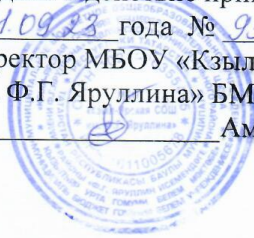


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кзыл-Ярская средняя общеобразовательная школа имени Ф. Г. Яруллина»
Бавлинского муниципального района
Республики Татарстан

Принято
педагогическим советом протокол от
29.08.23 года № 1
введено в действие приказом от
01.09.23 года № 95
Директор МБОУ «Кзыл-Ярская СОШ
им. Ф.Г. Яруллина» БМР РТ
_____ Аминова А.А.



Рабочая программа

по предмету «Родная (татарская) литература» для 10-11 классов

«Согласовано»
Заместитель директора _____ /Хафизова Г.Х./
«Рассмотрено»
На заседании МО, протокол от 29.08.23 № 1
Руководитель МО _____ /Фаррахутдинова З.Н./

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Являясь носителем литературного языка, родная литература не только приобщает обучающихся к литературному наследию своего народа, но и способствует обогащению активного и потенциального словарного запаса, развитию у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи.

В основу курса «Родная литература (татарская)» в 10-11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление обучающимися историко-литературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории татарской литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (татарского) языка.

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии: литература татарского народа, проблемно-тематические блоки, теория литературы, которые ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций.

В основе содержания и структуры программы преподавания татарской литературы в 10-11 классах лежит концепция модульного преподавания, где выделяются такие проблемно-тематические блоки как «Личность и общество», «Личность и история», «Личность и семейные ценности», «Личность и природа» и другие, что даёт возможность для формирования восприятия литературы как самостоятельно развивающейся эстетической системы, основанной на раскрытии взаимосвязей литературных произведений, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

АҢЛАТМА ЯЗУЫ

10-11 сыйныфларда «Туган (татар) телдәге әдәбияты» курсы нигезенә сәнгатьнең тормыш белән бәйләнеше, форма һәм эчтәлек, традицияләр һәм яңачалык бердәмлеге һәм укучыларның тарихи-әдәби мәгълүматларны, эхлакый-этик карашларны аңлау, төп әдәби-теоретик төшенчәләрне, татар әдәбияты тарихын үзләштерү, әдәби эсәрләрне анализлау, бәяләү, аңлату осталыгын һәм күнекмәләрен формалаштыру, туган (татар) теленең ижади чараларын үзләштерү принциплары салынган.

«Туган (татар) телдәге әдәбият» дәресләренең эчтәлегендә түбәндәге юнәлешләр аерылып тора: татар әдәбияты әдәби барышы, проблемалы-тематик блоklar, метапредмет һәм предмет нәтижәләренә ирешүгә юнәлдерелгән һәм төрле компетенцияләр формалаштыруны үз эченә алган әдәбият теориясе.

Бу сыйныфларда татар әдәбиятын укуыту программасының эчтәлегә һәм структурасының нигезендә модульле укуыту концепциясе ята, анда «Кеше – иң югары кыйммәт», «Кеше һәм милли холык», «Кеше һәм жәмгыять», «Кеше һәм тарих», «Кеше һәм гаилә кыйммәтләре», «Кеше һәм табигать» кебек проблемалы-тематик блоklar аерып бирелә. Алар әдәбиятны үзлегеннән үсештә булган эстетик система буларак кабул итүне формалаштыру мөмкинлегенә бирә. Моның нигезендә тарихи-мәдәни эһәмияте булган әсәрләрнең үзара бәйләнешле бербөтен тәшкит итүен аңлау ята.

«Туган (татар) телдәге әдәбият» өйрәнү түбәндәге максатларга ирешүгә юнәлдерелгән:

– укучыларда уку, сүз сәнгате әсәрләрән кабул итү культурасын формалаштыру;

– укучыларның әдәбият дәрәсләрендә өйрәнгән әдәби текстларны анализлау һәм интерпретацияләү күнекмәләрән мөстәкыйль куллана алуларына ирешү.

