

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи имени. И.Х. Садыкова»
Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

План-конспект занятия
по теме
"Колье «Вечер»"
по программе «Бисероплетение»
для детей 1 года обучения
7 – 11 лет

Составитель:

Нугманова Ильсияр Мансуровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
отдела «Декоративно-прикладное искусство»

Нижнекамск, 2020 год

Место проведения: МБУ ДО ДТДиМ им. И.Х.Садыкова НМР РТ, каб. № 22

Дата и время проведения: 25.11.20 в 14.00

Время проведения: 40 минут

Возраст учащихся: 7-11 лет

Вид занятия: виртуальная игра.

Тип занятия: изучение новой темы

Форма организации деятельности учащихся: коллективная, групповая

Методы обучения: словесный, игровой момент с целью активизации мыслительной деятельности детей, наглядный, практический.

Используемые технологии:

технология проблемного обучения, технология группового, самостоятельного обучения, здоровьесберегающая технология.

Методы обучения: информационный, объяснительно – иллюстративный, игровой, частично – поисковый.

Основные термины, понятия: бисероплетение, кольцо, сетчатое низание, сетка, матрица, фиксирующая бисеринка

Оборудование, материалы:

- готовый образец кольцо «Вечер»;
- раздаточный материал - схема плетения кольца, тест по бисеру, фишки;
- презентация.
- бисер, леска, игла, рабочая тетрадь, карандаш, ножницы;
- готовые работы из бисера в технике сетчатого низания.

Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран, презентация

Информационное оснащение: Презентация со схемами низаний, историей бисера в России, фрагмент видео «Бисерная сетка. Урок в 3Д».

Ожидаемый результат занятия:

- знать историю бисера в России;
- уметь плести кольцо в технике сетчатого низания;
- уметь работать по схеме, разработанное в сетчатой матрице;
- использовать полученные знания на практике.

ЦЕЛЬ: дать детям представление о технике «сетчатое низание», истории бисерного искусства России

ЗАДАЧИ:

- *Образовательные:*

- познакомить детей с историей развития бисерного искусства в России;
- познакомить с техникой сетчатого низания;
- отработать навык правильной записи схем в тетради

- *Развивающие:*

- формировать навыков работы в данной технике;

- развить стремление ребенка к познанию и творчеству;
- развить художественно – творческие способности;
- развить познавательные и эмоционально волевые процессы
- развивать моторные и осязательные качества;

- *Воспитательные:*

- приобщать к системе культурных ценностей;
- воспитать трудолюбие, готовность к осознанному выбору будущей профессии;
- содействовать воспитанию эстетического вкуса;
- воспитывать аккуратность, бережливость, внимательность;
- воспитывать умение работать в группе;
- формирование познавательного устойчивого интереса к бисероплетению.

Личностные:

- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

Регулятивные:

- уметь определять и формулировать цель на занятии с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- уметь высказывать своё предположение;
- уметь работать по коллективно составленному плану;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей.

Коммуникативные:

- уметь оформлять свои мысли в устной форме;
- слушать и понимать речь других;
- учиться работать в группе, паре;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные:

- уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знать историю бисера в России;
- знать определение «колье»;
- уметь выполнить схему-матрицу сетчатого низания в два с половиной ромба в тетради;
- уметь создать модель колье «Вечер» по готовой схеме в технике сетчатого низания.

Метапредметные:

- уметь сопоставлять предметы реального мира с моделями колье;
- воспитывать аккуратность, любознательность.

Личностные:

- развивать способность к самооценке на основе критерия успешности творческой деятельности.

Ход занятия:

Этап занятия	Действия педагога	Действия учащихся
Организационный момент	Заходя в кабинет дети достают из коробки геометрическую фигуру, делятся на 2 группы. Здравствуйте, дети! Все готовы к занятию, посмотрите, все ли принадлежности есть ваших на столах	
Формулирование темы и целей занятия	Сегодня на занятии вам будет некогда скучать и нудно будет много всего замечать. - Тема занятия «Колье «Вечер». Основная цель занятия: ознакомиться с новой техникой «сетчатое низание», историей бисерного искусства в России, отработаем навык составления бисерной матрицы-схемы в тетради, используя новую технику – «сетку».	«Кто ничего не замечает, тот ничего не изучает. Кто ничего не изучает, тот вечно хнычет и скучает» Р.С. Сеф
	- Перед тем, как начать новую тему предлагаю поиграть в виртуальную игру «Мир бисера», по-татарски это звучит немного по-другому «Сэйлэн дөньясы» Мы разделились с вами на 2 команды не случайно, немного соревнуемся . <u>1 уровень – разминка.</u> Готовы? - Первая загадка: Золотое решето, Крупным бисером полно (ромашка). - Вторая загадка: Сидят девушки в горенках, Нижут бисерок на ниточки (пчелы). – Молодцы!	

