

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова»
Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
от « 03 » октября 2018 г.
Протокол № 1



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДТДиМ
Салихзянов Р.Н. Салихзянов
Приказ № 287
03.10.2018 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛИТЕРАТУРНО-ДРАМАТИЧЕСКОЕ»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 8-15 лет
Срок реализации: 3 года (576 часов)

Составитель:
Сафиуллина Любовь Ивановна,
педагог дополнительного образования

Нижнекамск 2018 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Образовательная организация	МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» НМР РТ
2.	Полное название программы	«Литературно-драматическое»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О. должность	Сафиуллина Л.И., педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	8-15 лет
5.3.	Характеристика программы: Тип программы Вид программы Принцип проектирования программы Форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная обще развивающая программа модифицированная Учебное занятие
5.4.	Цель программы	Создать условия для обучения и владения элементами актерского мастерства, культурой речи; развития творческих способностей обучающихся и воспитания всесторонне развитой личности в области искусства театра.
5.5.	Образовательные модули	-
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Детское объединение проблемно-поисковые, словесные, наглядные, методы практической и самостоятельной работы
7.	Формы мониторинга результативности	Тесты, анкетирование, контрольные задания, творческие задания, самостоятельные задания, выступления, конкурсы
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	03.09.2018 г. Протокол №1
10.	Рецензенты	Салихзянов Р.Н.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4-12
2. Учебный план	
1 года обучения	12
2 года обучения	12
3 года обучения	14
3. Содержание программы	
1 года обучения	13
2 года обучения	13
3 года обучения	15
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	15-17
5. Список литературы	18
6. Приложение	
Календарный учебный график	19-33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Литературно-драматическое» имеет *художественную направленность*.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. № 33660);
- Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Стратегия развития воспитания обучающихся в Республике Татарстан на 2015-2025 годы;
- Устав МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан РТ.

Актуальность данной программы. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития средних и старших школьников.

Учащиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу второго и третьего года обучения. Занятия проводятся в группах, подгруппах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Программа составлена с учетом национально-регионального компонента и профилактики здорового образа жизни, а также включения авторского тематического образовательного модуля «Дорожная безопасность», рассчитанный на 6 часов.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

создание условий для обучения и овладения элементами актерского мастерства, культурой речи; развитие творческих способностей обучающихся и воспитание всесторонне развитой личности в области искусства театра.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Возраст обучающихся 7-15 лет.

Данная программа основана на взаимосвязи процессов обучения, воспитания и развития обучающихся. Основными принципами работы по программе являются:

- принцип научности;
- принцип комплексности;
- принцип последовательности;
- принцип доступности;
- принцип сочетания индивидуального и комплексного образования;
- принцип активной деятельности учащихся;
- принцип гуманистической направленности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип преемственности.

Содержание занятий дифференцированно, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и подростков. В ней отражены условия для индивидуального творчества, а также для раннего личностного и профессионального самоопределения детей, их самореализации и саморазвития. Приведенный в программе перечень практических занятий является примерным и может быть изменен педагогом в зависимости от желаний, интересов учащихся. Теоретические и практические занятия проводятся с использованием наглядного материала (технологические карты, разработки уроков, алгоритм выполнения задания, видео и презентации).

Сроки реализации. Программа рассчитана на 3 года обучения.

По уровню усвоения – базовый уровень.

Начальный этап обучения (1-й год) предполагает овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками сценического мастерства, практическое применение знаний и умений: постановка этюдов, участие в концертах, праздничных представлениях. В завершение этого этапа проводится отчетный показ инсценированных стихотворений или литературно-музыкальной композиции.

2-й и 3-й гг. обучения предполагают самостоятельную разработку характеров героев, применение полученных знаний и совершенствование навыков сценического мастерства.

Формы организации учебного процесса:

индивидуальные, групповые, фронтальные, репетиция, творческая мастерская, урок-практикум, творческие обсуждения, чтение и просмотр постановок и пьес, презентация, репетиция, спектакль и др.

Режим занятий: (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. № 33660). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на 1 году обучения, 2 раза по 3 часа в неделю на втором и третьем году согласно расписанию детского объединения. Программа на первом году обучения рассчитана на 144 часа, на втором и третьем году обучения на 216 часов. Количество обучающихся в группе в 1 год – 15 человек, во 2 год - 12 человек, 3 год -10 человек.

Планируемые результаты реализации программы и способы их проверки

Планируемые предметные результаты за первый год обучения:

- формирование умения произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- умение подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам;
- умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- формирование знаний об устройстве зрительного зала и сцены с театральной терминологией.
- развитие познавательного интереса детей к театральному искусству, желание выступать со сверстниками;
- развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления;
- развитие чувства ритма и координации движений;
- развитие самостоятельного подхода к решению поставленной задачи;
- развитие интереса к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения), чувства взаимопомощи в создании выразительных средств;
- развитие умения равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, определять свое место на сцене;
- развитие речевого дыхания и правильной артикуляции;
- развитие интереса к сочинительству с опорой на модель.

Планируемые метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции).

Планируемые личностные результаты:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Планируемые предметные результаты за второй год обучения:

- формирование знаний по основным законам артистической этики;

- формирование знаний комплекса упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

- формирование знаний об объектах внимания, органах чувственного восприятия;

- развитие знаний об алгоритме основного построения этюда.

- развитие умения сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;

- развитие умения выполнять разминку, владеть приемами разминки и разогрева тела, подготавливать свое тело к работе под руководством педагога, определять внутренние помехи и зажимы, в том числе мышечные;

- развитие умения выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога, выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- развитие умения активизировать свою фантазию; построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного; в течение 2-3 минут импровизировать под заданную педагогом тему; повторять ритм, заданный педагогом и сохранять темпо-ритм до конца выполнения задания;
- развитие навыков правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках; самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом; выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.

Планируемые метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции).

Планируемые личностные результаты:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и

человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Планируемые предметные результаты за третий год обучения:

- развитие знаний основных законов артистической этики; комплекса упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики; основных правил орфоэпии; видов приспособления; владеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках;

- развитие умений сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций; работать коллективно в заданном темпо-ритме и импровизировать; работать с партнером; оценивать свою работу и работу других; самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.

- развитие умений различать компоненты актерской выразительности; самостоятельно выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику; управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру); активизировать свою фантазию; построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного; выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;

- развитие умений выполнять разминку, подготовить свое тело к работе; обнаруживать внутренние помехи и зажимы; координировать слова и физические действия; видеть возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; в течение 3-4 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или на тему; владеть приемами разминки и разогрева тела и речевого аппарата; владеть навыками саморегуляции (контроль и управление мышечным напряжением и расслаблением); выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.

Планируемые метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции).

Планируемые личностные результаты:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Формы подведения итогов реализации программы

Программа предусматривает различные формы подведения итогов: наблюдение, беседа, фронтальный опрос, тестирование, контрольная работа, практическая работа. Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

Усвоение учащимися программного материала, отслеживаются в ходе проведения следующих контролей:

- входной

Проводится в виде собеседования и просмотра.

- начальный (текущий)

Проводится анкетирование учащихся в начале обучения по программе.

- промежуточный

В конце каждой темы планируется итоговое – творческое занятие, на котором дети показывают полученные знания, умения по заданной теме.

Дети оценивают свои работы, работы товарищей, объясняют, чем понравилась та или иная работа.

В конце года устраиваются тестирование или мини-выступления (контрольные работы) в объединении. Главное – дети получают моральное удовлетворение оттого, что их творчество и профессиональные умения ценятся другими, повышается их самооценка, осознание своей значимости.
-итоговый.

Представление итоговой творческой работы, участие в отчетных мероприятиях.

Диагностический материал

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня творческих способностей поступающего ребенка	Собеседование, просмотр
Текущий контроль		
I полугодие	Определение уровня творческих способностей ребенка. Развитие, раскрепощение личности ребенка (личностный рост каждого отдельного ученика), овладение основами артистической техники.	наблюдение, фронтальный опрос
Промежуточный контроль		
В конце года	Определение умения совершать подлинные, целесообразные органические действия в вымышленных обстоятельствах, т.е. уметь органично существовать в предлагаемых обстоятельствах. Определение уровня развития правильного дыхания и четкости дикции.	тестирование, контрольная работа
Итоговый контроль		
В конце 3 года обучения	Определение уровня освоения данной программы по теоретическому и практическому разделам	практическая работа – показ произведения

Критериями выполнения программы служат:

- понимание основных понятий театрального искусства
- умение грамотно произносить текст в исполняемых пьесах
- умение вживаться в создаваемый образ
- интерес к самореализации
- интерес к выступлениям, спектаклям
- результативность по итогам городских, республиканских, международных конкурсов

Формой оценки качества знаний, умений и навыков, учитывая возраст обучающихся, являются:

- Конкурсы
- Выступление на концертах
- Выступление перед родителями
- Игровые тренинги
- Творческие задания
- Открытые занятия детского объединения
- Тематический (обобщающий) контроль.