Әлегә максатлар түбәндәге бурычларны хәл итүне сорый:

– туган (татар) әдәби мирасын югары кыйммәт буларак кабул итү, аның рухи һәм милли-мәдәни кыйммәт буларак ролен аңлау мөнәсәбәтен формалаштыру;

– сәнгать әсәренәң текстын анализлау күнекмәсен үзләштерү (әсәренәң төп темаларын, проблемаларын аерып чыгару, жанр һәм төр, сюжет һәм композиция үзенчәлекләрен, вакыйгаларның урынын, вакытын билгеләү һәм тексттагы стилистик чараларны, сөйләм үзенчәлеген, яшертен эчтәлекне күрә белү осталыгы);

– үзлегеннән укыган әсәрләрне, аларның аерым өлешләрен, телдән һәм язма формада анализлау күнекмәләрән формалаштыру;

– укучыга үз тәжрибәсен телдән һәм язма формада гомумиләштерергә һәм аны аша үткәргә кирәкле төшенчә һәм терминологик аппаратны үзләштерү;

– төрле жанрлардагы текстларны (сорауларга җаваплар, рецензияләр, аннотацияләр һ.б.) үзлегеннән булдыру осталыгын формалаштыру;

– уку стратегиясен билгеләү һәм аны тормышка ашыру осталыгы;

– уку һәм тикшеренү эшчәнлегендә уку бүлмәләрән, китапханәләр, музейлар, архивларның, шул исәптән цифрлы, виртуаль ресурсларны да куллану осталыгын формалаштыру;

– уку эшчәнлегенәң төрле формаларын үзләштерү (әдәбият, сәнгать турында проект һәм тикшеренү эшләре һ.б.);

– үз туган телендә телдән һәм язма сөйләмне баету өчен өйрәнелгән әдәбият әсәрләрән куллану, шул нигездә сөйләм культурасын камилләштерү.

Ахыргы нәтижә булып укучыларның әдәбиятны сүз сәнгате буларак кабул итүләренә ирешү, аның халыкның ижтимагый, мәдәни тормышы, тарихы белән тирәнтен бәйләнгән булуын һәм гомуми әдәби процесс белән аерылгысызлыгын аңлау тора.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- формирование культуры читательского восприятия;
- достижение читательской самостоятельности обучающихся, приобретённых на уроках при обучении литературе навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

- формирование ценностного отношения к родной (татарской) литературе, осознание её роли как духовной и национальной культурной ценности;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и другие);
- овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и другие);
- использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, - 68 часов: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе - 34 часа (1 час в неделю)
СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 10 КЛАССЕ

1. Человек как высшая ценность. Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека.

1.1. Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок») («Силы я свои...»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций.

1.2. Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.

1.3. Стихотворение Р. Файзуллина «Җаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.

1.4. Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени.

1.5. Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроём отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.

1.6. Стихотворения Зульфата «Кем әле син?» («А кто ты?»), «Дүрт жыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.

1.7. Стихотворение Р. Аймата «Җәйнәң соңгы жыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени.

1.8. Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Җирдән - күккә, күктән жиргә кадәр...» («От земли - до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.

2. Человек и семья. Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность - главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.

2.1. Повесть Г. Исхаки «Остазбикэ» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.

2.2. Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери.

2.3. Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюблённых»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.

2.4. Драма Ш. Хусаинова «Эни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы.

2.5. Стихотворение Х. Туфана «Әйткән идең» («О сказанном тобой»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.

2.6. Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.

2.7. Рассказ Р. Мухаметшина «Тырык» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.

2.8. Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.

3. Человек и национальный характер. Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа.

3.1. Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.

3.2. Стихотворение Р. Миннуллина «Туган телемә» («Родной язык»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.

3.3. Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаным» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа.

3.4. Стихотворение Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергәләп жырлыйк» («Споём вместе»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.

3.5. Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими

корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.

4. Теория литературы.

Пафос, сентиментальный пафос, драматический пафос, романтический пафос, сатирический пафос, фарс, контраст, риторический вопрос, национальный характер.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 11 КЛАССЕ

1. Человек и общество. Личность в социуме, влияние социальной среды на личность человека, взаимоотношения человека и общества, человек и государственная система, гражданственность и патриотизм, интересы личности, интересы общества, интересы государства, жизнь и идеология.

1.1. Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.

