

Содержание

№ п/п	Наименование раздела
1.	Пояснительная записка Новизна и актуальность программы Цели и задачи Условия реализации программы Педагогические технологии Формы и методы контроля Ожидаемые результаты
2.	Учебный план образовательной программы Содержание учебных предметов Организация учебно-воспитательного процесса Условия эффективности дополнительной общеразвивающей образовательной программы Методы обучения и воспитания
3.	Материально–техническое обеспечение учебного процесса
4.	Список литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Живопись» создана для учащихся МБУДО «Заинская ДШИ» на основании закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.12г., Перечня примерных учебных программ для детских школ искусств (письмо Управления науки и образования от 31.05.2004г. № 687-06-322 и в соответствии с Приказом МО и Н РФ от 29.08.2013г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Понятие «искусство» достаточно многогранно. Обычно под ним подразумевают отрасль человеческой деятельности, которая может удовлетворить одну духовную потребность, а именно любовь к прекрасному. Искусство - это особая форма общественного сознания. Именно оно представляет собой художественное отражение человеческой жизни.

Направленность программы художественная - знакомство с изобразительным искусством во всем его многообразии. В современных непросто складывающихся социально-экономических условиях в художественном образовании взят курс на выявление талантливых детей в сфере изобразительного искусства. Жизнь выдвигает комплексный подход к теоретическому осмыслению и практической реализации задач художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности служит начальным этапом в профессиональном художественном образовании учащихся и их эстетическом воспитании.

При разработке данной программы были изучены и проанализированы типовые и авторские программы по изобразительному творчеству детей:

- Композиция в живописи. Филиппов Ю.И., Самара, Изд-во СГПУ, 2005 г.
- Авторская комплексная дополнительная образовательная программа «Радуга», Самара, 2006 г.
- «Изобразительное искусство» Шпикалова Т.Я., М.: Дрофа 1996 г.З
- Изобразительное искусство и художественный труд, Неменский Б.М., М.: Дрофа 2005г.
- Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. Кузин В.С., М.: Дрофа 2002 г.
- Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество. Шпикалова Т.Я., М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2000 г.

Новизна и актуальность дополнительной общеразвивающей образовательной программы заключается в ее интегральной связи с другими образовательными программами детской школы искусств.

Содержание подпрограмм отличается наличием последовательных, логически выстроенных подготовительных этапов перед освоением каждой новой темы. В тематику занятий по предметам входит изображение различных картин окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений и исторических событий, изображение фантастических сюжетов и абстрактных композиций из различных материалов, изображение пластическими средствами объемных, рельефных, полуобъемных форм и пространств, изображение предметов с натуры.

Пути эстетического воспитания с помощью изобразительного искусства бесконечно многообразны. Приобщая детей к данным предметам изобразительного искусства, учитывается непосредственная связь между ними.

Особое внимание уделяется изучению пространства в композиции, изучению цветовых и линейных ритмов, развитию трехмерного восприятия объемной формы, обучению первоначальным знаниям о технологии ручной обработки различных материалов, их декорировании, что делает программу актуальной, так как эти знания являются базовыми во многих современных областях дизайна и необходимы в изобразительном творчестве.

Целью дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Живопись» является формирование художественной культуры учащихся средствами изобразительного искусства.

Основной образовательной целью обучения является развитие у учащихся образного мышления и творческих способностей, а также основных профессиональных навыков и знаний в сфере художественного творчества.

Образовательные задачи курсов «Основы изобразительной грамоты рисование», «Лепка», «Прикладное искусство», «Рисунок», «Живопись», «Беседы об изобразительном искусстве», «Композиция», «Подготовка к дипломной работе» и «Пленэр».

Учебные:

Содействовать в формировании и развитии художественно-творческих способностей обучающихся в области композиции, лепки и декоративно-прикладного искусства.

Формировать основы знаний, умений и навыков в области композиции, лепки и декоративно-прикладного искусства.

Научить обучающихся по возможности отражать свои жизненные впечатления в художественных работах, создать условия для воспитания способности к самоорганизации в процессе творческой деятельности.

Развивающие:

Развить образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое отношение к окружающему миру, к искусству.

Развить пространственное мышление, наблюдательность, зрительную память.

Развитие восприятия: зрительно-слухового, тактильного.

Развитие представлений о цвете, форме, величине.

Развитие волевой сферы личности воспитанника.

Воспитательные:

Адаптация ребенка в постоянно меняющейся среде.

Содействие в духовно-нравственном, патриотическом, эмоциональном, эстетическом, интеллектуальном развитии личности ребенка.

Воспитание самостоятельности творческого процесса, целеустремленности, гражданственности и нравственности, трудолюбия, внимания, усидчивости, аккуратности и потребности в здоровом образе жизни.

Формирование патриотического воспитания обучающихся осуществляется посредством изучения тем: народных промыслов (роспись по дереву, стеклу, керамике; народная игрушка, русский и татарский костюм, вышивка), событий военных лет (изображение батальных сцен, памятников героям военных сражений, парад Победы), истории родного края (городские пейзажи и архитектура Заинска и Казани, природа родного края, река Зай, народные сказки).

Условия реализации программы

По уровню реализации дополнительная общеразвивающая образовательная программа является программой основного общего образования, долгосрочной, развивающей художественные способности учащегося. Программа рассчитана на 5 лет образования детей в возрасте от 11 до 16 лет.

Уроки проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 8 до 12 человек), так как при большем количестве учащихся педагог не сможет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым ребёнком. Продолжительность урока – 40 минут.

