

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская хоровая школа «Мечта»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

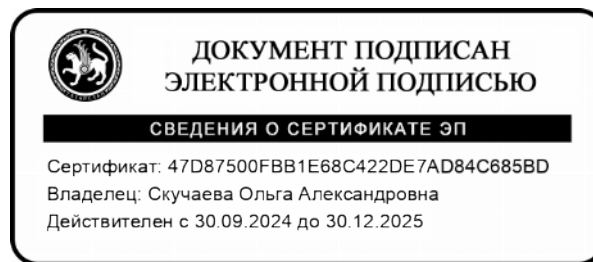
Сертификат: 47D87500FBB1E68C422DE7AD84C685BD
Владелец: Скучаева Ольга Александровна
Действителен с 30.09.2024 до 30.12.2025

г. Нижнекамск
2025

Принято на педагогическом совете
Протокол № ____1____
«29» августа 2025 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДХШ «Мечта»
НМР РТ

О.А.Скучаева



Разработчики и составители:

Кушинская С.Н. - преподаватель первой квалификационной категории;

Рецензент –преподаватель Нижнекамского музыкального колледжа им. С.Сайдашева
Карпова Анастасия Владимировна

Рецензент преподаватель высшей квалификационной категории Ольга Павловна
Былинкина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план, требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Предмет «Музыкальная литература» является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Предмет «Музыкальная литература» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.

Программа ориентирована на формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	4-8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	181,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретения им знаний, умений, навыков в области теории музыки и выявление одаренных детей, формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- дополнение первоначальных знаний о роли и значении музыкального искусства в жизни человека;
- знаний отдельных образцов отечественной и зарубежной музыкальной классики, народного музыкального искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- начальных навыков анализа музыкального произведения.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана.

Предмет «Музыкальная литература» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей. Наряду с другими занятиями уроки музыкальной литературы способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» расширяет способность учащихся проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального материала, разучиваемого и исполняемого на уроках сольфеджио, хора, игры на инструменте. Начальные навыки анализа музыкального произведения, приобретенные на уроках сольфеджио, необходимы для слушания музыки. Полученные на уроках музыкальной литературы знания и формируемые умения и навыки, а также слуховой опыт должны помочь ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строятся основные разделы программы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровые;

- наглядно-иллюстративные (слуховая наглядность, двигательная наглядность, зрительная наглядность);

- проблемно-поисковый метод;

- ассоциативный метод;

- практические (слуховые).

Данные методы работы на уроках Музыкальной литературы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы имеются: учебные аудитории, оснащенные музыкальными инструментами (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядно-дидактическими средствами:

наглядные методические пособия, мультимедийное оборудование. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Обучающимся обеспечивается доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также аудио- и видеозаписями музыкальных произведений. Основной учебной литературой (учебник) по предмету «Музыкальная литература» обеспечивается каждый обучающийся.

На уроках «Музыкальная литература» активно используется наглядный материал – иллюстрации, репродукции произведений изобразительного искусства, аудио- и видеозаписи

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература» на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю(основная часть)	33	33	33	33	49,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5				

Учебно-тематический план

4 класс

№	Наименование темы, раздела	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси мальная учебная нагрузка	Аудитор ные занятия	Самосто я тельная работа
1	Музыкальная тема, музыкальный образ. Музыкальная интонация.				
1.1	Музыкальная тема, музыкальный образ. Музыкальная интонация. Разные типы интонаций в музыке и речи. Связь музыкального образа с типами интонаций. Контраст как средство выразительности	Урок.	4	2	2
2	Музыкальные формы.				
2.1	Строение музыкального произведения. Музыкальный синтаксис.	Урок.	2	1	1
2.2	Период. Одночастная форма.	Урок.	6	3	3
2.3	Двухчастная форма.	Урок.	2	1	1