Диагностика результата и контроль прохождения образовательной программы:

1. Интерес детей к театральному искусству диагностируется путем наблюдений за ребенком на занятиях, во время выполнения практических заданий, при подготовке к выступлениям.
2. Развитие творческих способностей диагностируется через анализ поведения ребенка на занятиях, при подготовке к конкурсам и участии в них.
3. Владение ребенком теоретическим материалом оценивается во время защиты своего проекта, а также при проведении теоретического опроса обучающегося.

Показатели критерии определяются уровнем: высокий, средний, низкий. Мониторинг образовательных результатов проводится после завершения обучения по каждому разделу.

Реализации воспитательных задач, обозначенных в образовательной программе, способствует пропаганда достижений творческого объединения «Литературно-драматическое» при участии его учащихся в муниципальных, республиканских, всероссийских, международных мероприятиях, конкурсах и т.д.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование, просмотр
2	Актерское мастерство.	50	10	40	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление
3	Сценическая речь.	30	6	24	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление
4	Сценический грим. Его применение.	8	2	6	Практическая работа, самостоятельная работа
5	Сценическое движение.	8	1	7	Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам
6	Сценический костюм.	6	4	2	Мини-тест, практическая работа, самостоятельная работа
7	Искусство театра.	4	4	-	Тест, практическая работа, самостоятельная работа
8	Работа над спектаклем.	30	10	20	Практическая работа, творческий конкурс, задания, итоговое выступление, зачетная работа.
9	Дорожная безопасность.	6	6	-	Тест

	Введение. Основные понятия и термины. Мы пешеходы. Мы пассажиры. Безопасность движения на велосипедах. Сигналы светофора.				
10	Итоговое занятие.	2	1	1	Тест
	Итого	144 ч.			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство друг с другом, с планом работы на год. Определение индивидуальных голосовых, речевых особенностей воспитанников, их творческих способностей. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ.

Тема 2. Актерское мастерство

Все упражнения даются в занимательной игровой форме, при которых создается психологически комфортная атмосфера на занятиях, но это не исключает развитие и обучение через тренинговые игры. Поскольку они позволяют привести детей и психологически, и эмоционально на одну стартовую площадку, т.е. снимают зажим, дискомфорт, гипертрофированное чувство стыдливости.

Теория.

Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Актёрское взаимодействие.

Правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта. Правила поведения артиста за кулисами.

Практика.

Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание. Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Импровизация под музыку. Упражнения на координацию в пространстве. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Упражнения на «общение».

Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Особое место занимают игры-наблюдения - за растениями, животными, людьми, которые помогают в дальнейшем найти правильный образ.

Работа над этюдами (темы – предметы, животные, цирк), развивающие мастерство перевоплощения, выразительность пластики. Разбор и обсуждение ошибок.

Тема 3. Дикция. Сценическая речь

Теория.

Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Гигиена речевого аппарата.

Дикция. Значение дикции в сценической речи. Артикуляционная гимнастика (комплекс подготовительных упражнений для губ и языка) и ее

значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Правильное и отчетливое произнесение гласных и согласных звуков, слогов, слов в речи. Классификация согласных.

Дыхательный аппарат. Подготовительные упражнения для овладения полным типом дыхания. Упражнения по дыханию.

Практика.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок.

Окологлоточная мускулатура. Тренировка энергетической системы голосового аппарата. Голосовой аппарат. Сила и полетность голоса. Диапазон голоса. Интонация. Речь.

Тема 4. Сценическое движение.

Освобождение мышц. Развитие координации в пространстве, развитие коммуникабельности, снятие зажимов.

Тема 5. Сценический грим.

Сценический грим. Его применение. Особенности наложения грима. Грим черепа. Грим животного. «Молодое лицо». «Старое лицо».

Тема 6. Сценический костюм

Изучение сценического костюма. Изучение исторического костюма: древние славяне, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим, Древняя Германия.

Тема 7. Искусство театра

Понятие «театр». Правила поведения на сцене. Возникновение театра. Разновидности театрального искусства.

Тема 8. Работа над спектаклем

Этапы работы над постановкой пьесы: читка, разбор пьесы, анализ, распределение ролей, характеристика действующих лиц; работа по роли; читка по ролям, этюды, упражнения по роли, репетиция картин, репетиция пьесы. Оформление сцены; изготовление костюмов, реквизита. Подбор грима, музыки. Показ спектакля. Анализ выступления.

Тема 9. Дорожная безопасность.

Основные термины и понятия. Участники дорожного движения», «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Пассажир», «Транспортное средство», «Дорога», «Обочина», «Тротуар», «Полоса движения», «Проезжая часть», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход».

Мы пешеходы. Где и как могут двигаться пешеходы. Обязанности при движении в установленных местах. Места, где разрешается переходить проезжую часть. Правила перехода в установленных местах. Что запрещается пешеходам. Разработка безопасного маршрута «Дом – УДО – дом». Использование световозвращающих элементов пешеходами.

Мы пассажиры. Где надо ожидать транспортное средство перед посадкой. Обязанности при посадке. Обязанности во время движения. Обязанности при

выходе из транспортного средства. Правила поведения в автобусе, трамвае, легковом и грузовом автомобилях.

Безопасность движения на велосипедах. Велосипед – транспортное средство. Управление велосипедом: требования к водителю. Требования ПДД к движению велосипедов. Требования к техническому состоянию велосипеда, его оборудованию и к экипировке водителя.

Сигналы светофора. Средства регулирования дорожного движения. Виды светофоров. Название, назначение и о чём предупреждает каждый сигнал светофора. Светофоры для пешеходов.

Тестирование.

Тема 10. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы детского объединения за учебный год, обсуждение результатов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	часы			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование
2	Актерское мастерство.	50	8	42	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление
3	Сценическая речь.	50	10	40	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление
4	Работа со стихотворным текстом.	20	6	14	Практическая работа, самостоятельная работа
5	Сценический грим.	10	2	8	Практическая работа, самостоятельная работа
6	Сценическое движение.	8	1	7	Практическая

					работа, самостоятельная работа, работа по карточкам
7	Сценический костюм.	10	4	6	Мини-тест, практическая работа, самостоятельная работа
8	Искусство театра.	6	6	-	Тест, практическая работа, самостоятельная работа
9	Работа над спектаклем.	48	8	40	Практическая работа, творческий конкурс, задания, итоговое выступление, зачетная работа.
10	Посещение выставок, мероприятий	4	4		
11	Модуль «Национально- региональный компонент».	12	10	2	Тесты, рефераты, практическая работа
12	Итоговое занятие.	2	1	1	Тест
	Итого	216 ч.			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие

Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с планом работы на год.

Тема 2. Актерское мастерство

Развитие элементов актерского мастерства.

Теория.

Артистическая этика. Объекты внимания. Управление вниманием. Органы чувственного восприятия. Создание «киноленты видений». Способность видеть и слышать партнера как основа взаимодействия. Оценка факта. Отношение. Построения этюда.

Практика.

Упражнения на освобождение мышц. Игры и упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти. Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Игры и упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Упражнения на память физических действий. Упражнения на «общение» и «взаимодействие». Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного. Импровизация под музыку.

Работа над этюдами на действия с реальными предметами в условиях вымысла, на память физических действий, развивающие воображение, наблюдательность, последовательность и точность действий в сценическом пространстве. Разбор и обсуждение ошибок.

Тема 3. Сценическая речь

Развитие речевого аппарата. Отработка ускоренного темпа речи. Скороговорки. Поговорки. Чистоговорки. Устранение дефектов речи. Развитие, укрепление дыхательного аппарата. Дикция. Диапазон голоса.

Практика.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных и согласных звуков. Упражнение на сочетание звуков. Упражнения с текстами скороговорок. Самомассаж. Резонаторные упражнения. Упражнения на развитие силы и посыла звука. Упражнения на освобождение мышц. Разбор и обсуждение ошибок.