Формы обучения

В ходе изучения материала предполагается использование активных форм и методов обучения:

- индивидуальная
- групповая
- коллективная
- работа над проектами и их защита
- презентация
- экспертная деятельность.

При этом учащиеся получают опыт самостоятельной творческой деятельности, развивают коммуникативные, социальные, лингвистические, технологические умения.

Педагогические технологии реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы

- Мультимедийные
- Развивающее обучение, технология использования в обучении игровых методов
- Практически - прикладные (демонстрационные, имитационные)
- Импровизационные
- Проектирование
- Технология проведения конкурсов, выставок
- Технология коллективного способа обучения
- Личностно-ориентированные технологии: технология педагогических мастерских (равенство всех).

Дидактические принципы:

Принцип процесса обучения – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения.

Принцип наглядности – это один из самых известных и интуитивно понятных принципов обучения, использующийся на уроках изобразительного искусства в младшей школе. В основе его лежат следующие строго зафиксированные научные закономерности: органы чувств человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям, у подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств и восприятию переработки учебного материала. В процессе обучения необходимо применять иллюстрацию, практическую работу, лабораторную работу, реальные предметы и наглядные средства.

Принцип доступности– требует учёта психических особенностей учащихся. Доступность обучения определяется возрастными особенностями школьников и зависит

от их индивидуальных особенностей; доступность обучения зависит от организации учебного процесса, применяемых педагогом методов обучения и связана с условиями протекания процесса обучения; доступность обучения определяется предысторией; чем выше уровень умственного развития школьников и имеющий у них запас представлений и понятий, тем успешнее они могут продвинутся вперед при изучении новых знаний; постепенное нарастание трудностей в обучении и приучение к преодолению положительно влияют на развитие учащихся и формирование их моральных качеств; обучение на оптимальном уровне трудности положительно влияет на темп и эффективность обучения, качество знаний.

Принцип обучения и воспитания в коллективе— предполагает сочетание индивидуальных форм обучения с коллективным и групповым. Коллектив должен не поглощать личность, а создавать условия для всестороннего гармоничного развития.

Принцип управления деятельностью учащихся — это сочетание педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности детей. Уважение личности ребёнка в сочетании с разумной требовательностью к нему. Это принцип опоры на положительное в человеке и на сильные стороны в его личности. Это также принцип сочетания прямых и параллельных педагогических требований; согласованности требования школы, семьи и общества.

Принцип прочности — требует, чтобы знания прочно закреплялись в памяти учеников, стали бы частью их сознания, основой поведения и привычек. Основные правила:

1. Прочное усвоение происходит, если учащийся проявляет активность.
2. Необходимо правильно организовать количество и периодичность упражнения и повторения материала.
3. Необходимо учитывать индивидуальные различия учащихся.
4. Прочность обеспечивается тогда, когда материал структурируется, выделяются главные, устанавливаются логические связи.
5. Прочность обеспечивается систематическим контролем результатов обучения, проверкой и оценкой.

Формы и методы контроля

Полученные знания, умения и навыки подтверждаются различными **формами контроля знаний**:

- **Входящий контроль**: просмотр домашних творческих работ.
- **Текущий контроль** направлен на выявление особенностей деятельности учащихся с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым учащимся; опирается на их самооценку.

Целью текущего контроля является диагностика знаний, умений и навыков в процессе усвоения очередной темы и, при необходимости, коррекция обучения.

Форма. Текущая аттестация проводится в форме устного опроса и просмотра работ. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры работ по разделам программы.

Содержание. Для отслеживания усвоения теоретического материала применяется **устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета. Опрос может проводиться фронтально или индивидуально.

- **Промежуточный контроль** – оценка проектов учащихся, в зависимости от уровней, описывающих их подготовленность в двух основных разделах – проектирование и изготовление.

Целью промежуточной аттестации является установление фактического уровня теоретических знаний учащихся по предмету и контроль уровня сформированности у них учебных умений и навыков.

Форма промежуточной аттестации:

творческий просмотр

Содержание. Творческий просмотр проводится на завершающих первое полугодие учебных занятиях в форме просмотра учебных работ.

- **Итоговый контроль** (Защита дипломной работы).

Требования к защите дипломной работы

Защита дипломной работы проводится в конце второго полугодия 5 года обучения. Практическая часть дипломной работы проводится в виде проектной работы по самостоятельно выбранной учащимся или предложенной педагогом темой. Выполняется работа в течение всего 5 года обучения.

Контроль и проверка уровня понимания учащимися теоретических вопросов осуществляется при анализе практических и творческих работ учащихся, где наглядно отслеживается степень и качество усвоения материала. Данный вид контроля дает информацию о степени усвоения знаний, умений и навыков за весь период обучения.

Критерии и методы замера результатов реализации технологического замысла в данной образовательной программе.

Критерии развития информационно-графической культуры учащихся:

- мотивационная готовность к художественно-творческой деятельности;
- возможность творческого решения поставленных задач различными средствами художественной выразительности.

На основе данных критериев выявлены следующие уровни освоения навыков у учащихся: **низкий, средний, высокий.**

Низкий уровень представлен слабым продуктивным творческим характером, неглубокими знаниями.

Средний уровень указывает на продуктивный творческий характер деятельности. Данный уровень характеризуется достаточной ориентацией в дизайнерской среде.

Высокий уровень показывает продуктивный творческий характер деятельности, самостоятельный поиск новых оригинальных решений поставленных творческих задач, посредством знаний и умений в области дизайна.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством педагога, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов.