2.4	Трехчастная форма.	Урок.	2	1	1
2.5	Вариационная форма.	Урок.	2	1	1
2.6	Рондо.	Урок.	2	1	1
2.7	Сюита. Цикл.	Урок.	4	2	2
3	Вокальная музыка.				
3.1	Песня. Романс. Произведения для хора.	Урок.	8	4	4
4	Инструментальная музыка.				
4.1	Малые формы инструментальной музыки. Пьесы напевного склада: песни без слов, серенады, баллады, элегии, ноктюрны. Пьесы импровизационного склада: прелюдии, экспромты, рапсодии. Пьесы виртуозного и юмористического склада: этюды, токкаты, скерцо, юморески.	Урок.	18	9	9
5	Музыка в театре.				
5.1	Музыка в драматическом театре. Э.Григ «Пер Гюнт»	Урок.	6	3	3
5.2	Балет. П.И. Чайковский «Щелкунчик»	Урок.	4	2	2
5.3	Опера. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»	Урок.	4	2	2
6	Текущий контроль. Контрольный урок.	Урок.	2	1	1
	Итого:		66	33	33

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	История развития музыки от Древнего мира и Античности до эпохи барокко	Урок	2	1	1
2	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	Урок	4	2	2
3	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	Урок	4	2	2
4	Органное сочинения	Урок	2	1	1
5	Клавирная музыка. Инвенции	Урок	2	1	1
6	Клавирная музыка. «Хорошо темперированный клавир»	Урок	4	2	2
7	Клавирная музыка. Сюиты	Урок	2	1	1
8	Классицизм. Венская классическая школа.	Урок	2	1	1
9	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
10	Симфоническое творчество. Строение классического сонатно-симфонического цикла. Состав симфонического оркестра. Симфония № 103, Ми-бемоль мажор	Урок	8	4	4
11	Клавирное творчество. Строение классического сонатного цикла. Сонаты Ре мажор и ми минор	Урок	4	2	2
12	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	Урок	4	2	2
13	Симфония №40, соль-минор	Урок	4	2	2
14	Клавирные сочинения. Соната №13, Ля-мажор	Урок	4	2	2
15	Опера «Свадьба Фигаро»	Урок	4	2	2
16	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	Урок	4	2	2
17	Симфоническое творчество. Симфония №5, до-минор	Урок	4	2	2

18	Фортепианное творчество. Соната №8 «Патетическая», до минор	Урок	2	1	1
19	Увертюра «Эгмонт»	Урок	2	1	1
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	Итого:		66	33	33

6 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси мальная учебная нагрузк а	Самост оательн ая работа	Аудито рные заняти я
1	Зарубежная музыка XIX века. Романтизм.				
1.1	Зарубежная музыка XIX столетия. Общая характеристика эпохи. Характерные черты романтизма в музыке.	Урок	2	1	1
1.2	Ф. Шуберт. Творческий облик композитора и жизненный путь. Вокальное творчество. Произведения для фортепиано. Симфония №8 си минор («Неоконченная»).	Урок	10	5	5
1.3	Ф. Шопен. Творческий облик композитора и жизненный путь. Произведения для фортепиано: мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, этюды, ноктюрны.	Урок	10	5	5
1.4	Фортепианная музыка XIX века. Ф. Лист, Р. Шуман. Общая характеристика творчества.	Урок	4	2	2
2	Оперная музыка XIX века. Д. Верди, Р. Вагнер. Общая характеристика творчества.	Урок	6	3	3
3	Становление русской классической школы. Развитие русской музыки до XIX века.				
3.1	Русская музыка до XVI века. Трудовые и обрядовые народные песни. Былины.	Урок	4	2	2
3.2	Духовная музыка.	Урок	2	1	1
3.3	Русская музыка XVI - XVIII веков. Исторические и лирические народные песни.	Урок	4	2	2
3.4	Партесное пение. Духовный концерт.	Урок	2	1	1
3.5	Петровские канты.	Урок	2	1	1
3.6	Городская песня. Российская песня. Изучение национального фольклора. Первые нотные сборники народных песен.	Урок	4	2	2
3.7	Русский театр. «Пещерное действо». Вертепные представления. Крепостной театр. Русская комическая опера.	Урок	2	1	1
4	И.Е. Хандошкин. Е.И. Фомин. Общая характеристика творчества.	Урок	4	2	2
5	Д.С. Бортнянский. Общая характеристика творчества.	Урок	4	2	2
6	М.С. Березовский. Общая характеристика творчества.	Урок	2	1	1
7	Повторение пройденного материала.	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль. Контрольный урок.	К/ урок	2	1	1
Итого:			66	33	33