Тема 4. Работа со стихотворным текстом

Стихотворный текст. Стихотворный размер.

Тема 5. Грим

Техника наложения грима. Особенности сказочного и фантазийного грима.

Тема 6. Сценическое движение

Координация движений и речи. Театральные поклоны.

Тема 7. Сценический костюм

Изучение сценического костюма. Исторический костюм XIV в., XVI в., XVII в., XVIII в.

Тема 8. История театра

Театр разных стран. Возникновение, особенности.

Кукольный театр, творческие встречи с актерами кукольного театра «Карнавал».

Тема 9. Работа над спектаклем

Этапы работы над постановкой пьесы: читка, разбор пьесы, анализ, распределение ролей, характеристика действующих лиц; работа по роли; читка по ролям, этюды, упражнения по роли, репетиция картин, репетиция пьесы. Оформление сцены; изготовление костюмов, реквизита. Подбор грима, музыки. Показ спектакля. Анализ выступления.

Привлечение кукольного театра «Карнавал» для организации совместных показов с использованием ростовых кукол

Тема 10. Посещение выставок, мероприятий.

Совместный показ обучающихся детского объединения «Литературно-драматическое» театрализованного представления с актерами Нижнекамского кукольного театра «Карнавал».

Тема 11. Национально-региональный компонент

«Я в истории своей семьи»: подготовить истории, передаваемые из поколения в поколения в семье. Составить генеалогическое древо. Выставка портретов семьи.

«Мой город - Нижнекамск». Размеры, значение, названия улиц, деятели науки и культуры.

«Моя Родина – Татарстан». Животный и растительный мир, культурные традиции и обычаи народов, проживающих в РТ, деятели науки и культуры РТ.

«Государственная символика РТ и РФ».

Тема 12. Заключительное занятие

Подведение итогов, анализ работы за год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	часы			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование
2	Актерское мастерство.	50	6	44	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление
3	Сценическая речь.	50	6	44	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление
4	Орфоэпия.	6	6		Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам
5	Работа со стихотворным текстом.	20	6	14	Практическая работа, самостоятельная работа
6	Сценический грим.	10	2	8	Практическая работа, самостоятельная работа
7	Сценическое движение.	8		8	Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам

8	Сценический костюм.	8	4	4	Мини-тест, практическая работа, самостоятельная работа
9	Искусство театра.	6	6	-	Тест, практическая работа, самостоятельная работа
10	Работа над спектаклем. Самостоятельная работа над постановками.	36	8	28	Практическая работа, творческий конкурс, задания, итоговое выступление, зачетная работа.
11	Посещение выставок, мероприятий	4	4		
12	Модуль «Здоровый образ жизни».	8	6	2	Тесты, рефераты, практическая работа
13	Итоговое занятие.	2	1	1	практическая работа – показ произведения
	Итого	216 ч.			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с планом работы на год.

Тема 2. Актерское мастерство.

Закрепление элементов актерского мастерства.

Теория.

Предлагаемые обстоятельства. Логика действия. Органическое (подлинное) действие. Физическое действие. Словесное действие. Приспособление.

Практика.

Упражнения на освобождение мышц. Упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти. Упражнения, развивающие воображение и фантазию. Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Упражнения на память физических действий. Упражнения на «общение», «взаимодействие» и «воздействие». Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного. Импровизация под музыку.

Работа над этюдами на действие в предлагаемых обстоятельствах, на общение в условиях оправданного молчания. Этюды, упражнения. Разбор и обсуждение ошибок.

Тема 3. Сценическая речь.

Закрепление полученных знаний о правильно поставленном голосе, дикции, дыхании.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных и согласных звуков. Упражнение на сочетание звуков. Упражнения с текстами скороговорок. Самомассаж. Резонаторные упражнения. Упражнения на развитие силы и посыла звука. Речевые упражнения с движением.

Тема 4. Орфоэпия.

Освоение правил орфоэпии - норм литературного произношения. Двух-, трех-сложные размеры стиха. Логические ударения в предложении и стихотворении. Орфоэпия гласных и согласных.

Тема 5. Работа со стихотворным текстом.

Стихотворный текст. Интонация. Логические паузы.

Тема 6. Грим.

Техника наложения грима. Особенности декоративного грима.

Тема 7. Сценическое движение.

Упражнения на освобождение мышц. Упражнения на память физических действий. Упражнения на «общение», «взаимодействие» и «воздействие». Работа над этюдами на действие в предлагаемых обстоятельствах, на общение в условиях оправданного молчания. Разбор и обсуждение ошибок.

Тема 8. Сценический костюм.

Изучение сценического костюма. Исторический костюм XIX в., XX в.

Тема 9. История театра.

Театральное искусство в России разных веков.

Кукольный театр, творческие встречи с актерами кукольного театра «Карнавал».

Тема 10. Работа над спектаклем.

Этапы работы над постановкой пьесы: читка, разбор пьесы, анализ, распределение ролей, характеристика действующих лиц; работа по роли; читка по ролям, этюды, упражнения по роли, репетиция картин, репетиция пьесы. Оформление сцены; изготовление костюмов, реквизита. Подбор грима, музыки. Показ. Анализ выступления.

Самостоятельная работа над постановкой спектакля.

Привлечение кукольного театра «Карнавал» для организации совместных показов с использованием ростовых кукол

Тема 11. Посещение выставок, мероприятий.

Совместный показ обучающихся детского объединения «Литературно-драматическое» театрализованного представления с актерами Нижнекамского кукольного театра «Карнавал».

Тема 12. Модуль «Здоровый образ жизни».

«Этот горький опасный дым». «Осторожно – алкоголь!». «Наркотики и мы». Последствия употребления табака, алкоголя и наркотиков.

Тема 13. Итоговое занятие.

Итоговая аттестация - практическая работа – показ произведения. Подведение итогов работы детского объединения, обсуждение результатов.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение:

Для материально-технического обеспечения реализации образовательной программы дополнительного образования имеется:

- отдельный кабинет;
- комплект столов и стульев на 16 посадочных мест;
- шкафы;
- флип-чат;
- раздаточный материал (дидактические пособия, распечатки уроков, технологические карты);
- ноутбук;
- Интернет

Формы аттестации, контроля

Промежуточная аттестация: зачеты в виде просмотров или выступлений раз в полугодие (декабрь и май). На просмотр в мае выставляются творческие работы, в декабре – новогоднее выступление.

По окончании трехлетнего курса обучения обучающиеся проходят итоговую аттестацию в мае в одной из предложенной форме: участие в итоговом выступлении, защите презентации по определенной теме, самостоятельного выполнения творческой работы на заданную тему. По итогам аттестации выдается свидетельство о дополнительном образовании.

Методическое обеспечение программы

Оценочные материалы

Результаты освоения программы определяются по трём уровням:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Педагог делает вывод о том, какому уровню соответствуют достижения ребёнка исходя из планируемых результатов (показателей) динамики формирования навыков и умений: высокому, среднему, низкому и низшему.

Низкий уровень.

Ребенок имеет несущественные знания об исходном материале: название материала, свойства материала. Требуется помочь педагога: подбор исходного материала, применение способов техник работы с материалом, использование инструментария. Работу выполняет стереотипно.

Средний уровень.

Ребенок имеет частичные знания об исходном материале: название материала, художественные свойства, способ обработки, инструменты. Требуется определенная помощь педагога; выбор техники работы, инструментария. В работе проявляют инициативу, самостоятельность.

Высокий уровень.

Ребенок имеет знания об исходном материале: название материала, инструментарий. Самостоятельно выполняет задания, подбирает материал, приемы работы. Требуется незначительная помощь педагога; выбор техники работы, инструментария. В работе проявляет творчество, нестандартный поход.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре - студии осуществляют четыре основные функции:

функцию сообщения информации;

функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;

функцию обучения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;

функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в объединении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале, входящем в комплексную программу (карточка театральных игр).

Занятия проходят в формах:

- тренингов;
- комплекса упражнений;
- репетиций;
- индивидуальные занятия;
- занятия с подгруппами (по 5-8 человек);
- спектакля;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года ставится минимум два выступления. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многогранностью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Дидактическое обеспечение программы

- методическая литература;
- художественная литература;
- методические разработки;
- карточка театральных игр;
- карточка игр ТРИЗ;
- настольные игры;
- материалы по мониторингу;
- дидактические пособия (схемы, мнемотаблицы, иллюстрации...)