Предлагаемая программа интенсифицирует рост творческой активности и художественных способностей у учащихся. Это подтверждается и показателем результативности их успешного участия в конкурсах детского творчества различного уровня.

Разработанная программа существенно повышает эффективность процесса художественно - эстетического воспитания детей. Предложенный подход к организации занятий позволяет приблизить учащихся к требованиям времени, делая возможным формирование эмоционально-оценочного отношения к гармонии окружающей предметной среды, а также творческих созидательных качеств личности.

Ожидаемые результаты

Дети должны знать:

- о различных видах изобразительного искусства;
- об основных жанрах изобразительного искусства;
- терминологию изобразительного искусства;
- основы цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- разнообразных техниках и технологиях, художественных материалах;
- основных выразительных средствах изобразительного искусства;
- о понятии «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- о законах перспективы;
- техники изготовления изделий с использованием декоративных элементов;
- правила безопасной работы с инструментами;
- о понятии «проектирования»;

- о процессе работы под проектом;
- о нюансах тоновых отношений;
- о многообразии текстур и возможностей применения их в декоративной графике
- о богатстве выразительных возможностей линии и пятна.

Дети должны уметь:

- работать различными графическими материалами;
- выполнять декоративные композиции в разной технике (рисунка, аппликации, лепки);
- моделировать из бумаги, картона, используя разные способы соединения материалов;
- организовывать плоскость листа, композиционного решения изображения;
- чувствовать красоту и многообразие народного прикладного искусства;
- любоваться многообразием природных материалов;
- рисовать с натуры и по представлению;
- мыслить образно и ассоциативно;
- правильно строить цветовые гармонии;
- использовать выразительность тональных и цветовых контрастов и нюансов;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта;
- участвовать в коллективной творческой работе;
- созерцать окружающий мир, быть внимательным и использовать наблюдения в своих работах;
- создавать индивидуальные творческие работы - проекты, стремиться к неповторимости;
- выполнять композиции (реалистические, декоративные, абстрактные) осознанно применяя изученные средства;
- проявлять фантазию;
- завершать работу, добиваться богатства и цельности формы;
- образно мыслить, эстетически относиться к действительности;
- выражать свое отношение к изображению в творческой работе;
- отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

2. Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Живопись» 5 лет

Наименование предмета	Количество уроков в неделю					Общее количество часов
	I	II	III	IV	V	5 лет
Рисунок	3	3	3	4	4	578
Живопись	3	3	3	3	3	510
Композиция станковая	2	2	2	2	3	374
История изобразительного искусства	-	1,5	1,5	1,5	1,5	204

Беседы об искусстве	1,5	-	-	-	-	51
Цветоведение	1	-	-	-	-	34
Композиция прикладная	-	2	2	1	1	204
ППВ	-	1	1	1	1	136
Подготовка к дипломной работе	-	-	-	-	0,5	17
Всего	10.5	12,5	12.5	12.5	14	

* школа искусств в пределах имеющихся средств может предусмотреть введение в учебный план предмета по выбору. Примерный перечень предметов по выбору: прикладной дизайн, лепка, беседы об изобразительном искусстве, история изобразительного искусства

*** школе искусств в пределах имеющихся средств необходимо предусмотреть 0,5 часа преподавательской работы (на 1 учащегося) для выполнения дипломного проекта с учащимися выпускных классов

Содержание обучения курса **«Рисунок»** включает в себя знакомство с системой планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения. Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Содержание обучения курса **«Живопись»** включает в себя знакомство цветовыми отношениями, строящимися на цветовой гармонии; умением видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды для реалистичного изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека. Педагог развивает у учащихся навыки в использовании основных техник и материалов для последовательного ведения живописной работы. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветными отношениями и рефlekсами и, наконец, в условиях пространственно - воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом во время летней учебной практики (пленэр).

Содержание обучения курса **«История изобразительного искусства»** направлено на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать.

Содержание обучения курса **«Композиция прикладная»** включает в себя первоначальные знания о технологии ручной обработки различных материалов, их декорировании и составлении различных композиций, знакомит с народным и современным декоративно-прикладным искусством. Процесс эстетического познания

детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Композиции прикладной» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

В процессе занятий педагог последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциональная область руки).

Содержание обучения курса **«Композиция станковая»** включает в себя знакомство с различными композиционными правилами, приемами, изучение основ и законов композиции: понятие ритма, композиционного центра и т.д. и предполагает регулярное выполнение учащимися зарисовок, набросков, эскизов. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств. Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Содержание обучения курса **«Подготовка к дипломной работе»** включает в себя закрепление и углубление полученных выпускником теоретических и практических знаний по избранному виду художественной деятельности, применение их для решения конкретных задач; оценка степени подготовленности выпускника к самостоятельной работе.

Содержание обучения курса **«Лепка» (ППВ)** включает в себя знакомство с приемами мыслить формой, пластикой, пропорциями, движением масс. Знакомит учащегося с правильностью ведения работы: от поиска композиционного решения в эскизе к работе в материале, использования документального и эскизного материала, собственных наблюдений, умение выделять главное и акцентировать это в готовых композициях. Основой обучения является работа с натуры. В качестве натуры используются овощи, фрукты, бытовые предметы простой и сложной формы, гипсовые орнаменты и слепки, птицы, животные, человек. В процессе обучения лепки, педагог содействует развитию трехмерного восприятия объемной формы, пространственного мышления, наблюдательности, зрительной памяти, вниманию, творческой фантазии, художественного воображения

Содержание обучения курса **«Прикладной дизайн» (ППВ)** включает в себя знакомство учащихся с определенными умениями и навыками художественного конструирования (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование и т.п.); приемами стилизации природных форм в декоративные. Формированию у детей технического мышления и пространственных представлений, творческого воображения, творческой индивидуальности; научить использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи, моделями, макетированием и др.