1.2. Стихотворение С. Рамиева «Сүзем һәм үзем» («Я и моё слово»). Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического героя. Определение новых путей творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежд и реальной действительности.

1.3. Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мэләкләр...» («Когда страна возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания по поводу потери связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.

1.4. К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»). Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Метафоричность названия. Символические образы в произведении.

1.5. Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Социально-нравственная проблематика произведения. Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.

1.6. Стихотворение Х. Аюпова «Әманэт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.

1.7. Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.

2. Человек и история. Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.

2.1. Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив.

2.2. Стихотворение Х. Туфана «Хәят» («Жизнь»). Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.

2.3. Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.

2.4. Повесть М. Магдеева «Кеше китә - жыры кала» («Человек уходит - песня остаётся»). Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и

нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого - мотив ухода людей, традиций, обычаев.

2.5. Драма Т. Миннуллина «Шәжәрә» («Родословная»). Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.

2.6. Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»). Стремление осознать основ человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний.

3. Человек и природа. Взаимосвязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, её понимание, сохранение.

3.1. Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.

3.2. Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.

3.3. Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Психологический реализм.

3.4. Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.

4. Теория литературы.

Героический пафос, авторский стиль, композиция, театральный роман, экзистенциализм, психологический реализм, мифологизм, магический реализм, ретроспекция.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РОДНОЙ (ТАТАРСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) *патриотического воспитания:*

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в татарской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) *духовно-нравственного воспитания:*

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) *эстетического воспитания:*

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (татарской) литературе;

5) *физического воспитания:*

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) *трудового воспитания:*

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) *экологического воспитания:*

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в татарской литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;
- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) *ценности научного познания:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы *познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.*

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владеть разными видами деятельности по получению нового знания по родной (татарской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;
- владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (татарской) литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (татарской) литературы;
- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия;
- аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (татарской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах татарской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;
- использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы следующие умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (татарской) литературе;
- проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

- демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса;
- выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения;
- определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;
- использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;
- определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определённому литературному направлению (течению);
- давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке);
- выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

- понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;
- аргументировать устно и письменно своё отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения;
- понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- определять индивидуальный стиль автора;
- предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 10 КЛАССЕ

(1 ч. в неделю, всего 34 ч.)

10 НЧЫ КЛАССТА КАЛЕНДАРЬ-ТЕМАТИК ПЛАНЛАШТЫРУ

№	Тема	Эчтәлек / Содержание	Сәг. саны / Кол-во часов	Үткәру вакыты / Время проведения		Укучылар эшчәнлегенә төп төрләре / Основные виды деятельности учащихся
				п л а н	ф а к т	
1	Кереш / Введение. (1 сәгать)	Кереш дәрес. Вакытлы матбугат турында әңгәмә / Вводный урок. Беседа о периодических изданиях.	1			Әңгәмәдә катнашу. Уку өчен журнал яки газетаны мөстәкыйль сайлау. Дәреслек белән танышу, аның белән эшләү алгоритмын үзләштерү
2	Кеше – иң югары кыйммәт / Человек как высшая ценность. (11 сәгать)	Кеше – иң югары кыйммәт. Шәхеснең дөньядагы урыны, язмышы мәсьәләсе / Человек как высшая ценность. Личность и мир, судьба человека.	1			Уку: мәгънәсен аңлап, ижади уку. Уку әңгәмәсе: эчтәлек буенча сорауларга җаваплар бирү, укылган эсәр турында сөйләшүдә катнашу. Әдәби эсәр текстны белән эш: әдәби эсәрнең төрен һәм жанрын билгеләү, геройның хисләрен белдерә торган сурәтләү чараларын билгеләү, сәнгатьлелек чараларын тексттан табу, аларның мәгънәләрен аңлау
		Күңлемдә көн һаман аяз (Г. Тукайның «Шагыйрь», «Кыйтга» («Көчләремне мин...» шигырьләре) / На душе до сих пор ясно. Стихотворения Г. Тукая «Поэт», «Отрывок» «Силы я свои...».	1			
		Киң Идел кочагында (Г. Рәхимнең «Идел» повестенда яшәү мәгънәсе мәсьәләсе) / В объятиях широкой Волги. Вопрос смысла жизни в повести Г. Рахима «Идель».	1			

