З.В.Хабибуллина»  
Вахитовского района г.Казани**

**РАССМОТРЕНО**  
на методическом совете  
МБУДО «Детская музыкальная  
школа №7 им.З.В.Хабибуллина»  
Вахитовского района г.Казани  
Протокол от 28.08.2025 №1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО «Детская  
музыкальная школа №7  
им.З.В.Хабибуллина»  
Вахитовского района г.Казани



А.Г.Сафина

Приказ от 01.09.2025 №31-од

**ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «Детская музыкальная школа №7  
им.З.В.Хабибуллина» Вахитовского  
района г.Казани  
Протокол от 28.08.2025 №4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЭСТРАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ГИТАРА»**

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации: 3 года

**Казань, 2025г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Ожидаемые результаты**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

## Пояснительная записка

### *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент «Гитара» разработана на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития подростков и их творческой самореализации.

Музыка – источник радости в любом возрасте. Еще в раннем детстве ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии.

Музыке необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немusикальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

В подростковом возрасте у старшеклассника происходит социальное созревание личности, формируется отношение к себе как к члену общества. Ведущей ролью в подростковом период играет социально-значимая деятельность, в которую подросток может включиться, обучившись основам, а возможно и виртуозности в игре на гитаре. Старшеклассник без боязни выходит на любую возрастную аудиторию, в концертно-исполнительской деятельности он обретает чувство собственной значимости как исполнителя, умение контактировать с различными людьми, реагировать на изменение ситуации, расширяет свой кругозор, приобретает новые умения и навыки.

Подростковый возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека в обществе, его общего духовного становления.

Все вышеизложенное определило необходимость разработки программы для подростков, обучающихся игре на гитаре.

Программа рассчитана на три года обучения в возрасте 10 и более лет, в результате которого приобретенные знания позволят старшеклассникам исполнять на гитаре музыкальные произведения различной сложности и характера, аккомпанировать пению, разбираться в многообразии музыки, играть в ансамбле.

Данная программа направлена на развитие музыкальных и эстетических способностей подростка через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Участники программы: учащиеся 6-11 классов (12-17 лет). Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. В отдельных случаях возможно занятия по программе с учащимися более младшего возраста. Готовность к обучению, особенности работы с ребенком определяется педагогом.

Продолжительность образовательного цикла – три года обучения.

Уровни являются интегрированными, что обеспечивает плавный рост творческого, культурного, коммуникативного развития воспитанника. Предложенная система обучения дает каждому подростку равные возможности для максимальной реализации своих музыкальных и творческих способностей. Это формирует у старшеклассника адекватную самооценку, и, вместе с тем, делает очевидной значимость личности, сумевшей проявить и реализовать себя в творчестве, в жизни коллектива.

Основу всего учебно-воспитательного процесса составляет овладение техникой, особенностями игры на гитаре. На занятиях ребята знакомятся с устройствами инструмента, правилами постановки рук, звукоизвлечения, особенностями записи мелодии через табулатуру, учатся играть разнохарактерные музыкальные произведения. Важным этапом перехода от индивидуального исполнения к игре в ансамбле является умение исполнять произведение вместе, вступать в нужный момент. Со временем появляется чувство внутреннего ритма, появляется навык отчета тактов. Солирующий инструмент любой (голос, гитара, флейта) должен выделяться на фоне игры над остальными.

Так же, в задачу руководителя входит обучение правильному пению: звукообразованию, голосоведению, дыханию, дикции. Через раскрытие творческой индивидуальности исполнителя, ребенку прививается культура пения, координируется список музыкальных предпочтений. Сочетая индивидуальную работу по постановке голоса с ансамблевой, необходимо добиваться чистоты унисона.

На занятиях объединения ребята знакомятся с творчеством таких групп как «Кино», «Ария», «Алиса», «Наутилус-Помпилиус» и т.д., ставших классикой. Просмотр видеоклипов, прослушивание ряда музыкальных композиций, позволяет воспитаннику расширить свой музыкальный кругозор, предпочтения.

В образовательный процесс входит активное участие в концертах, умение сотрудничать в коллективе, поскольку наилучшей проверкой мастерства, качества исполнения являются концерты, фестивали, отчетные концерты, где выявляются сильные и слабые стороны обучения. Выступления помогают корректировать работу в классе, ставят перед ребятами близкие и вполне разрешимые ответственные задачи.