Диагностические материалы I года обучения

высокий балл – 2 балла

средний балл – 1 балл

низкий уровень – 0 баллов

Наименование раздела	Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Актерское мастерство.	Знать и применять элементы актерского мастерства	Имеет представление об элементах актерского мастерства, но не может самостоятельно их применять	Имеет представление об элементах актерского мастерства, не испытывает трудности в самостоятельном их применении	Имеет представление об элементах актерского мастерства, самостоятельно их применяет. Проявляет самостоятельность и творчество
Сценическая речь.	Знать дыхательную и речевую разминку, развитие речевого дыхания и правильной артикуляции	Слабо выражены речевые данные	Знает правила и принципы выполнения дыхательной и речевой разминки, правильной артикуляции, легко применяет на практике	Знает правила гигиенического дыхания, понимать необходимость проведения разминок – речевой и физической, выполнять задания не стесняясь друг друга и публики.
Сценический грим.	Знать технику и правила нанесения	Знает технику и правила нанесения сценического	Знает технику и правила нанесения сценического	Знает технику и правила нанесения сценического

	сценическо го грима. Знать основы сценическо го грима	грима	грима, умеет наносить грим себе	грима, умеет наносить грим на других
Сценическое движение.	Уметь напрягать и расслаблять отдельные группы мышц	Слабо выражены пластические данные	Умеренно выражены пластические данные	Сильно выражены пластические навыки

От 1 – низкий уровень – несущественные знания об исходном материале: название материала, свойства материала. Требуется помочь педагога: подбор исходного материала, применение способов техник работы с материалом, использование инструментов. Работу выполняет стереотипно.

От 2 – средний уровень – частичные знания об исходном материале: название материала, художественные свойства, способ обработки, инструменты. Требуется определенная помощь педагога; выбор техники работы, инструментов. В работе проявляют инициативу, самостоятельность.

От 3 – высокий уровень - знания об исходном материале: название материала, художественные свойства (фактура), способ обработки, инструменты. Самостоятельно выполняет задания, подбор исходного материала, приемы обработки. Требуется незначительная помощь педагога; выбор техники работы, инструментов. В работе проявляет творчество, нестандартный поход.

Диагностические материалы II года обучения

высокий балл – 2 балла

средний балл – 1 балл

низкий уровень – 0 баллов

Наименование раздела	Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Актерское мастерство.	Уметь выполнять этюды на воображение, чувство правды, логику переживаний и последовательность действий, на взаимодействие с партнерами	Владеет основами актёрского мастерства	Владеет основами актёрского мастерства, применяет их на практике	Умеет импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа

Сценическая речь.	Уметь делать дыхательную и речевую разминку	Знает правила и алгоритм выполнения дыхательной и речевой разминки	Знает правила и алгоритм выполнения дыхательной и речевой разминки, применяет на практике	Знает правила и алгоритм выполнения дыхательной и речевой разминки, применяет на практике (на себе и на других)
Работа со стихотворным текстом.	Знать размеры стихотворного текста. Уметь публично читать поэтическое произведение или басню	Знает размеры стихотворного текста.	Знает размеры стихотворного текста, публично читает произведения	Знает размеры стихотворного текста, импровизирует с интонацией
Сценический грим.	Уметь использовать грим для создания образов	Знает технику и правила нанесения сценического грима.	Знает технику и правила нанесения сценического грима, применяет их на себе	Знает технику и правила нанесения сценического грима, легко применяет их на себе и на других
Сценическое движение.	Уметь выполнять комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц, некоторые пластические и хореографические движения, владеть простейшими элементами акробатики	Знает технику снятия мышечных зажимов	Знает технику снятия мышечных зажимов, применяет	Знает технику снятия мышечных зажимов. Умеет снимать зажимы и напряжение в процессе работы у себя и у других
Сценический костюм.	Знать историю развития сценического костюма.	Знает историю развития сценического	Знает историю развития сценического костюма.	Знает историю развития сценического костюма. Умеет находить и

		костюма.	Умеет находить сценический костюм в соответствии с характером роли.	создавать сценический костюм в соответствии с характером роли.
Искусство театра.	Знать историю развития театра	Знает историю развития театра	Знает историю развития театра, применяет эти знания на практике	Знает историю развития театра, самостоятельно изучает материал по данной теме

**Диагностические материалы
III года обучения**

высокий балл – 2 балла

средний балл – 1 балл

низкий уровень – 0 баллов

Наименование раздела	Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Актерское мастерство.	Освоить основные элементы системы Станиславского К.С., знать этапы проведения актерского тренинга, выявлять и передавать характерные черты персонажа, применять элементы воплощения	Умеет использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренингов на практике	Умеет выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, эмоционально-образное мышление.	Умеет проводить актёрские тренинги самостоятельно. умеет выполнять этюды любой сложности, создавать образ персонажа по поставленным задачам
Сценическая речь.	Владеть основами речевых и голосовых	Владеет основами сценической речи	Владеет основами сценической речи,	Знает о необходимости и постоянного тренинга во

	тренингов, знать правила правильного литературного произношения, уметь выполнять упражнения для улучшения дикции, владеть приемами построения диалога и речевой импровизации			всех составляющих направлениях актёрской деятельности, умеет самостоятельно проводить речевой тренинг, свободно импровизировать при общении с партнером
Орфоэпия.	Знать основные правила орфоэпии, умеет читать сказки и басни, соблюдая логические и интонационные законы	Знает основные правила орфоэпии	Знает основные правила орфоэпии, умеет применять их на практике	Знает основные правила орфоэпии, умеет применять их на практике, умеет объяснить их другим
Работа со стихотворным текстом.	Знать особенности произнесения на сцене монолога, уметь пользоваться интонацией	Знает особенности произнесения на сцене монолога	Знает особенности произнесения на сцене монолога, публично читает произведения	Умеет проводить логический анализ текста; подбирать нужные интонации
Сценический грим.	Уметь самостоятельно использовать грим, импровизируя в создании образов	Знает технику и правила нанесения сценического грима.	Знает технику и правила нанесения сценического грима, применяет их на себе	Знает технику и правила нанесения сценического грима, легко применяет их на себе и на других
Сценическое	Выполнять	Владеет	Владеет	Умеет

движение.	пластика этюды, владеть навыками тренинга по сценическому движению	основами пластики и сценического движения	основами пластики и сценическо го движения, умеет взаимодей ствовать с партнером	выполнять пластика этюды; справляться с мышечными зажимами; владеть своим телом
Сценический костюм.	Знать историю развития сценического костюма.	Знает историю развития сценического костюма.	Знает историю развития сценическо го костюма. Умеет находить сценическ ий костюм в соответств ии с характером роли.	Знает историю развития сценического костюма. Умеет находить и создавать сценический костюм в соответствии с характером роли.
Искусство театра.	Знать виды театрального искусства.	Знает виды театрального искусства.	Знает виды театрально го искусства. Знает устройство театра.	Знает виды театрального искусства. Знает историю развития театра

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом

1. Александрова, М.Е. «Актерское мастерство. Первые уроки» М: Лань, 2014.- 96с.
2. Дунаев, Ю. Репертуар детского театра. Скетчи и миниатюры. Феникс, 2014.- 121с.
3. Шихматов, Л.М. «Сценические этюды», М.: Лань, 2014.-320с.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре». Ленинград. Детская литература, 1986.
2. Круглый год. Москва, изд. «Правда». 1991. сост. Некрылова А.
3. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».
4. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга. Сост. Е. Смолина, Учитель, 2001 г.

Дополнительная литература

1. «Сценическое движение. Физический тренинг актера по методике А.Б.Дроздина» (брошюра «Я вхожу в мир искусств») ВЦТХ.4(2004)-70с.
2. Васильев, Ю.А. «Сценическая речь. Ритмы и вариации». Учебное пособие. СПб.СПбГАТИ. 2009.-415с.
3. Вербовая, Н.П., Головина, О.М., Урнова, В.В. «Искусство речи». М., Искусство, 1977.
4. Власова, Т.М., Пфаффенродт, А.Н. Фонетическая ритмика в школе и детском саду: Практикум по работе со слабослышащими детьми. – М.: Учебная литература, 1997. – 376 с.
5. Галендеев, В.Н. «Теория и практика сценической речи». Коллективная монография – СПб.: СПб ГАТИ, 2005.-135с.
6. Генералова, И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. – 56с. (Серия «Библиотечка педагога-практика»).
7. Грачева, Л.В. «Актерский тренинг: теория и практика», СПб.: Речь, 2003:-186с.
8. Демидов, Н.В. «Искусство жить на сцене» (из опыта театрального педагога), М. 1965.
9. Жабровец, М.В. «Тренинг воображения»: Учебно-методическое пособие. Тюмень: ТГИИК, 2002.-20с.
- 10.Збруева, Н. «Ритмическое воспитание актера». Методическое пособие – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 144с.
- 11.Кидин, Ю.К. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009.
12. Козлянина, И.П., Промптова, И.Ю. «Сценическая речь». Учебник.М.:Изд-во «ГИТИС». 2002.-511с.
- 13.Контарева, О.Г. Костюмы детских праздников. – 3-е изд.–М.:Айрис-пресс, 2003.–256с.