<p>Дети получают за правильный ответ фишку.</p> <p><u>2 уровень.</u> А сейчас постараемся пройти тест, будьте внимательны:</p> <p>- Проверим ваши знания, решим небольшой тест, вопросы у Вас на столе. Ответы проверим друг у друга и узнаем, все ли ответили верно. Смотрим слайд</p> <p><u>3 уровень.</u> Экскурс в историю развития бисерного искусства в России.</p> <p>Ода Бисеру Из бисера колье, серёжки Украсят женское лицо, А вот – гердан, браслеты, брошки, Цветы, пасхальное яйцо... Какие вещи - загляденье! От них исходит чудо-свет, Недаром бисероплетенье Так популярно сотни лет. (Автор: Зинаида Торопчина)</p> <p>На территории нашей страны изделия из стекла, бус и бисера были известны уже в VI – V вв.до н.э. ими украшали свою одежду скифы и сарматы, а в начале нашей эры – древние славяне.</p> <p>С XVII в. предпринимались попытки организовать с помощью иностранных мастеров бисерное производство в России. Основными поставщиками бисера были Венеция, Германия, Чехия. Закупки бисера постоянно росли. В подмосковном селе Измайлово в 1668-1669 гг. началось строительство стекольного завода. По окончании строительства в 1670 г. в Москву прибыли венецианские мастера. Но наладить постоянное производство не удалось. Только Ломоносову удалось организовать бисерное производство в России. Великий ученый просил разрешения на постройку фабрики, приводя данные о сотнях пудов бисера и стекляруса, привозимых в страну через Санкт-Петербургский порт. Поэтому М.В.Ломоносов, владевший техникой изготовления смальты – цветного стекла, применяемого для мозаичных панно, решил открыть фабрику по изготовлению бисера. Фабрика была организована в 1754году в Усть–Рудице. В 1765 году после смерти Ломоносова, фабрика была закрыта.</p> <p>В 18 веке бисерное искусство становится очень популярным и в России . Бисером расшивают одежду, головные уборы, обувь, делают украшения.</p>	
---	--

В конце XVIII-XIX веков увлечение бисерными ремеслами в аристократических кругах было столь значительным, что стало неотъемлемой частью культуры и быта России. Традиция шитья и бисероплетения приносила много хорошего в человеческую жизнь. Девушки становились терпеливы, трудолюбивы, душевны и привычны к красоте, обладали изысканным вкусом, дружили с вдохновением! И конечно же, когда вставал вопрос, каким материалом работать: ярким и сверкающим бисером или простыми нитями, – многие девушки выбирали бисер. Благодаря этому немеркнущие краски стеклянных бус донесли до нашего времени художественные образы прошлого, сохранив первоначальный цветовой замысел их создателей.

Украшению подвергались практически все домашние предметы: кошельки, коробки, головные уборы и много другое. Стеклярусными гобеленами украшали стены во дворцах, в том числе и императорских. Пример тому - стеклярусный кабинет Китайского дворца в Ораниенбауме под Петербургом. Его стены отделаны стеклярусом, произведенным на фабрике Ломоносова.

С XVIII века начинается расцвет бисерного искусства на Руси. Красивый и прочный материал пользовался успехом при оформлении интерьеров, привлекался для отделки дворцовых залов, украшал быт помещичьих усадеб, употреблялся в народных костюмах и предметах культового назначения. Изделия, выполненные светскими дамами, поистине великолепны. Но не меньшее впечатление производят бусы и подвески, ожерелья и воротники крестьянок. Самостоятельную группу составляют оформленные бисером и стеклярусом предметы церковного культа. Это оклады икон, иконы и образки, ленты, на которые подвешивали лампы, бисерные четки. Особое место занимали женские головные уборы, которые входили в русский народный костюм. На них мы можем увидеть ряссы, сетки у кокошников. Именно в России эта техника получила широкое применение.