Выбор репертуара для обучающегося - наиболее трудная задача для руководителя. Правильно подобранный репертуар способствует духовному росту старшеклассника, определяет его творчество, дает возможность овладения техническими приемами.

Интерес ребят к гитаре позволяет воспитывать «трудных» детей, особенно если они непрерывно заняты в творческом коллективе.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент «Гитара» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого года обучения по третий, составляет 35 недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

**Таблица 1.**

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
3 года	420	210	210

### ***Сведения о затратах учебного времени***

**Таблица 2.**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	105
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

### ***Формы проведения учебных аудиторных занятий***

Аудиторная недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент «Гитара» составляет 2 часа в 1-3 классах в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Программа предмета «Гитара» предусматривает самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, контролироваться на каждом уроке.

Виды внеаудиторной (самостоятельной работы) - выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Основной формой реализации программы является учебное занятия.

Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность (пение, игра на музыкальном инструменте), слушание музыки. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

#### **Примерная схема занятия с учащимися 1-го года обучения.**

- |   |           |
|---|-----------|
| 1. Вводная часть. Настройка инструмента.              | 3 минуты  |
| 2. Проверка навыка овладения техническими приемами    | 10 минут  |
| 3. Музыкальная грамота – теоретические аспекты        | 10 минут. |
| 4. Проверка домашнего задания - игра на инструменте   | 10 минут  |
| 5. Работа с новым произведением – коллективная работа | 8 минут.  |
| 6. Заключительная часть                               | 4 минуты  |

**Итого: 45 минут**

#### **Примерная схема занятия с учащимися 2-го и 3-го года обучения.**

- |   |           |
|---|-----------|
| 1. Вводная часть. Настройка инструмента.  | 3 минуты. |
| 2. Отработка технических приемов игры   | 10 минут  |
| 3. Музыкальная грамота – теоретические аспекты  | 5 минут.  |
| 4. Проверка домашнего задания, разбор новых произведений<br>- игра на инструменте, индивидуальная работа с воспитанниками | 10 минут. |
| 5. Проверка домашнего задания, разбор новых произведений<br>- ансамблевая игра  | 8 минут.  |
| 6. Заключительная часть   | 9 минут.  |

**Итого: 45 минут.**

Кроме того, достаточно часто проводится занятия в форме коллективного прослушивания исполнения произведения воспитанником или ансамблем остальными членами объединения. Организация таких мини-концертов помогает учащимся преодолеть страх сцены - сперва перед малой аудиторией, научиться оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности. Так же, выступления учащихся объединения записываются на камеру для последующего просмотра выступления, коллективной работой над ошибками.

Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является формирование системы знаний и умений, позволяющих воспитаннику пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами; формирование практических умений по организации любительских концертов, выступлений; овладение приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле.

### ***Задачи:***

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного воспитанника;
- формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- развитие лидерских качеств личности;
- расширение музыкального кругозора воспитанника.
- содействие личному росту старшеклассника;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

### ***Структура программы учебного предмета «Гитара»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- ожидаемые результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры на гитаре, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### ***Материально-техническое обеспечение программы:***

Для занятий по программе каждый воспитанник обязан иметь музыкальный инструмент – гитару с нейлоновыми струнами.

Возможно использование на занятиях магнитофона или ПК для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях, так же для просмотра концертов различных групп и исполнителей.

При проведении концертов следует использовать усиливающую звук аппаратуру, микрофоны. Возможно использование видеоряда (мультимедийный экран, проектор, ПК).

Для лучшего усвоения учащимися учебного материала используется система раздачи текстов песен, памяток с аккордами, другой информацией.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### Учебно-тематический план 1 год обучения 2 занятия в неделю, всего 70 часов в год

№ п\п	Раздел, тема занятия	Количество часов
1	Основы игры на инструменте. Технические приемы.	20
2	Репертуар начинающего гитариста	16
3	Музыкальная грамота - теоретические аспекты	16
4	Музыка народов мира	18
	<b>Итого:</b>	<b>70 часов</b>

### 2 год обучения 2 занятия в неделю, всего 70 часов в год

№ п\п	Раздел, тема занятия	Количество часов
1	Технические приемы игры на инструменте.	20
2	Репертуар гитариста	16
3	Музыкальная грамота - теоретические аспекты	16
4	Музыка народов мира	18
	<b>Итого:</b>	<b>70 часов</b>