14. Никольская, С.Т. «Техника речи». – М.: Из-во «Знание», 1978.-80с.
15. Сарабъян, Э. «Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос» М.: Аст, 2010.-70с.
16. Сарабъян, Э. «Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояние. Партнер. Ситуации». М.: Аст, Прайм-ЕвроЗнак, 2011.-192с.
- 17.Станиславский, К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
- 18.Учебник «Сценическая речь», М., 1976.
- 19.Фильштинский, В. «Открытая педагогика» - СПб., СПбАТИ, 2006
- 20.Элсам, П. «Мастер-класс для начинающего актера». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.-252с.

Интернет-источники:

1. Берри, С. «Голос и актер»
2. Закиров, А.З. «7 уроков сценического движения для самостоятельной работы» (пособие для актеров. Из программы РАТИ (ГИТИСа)
3. Казакова, Л.С. «Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом» (Учебно-методическое пособие).
4. Кипнис, М. «Актерский тренинг» (более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером).
5. Ласкавая, Е. «Сценическая речь»
6. Леммерман, Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями.

Приложение № 1

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Меся- ц	Числ- о	Время провед- ения заняти- я	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведен- ия	Форма контроля
1.	сент	4	14.00- 15.30	Лекция, беседа, наблюдение, практичес- кое занятие	2	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Составление расписания. Введение в образовательную программу.	ДТДиМ	Мини-тест на актерское мастерство и сценическую речь. Исходный контроль.
2		6	14.00- 15.30	Лекция. Дискуссия .	2	Актерское мастерство. Значение поведения в актерском искусстве. Правила поведения зрителей, этикет до, во время и после спектакля, концерта. Правила поведения артиста за кулисами.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания.
3		11	14.00- 15.30	Упражнен- ия. Беседа.	2	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Артикуляционный массаж.	ДТДиМ	Мини-тест. Наблюдение.
4		13	14.00- 15.30	Упражнен- ия, этюды	2	Актерское мастерство: внимание, память	ДТДиМ	Задания. Наблюдение.
5		18	14.00- 15.30	Упражнен- ия, этюды, миниатю- ры.	2	Сценическое движение. Работа с миниатюрами.	ДТДиМ	Задания. Наблюдение.
6		20	14.00- 15.30	Упражнен- ия, этюды, миниатю- ры.	2	Актерское мастерство. Характер персонажа.	ДТДиМ	Собеседовани- е. Наблюдение.
7		25	14.00- 15.30	Упражнен- ия, этюды, миниатю- ры	2	Актерское мастерство. Миниатюры.	ДТДиМ	Задания. Просмотр.

				ы.				
8		27	14.00-15.30	Беседа. Упражнения. Тренинг.	2	Сценическая речь. Дыхательный аппарат. Дыхательная гимнастика.	ДТДиМ	Практическая работа.
9	окт.	2	14.00-15.30	Упражнения. Игра.	2	Актерское мастерство. Внимание, наблюдение, фантазия и воображение, освобождение мышц	ДТДиМ	Задания. Просмотр.
10		4	14.00-15.30	Упражнения. Тренинг.	2	Сценическая речь. Дыхательный аппарат. Дыхательная гимнастика. Дикция.	ДТДиМ	Практическая работа. Просмотр.
11		9	14.00-15.30	Этюды. Упражнения.	2	Актерское мастерство. Этюды на сценическое действие, характер.	ДТДиМ	Задания. Просмотр.
12		11	14.00-15.30	Лекция. Практическая работа.	2	Сценический грим. Его применение. Особенности наложения грима. Грим животного.	ДТДиМ	Практическая работа.
13		16	14.00-15.30	Беседа. Презентация.	2	Искусство театра. Понятие «театр». Правила поведения на сцене. Техника сцены.	ДТДиМ	Тест.
14		18	14.00-15.30	Беседа. Презентация материала .	2	Сценический костюм. Изучение сценического костюма. Изучение особенностей исторического костюма: древние славяне.	ДТДиМ	Мини-тест
15		23	14.00-15.30	Беседа. Дискуссия .	2	ПДД. Основные термины и понятия.	ДТДиМ	Опрос.

7		25	14.00-15.30	Упражнения. Этюды.	2	Актерское мастерство. Актерское взаимодействие.	ДТДиМ	Задания.
17		30	14.00-15.30	Упражнения. Тренинг.	2	Сценическая речь. Голосовой аппарат. Сила голоса. Скороговорки.	ДТДиМ	Практическая работа, работа по карточкам.
18	нояб	1	14.00-15.30	Тренинг.	2	Актерское мастерство: освобождение мышц.	ДТДиМ	Работа по карточкам.
19		8	14.00-15.30	Практическая работа. Самостоятельная работа.	2	Сценический грим. Декоративный грим.	ДТДиМ	Самостоятельная работа.
20		13	14.00-15.30	Тренинг. Упражнения. Работа с текстом.	2	Сценическая речь. Полетность голоса. Интонация. Речь.	ДТДиМ	Задания. Работа по карточкам
21		15	14.00-15.30	Упражнения. Тренинг. Этюды	2	Актерское мастерство: Актерство и артистизм.	ДТДиМ	Просмотр.
22		20	14.00-15.30	Упражнения.	2	Сценическая речь. Речевой тренинг. Постановка голоса	ДТДиМ	Просмотр.
23		22	14.00-15.30	Упражнения.	2	Сценическая речь. Окологлоточная мускулатура	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
24		27	14.00-15.30	Упражнения. Тренинг.	2	Сценическая речь. Тренировка энергетической системы голосового аппарата.	ДТДиМ	Задания.
25		29	14.00-15.30	Речевой тренинг. Упражнения.	2	Сценическая речь. Диапазон голоса	ДТДиМ	Практическая работа.
26	дек	4	14.00-15.30	Упражнения.	2	Сценическая речь. Блок физической нагрузки.	ДТДиМ	Задания.
27		6	14.00-15.30	Упражнения.	2	Сценическая речь. Дыхательная гимнастика.	ДТДиМ	Задания.
28		11	14.00-15.30	Беседа, презентация	2	Искусство театра. Возникновение театра. Разновидности театрального	ДТДиМ	тест

						искусства.		
29		13	14.00-15.30	Упражнения.	2	Сценическая речь. Внутриглоточная гимнастика.	ДТДиМ	Зачетная работа.
30		18	14.00-15.30	Беседа, дискуссия .	2	ПДД. Мы пешеходы. Мы пассажиры.	ДТДиМ	Викторина
31		20	14.00-15.30	Упражнения.	2	Сценическая речь. Артикуляционная разминка.	ДТДиМ	Задания.
32		25	14.00-15.30	Читка. Практическая работа	2	Работа над спектаклем. Этапы работы над постановкой: читка, разбор пьесы, анализ	ДТДиМ	Практическая работа.
33		27	14.00-15.30	Упражнения.	2	Сценическая речь. Разминка. Дикция	ДТДиМ	Задания.
34	янв	8	14.00-15.30	. Беседа. Упражнения.	2	Повторный инструктаж. Повторение и закрепление пройденного материала. Сценическое движение..	ДТДиМ	Текущий контроль. Опрос.
35		10	14.00-15.30	Читка. Практическая работа.	2	Работа над спектаклем. Распределение ролей, характеристика действующих лиц.	ДТДиМ	Самостоятельная работа.
36			14.00-15.30	Практическая работа.	2	Работа над спектаклем. Работа по ролям.	ДТДиМ	Практическая работа.
37			14.00-15.30	Практическая работа.	2	Работа над спектаклем. Читка по ролям.	ДТДиМ	Практическая работа.
38				Практическая работа. Самостоятельная работа.	2	Работа над спектаклем. Этюды по роли.	ДТДиМ	Практическая работа.
39				Практическая работа. Самостоятельная работа.	2	Работа над спектаклем. Упражнения по наработке характера роли.	ДТДиМ	Практическая работа.