	Идел өстендә ялгыз көймә. Г. Рәхимнең «Идел» повестенда ялгызлык мотивы / Одинокая лодка на Волге. Мотив одиночества в повести Г. Рахима «Идель».	1			һәм тексттагы әһәмиятен билгеләү. Әсәр героена бәя: автор сурәтләвенә нигезләнеп, телдән, геройның портретын тасвирлау. Әдәби-теоретик төшенчәләрне үзләштерү
	Жаныңның ваклыгын сылтама заманга... (Р. Фәйзуллинның «Жаныңның ваклыгын...») шигырендә шәхес иреге һәм фикер иреге мәсьәләсе) / В мелочности души не вини современное общество... Проблема свободы личности и свободы мнений в стихотворении Р. Файзуллина «Мелочность души твоей...».	1			
	Мин – алтын төрән! (Р. Харисның «Алтын төрән» шигырендә кеше һәм вакыт мәсьәләсе куелышы) / Я – золотой лемех! Вопрос Человека во Времени в стихотворении Р. Хариса «Золотой лемех».	1			
	Юлга чыксаң, намусың юлдаш булсын (И. Юзеевның «Өчәү чыктык ерак юлга» әсәрендә тормыш фәлсәфәсе) / Пусть твоя совесть будет твоим спутником. Философия жизни в поэме И. Юзеева «Мы втроём отправились в путь».	1			
	Килер буын синнән ни кетә? (Зөлфәтнең «Кем әле син?», «Дүрт жыр» шигырьләре) / Что ждет от тебя будущее поколение? Стихотворения Зульфата	1			

		«А кто ты?», «Четыре песни».				
		Күңөл ни турында жырлый? (Р. Аймәтнең «Жәйнәң соңгы жыры» шигырендә лирик герой фәлсәфәсе) / О чем поет душа? Философские взгляды лирического героя в стихотворении Р. Аймата «Последняя песня лета».	1			
		Күңөл жиһанны коча (Л. Гыйбадуллинаның «Ә очасы килә...» «...Жирдән – күккә, күктән жиргә кадәр...» шигырьләре) / Душа обнимает вселенную. Стихотворения Л. Гибадуллиной «А хочется летать...», «От земли - до неба, от неба до земли».	1			
		«Кеше – даһи тереклекнең терәге ул» (сочинение язу) / Написание сочинения. «Человек-опора жизни на земле»	1			
3	Кеше һәм гаилә кыйммәтләре/ Человек и семейные ценности. (14 сәгать)	Шәхес һәм гаилә кыйммәтләре. Әдәби эсәрләрдә мэхәббәт, гаилә мөнәсәбәтләре. / Человек и семейные ценности. Любовь и семейные отношения в литературных произведениях.	1			Уку: эсәрне аңлап, ижади уку. Әдәби эсәр тексты белән эшләү: укыган эсәрләрнең темасын һәм проблемаларын билгеләү, эсәрләрнең идея эчтәлеген ачыклау, текстның тел үзенчәлекләрен ачыклау, эсәрләрдәге тел-сурәтләү чараларын ачыклау һәм аларның әдәби эсәрдәге ролен бәяләү.
		Мэхәббәт сине яраткан кешене бәхетле итү ул (Г. Исхакыйның «Остазбикә» повестенда гаилә бәхете мәсьәләсе) / Любовь-это то, что делает счастливым человека, который любит тебя. Проблема семейного счастья в повести Г. Исхаки «Наставница».	1			

