

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи имени Ильдуса Харисовича Садыкова»
Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Литературно-драматическое»

***Открытый урок для учащихся 2 года обучения по теме:
Грим «Времена года»***

Предмет: Актерское мастерство. Сценический грим.
Возраст учащихся: 5-7 класс.

Сафиуллина Любовь Ивановна,
педагог дополнительного образования

Нижнекамск, 2021 год

Цель: формировать навыки работы с аквагримом.

Задачи:

I. Общеобразовательные:

1. Создать условия для приобретения практических навыков при работе с аквагримом.
2. Закрепить практические навыки использования гримировальных принадлежностей.

II. Развивающие:

1. Способствовать развитию фантазии, воображения, памяти, внимания.
2. Способствовать развитию творческого подхода для освоения техники наложения аквагрима.
3. Создавать образ природы с помощью гримировальных принадлежностей.

III. Воспитательные:

Способствовать развитию эстетического чувства, аккуратности, терпению.

Тип урока: практическая работа.

Необходимое оборудование:

Ноутбук.

Презентация по теме.

Необходимые материалы:

Зеркало.

Аквагрим.

Вода.

Кисточки для нанесения аквагрима.

Спонжи

Заколки для волос.

Накидка на плечи.



Ход занятия

Организационный момент

Правильно подобрать грим - большое искусство, зависящее от ряда тонкостей. Главное - не переборщить им.

Повторение пройденного материала

Как мы с вами говорили на прошлом занятии, в театре работают не только актёры, но и люди многих других профессий. Все они выполняют общую творческую задачу - создают спектакль, представление. Задача гримёра - помочь режиссёру и актёру создать облик и передать характер персонажа пьесы. Для этого художник-гримёр использует все имеющиеся у него средства. Но прежде чем накладывать грим на лицо артиста, гримёр должен изучить особенности этого лица. Какие лица могут быть? (Лица могут быть овальными, круглыми, близкими к квадрату, удлинёнными и т. д.)

На слайде мы видим примеры.



Черты лица артиста, подходящие к образу персонажа, которого он играет, нужно выделять, а те, что не соответствуют образу, - затушёвывать, скрывать. Мастера сценического грима могут создать облик человека любой эпохи, зная, как причёсывались и как выглядели люди в разные исторические периоды и в разных странах (на слайде).



Древний Египет



Древняя Греция



Европа XVII в.



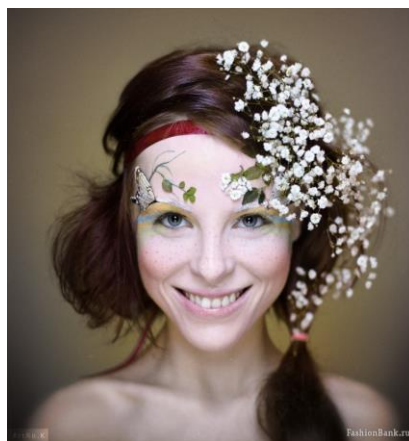
Европа XIX в.

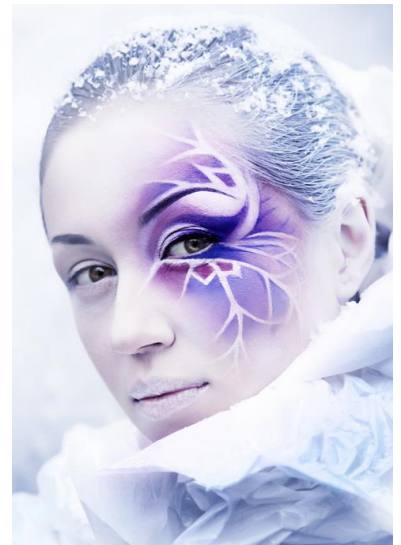
Изучение нового материала

В отличие от театральных гримеров, мы с вами учимся пользоваться аквагримом.

Что такое аквагрим? (Аквагрим – это специальная косметика, основой которой является вода) Правильно. Главное преимущество косметики на водной базе в том, что она является безвредной, сертифицированной и гипоаллергенной.

Сегодня мы будем создавать образ по теме «Времена года». Посмотрите на слайды. Так создают образы профессиональные гримеры







Посмотрели? А как будем создавать образ мы с вами? (ответы детей)

Какие материалы нам необходимы для работы (аквагрим, кисточки, распылитель с водой и т.д.)?

Да, сам аквагрим. Дополнительно нам понадобятся спонжи и кисточки. Это могут быть простые кисточки для акварели, причем разной толщины. Тоненькой кистью удобно прорисовывать точечные элементы, а плоской широкой кистью – заполнять более крупные фрагменты рисунка.

Теперь определяемся с образом, в голове составляем для себя план нанесения аквагрима и приступаем к работе.

Гримироваться следует, соблюдая определенную последовательность. С чего же мы начинаем работу, кто скажет?

1. Вымыть как можно чище руки, чтобы вместе с краской не размазать по лицу грязь, не втереть в кожу грязи, что может вызвать сыпи, прыщи и лишай, и не пачкать гримировальные краски.

2. Аккуратно разложить краски и гримировальные принадлежности.

3. Общий тон не является обязательным при гримировке, но если он нужен, то начинать гримировку следует именно с него. Первый этап подразумевает под собой нанесение тона на все лицо. Смочите спонж водой и выжмите, чтобы в нем не осталось влаги. Наберите краску на спонжик и начинайте наносить ее на лицо мягкими круговыми движениями. Рекомендуется избегать длинных прямых движений, потому что такие мазки будут видны после высыхания.

4. Затем нужно будет заняться подводкой глаз, бровей, рта (по необходимости). Для этого берем кисточку как ручку, повыше щетины, мочим в воде и набираем средство для грима кругообразными мазками. Держим кисть перпендикулярно по

отношению к лицу. Широкую линию легко получить, если наложить кисточку на кожу, и вести полосу, чуть нажимая на нее. Для получения тонкой черточки или точки, работаем кончиком кисти, едва прикасаясь к лицу. Если рисунок предполагает нанесение нескольких слоев (поверх базового цвета необходимо нанести другой или нарисовать контур), то рекомендуется дождаться просыхания нижнего слоя.

Обучающиеся делают аквагрим по парам. По окончании работы.

А кто скажет: как надо правильно снимать аквагрим? (Смывается водой столь же просто, как и наносится).

Подумайте и скажите где, в каких спектаклях можно применять такой грим? (где сказочные герои, персонажи природы и т.п.)

Домашнее задание

Придумайте и разыграйте сцену с персонажами такого характера.