40			Упражнения. Практическая работа.	2	Сценическое движение. Освобождение мышц.	ДТДиМ	Практическая работа.
41			Беседа. Викторина	2	ПДД. Безопасность движения на велосипедах. Сигналы светофора.	ДТДиМ	Тест.
42			Практическая работа.	2	Актерское мастерство. Объекты внимания.	ДТДиМ	Задания. Самостоятельная работа.
43			Беседа. Презентация по теме.	2	Сценический костюм. Изучение сценического костюма: Древний Рим, Древняя Германия.	ДТДиМ	Мини-тест
44			Этюды.	2	Актерское мастерство: «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства	ДТДиМ	Задания.
45			Этюды на сценическое действие.	2	Сценическое движение. Сценическое действие. Развитие координации в пространстве, развитие коммуникабельности, снятие зажимов.	ДТДиМ	Практическая работа.
46			Самостоятельная работа. Практическая работа	2	Сценическая речь. Повторение и закрепление	ДТДиМ	Задания. Самостоятельная работа.
47			Упражнения. Тренинг.	2	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение.	ДТДиМ	Задания.
48			Упражнения. Тренинг.	2	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и	ДТДиМ	Практическая работа.

						воображение.		
49				Практическая работа	2	Актерское мастерство: «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства. Ориентация в пространстве	ДТДиМ	Творческий конкурс.
50				Практическая работа	2	Актерское мастерство. Этюды на сценическое действие.	ДТДиМ	Задания.
51				Практическая работа.	2	Работа над спектаклем. Репетиция по картинам (частям)	ДТДиМ	Практическая работа.
52				Упражнения, этюды.	2	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение.	ДТДиМ	Практическая работа.
53				Практическая работа	2	Работа над спектаклем. Оформление сцены. Репетиция.	ДТДиМ	Практическая работа.
54				Практическая работа	2	Работа над спектаклем. Изготовление реквизита. Репетиция.	ДТДиМ	Практическая работа.
55				Читка. Практическая работа	2	Работа над спектаклем. Подбор костюма. Изготовление костюма. Репетиция.	ДТДиМ	Практическая работа.
56				Упражнения, этюды.	2	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение.	ДТДиМ	Практическая работа.
57				Практическая работа. Репетиция	2	Работа над спектаклем. Подбор грима, музыкального оформления. Репетиция.	ДТДиМ	Практическая работа.
58				Показ. Выступление.	2	Работа над спектаклем. Репетиция.	ДТДиМ	Практическая работа.

59				Выступление.	2	Работа над спектаклем. Показ.	ДТДиМ	Зачетная работа.
60				Этюды.	2	Актерское мастерство. Этюды без слов и со словами	ДТДиМ	Задания.
61				Упражнения. Тренинг.	2	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение	ДТДиМ	Практическая работа.
62				Практическая работа.	2	Актерское мастерство: освобождение мышц	ДТДиМ	Практическая работа.
63				Упражнения. Тренинг.	2	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение	ДТДиМ	Задания. Наблюдение.
64				Практическая работа.	2	Актерское мастерство. Этюды на сценическое действие.	ДТДиМ	Практическая работа.
65				Практическая работа.	2	Сценический грим. Грим «Молодое лицо»	ДТДиМ	Практическая работа.
66				Лекция. Презентация по теме.	2	Сценический костюм. Изучение особенностей исторического костюма: Древний Египет, Древняя Греция.	ДТДиМ	Мини-тест.
67				Практическая работа.	2	Сценическое движение. Развитие координации в пространстве, развитие коммуникабельности, снятие зажимов.	ДТДиМ	Задания.
68				Практическая работа.	2	Сценический грим. Грим «Старое лицо»	ДТДиМ	Практическая работа.
69				Практическая работа. Анализ.	2	Работа над спектаклем. Анализ выступления.	ДТДиМ	Практическая работа.

70				Самостоятельная работа	2	Актерское мастерство: закрепление пройденного материала.	ДТДиМ	Самостоятельная работа.
71				Контрольная работа.	2	Актерское мастерство	ДТДиМ	Итоговый срез ЗУН.
72				Словесный (беседа, рассказ, объяснение).	2	Заключительное занятие. Анализ работы детского объединения.	ДТДиМ	Рефлексия.
	Итого	144ч.						

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Вводное занятие Рассказ, беседа, игра, упражнения	3	Посещение мероприятия «День открытых дверей в ДТДиМ». Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Составление расписания.	ДТДиМ	Собеседование
2				Упражнения, этюды	3	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение.	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
3				Упражнения. Беседа.	3	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Артикуляционный массаж.	ДТДиМ	Практическая работа
4				Упражнения, этюды.	3	Актерское мастерство: внимание, память.	ДТДиМ	Практическая работа
5				Упражнения, этюды, миниатюры	3	Сценическая речь. Работа с миниатюрами.	ДТДиМ	Практическая работа. Задания

			ы.		Понятие «Миниатюра»		
6			Упражнения, этюды, миниатюры.	3	Актерское мастерство. Характер персонажа.	ДТДиМ	Практическая работа. Просмотр
7			Беседа. Упражнения.	3	Сценическая речь. Дыхательный аппарат. Дыхательная гимнастика.	ДТДиМ	Практическая работа
8			Упражнения, этюды, миниатюры.	3	Актерское мастерство. Миниатюры.	ДТДиМ	Практическая работа. Задания.
9			Упражнения.	3	Актерское мастерство. Внимание, наблюдение, фантазия и воображение, освобождение мышц	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятельная работа
10			Упражнения.	3	Сценическая речь. Дыхательный аппарат. Дыхательная гимнастика.	ДТДиМ	Практическая работа.
11			Этюды. Упражнения.	3	Актерское мастерство. Этюды на сценическое действие, характер. Упражнения.	ДТДиМ	Практическая работа. Работа по карточкам
12			Упражнения. Практическая работа.	3	Сценическая речь. Разминка. Дикция. Грим «Старим лицо». Техника наложения грима.	ДТДиМ	Практическая работа
13			Беседа.	3	Искусство театра. «Театр – синтез искусств». «Правила поведения на сцене».	ДТДиМ	Практическая работа
14			Беседа	3	Грим «Времена года». Особенности наложения грима. Беседа о соблюдении техники безопасности в быту и на улице	ДТДиМ	Практическая работа.

15				Беседа	3	Грим «Хэллоуин». Техника наложения грима. Беседа по теме «Меры по предупреждению ЧС в осенне-зимний период»	ДТДиМ	Практическая работа.
16				Практическая работа.	3	Грим «Животные». Техника наложения грима. Особенности.	ДТДиМ	Практическая работа
17				Беседа, игра с элементами и викторинами	3	Сценический костюм. Понятие «Сценический костюм». История сценического костюма.	ДТДиМ	Практическая работа
18				Беседа	3	Сценический костюм.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
19				Упражнения. Этюды. Игра «Крестики-нолики».	3	Актерское мастерство.	ДТДиМ	Практическая работа. Зачетная работа
20				Упражнения. Практическая работа	3	Сценическая речь. Голосовой аппарат. Сила голоса. Скороговорки. Чистоговорки.	ДТДиМ	Практическая работа. Работа по карточкам.
21				Тренинг.	3	Актерское мастерство: освобождение мышц	ДТДиМ	Практическая работа
22				Упражнения. Тренинг.	3	Актерское мастерство: Актерство и артистизм.	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятельная работа
23				Читка.	3	Работа над спектаклем. Читка пьесы по ролям. Характер персонажа.	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятельная работа
24				Упражнения. Читка.	3	Сценическая речь. Разминка. Работа над спектаклем. Работа над ролью.	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятельная работа
25				Упражнения. Работа с текстом. Репетиция	3	Сценическая речь. Полетность голоса. Интонация. Речь. Работа над	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятельная работа.