Организация учебно-воспитательного процесса

Курсы «Основы изобразительной грамоты рисование», «Прикладное искусство», «Рисунок», «Живопись», «Беседы об изобразительном искусстве», «Композиция» в ДШИ

отделения ИЗО и ДПИ - одни из основных учебных предметов. При изучении закономерностей и особенностей композиции, декоративно прикладного искусства преследуется цель, не только сообщить целый ряд систематических сведений по теории предмета и оказать помощь в практической работе обучающихся, но и помочь грамотно пользоваться средствами изобразительного искусства, сократить путь поиска решения, добиваться большей выразительности композиции. Анализ работ делается на примере работ обучающихся школы и произведений русских и зарубежных авторов.

Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа является интегрированной, предусматривает в системе художественно- творческого развития взаимодействие с другими образовательными дисциплинами (программами) ДШИ: лепка, предмет по выбору. Сведения и задания по рисунку, живописи, композиции объединены в блоки по учебно-тематическому принципу, что обеспечивает более глубокое и всестороннее изучение предметов в целом.

Под термином «рисунок» в данной программе, понимаетсяприобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач: приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Под термином «живопись» в данной программе, понимаетсяформирование культуры художественного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи. Знакомство учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумага, кисти и пр.), сведениями о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах. В течение всех лет обучения по данной программе учащиеся осваивают и развивают умение пользоваться изобразительными живописными средствами, а также умением грамотно подбирать и умело использовать полученные знания на практике.

Под термином «композиция прикладная» в данной программе понимается, искусство создания художественной вещи в разных материалах (дерево, ткань, кожа, бумага и т.д.). Умение трансформировать природные формы в декоративные. Создание декоративных образов на основе натуральных зарисовок с целенаправленным упрощением формы, цвета, укрупнение или уменьшение размеров, количества характерных для них деталей.

Под термином «История изобразительного искусства» в данной программе, понимается осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятиеего - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Под термином «композиция» в данной программе, понимается комплекс средств раскрытия содержания картины, основанный на законах, правилах и приемах, служащих наиболее полному, целостному и выразительному решению замысла. Выполнение композиции – очень творческий и увлекательный процесс, требующий применения всего накопленного объема знаний, умений и навыков, а также развивающий воображение и фантазию ребёнка, активизирующий мыслительную деятельность.

Под термином «подготовка к дипломной работе» в данной программе, понимается уровень общетеоретической и практической подготовки выпускника. Дипломная работа является итоговой работой

Под термином «лепка » в данной программе, понимается создание объемной или рельефной формы из пластичного материала, основанной на законах, правилах и приемах, служащих наиболее полному, целостному, пластическому и выразительному решению замысла.

Под термином «прикладной дизайн» в данной программе, понимается формирование у детей особого дизайнерского мышления. Таким образом, дети учатся целенаправленно вести исследование доступных им проблем, у учащихся развивается воображение и мышление, способность организовывать и планировать свои действия, воплощать, представлять и защищать их результаты.

Под термином «пленэр» в данной программе, понимается живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха. Пленэр воспитывает тонкость вкуса и тренирует память, вырабатывает навыки фиксации пространственных композиций на плоскости.

Курсы обучения включают практические занятия и теоретические беседы. В беседах, предваряющих практическую часть занятия, педагог излагает учащимся теоретические знания по основам предмета, необходимые для выполнения конкретного задания, сопровождая свой рассказ анализом произведений различных видов и жанров изобразительного искусства, работ из методического фонда, схемами и таблицами учебно-методических пособий, а также формулирует четкую задачу перед учащимися. Для лучшего понимания и усвоения теоретических знаний задания предваряются упражнениями с беспредметными формами или геометрическими фигурами, позволяющими в общей форме проиллюстрировать изучаемую тему. На практических занятиях решается задача формирования и развития у детей творческого воображения, образного мышления, трехмерного восприятия объемной формы, развитие умений и навыков применения в учебной и творческой деятельности законов, правил, приемов и средств, композиции, декоративно прикладного искусства и дизайна.

Условия эффективности дополнительной общеразвивающей образовательной программы

При реализации программы большое значение имеет показ классических художественных произведений в репродукциях или музейных подлинниках (копиях) для расширения представлений учащихся о различных решениях, воспитания пластического воображения и фантазии.

Педагог в процессе реализации программы способствует формированию и развитию ребенка как личности, обладающей теми полезными качествами, которые нужны для жизни в обществе: высокой нравственностью, ответственностью перед своей совестью и обществом, внутренней свободой, профессионализмом, творческим мышлением. А все эти качества личности создадут фундамент для счастливой, духовно богатой, творчески полноценной жизни, для самореализации в любой сфере жизни. Учащиеся осваивают разные методы художественно-творческой деятельности, приобретая навыки работы с различными материалами в различных техниках.

Потребность в творчестве заложена в каждом ребенке изначально, это способ познания мира и самовыражения. Педагоги должны лишь создать условия для творческой деятельности ребенка. Структурное содержание уроков может варьироваться самим педагогом, в зависимости от выбранной темы. Однако все виды деятельности на уроках целесообразно рассматривать как единую деятельность, подчинённую раскрытию темы.