	<p>Хатын-кыз бэхете – ана булуда (Г. Исхакыйның «Остазбикэ» повестенда психологизм) / Счастье женщины – в материнстве. Психологизм повести Г. Исхаки «Наставница».</p>	1			<p>Әдәби әсәрне интерпретацияләү. Әдәби-теоретик төшенчәләрне үзләштерү</p>
	<p>Ана күңеленә кайгы кунмасын (Ә. Еникинең «Ана һәм кыз» хикәясендә ана һәм кыз мөнәсәбәтләренең гәүдәләнешә) / Пусть в душе матерей не будет скорби. Взаимоотношения матери и дочери в рассказе А. Еники «Мать и дочь».</p>	1			
	<p>Ана күңеле балада... (Ш. Хөсәеновның «Әни килде» драмасында гаилә мөнәсәбәтләренең асылы) / Мысли матерей о ребенке. Сущность семейных отношений в драме Ш. Хусаинова «Мама приехала».</p>	1			
	<p>Кешенең иң зур бурычы анасы алдында (Ш. Хөсәеновның «Әни килде» драмасының проблематикасы) / Самый большой долг человека - перед матерью. Проблематика драмы Ш. Хусаинова «Мама приехала».</p>	1			
	<p>Һәр мәхәббәтнең үз тарихы (И. Юзеевның «Гашыйклар тавы» әсәрендә мәхәббәт хисенең гәүдәләнешә) / У каждой любви своя история. Выражение чувства любви в поэме И. Юзеева «Гора влюблённых».</p>	1			
	<p>Мәхәббәтне ара ераклығы сыный (И. Юзеевның</p>	1			

		<p>«Гашыйклар тавы» эсәрендә тормыш фәлсәфәсе һәм мэхәббәт идеалы) / Любовь испытывается расстоянием. Связь жизненной философии с идеализацией любви в поэме И. Юзеева «Гора влюблённых».</p>				
		<p>«Гаилә бәхетенәң нигезе яратуда» (сочинение язу) / Сочинение. “Основа семейного счастья – в любви”.</p>	1			
		<p>Мэхәббәт тормышка ямь өсти (Х. Туфанның «Әйткән идең» шигырендә дуслык, мэхәббәт һәм тугрылыкның чагылышы) / Любовь украшает жизнь. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности в стихотворении Х. Туфана «О сказанном тобой».</p>	1			
		<p>Саф хисләр үлемнән дә көчлерәк (М. Жәлилнең «Ышанма» шигырендә рухи ныклык, мэхәббәт һәм изге бурыч мәсьәләләре) / Искренние чувства сильнее смерти. Изображение духовной силы, любви и долга перед родиной в стихотворении М. Джалиля «Не верь».</p>	1			
		<p>Улың – нәселеңнең дэвамчысы (Р. Мөхәммәтшинның «Тырыйк» хикәясендә гаилә образының чагылышы) / Твой сын – продолжение рода. Образ семьи в рассказе Р. Мухаметшина «Прыгун».</p>	1			

		Гаилә – үзе бер дәүләт ул (Р. Фәхретдиновның үгет-нәсыйхәтләрендә татар гаиләсе кануннары) / Семья – это одно государство. Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»).	1			
		«Яхшылык эшлә дә суга сал» (Проект эше яклау) / Защита проекта “Делай добро и молчи об этом”.	1			
4	Кеше һәм милли холык / Человек и национальн ый характер. (7 сәгать)	Кеше һәм милли холык. Әдәби әсәрләрдә милли холык гәүдәләнешә / Человек и национальн ый характер. Выражение наеионалжного характера в литературных произведениях.	1			Уку: мәгънәсен аңлап, ижади уку. Әдәби әсәр тексты белән эшләү: укыган текстның эчтәлегенә кагылышлы сорауларга жавап бирү, әсәрнең темасын, проблемасын, идеясен ачыклау. Уку-уқыту әңгәмәсе: укылган әсәр эчтәлегенә нигезләнеп әңгәмәдә катнашу, үз фикереңне формалаштыру һәм аны нигезли һәм яклы алу. Текстны сөйләү: ижади сөйләү. Әдәби-теоретик төшенчәләрне үзләштерү. Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү, сорауларга телдән жаваплар бирү
		Ир язмышы – халык язмышы (М. Гафуриның «Үзем һәм халкым» шигыре) / Судьба мужчины – судьба народа. Стихотворение М. Гафури «Я и мой народ».	1			
		Тел – милли бердәмлек символы (Р. Әхмәтжановның «И туган тел», «Бергәләп жырлык» шигырьләре) / Язык – символ национальн ый единства. Стихотворение Р. Ахметзянова «Мой родной язык», «Споём вместе».	1			
		Туган телгә олы хөрмәт саклап	1			

