

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»  
ЕЛАБУЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 29 » августа 2017г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДЦВР»  
Наякшина А.Н.



Приказ № 8 от  
« 01 » сентября 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Хореографического ансамбля «Непоседы»**

Направленность: Художественная  
Возраст учащихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Джур Марина Анатольевна  
педагог дополнительного образования

Елабуга 2017г

### Информационная карта образовательной программы

1	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детский центр внешкольной работы» Елабужского муниципального района
2	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеразвивающая программа «ансамбля Непоседы»
3	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4	<b>Сведения о разработчиках</b>	Джур Марина Анатольевна Педагог дополнительного образования
5	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1	<b>Срок реализации</b>	3года
5.2	<b>Возраст обучающихся</b>	7-11лет
5.3	<b>Характеристика программы:</b> - тип программы  - вид программы	Дополнительная  общеразвивающая
5.4	<b>Цель программы</b>	Планомерное раскрытие творческих способностей детей средствами хореографии, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации. Обучить детей основам хореографии. Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Групповая, индивидуальная
7	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Промежуточная аттестация Контрольный урок, итоговая аттестация концертное выступление

#### Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа ансамбля Непоседы составлена на основе Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Приложения к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Устава учреждения.

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний

мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития.

Традиции танца имеют давние исторические корни, а сам танец является одним из ранних проявлений творчества человека. Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разнонаправленно развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Занятия танцами положительно влияют на развитие мышления детей произвольного внимания на развитие памяти. Яркая тонизирующая музыка, танцевальные движения, позитивный эмоциональный фон занятий – все это поднимает настроение, побуждает к активности, снимает психическую напряженность. В процессе занятий дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность в действиях, у них формируется положительно – волевые качества личности, развивается сила, выносливость. Также в процессе обучения дети участвуют в культуре поведения и общения. У них формируется чувство партнера, коллективизма и взаимосвязи друг с другом.

Занятия включают в себя танцевальные упражнения, совершаемые в различном темпе, ритме, амплитуде, общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию, импровизационные движения, задание на развитие музыкальности и актерского мастерства. Большое внимание на занятиях уделяется развитию двигательной функции, формированию правильной осанки, красивой походке.

На занятиях дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, повышается жизненный тонус. Занятия способствуют формированию четкости, точности движений, что сказывается на всей учебной деятельности школьников.

#### **Актуальность программы:**

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

#### **Отличительные особенности программы:**

Учитывая требования современного дополнительного образования, программа реализует: приобщение подрастающего поколения к ценностям культуры и искусства, сохранение и охрана здоровья детей, ориентацию индивидуальных особенностей ребенка, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств обучающегося как инициативность, фантазия.

#### **Цель:**

Планомерное раскрытие творческих способностей детей средствами хореографии, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации. Обучить детей основам хореографии. Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений. Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству изучения основ хореографии, основ музыкальной грамоты, актерского мастерства, элементов гимнастики. Постановка хореографических композиций в учебных целях.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- ознакомить учащихся с основами хореографии и элементарной теории музыки;
- формировать и совершенствовать исполнительские навыки;
- обучить выразительному и техничному исполнению движений;
- сформировать навык исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;

- научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.
- познакомить обучающихся с разными видами и стилями хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.

*Развивающие:*

- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- развить координацию;
- развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных;
- ознакомить с основами музыкальных жанров и стилей;
- формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
- формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;
- формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

*Воспитательные:*

- воспитание эстетического восприятия;
- воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- воспитать трудолюбие и дисциплинированность;
- сформировать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером;
- сформировать художественный музыкальный вкус, развить интерес к исполнению народных танцев и посещению концертов;
- воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом
- воспитывать интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей
- формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

**Объём программы:**

Программа рассчитана на три года обучения по 144 часа в год, занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю).

Запись в объединение происходит по желанию детей, письменному заявлению родителей.

Состав группы постоянный 10 человек в группе.

**Формы организации образовательного процесса**

*Организация процесса обучения:*

*Формы проведения занятий.*

Учебное занятие (индивидуальные и групповые): репетиция, открытое занятие, беседа, экскурсия, концерт, конкурс, фестиваль.

*Методы:*

Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.

Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

Практический – упражнения, репетиции.

Инновационные – метод проектов, импровизация.

**Методическое обеспечение программы:**

Планы-конспекты занятий.

Конспекты бесед.