Структура урока

- Процесс творческого настроя на художественную деятельность.
- Постановка учебных задач (объяснение нового материала или повторение пройденного).
- Учебно-воспитательный творческий процесс.
- Обсуждение выполненных художественных работ, выявление типовых ошибок и предложение способов их исправления, выбор лучших работ, по мнению педагога и учащихся.

Методы обучения и воспитания

Словесные

Наглядные

Практические

Аналитические

Объяснения

Разъяснения

Рассказ

Беседа

Лекция

Инструктаж

Иллюстрация технологий и методов изображения

Показ

Наблюдение

Пример

Просмотр

Мастер класс

Упражнения для развития техники

Упражнения для развития образного мышления

Рисование, лепка, создание декоративно-прикладных вещей по представлению (по памяти, по воображению)

Рисование лепка, создание декоративно-прикладных вещей с натуры. Сравнение

Анализ

Опрос

Самоконтроль

Самоанализ

Критика

Поощрение

Соревнования

Педагогом чаще всего используется сложная форма занятий: это сочетание различных методов – беседа или рассказ по теме урока, объяснение теоретического материала в виде лекции, доклада, беседы.

В беседах, предваряющих практическую часть занятия, педагог излагает учащимся теоретические знания по основам предметов, необходимые для выполнения конкретного задания.

Педагог формулирует задачу занятия и сопровождает теоретическую часть показом репродукций картин и анализом произведений различных видов и жанров изобразительного искусства, работ из методического фонда (репродукций картин или иллюстраций журналов, лучших работ обучающихся по данной теме, учебно-методических таблиц, схем).

После чего проводится практическая часть занятия. На практических занятиях решается задача формирования и развития у детей творческого воображения, образного мышления, трехмерного восприятия объемной формы. Умения чувствовать и передавать пластическими средствами объем и пространство, формируются умения и навыки применения в учебной и творческой деятельности законов, правил, приемов и средств изобразительного, декоративно прикладного искусства и дизайна. Помимо словесных и наглядных методов обязательна и практическая демонстрация педагогом приемов обращения с художественным материалом и различными способами изображения.

Практическая часть урока всегда начинается с объяснений педагога. Задания могут быть рассчитаны как на один урок (выполнение упражнений), так и на серию уроков, объединенной одной темой. Завершающий урок по определенной теме подразумевает коллективное обсуждение (анализ) педагогом и учащимися выполненных работ. Здесь важен не только процесс обсуждения, но и выбор наиболее удачных работ, а также выявление ошибок и сравнение качества работ учеников.

Подпрограммы по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «Композиция станковая», «История изобразительного искусства», «Подготовка к дипломной работе», «Прикладной дизайн», «Лепка» и «Пленэр», строятся на традиционной системе учебных заданий двух видов: длительных и краткосрочных. Система заданий строится по принципам «от простого к сложному» и «от известного к неизвестному», «от конкретного к обобщенному». Опирается на принципы доступности и целостности, чтобы понятие, правило или закон учащиеся закрепляли на каждом занятии, основываясь на полученный жизненный опыт, приобретенные знания, умения и навыки, осознавая связь изобразительного искусства с повседневной жизнью, миром природы, другими видами искусства (литература, музыка, театр и др.).

Методы обучения

Каждый метод обучения любой группы имеет свою конкурентную сущность, прямые и косвенные функции, сферу применения, приёмы взаимодействия; обучающий, развивающий, воспитательный результат, возрастной аспект применения и диагностическое значение.

Рассказ представляет собой монологическую форму изложения учебного материала педагогом или учащимися. В нём акцентируется внимание на конкретных фактах, их взаимосвязях и взаимообусловленности, что мобилизует слуховое восприятие, представления и воображение школьника. В процессе рассказа происходит не только усвоение детьми фактов, но и обучение их умению последовательно излагать материал. Рассказ используется при изучении тех предметов, в которых на первый план выступает фактический материал, требующий образности и последовательности изложения.

Повествование о жизни художника, об исторических событиях, описание природных явлений, быта людей разных времен, поведения животных и насекомых – всё это обеспечивает глубокое и чёткое восприятие фактов детьми, необходимых для дальнейшей учебной работы.

Эффективность рассказа как метода изложения материала предполагает заинтересовывание учащихся, возбуждение их внимания. В заключение рассказа педагог выявляет понимание детьми сути фактов, их взаимосвязи и взаимообусловленности, диагностирует эффективность обучающего воздействия.

Рассказ может быть использован в работе с детьми любого возраста. Но наибольший обучающе – развивающий эффект рассказ даёт в обучении младших школьников, накапливающих материал и склонных к образному мышлению.

Объяснение педагога или учащихся – также монологическая форма изложения, обеспечивающая выявление сущности изучаемого события или явления, его места в системе связей и взаимозависимостей с другими событиями, явлениями. Его функция заключается в раскрытии с помощью логических приёмов, убедительной аргументации и доказательств научной сути законов, правил, истины. В процессе объяснения происходит обучение учащихся формально – логическому и диалектическому мышлению, умению аргументировать и доказывать защищаемые положения.

Обучающие – познавательный результат объяснения проявляется в глубоком и ясном понимании учащимися сути явления, его закономерных связей и зависимостей. Диагностическое значение объяснения состоит в том, что его эффективность прямо зависит от того, насколько чёткую информацию о глубине постижения истины учащимися получит педагог и на этой основе произведёт коррекцию в усвоенных знаниях.

Объяснение как метод обучения широко используется в работе с детьми всех возрастных групп. Однако в среднем и младшем школьном возрасте в связи с усложнением учебного материала и возрастающими интеллектуальными возможностями необходимость в объяснении становится всё более настоятельной.