7 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	Урок	4	2	2
2	М.И.Глинка. Биография. Опера «Иван Сусанин». Романсы. Симфонические сочинения.	Урок	14	7	7
3	Контрольный урок	Контрольный урок	2	1	1
4	А.С.Даргомыжский. Биография. Романсы. Опера «Русалка»	Урок	8	4	4
5	Контрольный урок	Контрольный урок	2	1	1
6	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	Урок	2	1	1
7	А.П.Бородин. Биография. Романсы. Опера «Князь Игорь». «Богатырская симфония».	Урок	14	7	7
8	Контрольный урок	Контрольный урок	2	1	1
9	М.П.Мусоргский. Биография. Песни. Опера «Борис Годунов». «Картинки с выставки».	Урок	16	8	8
10	Контрольный урок	Контрольный урок	2	1	1
Итого:			66	33	33

8 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Н.А. Римский-Корсаков. Биография. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Романсы.	Урок	12,5	5	7,5
2	Контрольный урок.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
3	П.И. Чайковский. Биография. Симфония № 1 «Зимние грезы». Опера «Евгений Онегин»	Урок	10	4	6
4	Контрольный урок	Контрольный урок	2	1	1,5
5	Русская культура конца 19 – начала 20 века.	Урок	2,5	1	1,5
6	С.В. Рахманинов. Биография. Романсы.	Урок	2,5	1	1,5
7	А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения. Симфоническое творчество.	Урок	7,5	3	4,5
8	И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны». «Петрушка».	Урок	5	2	3
9	Отечественная музыкальная культура 20-30-х	Урок	2,5	1	1,5

	гг. 20 века.				
10	С.С. Прокофьев. Биография. Кантата «Александр Невский». Симфония № 7. Балет «Ромео и Джульетта».	Урок	7,5	3	4,5
11	Контрольный урок	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
12	Д. Д. Шостакович. Биография. Симфония № 7 «Ленинградская».	Урок	7,5	3	4,5
13	Контрольный урок	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
14	Знакомство с творчеством А. И. Хачатуряна. Г.В. Свиридова. Р.К. Щедрина. А.Г. Шнитке. С.А. Губайдуллина. Э. Денисов. В. Гаврилин.	Урок	12,5	5	7,5
15	Контрольный урок.	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

Требования по годам обучения

4 класс

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Раздел 1: Музыкальная тема, музыкальный образ.

Музыкальная интонация

Музыкальная тема, музыкальный образ. Музыкальная интонация

Дать представление о понятиях музыкальная тема, музыкальный образ, музыкальная интонация. Интонация как строительный материал музыкального образа.

Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность. Сопоставление, дополнение, противопоставление.

Музыкальный материал:

С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»;

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные ранее.

Разные типы интонаций в музыке и речи

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. «Золотой петушок»: Вступление;

С.С.Прокофьев. «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»;

Р. Шуман. «Карнавал» (№2, №3);

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные ранее;

П.И. Чайковский. «Детский альбом»: Вальс.

Раздел 2: Музыкальные формы

2.1 Строение музыкального произведения, Музыкальный синтаксис.

Дать учащимся представление о членении музыкального произведения на отдельные крупные части, соотношение которых образует музыкальную форму, и на мелкие осмысленные части (мотивы, фразы, предложения и т.п.), взаимодействие которых изучает музыкальный синтаксис.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Пьесы цикла «Детский альбом»;

ранее пройденные инструментальные пьесы.

2.2 Период. Одночастная форма

Период – самая простая из музыкальных форм. Квадратный период неповторного (или единого строения). Квадратный период повторного строения. Неквадратные периоды. Период как часть более крупной формы. Период как самостоятельное произведение (характеристика одночастной формы).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 9. Финал;

Л. Бетховен. «К Элизе»;

Д. Шостакович. Романс;

М. Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»;

М. Глинка. «Вальс-фантазия»;

Й. Гайдн. Симфония № 94, II часть;

И. Гайдн. Соната ре мажор, часть 1;

С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети;

Ж.Ф. Рамо. Тамбурин;

П.И. Чайковский. «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»;

Ф. Шопен. Прелюдия № 7 ля мажор.

2.3 Двухчастная форма

Характеристика двухчастной формы. Простая 2-х частная форма. Характерна для песенно-танцевальных жанров (небольших миниатюр). Сложная 2-х частная форма. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. «Сурок»;

Й. Брамс. «Колыбельная»;

Л. Бетховен. Симфония № 9. Финал;

Швейцарская народная песня «Кукушка»;

П. Чайковский. «Вальс» из «Детского альбома»;

П. Чайковский. «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»;

П. Чайковский. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома».