						спектаклем.		
26				Упражнен ия. Читка.	3	Сценическая речь. Речевой тренинг. Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
27				Упражнен ия. Репетиция	3	Сценическая речь. Окологлоточная мускулатура. Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
28				Упражнен ия. Репетиция	3	Сценическая речь. Тренировка энергетической системы голосового аппарата. Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
29				Упражнен ия. Репетиция	3	Сценическая речь. Диапазон голоса Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятель ная работа
30				Упражнен ия. Репетиция	3	Сценическая речь. Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
31				Выступле ние.	3	Работа над спектаклем. Сказка.	ДТДиМ	Выступление
32				Беседа. Упражнен ия.	3	Повторный инструктаж. Повторение и закрепление пройденного материала. Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Собеседовани е
33				Упражнен ия.	3	Сценическая речь. Дыхательная гимнастика.	ДТДиМ	Практическая работа
34				Беседа.	3	Искусство театра. Театр разных стран. Возникновение, особенности. Сцена, фойе, бутафория, актер.	ДТДиМ	Практическая работа. Тест.
35				Практичес кая работа.	3	Работа со стихотворным текстом. Стихотворный размер. Разбор текста.	ДТДиМ	Практическая работа

36				Чтение	3	Работа со стихотворным текстом. Разбор литературного и интонационного произношения. Читка.	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятельная работа.
37				Тест.	3	Работа со стихотворным текстом. Орфоэпический разбор.	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятельная работа
38				Чтение.	3	Работа со стихотворным текстом. Читка. Репетиция.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
39				Упражнения.	3	Сценическая речь. Внутриглоточная артикуляция.	ДТДиМ	Зачетная работа.
40				Просмотр постановки	3	Работа над спектаклем	ДТДиМ	Зачетная работа
41				Упражнения.	3	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Разминка. Дикция	ДТДиМ	Практическая работа
42				Практическая работа	3	Работа над спектаклем. Подбор костюма.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
43				Практическая работа	3	Работа над спектаклем. Подбор музыки, оформления	ДТДиМ	Самостоятельная работа
44				Практическая работа	3	Работа над спектаклем. Подбор грима, изготовление бутафории и реквизита.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
45				Репетиция	3	Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
46				Репетиция	3	Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
47				Самостоятельная работа	3	Работа над спектаклем. Закрепление.	ДТДиМ	Практическая работа
48				Беседа, викторина .	3	Сквозная программа «Национально-региональный компонент»: Государственная	ДТДиМ	Практическая работа

						символика РТ и РФ		
49				Этюды.	3	Актерское мастерство: «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства	ДТДиМ	Практическая работа
50				Творческое обсуждение	3	Сценическое движение. Этюды со сценическим движением.	ДТДиМ	Практическая работа
51				Самостоятельная работа.	3	Работа со стихотворным текстом. Повторение и закрепление.	ДТДиМ	Практическая работа
52				Выступление	3	Работа со стихотворным текстом. Повторение и закрепление пройденного материала.	ДТДиМ	Практическая работа
53				Упражнения, этюды.	3	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение.	ДТДиМ	Практическая работа
54				Упражнения, этюды.	3	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение.	ДТДиМ	Практическая работа
55				Упражнения, этюды.	3	Актерское мастерство: «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства	ДТДиМ	Практическая работа
56				Упражнения, этюды.	3	Актерское мастерство. Этюды на сценическое действие. Освобождение мышц.	ДТДиМ	Практическая работа
57				Презентация	3	Сквозная программа «Национально-региональный компонент» Я в истории своей семьи.	ДТДиМ	Практическая работа

58				Творческое обсуждение	3	Посещение выставок, мероприятий, спектаклей	ДТДиМ	Практическая работа
59				Читка	3	Работа над спектаклем. Этапы работы. Читка произведения. Разбор произведения. Распределение ролей.	ДТДиМ	Практическая работа
60				Практикум	3	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение.	ДТДиМ	Работа по карточкам
61				Читка. Практикум	3	Работа над спектаклем. Этапы работы. Характеристика ролей. Работа над ролью. Читка по ролям	ДТДиМ	Практическая работа
62				Практикум	3	Работа над спектаклем. Этапы работы. Подбор грима. Подбор музыки. Оформление сцены.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
63				Практикум	3	Работа над спектаклем. Этапы работы. Подбор костюма. Изготовление реквизита. Репетиция.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
64				Репетиция .	3	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение. Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
65				Показ.	3	Работа над спектаклем. Подготовка к показу.	ДТДиМ	Выступление
66				Анализ. Разбор	3	Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая самостоятель

				ошибок. Подведен ие итогов.				ная работа
67				Самостоят ельная работа.	3	Сценическая речь	ДТДиМ	Тест.
68				Беседа. Викторин а	3	Сквозная программа «Национально- региональный компонент»: Мой город – Нижнекамск	ДТДиМ	Тест
69				Практику м	3	Сценическая речь.	ДТДиМ	Контрольная работа.
70				Практику м	3	Сквозная программа «Национально- региональный компонент»: «Моя Родина – Татарстан»	ДТДиМ	Защита реферата
71				Упражнен ия.	3	Сценическое движение. Координация в пространстве.	ДТДиМ	Самостоятель ная работа. Зачет
72				Творческа я мастерска я	3	Сценический костюм. Заключительное занятие. Анализ работы детского объединения.	ДТДиМ	Тестирование
					216 ч			

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Меся ц	Чис ло	Врем я прове дени я занят ия	Форма занятия	Кол - во час ов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1.				Вводное занятие Рассказ, беседа, игра, упражнения на актерское мастерство и сценическую	3	Посещение мероприятия «День открытых дверей ДТДиМ». Организационное занятие. Инструктаж по технике	ДТДиМ	Мини-тест на актерское мастерство и сценическую речь. Исходный контроль.

				речь.		безопасности и охране труда. Составление расписания. Инструктаж.		
2				Упражнения, этюды	3	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания.
3				Упражнения.	3	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Артикуляционный массаж.	ДТДиМ	Собеседование. Практическая работа
4				Упражнения, этюды.	3	Актерское мастерство. Внимание, память.	ДТДиМ	Работа по карточкам
5				Упражнения, этюды, миниатюры.	3	Сценическая речь. Скороговорки.	ДТДиМ	Работа по карточкам. Творческий конкурс
6				Упражнения, этюды, миниатюры.	3	Актерское мастерство. Характер персонажа.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
7				Беседа. Упражнения.	3	Сценическая речь. Дыхательный аппарат. Дыхательная гимнастика.	ДТДиМ	Практическая работа
8				Упражнения, этюды, миниатюры.	3	Актерское мастерство. Миниатюры.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
9				Упражнения.	3	Актерское мастерство. Внимание, наблюдение, фантазия и воображение, освобождение мышц	ДТДиМ	Практическая работа
10				Упражнения.	3	Сценическая речь. Миниатюры.	ДТДиМ	Практическая работа
11				Этюды. Упражнения.	3	Актерское мастерство. Этюды на сценическое действие, характер. Упражнения.	ДТДиМ	Практическая работа
12				Упражнения.	3	Сценическая речь. Разминка. Дикция.	ДТДиМ	Практическая работа
13				Беседа.	3	Работа над постановкой.	ДТДиМ	

						Понятие «Сценарий мероприятия, праздника».		
14				Практическая работа.	3	Сценический грим.	ДТДиМ	Практическая работа
15				Практическая работа.	3	Сценический грим	ДТДиМ	Самостоятельная работа
16				Практическая работа.	3	Сценический грим	ДТДиМ	Реферат
17				Практическая работа. Беседа	3	Орфоэпия. Что такое орфоэпия. Правила орфоэпии. Двух-трех-сложные размеры стиха.	ДТДиМ	Практическая работа
18				Беседа, игра с элементами викторины	3	Сквозная программа «Здоровый образ жизни» Курение – это яд!	ДТДиМ	Практическая работа
19				Практическая работа.	3	Орфоэпия. Логические ударения в прозе и поэзии.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
20				Беседа, игра с элементами викторины	3	Сценический костюм. Исторический костюм XIX в.	ДТДиМ	Творческий конкурс
21				Тренинг	3	Актерское мастерство.	ДТДиМ	Практическая работа
22				Упражнения. Этюды. Игра «Крестики-нолики».	3	Сценическая речь. Голосовой аппарат. Сила голоса. Скороговорки. Поговорки.	ДТДиМ	Творческий конкурс
23				Упражнения.	3	Актерское мастерство. Освобождение мышц	ДТДиМ	Практическая работа
24				Тренинг.	3	Актерское мастерство. Актерство и артистизм.	ДТДиМ	Практическая работа
25				Упражнения. Тренинг.	3	Работа над спектаклем. Читка пьесы по ролям.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
26				Читка. Упражнения. Читка.	3	Сценическая речь. Разминка. Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа

27				Упражнения. Работа с текстом. Репетиция. Читка.	3	Сценическая речь. Полетность голоса. Интонация. Речь. Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
28				Упражнения. Репетиция.	3	Сценическая речь. Речевой тренинг. Работа над постановкой.	ДТДиМ	Практическая работа
29				Упражнения. Репетиция.	3	Сценическая речь. Окологлоточная мускулатура. Работа над постановкой.	ДТДиМ	Практическая работа
30				Выступление . Беседа. Упражнения.	3	Сценическая речь. Тренировка энергетической системы голосового аппарата. Работа над постановкой.	ДТДиМ	Выступление
31				Речевой тренинг. Упражнения. Беседа.	3	Сценическая речь. Диапазон голоса. Работа над постановкой.	ДТДиМ	Практическая работа
32				Практическая работа.	3	Сценическая речь. Блок физической нагрузки. Работа над постановкой.	ДТДиМ	Практическая работа
33				Тест.	3	Сценический костюм I половины XX в.	ДТДиМ	Тест
34				Беседа. Практическая работа	3	Повторный инструктаж. Повторение и закрепление пройденного материала. Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
35				Упражнения.	3	Сценическая речь. Дыхательная гимнастика. Внутриглоточная артикуляция.	ДТДиМ	Практическая работа
36				Беседа, дискуссия, конкурс рисунков.	3	Сценический костюм II половины XX в. Сценическая речь	ДТДиМ	Практическая работа
37				Беседа-конкурс	3	Сквозная программа «Здоровый образ жизни»	ДТДиМ	Тест
38				Практическая работа	3	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика.	ДТДиМ	Практическая работа

39				Упражнения. Этюды.	3	Сценическое движение. Поклоны- приветствия в различные исторические эпохи.	ДТДиМ	Практическая работа Самостоятель- ная работа
40				Репетиция	3	Работа над постановкой. Разбор сценария.	ДТДиМ	Практическая работа
41				Репетиция	3	Работа над постановкой. Характер персонажа, интонации.	ДТДиМ	Практическая работа Самостоятель- ная работа
42				Самостоятель- ная работа	3	Работа над постановкой. Подбор внешнего оформления спектакля.	ДТДиМ	Практическая работа Самостоятель- ная работа
43				Репетиция.	3	Работа над постановкой.	ДТДиМ	Практическая работа
44				Репетиция.	3	Работа над постановкой.	ДТДиМ	Практическая работа
45				Репетиция. Показ..	3	Работа над постановкой.	ДТДиМ	Практическая работа
46				Практическа- я работа	3	. Работа над постановкой.	ДТДиМ	Самостоятель- ная работа
47				Тест	3	Сквозная программа «Здоровый образ жизни» Вредные привычки! Осторожно – алкоголь! Актерское мастерство	ДТДиМ	Практическая работа
48				Выступление	3	Актерское мастерство: «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства. Этюды.	ДТДиМ	Практическая работа. Работа по карточкам
49				Упражнения, этюды.	3	Сценическое движение. Сценическое действие. Этюды на сценическое действие.	ДТДиМ	Практическая работа.
50				Упражнения, этюды.	3	Актерское мастерство. Внимание, наблюдение, фантазия и воображение.	ДТДиМ	Практическая работа

51				Упражнения, этюды.	3	Актерское мастерство: «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства	ДТДиМ	Практическая работа
52				Этюды на сценическое действие. Освобождение мышц.	3	Актерское мастерство.	ДТДиМ	Практическая работа
53				Презентация	3	Искусство театра.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
54				Анализ	3	Посещение выставок, мероприятий, спектаклей	ДТДиМ	Самостоятельная работа
55				Читка произведения. Разбор произведения.	3	Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
56				Читка произведения. Разбор произведения.	3	Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
57				Тренинг	3	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение.	ДТДиМ	Практическая работа
58				Практическая работа	3	Работа над стихотворным текстом. Характеристика роли.	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятельная работа
59				Практическая работа	3	Работа над стихотворным текстом. Оформление текста.	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятельная работа
60				Репетиция.	3	Работа над стихотворным текстом. Подбор костюма. Изготовление реквизита. Репетиция.	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятельная работа
61				Репетиция	3	Работа над стихотворным текстом.	ДТДиМ	Выступление
62				Выступление перед зрителями	3	Работа над стихотворным текстом.	ДТДиМ	Показ

63				Репетиция	3	Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Творческий конкурс
64				Анализ ошибок и ярких находок в выступлении актеров.	3	Работа над стихотворным текстом.	ДТДиМ	Практическая работа
65				Самостоятельная работа.	3	Актерское мастерство Освобождение мышц	ДТДиМ	Творческая работа
66				Самостоятельная работа.	3	Актерское мастерство Освобождение мышц	ДТДиМ	Зачет
67				Творческое обсуждение	3	Искусство театра	ДТДиМ	Самостоятельная работа
68				Контрольная работа.	3	Актерское мастерство. Закрепление пройденного материала.	ДТДиМ	Просмотр
69				Контрольная работа.	3	Сценическая речь. Разминка. Дикция	ДТДиМ	Просмотр
70				Контрольная работа. Конкурс эскизов	3	Работа над стихотворным текстом. Сценический костюм	ДТДиМ	Практическая работа
71				Контрольное занятие	3	Сценическое движение. Сценическая речь.	ДТДиМ	Просмотр.
72				Анализ работы детского объединения	3	Сценический грим, итоговое занятие.	ДТДиМ	Практическая работа
	итого				216			

ДОГОВОР
о взаимодействии и сотрудничестве
МБУ ДО «ДТДиМ им.И.Х.Садыкова» НМР РТ

г. Нижнекамск

от « » 2017 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «ДТДиМ им.И.Х.Садыкова» НМР РТ, именуемое в дальнейшем ДТДиМ им.И.Х.Садыкова, в лице директора Салихзянова Радика Наильевича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и Нижнекамский театр ростовых кукол «Карнавал», в лице руководителя Хамидуллиной Елены Васильевны, с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

- 1.1 Предметом настоящего договора является урегулирование взаимоотношений между сторонами в организационной и творческо-воспитательной деятельности.
- 1.2 Стороны обязуются сотрудничать в целях пропаганды одного из видов театрального искусства и нравственно-эстетического воспитания детей средствами кукольного театра.

2. Цели и задачи сторон

Целью совместной деятельности сторон является создание благоприятных условий для реализации следующих задач:

- формировать и развивать у детей познавательный интерес в области театрального искусства через просмотр спектаклей
- объединять усилие педагогов и творческих работников театра и родителей для успешной социоадаптации
- обогащать эмоциональную сферу детей, воспитывать эстетический вкус способствовать воспитанию духовно-нравственных и патриотических чувств посредством совместных мероприятий

3. Совместные права и обязанности сторон

В целях реализации настоящего Договора Стороны наделяются следующими правами:

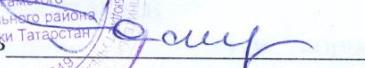
- 3.1 Своевременно получать достоверную и полную информацию в рамках основных направлений сотрудничества; использовать в ходе выполнения согласованных мероприятий, проектов, организационные и материальные ресурсы Сторон сотрудничества, а также правовые и статусные полномочия.
- 3.2 В целях реализации настоящего Договора стороны взаимно обязуются: строго руководствоваться требованиями действующего законодательства Российской Федерации, а также нормативными правовыми актами и документами, регламентирующими позиции сотрудничества Сторон; соблюдать взаимно согласованные нормы договоренности и сохранности информации, полученной Сторонами в процессе сотрудничества, вырабатывать и реализовывать единую политику в области работы с детьми и молодежью.

- .3 Любые изменения и дополнения к настоящему соглашению вносятся по взаимному согласию Сторон.
- .4 Каждая из Сторон вправе расторгнуть настоящий договор в одностороннем порядке, письменно уведомив об этом другую не менее чем за 1 месяц до даты его расторжения.

5. Заключительные положения

- 5.1 Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон и имеют равную юридическую силу.
- 5.2 Настоящий Договор не накладывает на стороны финансовые обязательства по предмету настоящего договора
- 5.3 Стороны обязуются при исполнении настоящего соглашения не ограничивать сотрудничество соблюдением только содержащихся в нем требований, поддерживать деловые контакты и принимать все необходимые меры для обеспечения эффективности и развития взаимодействия Сторон

Адрес, телефон и другие данные сторон

МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х.Садыкова» НМР РТ 423570, РТ, г.Нижнекамск, ул.Тукая, 21 тел.: 43-10-04 Директор: Салихзянов Радик Наильевич Харисовича Садыкова Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан Подпись 	Нижнекамский кукольный театр «Карнавал» Руководитель: Хамидуллина Елена Васильевна
	Подпись _____