Видеоматериал к беседам  
Наглядный материал к беседам и занятиям.  
Диагностические материалы.

#### **Срок освоения программы:**

Программа предназначена для обучения детей 6-11 лет и рассчитана на три учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и современного танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, много предметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: на первом году обучения – 2 раз в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий на первом году обучения – 30-45 минут, на втором и третьем – 45 минут.

#### **Режим занятий:**

1 год обучения: 144 часа в год (36 недель), по 2 часа 2 раз в неделю по 45 минут

2 год обучения: 144 часа в год (36 недель), по 2 часа 2 раза в неделю, по 45 минут каждое;

3 год обучения: 144 часа в год (36 недель), по 2 часа 2 раза в неделю, по 45 минут каждое;

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

##### Полученные знания:

1. правильное положение рук, ног, головы.
2. правила постановки корпуса.
3. комплекс элементов партерной гимнастики.
4. правила о выворотном положении ног.
5. присядочные движения.
6. четкое воспроизведение элементов в характере музыкального сопровождения.
7. позиции в классическом танце.
8. основные движения классического танца.
9. положения стопы, пятки и носка рабочей и опорной ноги.
10. экзерсис у станка и на середине.
11. элементы народного танца.

##### Полученные умения:

1. правильное исполнение переменного хода, лёгкий шаг с носка на пятку;
2. правильное исполнение элементов танца.
3. выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселье, грусть);
4. изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы и других животных;
5. правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
6. чувствовать характер марша, передавать его в шаге.
7. исполнение импровизации на свободную тему;
8. общение в паре;
9. исполнение движений у станка.
10. исполнение движения с затакта;
11. исполнение скрестных шагов, приставных шагов, батманов;
12. выразительность в танце.

##### Сформированные личностные качества:

1. бережное отношение друг к другу;
2. умение трудиться в коллективе;
3. уважительное и толерантное отношение к искусству хореографии, к классической музыке.
4. умение трудиться в коллективе;
5. ответственное отношение к общему делу.
6. коммуникабельность, отзывчивость, доброжелательность;
7. ответственность, трудолюбие, активность;

#### Формы подведения итогов реализации программы:

. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию по предметам.

Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная относительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная относительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная относительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Основным методом промежуточной аттестации на этапе обучения по программе являются: концертные выступления обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в конце освоения программы.

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения.

#### Учебно-тематический план (первый год обучения)

№	Раздел. Тема	всего	Количество часов	
			теория	практика
	<b>Раздел 1: ГИМНАСТИКА 36ч.</b>			
1	Теория дисциплины. Основные задачи гимнастики	2	2	
2	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).	18		18

3	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)	16		16
	<b>Раздел: 2 РИТМИКА 32ч.</b>			
1	Теория дисциплины. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки ритмический рисунок, акценты.	2	2	
2	Музыкально-ритмические игры.	30		30
	<b>Раздел 3: ТАНЕЦ 38ч.</b>			
1	Теория дисциплины.	2	2	
	Понятия «мелодия», «поза», «движение».			
2	Ориентационно-пространственные упражнения	16		16
	Изучение однолаповых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»).			
3	Танцевальные элементы.	20		20
	<b>Раздел 4: Подготовка репертуара 38ч.</b>			
1	Теория дисциплины. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки	4	4	
2	Постановочная работа	34		34
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>

#### Содержание программы:

##### *Раздел 1: Гимнастика: 36ч.*

##### I. Теория дисциплины

Основные задачи гимнастики: укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности; развитие выносливости и постановка дыхания; выработка навыков высокой культуры движений.

##### II. Элементы партерной гимнастики.

Упражнения, укрепляющие мышцы спины; «День — ночь» «Змейка» «Рыбка»

Упражнения, развивающие подъем стопы. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава.

Упражнения развивающие выворотность ног. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

##### III. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках.

Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных

раскладках. Упражнения на развитие поясничного пояса. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног, полуприседания.

многократные прыжки на двух ногах, перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок, перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на каблук.

### **Раздел 2: Ритмика: 32ч.**

#### **I. Теория дисциплины**

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато.

Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

#### **II. Музыкально-ритмические игры.**

Упражнения, игры и метр: Сильные доли и такт: Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер: Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

Упражнения, игры и фразировка.

Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4). Соотношение

движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4). Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4).

Упражнения, игры и темп.

Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы. Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки. Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением: Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.

Упражнения, игры и динамика.

Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением. Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением:

Упражнения, игры и характер музыкального произведения.

Соотношение характеров музыки и движения

### **Раздел 3: Танец: 38ч.**

#### **I. Теория дисциплины.**

Понятия «мелодия», «поза», «движение».

#### **2. Ориентационно-пространственные упражнения.**

Изучение одно плановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шерепа, колонна), объёмных (круг, «цепочка»); Изучение одно плановых рисунков и фигур: линейных (плоскостных) - шерепа горизонтальная; колонна горизонтальная; объёмных - круг: «цепочка»; Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые: Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки. Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии». Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства:

### **Раздел 4: Подготовка репертуара: 38ч.**

#### **I. Теория дисциплины**

Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки

#### **II. Постановочная работа.**

**К концу I го года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

**знать:**

1. правильное положение рук, ног, головы;

2. элементы партерной гимнастики;

3. правила постановки корпуса;



**уметь:**

1. правильное исполнение переменного хода, лёгкий шаг с носка на пятку;
2. правильное исполнение элементов танца.
3. выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселье, грусть);
4. изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы и других животных;
5. правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
6. чувствовать характер марша, передавать его в шаге.

**Учебно-тематический план (второй год обучения)**

№	Раздел. Тема	всего	Количество часов	
			теория	практика
<b>Раздел 1: ГИМНАСТИКА 36ч.</b>				
1	Теория дисциплины: Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.	2	2	
2	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).	22		22
3	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала).	12		12
<b>Раздел: 2 РИТМИКА 34ч.</b>				
1	Теория дисциплины. Строение музыкального произведения. Маршевая и танцевальная музыка	4	4	
2	Музыкально-ритмические игры.	30		30
<b>Раздел 3: ТАНЕЦ 36ч.</b>				
1	Теория дисциплины. Музыкально-хореографическая, образная выразительность.	2	2	
2	Ориентационно-пространственные упражнения. Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»).	10		10
3	Танцевальные элементы.	24		24
<b>Раздел 4: Подготовка репертуара 38ч.</b>				
1	Теория дисциплины. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки	4	4	
2	Постановочная работа	34		34
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>

## Содержание программы:

### Раздел 1: Гимнастика: 36ч.

#### 1. Теория дисциплины

Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.

Комплекс партерной гимнастики выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-сценическому экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения.

#### II. Элементы партерной гимнастики.

Повторение и закрепление материала 1 года обучения. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.

Упражнения, укрепляющие мышцы спины. Упражнения, развивающие подъем стопы. Разворот стопы из VI позиции в I позицию. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов

### Раздел 2: Ритмика: 34ч.

#### 1. Теория дисциплины

Строение музыкального произведения. Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз. Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

#### 2. Музыкально-ритмические игры.

Упражнения, игры и метр. Сильные доли и такт: Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах

Упражнения, игры и фразировка. Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. Соотношение характеров музыки и движения: размеры 2/4, 3/4, 4/4). Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2/4, 3/4, 4/4): Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2/4, 3/4, 4/4):

Упражнения, игры и темп: Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы;

Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки; Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением; Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе:

Упражнения, игры и динамика. Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением: Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением:

Упражнения, игры и характер музыкального произведения.

### Раздел 3: Танец: 36ч.

#### 1. Теория дисциплины.

Музыкально-хореографическая, образная выразительность.

#### 2. Ориентационно – пространственные упражнения.

Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных — плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, « цепочка»). Повторение материала 1 год обучения:

Изучение многоплановых рисунков и фигур; Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые:

Изучение приёмов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые – выполнение заданий раздела IV в обратном порядке.

Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:

Повторение различного вида шагов темы 2. Изучение шагов на полупальцах с руками. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

#### 3. Танцевальные элементы.

Танцевальные шаги и ходы. Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4.  
Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

**Раздел 4: Подготовка репертуара:**

1. Теория дисциплины

Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки

2. Постановочная работа.

**К концу 2го года обучения учащиеся должны:**

**Знать:**

1. правила постановки рук;
2. комплекс элементов партерной гимнастики с более высоким физическим напряжением;
3. правила о выворотном положении ног;
3. присядочные движения;
4. четкое воспроизведение элементов в характере музыкального сопровождения.

**Уметь:**

1. исполнение импровизации на свободную тему;
2. общение в паре;
3. исполнение движений у станка.