2.4 Трехчастная форма

Характеристика трёхчастной формы. Простая 3-х частная форма. Сложная 3-х частная форма.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Детский альбом»: № 2, 3, 5, 7, 9, 10, 14, 19, 21, 22;

И.С. Бах. «Волынка»;

Э. Григ. Ноктюрн;

Э. Григ. «Шествие гномов»;

П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»;

М. Глинка. Марш Черномор из оперы «Руслан и Людмила».

2.5 Вариационная форма

Характеристика вариационной формы. Разновидности вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические или строгие (В.Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка), свободные (в творчестве композиторов-романтиков).

Музыкальный материал:

Г.Ф. Гендель. Чакона;

В.А. Моцарт. Вариации на тему колокольчиков из оперы «Волшебная флейта»;
М.И. Глинка. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».

2.6 Рондо

Характеристика формы рондо. Применение формы рондо в вокальных и инструментальных произведениях, как самостоятельное произведение и как часть более крупной формы.

Музыкальный материал:

Ж.Ф. Рамо. Тамбурин;

Д.Б. Кабалевский. Рондо-токатта;

М.И. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;

С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;

С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка»;

В.А. Моцарт. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»;

А.П. Бородин. Романс «Спящая княжна».

2.7 Сюита. Цикл.

Общая характеристика циклических форм как последования нескольких самостоятельных частей различного характера, объединённых общностью художественного замысла. Создание единой композиции на основе чередования контрастных частей, их относительная самостоятельность, сравнительно большая свобода в построении цикла – характерные для жанра сюиты.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Сюита си минор;

К. Дебюсси «Детский уголок» или

М. Равель «Матушка-гусыня».

Раздел 3: Вокальная музыка

Песня.

Общая характеристика песенного жанра. Сочетание двух видов искусства: музыки и поэзии; разнообразие музыкально-поэтического содержания; ведущая роль мелодического начала; куплетная и куплетно-вариационная форма. Народная и современная массовая песня.

Романс.

Романс – основной жанр вокальной камерной музыки, тонко и глубоко передающий душевный мир человека. Преимущественно лирическая направленность жанра. Связь с народно-песенным искусством. Характерные для романса особенности взаимодействия музыки и слова: гибкое следование мелодии за словесным текстом; отражение в музыке поэтических образов стихотворения в их развитии; большое выразительное значение сопровождения. Баллада, драматический монолог как разновидности романса.

Произведения для хора.

Богатство и разнообразие хоровых жанров. Две основные разновидности музыкальных произведений, предназначенных для хорового исполнения: хоры а capella и хоры с сопровождением; сходство и различие между ними, их выразительные возможности. Различие хоров по составу исполнителей: хоры детские и взрослые; однородные и смешанные. Разнообразие музыкально-поэтического содержания хоровых сочинений.

Оратория и кантата – крупные вокально-симфонические произведения, написанные на драматический сюжет и предназначенные для концертного исполнения. Круг образов, характерных для каждого из этих жанров: преобладание героического и эпического начала в ораториях, лирического, лирико-эпического и гимнического в кантатах. Общие черты структуры – наличие нескольких законченных номеров, объединённых единым сюжетом. Основные отличия кантаты от оратории: менее развитый сюжет, большая

однородность содержания, меньшие размеры. Подразделение кантат по составу исполнителей - камерные и хоровые.

Месса и реквием – крупные многоголосные хоровые произведения, написанные преимущественно на традиционные латинские тексты и состоящие из нескольких разделов. Круг образов, характерных для основных разделов мессы. Траурно-величественный характер, присущий жанру реквиема, особенности его современной трактовки. Выход лучших произведений за рамки культовой музыки.

Музыкальный материал:

Несколько примеров народных и авторских песен по усмотрению преподавателя.

Ф. Шуберт. «Лесной царь»;

А. Алябьев. «Соловей»;

М. Глинка. «Венецианская ночь»;

П. Чайковский. «День ли царит...»;

Г. Свиридов. «Зимняя дорога».