Беседа педагога с детьми - диалогическая форма изложения и освоения учебного материала. Она предполагает наличие у детей определённого запаса эмпирических знаний, необходимых и достаточных для компетентного участия в обсуждении вопроса, для обобщений, выводов, движения к истине. Участие школьников в обучающей беседе может быть пассивным, ограничиваться лишь сообщением фактов в целях обобщения их с педагогом, но может быть, когда позволяет уровень готовности детей, и активным, вовлекающим их в эвристический, творческий процесс.

Педагогическая функция беседы в том и состоит, чтобы использовать знания и личный опыт учащихся в целях активизации их познавательной деятельности, вовлечения их в активный мыслительный поиск, в разрешение противоречий, в самостоятельное формирование выводов и обобщений. Беседа требует продуманности и чёткости в постановке вопросов, гибкости в их уточнении и развитии. Опытные педагоги в целях активизации учебного процесса включают элементы беседы в рассказ и в объяснение.

С помощью диалога осуществляется и проблемное обучение: постановка задачи, уточнение понимания её сути и обсуждение и подведение учащихся к самостоятельным выводам. Познавательный результат беседы обнаруживается в прочном усвоении знания школьниками, в активизации их жизненного опыта.

Беседа как метод обучающего взаимодействия учителя с детьми не имеет возрастных ограничений. Дело лишь в различии содержания и глубине обсуждения проблем.

Иллюстрация как способ обучающего взаимодействия применяется педагогом в целях создания в сознании учащихся с помощью средств наглядности точного, чёткого и ясного образа изучаемого явления. Главная функция иллюстрации состоит в образном воссоздании формы, сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений. Она помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающее – аналитической мыслительной деятельности детей и педагога.

Иллюстрации применяются в процессе преподавания всех учебных предметов. В качестве иллюстрации используются натуральные и искусственно созданные предметы: макеты, модели, муляжи; произведения изобразительного искусства, фрагменты фильмов,

литературных, музыкальных, научных произведений; символические пособия типа карт, схем, графиков, диаграмм.

Обучающий результат использования иллюстраций проявляется в обеспечении чёткости первоначального восприятия изучаемого предмета учащимися, от чего зависит вся последующая работа и качество усвоения. В диагностическом отношении использование иллюстрации даёт педагогу обильную обратную информацию, поскольку порождает у учащихся многочисленные вопросы, отражающие движение их мысли к пониманию сути явления.

Демонстрация является способом обучающего взаимодействия педагога с детьми на основе показа в целостности и деталях реальных событий жизни, явлений природы, научных и производственных процессов, действия приборов и аппаратов в целях их аналитического рассмотрения и обсуждения связанных с ними проблем.

Демонстрация как метод обучения обеспечивает восприятие учащимися сложных явлений действительности в их динамике, во времени и пространстве. С её помощью расширяется кругозор ребёнка, психологически облегчается процесс усвоения знаний, создаётся чувственно – эмпирическая основа познания при изучении всех предметов учебного плана. Обеспечение основательного, глубокого первичного восприятия учебного материала достигается демонстрацией учебных и художественных фильмов, их фрагментов, научных экспериментов, реальных процессов в природе обществе.

Демонстрация применима в работе с детьми любого возраста. Она включает в свою структуру обязательное собеседование с учащимися по поводу воспринятого, что помогает педагогу диагностировать процесс усвоения знаний школьниками.

Игровая ситуация способствует вовлечению детей в условную, увлекательно – развлекательную деятельность, обладающую большим внушающим, суггестивным воздействием, содержащую изучаемые знания, умения и навыки. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально – приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающей усвоение материала, оказывающей внушающее воздействие. Игровая ситуация порождает в детях разнообразные эмоционально – психические состояния, переживания, углубляющее познание, возбуждение, внутренние стимулы, влечения к учебной работе, снимающие напряжение, усталость, ощущение перегрузок при изучении любых предметов учебного плана.

В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений. Элементы игры могут быть введены в любую форму обучения как часть в целое. Вместе с тем игра может быть основной и ведущей формой учебного процесса.

Диагностический смысл игры в том, что она позволяет педагогу увидеть ребёнка в свободном, раскрепощённом проявлении, получить информацию о его воображении, фантазии, творческих способностях и одновременно о степени его активности, готовности к деловому взаимодействию, о самочувствии в коллективе.

Упражнение по существу есть единственный способ систематической и эффективной отработки умения или навыка путём ритмично повторяющихся умственных действий, манипуляции, практических операций в процессе обучающего взаимодействия учащихся с педагогом или в специально организованной индивидуальной деятельности.

Функция метода упражнения заключается в том, чтобы трансформировать часть знаний учащегося в умения и навыки, обеспечить ему возможность умелого практического действия, воспроизводящей и творческой деятельности.

Упражнения являются обязательной частью любого изучаемого детьми предмета. Выполнению упражнений всегда предшествует прочное усвоение теоретического материала обучающимися и тщательный инструктаж педагога.

Упражнения делятся на воспроизводящие и творческие. Воспроизводящие способствуют выработке и закреплению навыка или умения, творческие – совершенствованию способностей и дарований детей. Систематическое выполнение упражнений укрепляет волю учащихся, воспитывает настойчивость, упорство, прилежание, самообладание.

Упражнение в высшей степени всесторонне и объективно позволяет диагностировать состояние прочности знаний, глубины их понимания учащимися, поскольку от этого прямо зависит качество формируемых умений навыков, возможность их творческого применения.