		(Р. Миңнуллинның «Туган телемә» шигыре) / Сохраняя уважение к родному языку. Стихотворение Р. Миннуллина «Родной язык».				
		Үткәннәрне белсән, киләчәгең ачык булыр (Р. Зайдулланың «Карап торам Казаныма» шигыре) / Когда ты знаешь прошлое, твое будущее будет ясно. Стихотворение Р. Зайдуллы «Любуюсь Казанью».	1			
		Холыкның тискәре сыйфатлары да була (Г. Исхакыйның «Жан Баевич» драмасы милли холыкның тискәре яклары) / У характера бывают и отрицательные стороны. Осмеяние низменных качеств человека в комедии Г. Исхаки «Жан Баевич».	1			
		Миллилегеңне югалту – милләтеңне югалту ул (Г. Исхакыйның «Жан Баевич» драмасының идея- проблематикасы) / Потеря национализма – это потеря нации. Идея- проблематика драмы Г. Исхаки «Жан Баевич».	1			
5	Нәтижэләр чыгару/ Подведение итогов. (1 сәгать)	Үткән материалны кабатлау. Нәтижэләр чыгару. Повторение пройденного материала. Подведение итогов.	1			Комплекслы кабатлау. Гомумиләштерү, сорауларга җаваплар бирү. Контроль тест биремнәрен үтәү
Барлығы – 34 сәгать						

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 11 КЛАССЕ

(1 ч. в неделю, всего 34 ч.)

11 НЧЕ КЛАССТА КАЛЕНДАРЬ-ТЕМАТИК ПЛАНЛАШТЫРУ

№	Тема	Эчтәлек / Содержание	Сәг. саны / Кол-во часов	Үткәру вакыты / Время проведени я		Укучылар эшчәнлегенәң төп төрләре / Основные виды деятельности учащихся
				пла н	фак т	
1	Кеше һәм жәмгыять/ Человек и общество. (10 сәгать)	Кеше һәм жәмгыять (Г. Тукайның «Өзелгән өмид» шигыре) / Человек и общество. Стихотворение Г. Тукая «Разбитая надежда».	2			Уку: мәгънәсен аңлап, ижади уку. Уку әңгәмәсе: тема буенча сорауларга жаваплар, укылган текст буенча фикер алышуда катнашу, аның нигезендә үз карашыңны формалаштыру. Әдәби әсәр тексты белән эшләү: геройның хисләрен белдерә торган сурәтләү чараларын билгеләү, әсәрдән тел-сурәтләү чараларын табу, аларның мәгънәләрен аңлау һәм тексттагы әһәмиятен билгеләү. Ижади эш: сочинение язу
		Сүз көчле ул... (С. Рәмиевның «Сүзем һәм үзем» шигырендә тормыш идеалы) / Слово – это сила... Жизненный идеал в стихотворении С. Рашиева «Я и моё слово».	1			
		Фәрештә һәм шайтан көрәше (Дәрдемәнднең «Куанды ил, канат какты мэләкләр... » шигырендә халык язмышы мәсьәләсе) / Борьба ангела и дьявола. Боль поэта за судьбу народа в стихотворении Дардменда «Когда страна возликовала...».	1			
		Мәхәббәткә богау салып булмый (К. Тинчуринның «Сүнгән	1			

	<p>Йолдызлар» драмасында мэхэббэт хисенең көче) / На любовь нельзя наложить оковы. Сила чувства любви в драме К. Тинчурина «Угасшие звезды».</p>				
	<p>Сугыш – кешелекнең иң зур хатасы (К. Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасында кеше һәм сугыш мәсьәләсе) / Война-самая большая ошибка человечества. Вопрос человека и войны в драме К. Тинчурина «Угасшие звезды».</p>	1			
	<p>Кешелек кануннарына төзәтмәләр кертелми (Һ. Такташның «Югалган матурлык» драмасында гаилә һәм мэхэббэт мәсьәләсе) / Не вносятся коррективы в законы человечества. Проблемы любви и создания семьи в драме Х. Такташа «Утраченная красота».</p>	1			
	<p>Заман үзгәрсә дә матурлык югалмасын (Һ. Такташның «Югалган матурлык» драмасында идеология һәм</p>	1			

