

Элементы декоративно-прикладного творчества на занятиях «Краеведение»

Гараева Гульнар Хамзовна,
методист, педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ

«Мы привыкли понимать под искусством только то, что читаем, слышим, видим в театрах и на выставках, здания, статуи, поэмы, романы... - говорил Л.Н. Толстой. – Но все это есть только малая доля того искусства, которым мы в жизни обращаемся между собой. Вся жизнь человеческая наполнена произведениями искусства всякого рода, от колыбельной песни, шутки, передразнивания, украшений жилищ, одежд, утвари до церковных служб, торжественных шествий. Все это деятельность искусства».

Если знакомить ребенка с раннего детства с культурой собственного народа, природой родного края, воспитывать желание сохранить все это для последующих поколений, то это будет способствовать развитию активной творческой деятельности человека. И перед педагогом встает задача социализации ребёнка – включение его в систему собственной культуры. Прикладное творчество дает возможность развивать у детей творческие способности. Оно интегрировано в такие виды искусства, как изобразительная деятельность, анимация, музыка, литература. Являясь наиболее доступным для детей видом деятельности, прикладное творчество имеет глубокий социальный смысл и является средством нравственного, эстетического и патриотического воспитания детей особенно в сочетании с изучением родного края, т.е. краеведением.

Наши дети - будущие творцы и хозяева всех материальных и духовных богатств. Поэтому очень важно и актуально обогащать их чувства и мысли, вооружать практическими умениями, чтобы они впоследствии не только понимали и ценили то, чем обладают, но и вносили бы свой вклад в развитие науки, техники и искусства.

На занятиях в детском объединении «Краеведение» на собственном опыте у детей формируются прочные представления о том, что если подумать и поработать руками, то все стороны жизни (учение, быт, общественную жизнь коллектива, отдых) можно сделать лучше, удобнее и красивее.

Например, притягательная сила искусства оригами – в способности будить детское воображение, оживлять плоский и немой лист цветной бумаги, за считанные минуты превращать его в цветы, животных, птиц, поражающих правдоподобием своих форм и замысловатостью силуэтов.

Таким образом, занятия по бумагопластике, включающие в себя связь с краеведением формируют способности у детей к творчеству, создают благоприятные условия интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка и творческой самореализации.

На занятиях дети познают значимость своего труда, его полезность для окружающих. Любое изделие, сделанное детьми, должно иметь практическое назначение: служить наглядным пособием, выставочным экспонатом, подарком на праздник, украшением интерьера, элементом оборудования и оформления. Самоделки из разных материалов прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления и анимационной деятельности детей.

Травы издревле одевали и обували человека, кормили и лечили, согревали и укрывали от непогоды. Многие из них были введены в культуру, давая пищу, одежду, строительные и поделочные материалы. Стоит ли говорить о том, какое огромное воздействие оказывали травы на народное искусство. Вышивки, кружева, плетения, набойные ткани, роспись по дереву, металлу и керамике испытывали и продолжают испытывать огромное влияние не только луговых и лесных трав, но и скромных, порой невзрачных пустырных и болотных растений. В будни и праздники открывали травянистые растения человеку мир красоты и гармонии, вызывая к жизни множество пословиц. Поговорок, примет, загадок. Вошли они и в сказки, былины, песни. Всевозможные проявления искусства, сопровождавшие повседневно народный быт в часы нелегкого труда и скромного досуга, формировали эстетическое представление народных мастеров. Чтобы народное искусство стало ближе и понятнее современным людям, следует не забывать о том животворящем источнике, который с раннего детства питал будущего народного мастера и художника. Это мир природы.

Детям, как правило, много известно о деревьях. Они знают различные их породы, форму и цвет листьев. На занятиях можно изготовить волшебное дерево в технике аппликация. Делая аппликации из листьев можно поговорить о деревьях, произрастающих в нашей местности. Детям нравится угадывать, листья каких деревьев они используют в аппликациях.

Все, что прекрасно в природе, человек любит копировать: он хочет сам подражать природе насколько может, чтобы зрительные ощущения имели тождество в природе и в искусстве. Цветы – украшение нашей планеты. Их любят все. Без цветов не обходится никакое торжество. Искусство изготовления цветов известно с давних времен. У многих народов цветы являются обязательной частью национального костюма.

Опыт показывает, что у краеведения есть ряд преимуществ. Здесь сочетаются обучающие, развивающие, воспитательные функции. Широкие возможности краеведение открывает для самостоятельной деятельности детей, поиска, исследования, развития творческой и познавательной активности.

Интеграция краеведения в образовательный процесс наиболее целесообразна именно в дополнительном образовании, где использование индивидуально - личностного подхода является основой педагогической деятельности. Наиболее оптимальной формой изучения краеведения является прикладное творчество, так как

успешному развитию творческих способностей детей помогает умелое использование произведений народного искусства.

Занятия, связанные с элементами краеведения требуют от детей самостоятельного поиска, развития и направленности их интересов с личными и общественными потребностями. Параллельно с этим ярким и живой местный материал содействует пробуждению у них интереса к родным местам, укрепляет чувство любви к ним, к Родине в целом.

Каким будет наш край, сможем ли мы сохранить его природу, памятники архитектуры и память о наших выдающихся земляках? Ответ на этот вопрос во многом зависит от того как подрастающее поколение будет относиться к архитектурным и историческим памятникам, природе родного края, будут ли его интересовать вопросы краеведения.

Важно не забывать о развитии детей через практическую деятельность. А оно возможно лишь при условии сознательно производимых действий, когда ребенок задумывается о тех взаимосвязях, которые существуют между практической работой и ее результатом. В процессе трудового обучения в неформальном единстве должны находиться три стороны деятельности: интеллектуальная, эмоциональная, практическая. Одна из главных задач педагога осуществить такое единство на практике.

Литература

1. Закон «Об образовании»
2. Борсук О.А. Культурный ландшафт: изучение, сохранение -Дополнительное образование и воспитание, №2. 2008.
3. Бурова О.П. Учебное занятие по росписи ткани. - Дополнительное образование и воспитание, №1, 2010.
4. Иванов В.С. Эстетическое воспитание детей в детском творческом объединении «Деревянная мозаика» - Дополнительное образование и воспитание, №7, 2008.
5. Крюкова Н.С. Нетрадиционные формы познания малой родины. -Дополнительное образование и воспитание, №8. 2008.
6. Лекция зав. отделом музейной педагогики ЯГИАХМЗ Новожиловой В.А. «Мастерство экскурсовода».
7. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры.- Академия развития, 1997.
8. Нейгруц Т.В. Интеграция образовательных программ художественно-эстетической направленности в образовательном пространстве учреждений дополнительного образования - Дополнительное образование и воспитание, №9, 2008.
9. Соснин В.А. Красникова Е.А. Социальная психология. – М., 2004.
10. Ярославль и ярославцы. Пособие для учащихся.- Ярославль, 2005.