Последние три десятилетия XIX века бисер был предан забвению. Это время полного упадка бисера, как искусства. В народе навыки рукоделья, вынесенные из былых веков, были утрачены. Бисерные художественные работы сохранились только в самой глубинке, где женщины ещё не утратили обычая самим украшать свою одежду, да кое-где в женских монастырях. В советский период художественные изделия из бисера экспонировались на многочисленных выставках народного искусства. Эти украшения в разных уголках Советского Союза создавали народные мастера и

	<p>рукодельницы.</p> <p>- А в нашей республике, у каких народов мы можем встретить изделия из бисера? Татар, чувашей, мордва, башкиры и др. Верно, у татар это вышитые тюбетейки, калфаки, а у чувашей - величественные головные уборы, нагрудные украшения, повязки, амулеты, пояса и украшения, у башкир – нагрудник (в национальном стиле селтәр; украшенный монетами и разноцветным бисером - кашмау, селтәр, хакал, яга остаётся самыми ценными и красивыми украшениями башкирской женщины), мордвы – воротники, бисерные сетки (цифкс, комбоне) и многое другое(см. слайды в презентации).</p> <p>С каждым годом растет число поклонников данного рукоделия, с удовольствием отдающих значительную часть своего досуга этому, пришедшему к нам из глубины веков, виду искусства.</p> <p>Самодельные вещи из бисера доставляют поистине эстетическое наслаждение не просто от сделанной своими руками вещи, но и от процесса плетения.</p>	
	<p><u>4 уровень. «Мастерицы».</u></p> <p>- Что мы сегодня будем плести? Назовите цель нашего занятия – научиться плести «Колье «Вечер» в технике «сетчатое низание».</p> <p>- Отрываем рабочую тетрадь и записывает новую тему. Кто знает, что такое колье? <i>Колье - шейное украшение, состоящее из множества элементов и звеньев, соединенных между собой в единое произведение. Может иметь вид обруча с акцентированными в центральной части элементами декора.</i></p> <p>- Посмотрите на наше нарядное объемное колье. Что вам напоминает это колье? (сетку, соты). Да, эта техника неплотная, состоит из ячеек, ромбов. Каждая ячейка может быть и большой и маленькой. От чего это может зависеть? (от выбранного изделия). Чем усложнено наше колье? (бусами и подвесками). Посмотрите на слайд и вы увидите, что от размера зависит и форма изделия.</p> <p>-Что нам понадобится для работы, какой материал: бисер, рубка, бусы, стеклярус, застежка, леска или нить под цвет бисера.</p>	
	<p>- Сегодня мы будем заниматься низанием сетки в 2,5 ромба. А чтобы узнать технологию изготовления, мы подробно разберем схему колье.</p> <p>Высота схемы – 2 ячейки. Сейчас подробно разберем схему.</p>	

	<p>Сетка состоит из ячеек. Одна сторона 1 ячейки будет состоять из 5 бисеринок, в середине ячейки, каждая 3 бисеринка будет бусинкой – связкой, другими словами фиксирующей. На схеме это бисеринка выделена другим цветом-рубкой. У кого будут бусины, можно будет добавить их у горловины и у подвесок.</p> <p>- Посмотрите небольшое видео, каким образом мы будем низать это кольцо.</p>	
	<p>- Каким образом будем работать рабочей иглой? (набирать по 2 ячейки и проходить в фиксирующую бисерину).</p> <p>- Сколько бисера нужно набрать в первом наборе? (18) В какой бисеринке будет проходить первая фиксация?</p>	
Погружение в проблему	<p>Что изображено на схеме?</p> <p>Это подробная схема плетения кольца «Вечер».</p> <p>На листе в клетку вам необходимо выполнить матрицу-схему для сетки по образцу. Посмотрите на доску, как правильно нужно записать эту схему. На столах у вас есть раздаточный материал в помощь. Приступайте к работе.</p>	
	Для того чтобы охарактеризовать схему-матрицу давайте вспомним его элементы.	Ячейка, набор из 5 бисеринок
	<p>Чем вы сейчас занимались?</p> <p>Дополни фразу...</p>	Заполнением сетки-матрицы
	Какие украшения могут быть выполнены в этой технике?	
Физминутка	Игра «Кто быстрее»	гимнастика для глаз
Практическая работа	Открыли все тетради. Каждый сейчас запишет в тетради схему нашего кольца и только затем мы приступим к работе – плетению кольца.	
	Составим план работы	Записать тему занятия, схему, начать плести кольцо
	Какие правила ТБ и работы с инструментами надо помнить?	
	Самостоятельная работа детей.	
	Пофантазируйте, как можно использовать наше кольцо, эту технику в дальнейшей работе?	Ответы.
Итоги	<p>Вспомним цели занятия. Подумайте и скажите какую цель вы достигли.</p> <p>Заключительная часть занятия:</p> <p>- подведение итогов игры. Награждение активных детей.</p>	Ответы.