### 3 год обучения 2 занятия в неделю, всего 70 часов в год

№ п\п	Раздел, тема занятия	Количество часов
1	Технические приемы игры на инструменте.	20



2	Репертуар гитариста	<b>16</b>
3	Музыкальная грамота - теоретические аспекты	<b>16</b>
4	В мире музыки	<b>18</b>
	<b>Итого:</b>	<b>70 часов</b>

### *Годовые требования*

#### **Содержание программы 1-го года обучения.**

##### **Тема №1. Основы игры на инструменте. Технические приемы.**

**Теория.** Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. История гитары. Андрес Сеговия – творческий путь известного исполнителя Посадка гитариста. Постановка правой и левой руки. Отщипывание струн в переборах. Бой, виды боя. Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений: мажор, минор. Табулатура, чтение табулатуры. Настройка гитары, перетяжка струн. Контрольное тестирование.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений. Отработка классической, свободной посадки гитариста. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Игра в ансамбле. Работа с песенниками, самоучителями, программой для ПК «Guitar-pro». Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. Репертуар российских групп и исполнителей: «Кино» В. Цоя, «Ария» В. Кипелова, «Алиса» К. Кинчева, «Наутилус-Помпилиус» В. Бутусова, туристская песня О. Митяева, А. Розенбаум и др.

##### **Тема №2. Репертуар начинающего гитариста.**

**Теория.** Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Ведение песенника. Игра в ансамбле. В. Цой – биография, творчество. Дискуссии по обсуждению музыкальных пристрастий членной объединения. Контрольное тестирование.

**Практика.** Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Сыгрывание в ансамбле. Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Игры на сплочение коллектива, на преодоление сложностей общения. Организация мини-концертов в объединении. Работа с классическими произведениями для гитары, работа с табулатурой. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

### **Тема №3. Музыкальная грамота - теоретические аспекты.**

**Теория.** Нотная грамота, изучение нот на грифе, чтение нот в первой и второй позициях. Игра по нотам. Игра наизусть. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента, с динамикой.

**Практика.** Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений, исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Группа «Кино» – песни для души. Тренинговые занятия по сплочению коллектива, преодолению проблем в общении. Организация концертов для родителей, одноклассников.

### **Тема №4. Музыка народов мира.**

**Теория.** Русская народная музыка. Американская музыка. Особенности национального звукоизвлечения. Работа с табулатурой. История возникновения музыкальных стилей, инструментов. Фолк на эстраде.

**Практика.** Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки. Прослушивание музыкальных произведений. Подготовка докладов об изучаемой стране. Задания на лето.

## **Содержание программы 2-го года обучения.**

### **Тема №1. Технические приемы игры на инструменте.**

**Теория.** Техника безопасности. История струнно-щипковых музыкальных инструментов. Известные исполнители и композиторы, произведения для гитары. Изучение произведений Ф. Тарреги, переложений произведений Л.В.Бетховена для гитары. Усложненные переборы, бой. Таблица аккордов. Особенности построения аккордов. Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет. Настройка гитары, перетяжка струн. Контрольное тестирование. Ноты. Соотношение нотной и табулатурной записи. Понятие длительности. Изучение расположения нот на грифе на I-V ладу. Знаки альтерации.

**Практика.** Работа с самоучителями. Работа с нотной записью. Прослушивание музыкальных произведений. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Игра в ансамбле, отработка виртуозных приемов игры. Игра «с листа», работа с песенниками, самоучителями, программой для ПК «Guitar-pro», нотным текстом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

### **Тема №2. Репертуар гитариста.**

**Теория.** Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Ведение песенника. Запись мелодии, подбор «на слух» мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Классическая музыка для гитары. Подбор индивидуальной

музыкальной программы. Мир музыкальных инструментов. Изучение расположения нот на грифе на VI-X ладу.

**Практика.** Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле. Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Организация мини-концертов в объединении. Организация концертов перед зрителями. Работа с классическими произведениями для гитары, работа с табулатурой, нотным текстом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

### **Тема №3. Музыкальная грамота - теоретические аспекты.**

**Теория.** Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов. Чтение нот в пределах четырех – девяти позиций.

**Практика.** Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений, исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Выпуск информационного листка о жизни объединения. Организация концертов для родителей, одноклассников.

### **Тема №4. Музыка народов мира.**

**Теория.** Испанская музыка. Фламенко. Шотландская, ирландская народная музыка. Музыка народов России. Работа с табулатурой. История возникновения музыкальных стилей, инструментов. Репертуар группы «Blackmore's night».