Метод художественного исполнительства организует совместную деятельность педагога и учащихся на основе идейно – эмоционального освоения школьниками эстетических свойств вещей и явлений, овладения художественными средствами выражения своего эстетического понимания, чувствования и отношения к действительности.

Педагогическая функция этого метода состоит в том, чтобы углублять познание школьниками изучаемого материала, учить проникновению в эстетичную сущность явлений, выражению своего идейно – эмоционального отношения к жизни, оформлению результатов деятельности «по законам красоты»

Методы обучения можно разделить на две большие группы:

- а) репродуктивные;
- б) творческие.

Они различаются между собой степенью познавательной активности и творческой самостоятельности, которую учащийся проявляет в процессе работы.

Меньшая степень самостоятельности предполагается при использовании репродуктивных методов. К этой группе обычно относят так называемый объяснительно – иллюстративный и собственно репродуктивный методы. Эти методы наиболее целесообразны в тех случаях, когда требуется за сравнительно небольшой отрезок времени овладеть необходимой системой конкретных знаний или способов действий.

Репродуктивным способом обычно организуются уроки, на которых нужно освоить новые приёмы обработки материалов, способы разметки, правила пользования инструментами и прочее. Такие уроки встречаются как в первом, так и во всех остальных классах: по мере возрастания степени трудности решаемых творческих задач требует всё более тонкие и сложные практические действия, которые должны быть освоены учащимися. Репродуктивные методы оправданы также на уроках знакомства с народными ремеслами. Репродуктивные методы по возможности не должны превращаться в прямые инструкции, требующие от учащегося лишь механического следования указаниям.

Творческие методы предполагают, что в деятельности учащихся преобладает поисковое, творческое начало. К этой группе можно отнести проблемное изложение, частично – поисковые (или эвристические) и исследовательские методы. Все творческие методы включают в себя постановку и решение проблемных ситуаций.

При проблемном обучении новые знания добываются, открываются самим учеником именно в процессе решения практических и теоретических задач. Сущность проблемного изложения заключается в том, что педагог в ходе своего рассказа, объяснения не просто излагает материал, а конструирует на его основе проблемную ситуацию и сам раскрывает противоречивый процесс её доказательного решения. Учащиеся при этом следят за ходом мыслей и рассуждений педагога, мысленно проверяют их убедительность.

В рамках частично – поисковых методов школьники активно включаются в решение проблемы. К числу таких методов, с успехом используемых в работе с младшими школьниками, относится эвристическая беседа. В ней педагог задаёт такие вопросы,

которые подводят детей к какому – то «открытию», разрешению противоречия, самостоятельному нахождению решения. А учащиеся не просто отвечают на вопросы, но учатся рассуждать, анализировать, находить доказательства.

Частично–поисковые методы на уроках предполагают использование специальных задач, которые ставят учащихся в позицию активных деятелей, а не просто исполнителей. Это способствует повышению сознательности обучения, приобщению детей к творческому мышлению и является стимулом развития у них познавательной активности.

Основные формы обучения

Обучение младших школьников организационно осуществляется на уроках с учётом нескольких основных структурных элементов его проведения педагогом. Вначале педагог психологически мобилизует учащихся на работу, даёт установку, объясняет суть задания и показывает способы его выполнения. Дети задают вопросы, просят педагога повторить тот или иной приём. После этого учащиеся приступают к самостоятельному выполнению задания. По ходу работы школьники выясняют и уточняют приёмы деятельности, просят об индивидуальной помощи. Педагог внимательно наблюдает за учащимися, в случае необходимости оказывает им помощь. В конце урока качество работы школьника анализируется совместными усилиями детей и педагога, организуется выставка детских поделок.

На уроках в начальных классах большое воспитательное значение имеет органическое объединение трудовой и художественной деятельности детей, организация художественного труда. Это позволяет одновременно эффективно решать задачи обучения, общего развития и нравственно–эстетического воспитания детской личности.

Основной и ведущей формой обучения является **урок** как главное звено всей классно–кабинетной, урочно–полиморфной системы. Другие формы обучения задействуются в учебном процессе, в тесной связи с уроком для более глубокого и полноценного решения задач обучения. По своей сущности и назначению урок представляет собой ограниченную во времени, организованную систему обучения – воспитательного коллективно – индивидуального взаимодействия педагога и учащихся, в результате которых происходит усвоение детьми знаний, умений и навыков, развитие их способностей и совершенствование опыта педагога.

Комбинированный урок - в его структуре в той или иной комбинации присутствуют все основные элементы обучения. За короткий отрезок времени на таком уроке совершается полноценный завершённый цикл педагогической переработки и усвоения школьниками учебного материала. Комбинированный урок включает:

- а) организационную и содержательную установку;
- б) проверку глубины понимания и прочности знаний учащихся, изученных на предыдущих уроках, путём широкого использования устного и письменного, индивидуального и массового опроса, кратковременных практических заданий;
- в) взаимодействие педагога и детей на основе общения – усвоения новых знаний, умений, навыков;
- г) закрепление изученного материала и упражнения;
- д) диагностику прочности усвоения знаний, умений, навыков с выставлением поурочного балла, оценки за работу на уроке;
- е) инструктаж по выполнению домашнего задания.

Диалектика обучающего взаимодействия педагога и учащихся требует, чтобы структура комбинированного урока была гибкой, подвижной.

Самостоятельная домашняя работа как форма обучения имеет целью закрепление полученных на уроке знаний, умений, навыков; самостоятельное усвоение вполне доступного материала и дополнительной информации; выполнение творческих работ.