		чынбарлык) / Пусть красота не исчезнет, даже если времена изменятся. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности в драме Х. Такташа «Утраченная красота».				
		Әманәт – намус сынавы (Х. Әюповның «Әманәт» шигыре) / Обещание – испытание чести. Стихотворение Х. Аюпова («Завещание».	1			
		Тик исән булсын, дид, Ватаным. (Р. Валиевның «Ватаным» шигыре) / Пусть живет моя Родина. Стихотворение Р. Валиева «Отчизна моя».	1			
		«Гаделлек белән бу жиһан тулы нур булыр» (сочинение язу) / “Только со справедливостью этот мир будет полон светом”, написание сочинения.	1			
2	Кеше һәм тарих (13 сәгать)	Тарих комы эзләрне күмә (Дәрдемәнднең «Без» шигыре) / В песках истории исчезают следы... Стихотворение Дардменда «Мы».	1			Уку: мәгънәсен аңлап, ижади уку. Уку әңгәмәсе: укыган текстның эчтәлеген буенча сорауларга җаваплар, текстның эчтәлеген һәм формасы белән бәйләп сораулар формалаштыру. Әдәби әсәр текстын белән эшләү: әдәби әсәрдә геройларның позицияләрен аеру,
		Шәхес тарихи жирлектән тулысынча азат түгел (Х. Туфанның «Хәят» шигыре) / Личность не	1			

	<p>полностью освобождена от исторического обоснования. Стихотворение Х. Туфана «Жизнь».</p>				<p>укыган эсэрнең темасын, проблемасын, идея-эмоциональ эчтәлеген билгеләү, геройның хисләрен белдерә торган сурәтләү чараларын билгеләү, сәнгатьлелек чараларын тексттан табу, аларның мәгънәләрен аңлау һәм тексттагы әһәмиятен билгеләү. Әдәби-теоретик төшенчәләрне үзләштерү</p>
	<p>Тарихның канлы битләре дә була (Р. Галиуллин «Боссойко» хикәясе) / Бывают и кровавые страницы истории. Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко».</p>	1			
	<p>Һәр гаиләнең үз тарихы... (М. Мәһдиев «Кеше китә – жыры кала» повестенда авыл тормышы) / У каждой семьи своя история. Сельская жизнь в повести М. Магдеева «Человек уходит - песня остаётся».</p>	1			
	<p>Сугыш чорының үз кануннары (М. Мәһдиев «Кеше китә – жыры кала» повестенда авыл тормышына сугышның тәэсире) / У войны свои законы. Влияние войны на жизнь села в повести М. Магдеева «Человек уходит - песня остаётся».</p>	1			
	<p>Яшәү дәвам итә... (М. Мәһдиев «Кеше китә – жыры кала» повестенда тарихи чор һәм аның хужалары) / Жизнь продолжается. Отражение истории и ее герои в повести М. Магдеева</p>	1			

	«Человек уходит - песня остаётся».			
	Үткәннәрдән килгән кунак (Т. Миңнуллинның «Шәжәрә» драмасында күтәрелгән проблемалар) / Гость из прошлого. Поднятые проблемы в драме Т. Миннуллина «Родословная».	1		
	Намусыңа тарих тузаны кунмасын (Т. Миңнуллинның «Шәжәрә» драмасында геройлар язмышы) / Пусть на твоей совести не осядет пыль истории. Судьбы героев в драме Т. Миннуллина «Родословная».	1		
	Хәзерге ул үткәннең дәвамы буларак яши (Т. Миңнуллинның «Шәжәрә» драмасының идеясе) / Настоящее живет как продолжение прошлого. Идея драмы Т. Миннуллина «Родословная».	1		
	Тарих агымына каршы барып булмый (З. Хәкимнең «Гасыр моңы» драмасында тарихи вакыйгаларның геройлар язмышына ясаган йогынтысы) / Невозможно идти против течения истории. Влияние исторических	1		