О. Лассо. «Эхо»;

М. Коваль. «Ильмень-озеро»;

С. Рахманинов. «Тихая мелодия»;

Г. Свиридов. «Патетическая оратория»;

С. Прокофьев. «Александр Невский», «На страже мира» - отдельные номера;

В. Моцарт. «Большая месса», 1 часть, «Реквием» - отдельные номера;

Д. Кабалевский. «Реквием».

Раздел 4: Инструментальная музыка

4.1. Малые формы инструментальной музыки.

Пьесы напевного склада: песни без слов, серенады, баллады, элегии, ноктюрны.

Небольшие инструментальные пьесы напевного склада: песни без слов, серенады, баллады, элегии, ноктюрны. Песенное происхождение этих жанров. Круг образов, наиболее присущих каждому из них. Песенный тип мелодики. Характерное для жанра серенады подражание аккомпанирующих голосов звучанию щипковых инструментов: лютни, мандолины, гитары. Контрастное сопоставление разнохарактерных образов в балладах. Ограниченное, в сравнении с песнями, использование строфической повторности, повышение роли вариационности в музыкальном развитии.

Музыкальный материал:

Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (1-2 по выбору преподавателя);

Ф. Шуберт. «Серенада»;

Ф. Шопен. Баллада соль минор;

Ж. Массне. «Элегия»;

С. Рахманинов. «Элегия»;

Д. Фильд. Один из ноктюрнов (по выбору преподавателя).

Пьесы импровизационного склада: прелюдии, экспромты, рапсодии.

Импровизационное начало инструментальных пьес, написанных в жанрах прелюдии, экспромта, рапсодии. Истоки жанра прелюдии в инструментальной импровизации, предшествующей пению певца или хора. Прелюдии как художественно законченные пьесы, имеющие самостоятельное значение. Круг образов, характерных для этого жанра: преимущественно мимолётные, тонко очерченные зарисовки. Непосредственность эмоционального высказывания, лиризм, напевность, присущие жанру экспромта. Характерные особенности жанра рапсодии: свобода построения формы, основанной на смене ярких контрастных эпизодов; чередование медленных песенных мелодий с патетически-декламационными построениями, быстрый стремительный финал в духе народной пляски.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Прелюдии №4, 16, 20;

Ф. Шуберт. Экспромт ор.142 №2;
Ф. Лист. Венгерская рапсодия №6.

Пьесы виртуозного и юмористического склада: этюды, токкаты, скерцо, юморески.

Небольшие инструментальные пьесы, преимущественно виртуозного плана: этюды, токкаты. Подразделение этюдов на учебные и концертные. Их основные особенности.

Стремительность, напряжённое импульсивное развитие, основанное на быстром, ритмически ровном мелодическом движении, характерное для жанра токкаты.

Небольшие инструментальные пьесы шуточного, юмористического плана: скерцо, юморески.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Этюд до минор №12 («Революционный»);
А. Скрябин. Этюд №12 dis-moll, ор.8;
А. Хачатурян. Токката;
Ф. Шуберт. «Скерцо»;
Р. Щедрин. Юмореска.

Раздел 5: Музыка в театре.

5.1. Музыка в драматическом театре.

Знакомство с музыкой Э.Грига к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Пер Гюнт»

5.2. Балет.

Балет как сложный синтетический жанр, объединяющий несколько искусств: хореографию, музыку, декоративную живопись. Возможности балета в передаче разнообразного содержания: лирический, героический, комический, сказочно-фантастический балет.

Структура классического балета, основанная на органическом слиянии танцев и пантомимы. Их роль в балетном спектакле. Танцы классические и народно-сценические. Характеристика сольных танцев: вариации; танец двоих – па-де-де, танец троих – па-де-труа и ансамблевых кордебалетных танцев.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Щелкунчик»

5.3. Опера.

Опера как синтетический вид искусства: сочетание драмы и музыки, декоративной живописи, участие солистов, хора, оркестра, в ряде случаев балетной труппы. Разновидности оперных спектаклей в зависимости от содержания: исторические и лирические драмы, трагедии, комедии, оперы на бытовые, сказочные и эпические сюжеты.

Оперные формы: ария, вокальный монолог, речитатив. Место и значение ансамблевых и хоровых сцен.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка «Руслан и Людмила»

5 класс

Музыкальная литература зарубежных стран изучается в 5 классе и в первом полугодии 6 класса. Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства.