	<p>Анализ (блиц-опрос)</p> <p>Спасибо все за отличную работу.</p> <p><u>5 уровень. Награждение</u></p> <p>Вручение грамот победителям конкурсов, раздача подарков - брошей ко Дню матери.</p>	
Рефлексия	<p>Продолжи фразу.....</p> <p>– Нужно ли нам было такое занятие?</p> <p>– что каждый из вас приобрел на занятии сегодня и понял для себя?</p>	<p>На занятии я узнал(а)...</p> <p>Мне было интересно...</p> <p>У меня хорошо получалось...</p>
	<p>Завершить наше сегодняшнее путешествие я хочу вот этим стихотворением:</p> <p>Иголочка тонка, но достаёт до сердца И у того, кто дивный шьёт узор, И у того, кто от работ умельца Отвести не может восхищённый взор. Века живут в картинах и платочках, И в бисерных роскошных ожерельях, Подаренных когда-то внукам, дочкам, Нетленные черты простого рукоделья. Душа и руки создают шедевры, Да просто украшают нашу жизнь. За чудо творчества, истраченные нервы Рукам искусным низко поклонись.</p>	

Продолжи фразу

На занятии я узнал(а)...

Мне было интересно...

У меня хорошо получалось...



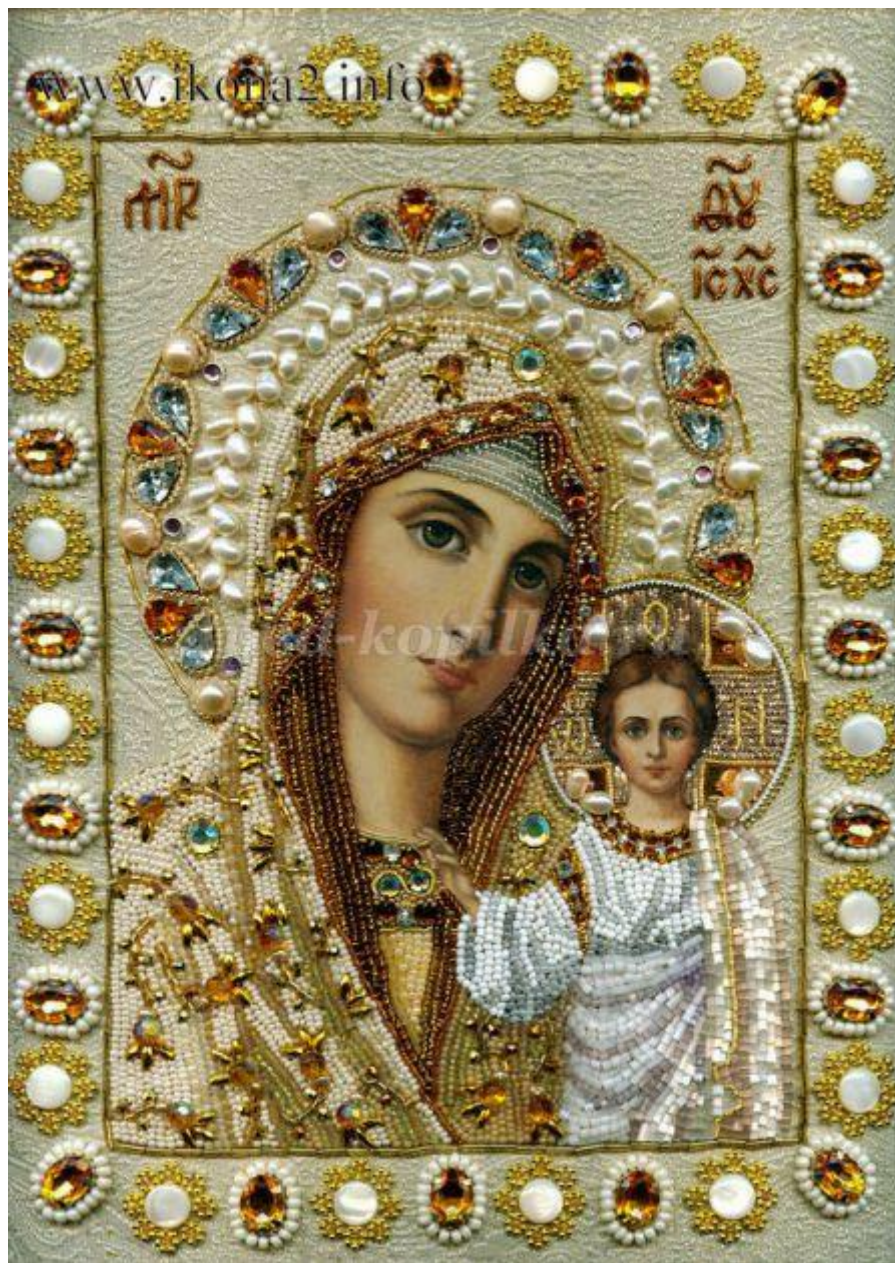












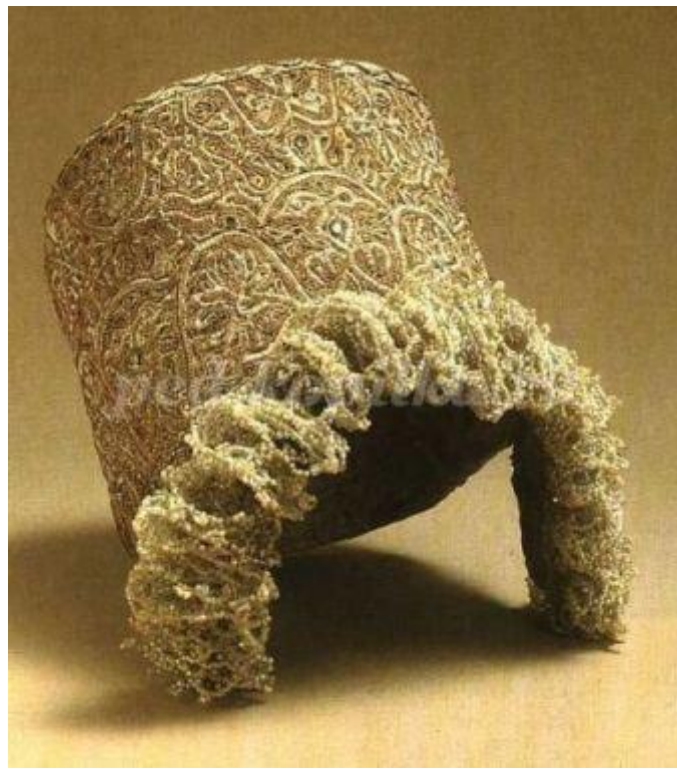












Таблица 1

Этапы развития бисерного искусства

XX – XXI в.	Возрождение бисерного искусства <i>Изделия на проволоке.</i>
XVIII – XIX в.в.	Использование бисера в интерьере <i>Ткачество, вязание спицами и крючком</i>
X – XVIII в.в.	Развитие технологий и появление новых <i>Саженье по бели, вышивка по канве, теснение по воску.</i>
I – X в.в. нашей эры	Изготовление бисера в странах Европы и Венецианский бисер. <i>Низание, плетение, вышивка.</i>
Древний Египет I век нашей эры	Изготовление бисера и использование его в качестве украшения одежды. <i>Вышивка, низание.</i>
III – IV в.в. до нашей эры	Изобретение стекла, появление стеклянной посуды. <i>Низание</i>
Первобытно общинный строй	Ношение украшений из зубов, когтей, ракушек, семян растений. <i>Примитивная техника низания.</i>