**Учебно-тематический план (третий год обучения)**

№	Раздел. Тема	всего	Количество часов	
			теория	практика
	<b>Раздел 1: Классический танец 36ч.</b>			
1	Теория дисциплины: термины, музыкальные раскладки.	2	2	
2	Экзерсис у станка	16		16
3	Экзерсис на середине зала	18		18
	<b>Раздел: 2 Подготовка репертуара 34ч.</b>			
1	Теория дисциплины. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом.	4	4	
2	Постановочная работа	30		30
	<b>Раздел 3: Народный танец 36ч.</b>			
1	Теория дисциплины. Народный танец как вид хореографического искусства	2	2	
2	Экзерсис на середине зала	34		34
	<b>Раздел 4: Подготовка репертуара 38ч.</b>			
1	Теория дисциплины. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом.	4	4	
2	Постановочная работа	34		34

	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>

### Содержание программы:

#### **Раздел 1: Классический танец: 36ч.**

1. Теория дисциплины: Правильное произношение терминов и перевод названий классических рас.

Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.

##### 2. Экзерсис у станка

Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку. Разучивание элементов классического танца у станка.

##### 3. Экзерсис на середине зала

Повторение элементов темы Постановка корпуса (в выворотных позициях),

Повторение элементов темы Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станку.

Повторение элементов темы Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.

Разучивание элементов классического танца на середине зала. Повторение элементов темы 2.

#### **Раздел 2: Подготовка репертуара: 34ч.**

##### 1. Теория дисциплины

Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки

##### 2. Постановочная работа

#### **Раздел 3: Народно-сценический танец: 36ч.**

##### 1. Теория дисциплины. Народный танец как вид хореографического искусства.

##### 2. Экзерсис на середине зала

Русский танец. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на поясице, на затылке. Платочек в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны.

Элементарные ходы и проходки. Малые прыжки на двух ногах – с вытянутыми ногами.

#### **Раздел 4: Подготовка репертуара: 38ч.**

##### 1. Теория дисциплины

Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки

##### 2. Постановочная работа

#### **К концу 3го года обучения учащиеся должны:**

##### **Знать:**

1. позиции в классическом танце;
2. основные движения классического танца;
3. положения стопы, пятки и носка рабочей и опорной ноги;
4. экзерсис у станка и на середине;
5. элементы народного танца.

##### **Уметь:**

1. исполнение движения с затакта;
2. исполнение скрестных шагов, приставных шагов, батманов;

3. выразительность в танце.

**Результаты обучения:**

**Личностные результаты обучения:** - Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

**Метапредметные результаты обучения:** - Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

**Предметные результаты обучения:** - Выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

**Оценочные материалы:**

I год обучения

этапы	месяц	Цель	Содержание	Форма	Уровни критериев оценки
Ориентировочный	Сентябрь	Проверка танцевальных данных ребёнка	Природные танцевальные данные.	Формирование танцевальных умений и навыков	Высокий: Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок. Отличное чувство ритма. Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) большой шаг, выворотность, гибкость. Средний: Не очень эмоционально выразительный. Среднее чувство ритма. Координация движений 2 показателя из 3 небольшой шаг, недостаточная выворотность, жёсткая стопа. Низкий: Нет эмоциональной выразительности, косолапие, завал на большой палец, сухие сухожилия.
Текущий	Октябрь	Проверка начальных ЗУН (ввод в программу).	Правильное положение стопы	Занятие – Проверка.	Высокий: высокий подъём, сильные пальцы, натянутое колено. Средний: невысокий подъём, недостаточно натянутые пальцы, колено. Низкий: недотянутый подъём, выпускают колено, ненатянутые пальцы.
Текущий	Январь	Проверка изученного танца	Формирование танцевальных элементов	Концертное выступление	Высокий: лёгкий шаг польки, натянутая стопа, пальцы, эмоциональное исполнение Средний: лёгкий шаг, недостаточно натянутая стопа, пальцы.

					Низкий: не натянутая стопа, колено, грубое исполнение шага.
Текущий	Март	Проверка технического исполнения изученных движений	Экзерсис на середине зала	Закрепление и развитие ЗУП.	Высокий: Отличное чувство ритма, координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов), грамотное осознанное исполнение движений у станка, чёткие переходы из позиции в позицию. Средний: Среднее чувство ритма. Координация движений 2 показателя из 3, недостаточно осознано исполняют движения. Низкий: Нет чувства ритма. Координация движений 1 показатель из 3, неосознанно исполняют движения, нет чёткости при переходах.
Промежуточный тематический	Апрель май	Проверка изученного	Экзерсис на середине зала	Концертное выступление.	Высокий: выразительное исполнение, чёткие притопы, грамотно открывают руки. Средний: недостаточно эмоциональное исполнение. Низкий: не эмоциональное исполнение, нет чёткости в исполнении притопов.