В центре внимания в 5 классе находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта и Л. ван Бетховена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с

биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древнего мира и Античности до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древнего мира и Античности. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции - уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавише. «Хорошо темперированный клавир» - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Классицизм. Венская классическая школа. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3

часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Клавирное творчество В.А.Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Соната Ля мажор.

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

6 класс

В шестом классе продолжается формирование у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах, развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства.

В первом полугодии 6 класса продолжается изучение музыкальной литературы зарубежных стран.

В центре внимания находятся темы, посвящённые изучению творческих биографий Ф. Шуберта и Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. Остальные темы являются ознакомительными, в них даётся характеристика наиболее значительным явлениям в музыкальной жизни данной эпохи.

Во втором полугодии начинается изучение русской народной и профессиональной музыки от древнейших времён и до начала XIX века.

7 класс

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпilog». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпilog: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

8 класс

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой. Педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история, быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм. Сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог: вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, проводы масленицы. 1 действие: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки. 3 действие: хор «Ай, во поле липенька». Пляска скоморохов, 3 песня Леля, ариозо Мизгиря. 4 действие: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Ознакомление: романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...» на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Симфония №1 «Зимние грезы». Программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

Опера «Евгений Онегин» - лирические сцены. Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

Симфония №1 «Зимние грезы».

Опера «Евгений Онегин». 1 картина: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги. Ариозо Ленского «Я люблю вас». 2 картина: вступление, сцена письма Татьяны. 3 картина: хор «Девушки-красавицы», ария Онегина. 4 картина: вступление, вальс с хором, мазурка, финал. 5 картина: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка. 6 картина: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина. 7 картина:

монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Ознакомление: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфония № 4, концерт для фортепиано с оркестром №1, романсы «День ли царит», «То было раннею весною», «Благодаря вам. Леса» и др. на усмотрение преподавателя.

Русская культура в конце 19 – начале 20 веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

По усмотрению преподавателя возможно ознакомление с творчеством С.И. Танеева или А.К. Лядова. Вклад Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие. Для ознакомления возможно прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», симфонии до-минор, романсов и хоров по выбору преподавателя. Специфика стиля А.К. Лядова – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях. Для ознакомления возможно прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество С.В. Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в светских и духовных произведениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений.

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Романсы «Не пой, красавица, при мне», «Вешние воды», Вокализ». Прелюдии до-диез-минор, Ре-мажор. Музыкальный момент ми-минор.

Для ознакомления.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Романсы «Здесь хорошо», прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н. Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка= гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений.

Прелюдии ор. 11 по выбору.

Этюд ре-диез минор ор. 8.

Для ознакомления.

«Поэма экстаза»,

Поэмы ор.32.

Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы развитии и популяризации русской культуры. «Мир искусства». Балеты Стравинского «Петрушка», «Жар-птица». Значение сочинений «русского» периода, новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Прослушивание произведений.

Балет «Петрушка».

Для ознакомления.

Фрагменты балетов «Жар-птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х гг. 20 века. Революция в России начала 20 века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы 20 века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления.

А.В. Мосолов «Завод».

В.М. Дешевов «Рельсы» и др. на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, выросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы. Их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений.

Пьесы для фортепиано, ор. 12.

Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта». Вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой».

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс си-минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца.

Симфония № 7.

Для ознакомления.

Кинофильм С. Эйзенштейна «Александр Невский».

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой роли Джульетты).

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль-минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-е годы. Творчество поэтов – современников Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений.

Симфония № 7.

Фортепианный квинтет соль-минор.

«Казнь Степана Разина».

Знакомство с творчеством А.И. Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Национальный колорит творчества.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ», «Спартак».

Знакомство с творчеством Г.В. Свиридова. Продолжатель традиций русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти

Сергея Есенина» (№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя.

Шестидесятые годы двадцатого века, оттепель. Отечественная музыка второй половины 20 века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках 20 века.

Творчество Р.К. Щедрина. Краткое ознакомление с биографией. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдуллиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г. Шнитке *Cosnerto* № 1, С.А. Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя. Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: Э.В. Денисов «Знаки на белом», фрагментов балетов В.А. Гаврилина «Анюта» или других на выбор преподавателя.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце изучения темы, посвящённой творчеству какого-либо композитора или эпохи. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль.

Данный вид контроля осуществляется в течении и в конце учебного года в виде, тестов, опросов, угадай-ки.