**Практика.** Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки. Прослушивание музыкальных произведений. Подготовка устных докладов об изучаемой стране. Задания на лето.

## **Содержание программы 3-го года обучения.**

### **Тема №1. Технические приемы игры на инструменте.**

**Теория.** Техника безопасности. История музыки. Настройка гитары, перетяжка струн. Приемы игры: пиццикато, тамбурин, фламенко. Изучение различных подходов в обучении игре на гитаре. Школа Кирьянова, Новикова, Сеговии, Каркасси и др. Виктор Зинчук. Пако де Лючия.

**Практика.** Самостоятельный выбор и отработка произведений. Отработка сложных технических приемов.

### **Тема №2. Репертуар гитариста.**

**Теория.** Подбор индивидуальной музыкальной программы.

**Практика.** Отработка навыков игры на гитаре. Отработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле. Участие в концертах, отчетных концертах, мастер-классах и др. мероприятиях.

### **Тема №3. Музыкальная грамота - теоретические аспекты.**

• **Теория.** Основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.). Основные жанры в музыке

(инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.). Технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;

**Практика.** Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений, исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.

#### **Тема №4. В мире музыки.**

**Теория.** Музыка востока. Ванесса Мэй. Кельтская музыка. Особенности звукоизвлечения, настройки инструмента. Сочетание стилей в музыке. Альтернативная музыка. Самодельные музыкальные инструменты. Музыкальное сопровождение в кинофильме, мультфильме. Саундтрек.

**Практика.** Игра в ансамбле. Самостоятельный поиск музыкального репертуара. Просмотр концертов, прослушивание музыка разных народов. Сыгрывание в составе дуэтов, трио, ансамблей с другими инструментами. Изготовление музыкальных инструментов своими силами.

### **III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Обучающиеся объединения по истечению 1-го года обучения должны знать:**

Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. Историю гитары. Фамилии и черты биографии, творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с гитарой. Посадку гитариста. Постановку правой и левой руки. Отщипывание струн в переборах. Бой, виды боя. Условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений, написанных в мажоре, миноре. Знать табулатуру, уметь ее читать. Настройку гитары, особенности постановки нейлоновых, металлических струн. Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Особенности записи мелодии, подбора «на слух» мелодии и аккомпанемента. Особенности игры в ансамбле. Биографию, историю известных групп и исполнителей. Особенности русской народной, средневековой шотландской, ирландской, английской, американской, восточной, австралийской музыки, испанской музыки. Историю возникновения музыкальных стилей, инструментов.

**Обучающиеся объединения по истечению первого года обучения должны уметь:**

Работать с самоучителем, правильно сидеть, перемещать руки при игре на инструменте, самостоятельно определять аккорды, работать со справочной литературой, знать 5-10 видов боя, уметь импровизировать, 5-10 переборов. Играть в ансамбле, уметь организовать репетицию.

Самостоятельно определять стиль музыкального произведения, организовать зрителей на концерте. Уметь подбирать «на слух» мелодию, аккомпанемент, проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета.

**Обучающиеся объединения по истечению 2-го года обучения должны знать:**

Правила техники безопасности при игре и транспортировке инструмента. Историю струнно-щипковых музыкальных инструментов. Сведения из биографии известных исполнителей и композиторов произведений для гитары. Усложненные переборы, бой. Особенности построения аккордов. Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет. Настройка гитары, перетяжка струн. Соотношение нотной и табулатурной записи. Понятие длительности. Расположение нот на грифе гитары. Знаки альтерации. Особенности звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории. Особенности проведения репетиции ансамбля, игры в ансамбле.

**Обучающиеся объединения по истечению 2-го года обучения должны уметь:**

Работать с самоучителями, нотными сборниками. Подбирать аккомпанемент на слух. Самостоятельно определять особенности звукоизвлечения при исполнении песен различного характера. Играть сольные, басовые, аккомпанирующие партии в ансамбле. Играть новое произведение «с листа». Уметь записывать и читать произведение, написанное нотами. Проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Участвовать в организации мини-концертов объединения, отчетных концертов.

**Обучающиеся объединения по истечению 3-го года обучения должны знать:**

Историю возникновения музыкальных стилей, инструментов. Специфику сыгравания музыкального коллектива. Технику безопасности игры и транспортировки инструмента. Особенности настройки гитары. Значение термина «ансамбль», особенности игры в коллективе. Особенности альтернативной музыки технику изготовления простейших музыкальных инструментов.