2 год обучения

этапы	месяц	Цель	Содержание	Форма	Уровни критериев оценки
Ориентировочный	Сентябрь	Проверка изученных танцев.	Грамотное исполнение изученного материала на середине.	Контрольное Занятие.	Высокий: Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) эмоциональное исполнение, хорошая техника в шаге. Хорошая осанка Средний: Выворотность в 2 из 3 суставов недостаточно выразительное исполнение, не чёткие переходы. Не очень хорошая осанка Низкий: Выворотность в 1 из 3 суставов не выразительное исполнение, не осознанно исполняют движения. Плохая осанка
Текущий	Декабрь	Проверка технического	Экзерсис классический	Контрольное	Высокий: осознанное исполнение экзерсиса, чёткие переходы,

		исполнения движений у станка.	кого танца.	занятие.	хорошее пор де бра. легко и непринужденно держится на сцене создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ Средний: есть не большой зажим на сцене. Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ недостаточно осознанное исполнение. Низкий: очень зажат на сцене Не может создать сценический образ нет чёткости при переходах из позиции в позицию.
Промежуточный	Апрель-май	Проверка изученного материала (танцев).	Уровень сформированности развития танцевальных навыков.	Концертное выступление.	Высокий: выразительное исполнение, хорошая техника, лёгкие прыжки, подскоки. Средний: недостаточно выразительное исполнение, недостаточно легко делают прыжки, подскоки. Низкий: не эмоциональны, тяжёлое исполнение.

3 год обучения

этапы	месяц	Цель	Содержание	Форма	Уровни критериев оценки
Ориентировочный	Сентябрь	Проверка изученных движений на середине.	Тренаж из элементов танца.	Контрольное занятие.	Высокий: хорошая техника исполнения, чёткие переходы. Средний: не чёткие переходы, не высокие батманы Низкий: низкие батманы.
Текущий	Декабрь	Проверка техничного исполнения движений у станка.	Экзерсис классического танца. Формирование умений и навыков.	Контрольное занятие.	Высокий: Очень хорошая гибкость. Легкий высокий прыжок хорошее музыкальное исполнение, осознанное исполнение экзерсиса, чёткие переходы, сильные броски, хорошая высота ног. Средний: Легкий средний прыжок не достаточно сильные ноги, средняя высота ног. Низкий: Низкий подъем. Плохая гибкость Нет прыжка низкие броски ног, не чёткие переходы.
Итоговый	Апрель-май	Проверка изученных танцев.	Уровень сформированности	Концертное выступление	Высокий: Танцевальный шаг от 120°. Высокий подъем стопы образное исполнение, хорошая

			ности танцевальных элементов	не.	техника. Хорошая осанка. Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) Средний: Танцевальный шаг 90 Средний подъем. Не очень хорошая гибкость не совсем чёткие перестроения, переходы. Не очень хорошая осанка. Выворотность в 2 из 3 суставов Низкий: Танцевальный шаг ниже 90 <sup>0</sup> не синхронные перестроения. Плохая осанка. Выворотность в 1 из 3 суставов
--	--	--	------------------------------	-----	---

#### Список литературы:

- Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.  
Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г.  
Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.  
Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера» . СПбГУП 1997г.  
Громов Ю.И. «От школы на Росси к школе на Фучника», СПбГУП 2001г.  
Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов», С-Петербург 2001г.  
Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л., 1980г.  
Пасюгинская В. «Волшебный мир танца». М., 1985г.  
Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно сценического танца». С-Петербург 1996г.  
Фадеева СЛ. « Теория и методика преподавания классического и историко- бытового танцев», С-Петербург 2000г.  
Ярмолевич М. «Классический танец». Л. 1986г  
Методика учебно-творческой работы в самодеятельном коллективе. – СПб., 1972.  
Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003.  
Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999  
Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 1997  
Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208с.  
Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.2. – 104 с.  
Лисенкова И.Н. Развитие пластичности в современных танцевальных ритмах.- М., 1989