К сопутствующим формам познавательной деятельности относится экскурсия во всех её многочисленных модификациях. Экскурсия объединяет учебный процесс в школе с живой жизнью: знакомит учащихся с реальными, действенными и действующими объектами в их целостности, взаимосвязях с другими явлениями мира; с трудовыми и технологическими процессами.

Всем видам экскурсии свойственна общая структура. В неё входит подготовка педагогом учащихся к восприятию, формирование у них соответствующей установки, рекомендации дополнительной литературы. Его собственная тщательная подготовка: продумывание методики показа и рассмотрения главного объекта, способов вовлечения детей в активное восприятие; инструктирование привлекаемых к показу и рассказу специалистов, поиск форм обобщения увиденного. В ходе экскурсии педагог показывает, дополняет, уточняет, отвечает на вопросы учащихся и ставит вопросы сам. В заключении педагог предлагает детям повести итоги и сам завершает обобщение материала.

Экскурсия с успехом применяется для обучения младших школьников. Она способствует накоплению школьникам научных, жизненных фактов, обогащает зрительными образами содержание учебного процесса, обучает умению замечать, видеть отдельный факт, подробность, деталь. Экскурсия воспитывает любознательность, внимательность, визуальную культуру, нравственно – эстетическое отношение к действительности.

3. Материально – техническое обеспечение учебного процесса **Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Интернет-ресурсы:

1. Википедия: свободная энциклопедия.
2. Педсовет. Всероссийский Интернет-педсовет.
3. Российский общеобразовательный портал.

Средства обучения

- Наглядные пособия.

- Произведения изобразительного искусства:

Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.

Васнецов В. Иллюстрации к русским народным сказкам и песням.

Герасимов А. Натюрморт. Полевые цветы.

Грабарь И. Февральская лазурь; Мартовский снег.

Коровин К. Зимой; Натюрморт.

Лебедева С. Девочка с бабочкой.

Левитан И. Золотая осень; Половодье; Цветущие яблони; Летний вечер; Закат; Первая зелень; Май.

Петров К. Натюрморт с черёмухой.

Пластов А. Первый снег; Летом.

Поленов В. Заросший пруд; Золотая осень.

Рябушкин А. Зимнее утро.

Саврасов А. Грачи прилетели; Вечер.

Серов В. Девочка с персиками; Мальчик с курицей.

Хруцкий И. Цветы и плоды.

Шишкин И. Лесные дали; Осень; Берег моря.

Юон К. Мартовское солнце.

Модели и натуральный фонд.

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Гербарий.
3. Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.

Технические средства обучения.

Компьютер.

Проектор.

Экран проекционный.

Учебно-практическое оборудование:

1. Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий.
2. Шкафы для материалов и инструментов.
3. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
4. Стол учительский.
5. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.
6. Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.
7. Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин/глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.
8. Керамические изделия (вазы, кринки и др.)
9. Драпировки
10. Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы).
11. Мольберты

4. Литература

1. . Безрукова В.С. Педагогика. – Екатеринбург: Издательство «Деловая книга», 1996.- 344 с.
2. Внутренний контроль в учреждениях дополнительного образования: виды методы, планирование. Рекомендации для руководителей УДОД. Сост. Т.Е. Макарова, Самара, 2001. – 60 с.
3. Всеобщая декларация прав человека.
4. Давыдов В.В., Дубровина И.В. Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. – М., 1980.
5. Диагностика условий жизни и воспитательных возможностей семьи учащегося средней школы. / Сост. Т.Е. Макарова. - Самара. 1997. - 36 с.
6. Ермолаева Т.И. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководящих и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей/Автор-составитель: Т.И. Ермолаева. – Самара: СДДЮТ, 2008. -76 с.
7. Закон Российской Федерации «Об образовании».
8. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.
9. Конституция РФ от 12.12.93 г.
10. Корчак Я. Как любить ребенка. – М.: «Дом», 1990.- 446с.
11. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М., 1985.
12. Макарова Н.П. Модель многоуровневого эстетического образования учащихся ДШИ и ДМХС. Самара, 2000 г.
13. Методика воспитательной работы / Под ред. В.А. Сластенина. М., 2002. / Глава 2. Воспитательная система школы и социума. С.19 –41.

- 14.Мид М. Культура и мир детства. - М., 1988.
- 15.Образовательная программа детских объединений в учреждениях дополнительного образования: Методические рекомендации в помощь педагогическим работникам учреждений дополнительного образования детей, молодежных социальных служб, реабилитационных центров. Под редакцией Т.Е. Макаровой. Авторы-составители Т.Е.Макарова, В.В.Юсупова, Н.В.Рылова – Самара: СЦВО «Творчество». 2001 – 60 с.
- 16.Педагогическое диагностирование нравственной воспитанности учащихся. / Сост. Т.Е.Макарова. - Самара. 2000. 44 с.
- 17.Подласый И.П. Педагогика. – М.: Просвещение, 1996. – 432 с. 18.Практическая психология образования. / Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. – М.: ТЦ «Сфера», 1997. – 528 с.
- 19.Профессиональная диагностика школьников: Методические рекомендации для студентов и учителей. / Сост. Т.Е. Макарова. - Самара, 1998. - 36 с.
- 20.Рахматшаева В.А. Психология взаимоотношений: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1996 г. – 272 с.
- 21.Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
- 22.Щуркова Н.Е. и др. Новые технологии воспитательного процесса. – М.: Новая школа, 1994.
- 23.Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. / Под ред. В.И.Панова. - М.: «Молодая гвардия», 1997