**Обучающиеся объединения по истечению 3-го года обучения должны уметь:**

Уметь наизусть играть произведения изученных стилей, народов. Играть в ансамбле. Уметь настраивать музыкальные инструменты.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Формами текущего и промежуточного контроля могут быть: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, отчётных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация проводится за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся успешно освоившие образовательную программу соответствующего класса. Условия пересдачи и повторной сдачи зачёта определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация по программе 3-х летнего курса по учебному предмету «Гитара» не проводится.

При выставлении оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах. По итогам исполнения программы на зачётах и концертах выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>5 (отлично)</b>	Артистичное и выразительное исполнение всей программы; Высокий технический уровень владения техникой игры на гитаре; Учитывается участие в концертах, конкурсах
<b>4 (хорошо)</b>	Недостаточно эмоциональное исполнение; Владение основными техническими приёмами; Некоторые произведения звучат неровным звуком
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Характер произведения не выявлен; Недостаточное владение основными приёмами игры на гитаре;

2 (неудовлетворительно)	Неявка на экзамен по неуважительной причине; Плохое знание исполняемой программы
----------------------------	---

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

### **Примерный индивидуальный репертуар обучающихся.**

#### **Инструментальные композиции.**

#### **1 год обучения.**

«Собачий вальс», мелодии из кинофильмов «История любви», «Титаник», «Крестный отец». Andre Poopp «Love is Blue». «La cucaracha». Из репертуара группы «Blackmore's night»: «Greensleeves».

#### **2 год обучения.**

Л. В. Бетховен «Лунная соната», «Für Elise». «Feelings». Гомес «Романс». «Испанское каприччо». Из репертуара группы «Blackmore's night»: «Breton Dans», «Memmingen». Tarrega Francisco «Adelita». «Кубинский танец»

### **3 год обучения.**

Мелодия из кинофильмов «Властелин колец», «Профессионал», «Амели». Barbara «Gottingen». Tarrega Francisco «La Paloma». «Malaguena», «Choros». Frank List «Liebestraum».

## **Примерный репертуар ансамбля обучающихся Инструментальные композиции.**

### **1 год обучения.**

Народная песня «Казачья притча». «A Londonderry Air». «Mission Impossible». Из репертуара группы «Blackmore's night»: «Greensleeves», «Catherine Howard's Fate». Из репертуара группы «Ария»: «Закат». «Осень».

### **2 год обучения.**

«Tico-tico». Из репертуара группы «Night wish»: «Lapland». Из репертуара группы «Blackmore's night»: «Magical World», «Now and Then», «Spirit of the Sea», «Wish you were here». «Scotland The Brave», «Beyond the Sunset». Из репертуара Элвиса Пресли: «A Mess of Blues», из репертуара группы «Aporcaliptica» «Far Away».

### **3 год обучения.**

Р. Пипо «Танец с топорами». «Чардаш». «Take Five». Из репертуара группы «Blackmore's night»: «Fare Thee Well», «Possum goes to Prague». «The Entertainer». «Keshikishinzuru».

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Методическая литература*

1. Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. – М.: «Педагогика», 1989 г. – 209 с.
2. Казанский О.А. Основы педагогической деятельности. – Липецк, 1991 г. – 111 с.
3. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 1 тетрадь.
4. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 2 тетрадь I и II части.
5. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 3 тетрадь.



6. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений./ Ред. Сластенин В. А. Исаев И. Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. – М.: «Школа-Пресс», 2000 г. – 510 с.
7. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
8. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
9. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
- Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

### *Учебная литература*

1. Винницкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1985 г.- 110 с.
2. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1.// Сост. Оскарович Вещицкий П. М.: «Советский композитор». – 1977. – 16 с.
3. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12.// Сост. Агабабов В. П. М.: «Советский композитор». – 1987. – 40 с.
4. Сольфеджио. Одноголосие. Часть 1. // Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. М.: «Музыка». – 1984. – 156 с.
5. Татьяна Е.В., Золотухина И.Н. Использование технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методическое пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004.-78 с.
6. Татьяна Е.В., Золотухина И.Н. Методика использования технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методические рекомендации. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 43 с.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: «Музыка», 1988. – 272 с.
8. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
9. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
10. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
12. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
13. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
14. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009