		событий на судьбы героев в драме З. Хакима «Грусть века».				
		Иленнән аерылган – канаты каерылган (З. Хәкимнең «Гасыр моңы» драмасында шәхес каршылыгы) / От родины отделился-крылья оперены. Драма З. Хакима «Грусть века». Стремление осознать основ человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний.	1			
		Кеше язмышы – үзе тарих (З. Хәким «Гасыр моңы» драмасында тарихи чор һәм геройлар язмышы) / Судьба человека это отдельная история. Исторический период и судьбы героев в драме З. Хакима «Грусть века».	1			
		«Кеше китә – жыры кала» (проект эше яклау) / Защита проекта “Человек уходит – песни остаются” .	1			
3	Кеше һәм табигать/ Человек и природа. (10 сәгать)	Әдәби әсәрләрдә кеше һәм табигать мөнәсәбәтләрен чагылдыру / Отражение отношений человека и природы в литературных произведениях.	1			Уку: мәгънәсен аңлап, ижади уку. Әдәби әсәр тексты белән эшләү: укылган әсәр эчтәлегенә буенча сорауларга җаваплар бирү, әдәби әсәрләренәң язылу вакыты, аларда

					сурэтлэнгэн чор һәм эсэрдэ күтэрэлгэн проблемаларны чагыштыру, эсэрнең төп фикерен ачыклау, вакыйгалар эзлеклеген билгеләү, геройга бәя бирү, автор позициясен ачыклау, эсэрдән тел-сурәтләү чараларын табу, аларның мәгънэләрен аңлау һәм тексттагы эһәмиятен билгеләү.
	Шул туфракта язсын яшәргә (К. Булатованың «Шушы яктан, шушы туфрактан без» шигыре) / Пусть будет суждено жить на этой земле. Стихотворение К. Булатовой «Отсюда родом».	1			Әдәби эсэрне интерпретацияләү. Әдәби-теоретик төшенчәләрне үзләштерү. Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү, сорауларга телдән җавап бирү. Ижади эш: сочинение язу
	Табигатьнең дә хәтере бар (Г. Зәйнәшева «Таулар моңы» шигыре) / И у природы есть память. Стихотворение Г. Зайнашевой «Мелодия гор».	1			
	Болын – табигатьнең гүзәл почмагы...(Ф. Бәйрәмованың «Болын» повестенда кеше күңеленә табигать белән рухи бердәмлеге) / Луг-прекрасный уголок природы... Духовное единство души человека с природой в повести Ф. Байрамовой «Луг».	1			
	Табигать гарасаты – күңелдәге ташкын хисләр (Ф. Бәйрәмованың «Болын» повестенда яшәү көче биргән мэхәббәт хисе) / Состояние природы отражается в душе. Чувство любви, наделенное жизненной силой, в повести	1			

	Ф. Байрамовой «Луг».			
	Табигать бишегең сау булса ... (Ф. Бэйрəмованың «Болын» повестенда психологизм) / Пусть будет чиста совесть о природе... Психологизм в повести Ф. Байрамовой «Луг».	1		
	Шəфкатыллек – табигать бүлэге (Н. Гыйматдинован ың «Ак торна каргышы» повесте геройларына бəя) / Доброта – подарок судьбы. Оценка героев повести Н. Гиматдиновой «Закливание белого журавля».	1		
	Табигать могжизасы – Ак торна (Н. Гыйматдинован ың «Ак торна каргышы» повестеның темасы һәм күтəрелгəн проблемалар) / Чудо природы – белый журавль. Тема и проблемы повести Н. Гиматдиновой «Закливание белого журавля».	1		
	Табигатьнең үче аяусыз (Н. Гыйматдинован ың «Ак торна каргышы» повестеның идеясе) / Мечь природы безжалостна. Идея повести Н. Гиматдиновой «Закливание белого журавля».	1		

		«Табигать яратуга мохтаж» (сочинение язу) / “Природа нуждается в любви” (написание сочинения).	1			
4	Нәтижэләр чыгару/ Подведение итогов. (1 сәгать)	Үткән материалны кабатлау. Нәтижэләр чыгару. / Повторение пройденного материала. Подведение итогов.	1			Комплекслы кабатлау. Гомумиләштерү, сорауларга җаваплар бирү. Контроль тест биремнәрен үтәү
Барлығы – 34 сәгать						

Протиуровано и окрешето
печатъо

Директор МБОУ «Колл-Жрская СОШ
им. Ф.Г. Жршина»

А.С. Амнрва