Форма: контрольный урок в конце учебного года в счет аудиторного времени в объеме 1 часа в виде устного опроса или различных видов письменного задания с целью проверки качества освоения обучающимися учебного материала по предмету «Музыкальная литература» на усмотрение преподавателя. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Контрольные требования по предмету «Музыкальная литература»

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценки
Оценка 5 (отлично)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный

	или письменный ответ с верным изложением фактов, включающий характеристику музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств)
Оценка 4 (хорошо)	устный или письменный ответ правильный, но неполный, дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя; письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
Оценка 3 (удовлетворительно)	ответ неполный, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных, допустимы несколько наводящих вопросов учителя. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	большая часть устного или письменного ответа неверна (более 70% ответов ошибочны), работа не выполнена. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства

V. Методическое обеспечение учебного процесса

4 класс

Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий

На аудиторное занятие по предмету «Музыкальная литература» в четвертом классе отводится 1 час в неделю. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися - уроки- беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки. В четвертом классе методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

В 4 классе целесообразно начать использовать прослушивание музыкальных произведений с одновременным наблюдением по нотам. Степень трудности должна быть посильной для обучающихся и не отвлекать их от музыки. Необходимо помнить, что слуховое внимание недостаточно устойчивое. Поэтому объем музыкального произведения должен быть небольшим.

Полноценное восприятие музыкального произведения невозможно без развития ассоциативного мышления. Каждая деталь музыкального языка может вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.

Внеаудиторная работа обучающихся по предмету «Музыкальная литература» в объеме 1 часа в неделю используется на выполнение домашних заданий. Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала.

Домашние задания должны быть небольшими по объему, доступными по трудности и могут включать:

- творческие задания (например, нарисовать или подобрать иллюстрации, стихи, загадки, сочинить историю или рассказ к прослушанным произведениям);
- послушать и определить на слух характер музыкального произведения и простейшие элементы музыкального языка и т.д.;
- объяснение значений терминов;
- поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами;
- повторение пройденного в классе материала;
- просмотр видеоматериала, ознакомление с музыкальным произведением.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается основной учебной литературой, доступом к аудио- и видеозаписям, контролируется и оценивается преподавателем.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

5-8 классы

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, поэтому целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой

фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку,

трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список литературы и средств обучения

Библиотечный фонд школы полностью обеспечивает потребности педагогов и обучающихся в методической и учебной литературе.

4 класс

Учебная литература

1. Владимиров В., Лагутин А. «Музыкальная литература». I год обучения. – М.: Музыка, 2006.
2. Осовицкая З., Казаринова А. «Музыкальная литература». I год обучения. – М.: Музыка, 2007.
3. Фролов Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса ДМШ.- СПб, Композитор, 2005.-224 с.
4. Шорникова М. «Музыкальная литература». I год обучения. – М.: Музыка, 2011.

Учебно-методическая литература

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М.: Советский композитор, 1978.– 200с.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л.: Советский композитор, 1991. –230с.
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. - М., Родник, 1996.– 56с.
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. - СПб, Композитор, 2006.– 184с.
5. Гульянц Е. «Детям о музыке». - М.: Аквариум, 1996.
6. Музыкальный энциклопедический словарь // Гл. ред. [Г. В. Келдыш](#). — М.: [Советская энциклопедия](#), 1990. — 672 с.

Методическая литература

- Александрова В. Есть внутренняя музыка души//Музыка в школе. - 1990. - №3. - С. 29-31.
- Березовский Б. В классе музыкальной литературы//Музыка – детям. - М., 1976. Вып. 3.- С. 71-86.
- Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. 1994. - Вып. 131. - С. 31-47.
- Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке//Советская Музыка. – 1979. - № 11. - С.49-51.
- Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории //Даттель Е. Музыкальное путешествие. - М., 1970. - С.10-22.
- Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе//Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. – М., 1994. Вып. 131. С.74-89.

5 класс

Учебная литература

- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Учебные пособия

- Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке
- Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
- Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Хрестоматии

- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

6 класс

Учебная литература

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002.

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения по предмету, М. «Музыка», 2003.

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Учебные пособия

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 6 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

7 класс

Учебная литература

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

8 класс

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3.
М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-
Корсаков. Изд-во «Поматур».

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Скучаева О.А.		 Подписано 24.12.2025 - 15:57	-