

Управление образования Альметьевского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детско-юношеского творчества»

Принята на заседании
методического совета
от «12» 11 2015 г.
Протокол № 2

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДЮТ»
 С.Е.Шайхатарова
_____ 2015 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр, где играют дети»

Возраст обучающихся – 4-10 лет
Срок реализации -5 года

Составитель:
Ладыгина Ю.В.,
педагог дополнительного образования

г. Альметьевск 2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гаснет в зале свет... Вот-вот откроется занавес и... начнется чудо! Это чудо - спектакль. Нечто живое и волнующее, то, что в мгновение спланирует и актеров и зрителей, то, что рождается каждый раз заново. И что может быть трогательнее, когда творцы этого чуда - дети.

Дети и театр - почти что родственники. И детям и театру свойственно стремление к фантазии, к идеальному и, конечно, к игре. К.С.Станиславский не раз говорил: «Дети - лучшие актеры».

Театр - это явление, это творческий организм, где переплетены различные стороны человеческой деятельности - художественная, организаторская, игровая. Театр - вхождение в мир: в свой собственный и в мир вокруг нас. Через раскрепощение, раскрытие души, обретение новых представлений, более высоких потребностей. Актерские занятия, репетиции в театральной студии преследуют главную цель - удовлетворение творческих потребностей (приобщение к искусству, к прекрасному). Также театральный коллектив удовлетворяет потребность в общении. Научить творческому отношению, научить угадывать взаимные движения души, чувства, мысли. А также - удовлетворение еще одной потребности детства - игре.

Образовательная программа театра-студии «Скоморошек» является программой дополнительного образования детей.

Возраст обучающихся от 3 до 9-ти лет. На первый год обучения принимаются дети 3-4 лет. Занятия первого года обучения проводятся совместно с родителями.

Программа реализуется в учреждении дополнительного образования детей, рассчитана на 5-ти летнее обучение и имеет 3 ступени:

- I ступень - 1 -2 год обучения - общее знакомство с театральным миром и первые шаги на сцене.
- II ступень - 3-4 год обучения. Здесь больше индивидуальной работы и занятий по раскрытию внутреннего мира ребенка, его индивидуальных творческих наклонностей.
- III ступень - 5 год обучения - занятия по режиссуре и истории мирового театра.

Занятия в группах 1-2 годов обучения организуются 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

3-5 года обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

Занятия, предусмотренные программой включают: теоретические, практические и индивидуальные формы работы с детьми.

В ходе занятий изучаются разделы:

1. Сценическая речь. Включает в себя упражнения для губ, языка, лицевых мышц, упражнения на дыхание, скороговорки, речевые игры, «кричалки», звукоимитацию, мелкую моторику рук.
2. Пластика - пластические композиции, импровизации на музыкальные темы. Работа по освобождению мышц.
3. Театральная азбука - в доступной форме, наглядно, образно, с использованием игр.
4. Этюды включают специальные актерские игры, упражнения по элементам сценического действия, наблюдения. Этюды на темы. Этюды по пьесе. Актерские тренинги.
5. Постановка спектакля. Здесь происходит полный этап рождения спектакля: чтение пьесы, распределение ролей, этюды, репетиции в выгородке, оформление спектакля, монтировка, репетиции на сцене, генеральная репетиция, выступление.
6. Изготовление реквизита - (кукол, костюмов, декораций, всевозможных необычных поделок и т.д.)
7. Творческий практикум – занятия на развития творческого продуктивного воображения.

Идея программы родилась в народном театре «Веселые человечки» ДК «Октябрь» г.Ханты-Мансийска Тюменской области (ноябрь 1988 - июнь 1993 гг.), разработана и апробировалась в ЦДЮТ г. Альметьевска (1993-2000 гг.). В 2000 году данная программа в качестве метод. материалов вместе с педагогом участвовала во Всероссийском конкурсе педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям», а в 2002 году стала лауреатом 2 степени Республиканского конкурса авторских образовательных программ. В 2011 году в программу были внесены коррективы в учебно-тематический план.

Цель программы

Создание творческого коллектива, раскрытие индивидуальности и творческой одаренности детей, развитие мироощущения, стремления к самовыражению и осуществления до профессиональной подготовки в области театрального творчества.

Задачи программы

1. Формирование знаний, навыков и умений в области театрального творчества на уровне до профессиональной подготовки.
2. Развитие коммуникативных способностей, креативного мышления, стремления к самовыражению.
3. Воспитание социальной активности, потребности в творчестве.

Работа с родителями

Модель: прямое обучение

В течение года проходя 3 родительских собрания:

сентябрь - тема «Введение в предмет, Планы на учебный год. Пошив костюмов, изготовление декораций»

декабрь-январь - «Проблемы детских творческих коллективов и пути их решения»

май - «Итоги выступлений. Планы на будущий год.».

Модель: совместное обучение

Занятия первого года обучения проходят совместно с родителями.

Родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, оформлению спектакля. Родительский актив принимает участие в подготовке всевозможных праздников, конкурсов, игр. На все выступления обязательно приглашаются родители, родственники и друзья артистов.

Модель: параллельное обучение

Для повышения качества учебно-воспитательного процесса и при работе с детьми требующими к себе особого внимания привлекаются психологи ЦДЮТ с которыми проводятся совместные занятия.

Формы контроля:**1 год обучения:**

Виды контроля	Формы контроля	Сроки
Первичный	Предварительное тестирование.	Сентябрь
Промежуточные	Игра-экзамен. Кукольный спектакль.	декабрь, март
Итоговый	Игра-экзамен. Драматический спектакль	Май

2 год обучения:

Виды контроля	Формы контроля	Сроки
Первичный	Игра-экзамен	Сентябрь
Промежуточные	Викторина. Кукольный спектакль.	декабрь
Итоговый	Театральный кроссворд. Драматический спектакль	Май

3 год обучения:

Виды контроля	Формы контроля	Сроки
Первичный	Игра-экзамен.	Сентябрь
Промежуточные	Конкурс чтецов, сценический практикум,	Октябрь, декабрь, март
Итоговый	Тестирование. Драматический спектакль	Май

4 год обучения:

Виды контроля	Формы контроля	Сроки
Первичный	Игра-экзамен.	Сентябрь
Промежуточные	Показ кукольной исторической моды. Сценический практикум. Кукольный спектакль.	Октябрь, декабрь, март
Итоговый	Игра-экзамен. Драматический спектакль	Май

5 год обучения:

Виды контроля	Формы контроля	Сроки
Первичный	Игра-экзамен.	Сентябрь
Промежуточные	Исторический экскурс. Режиссерский практикум	Октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, март
Итоговый	Выпускной спектакль	Май

Прогнозируемые результаты:

К концу обучения студийцы получают необходимый багаж о театральном искусстве, овладевают навыками работы на сцене (речь, пластика, актерское мастерство), раскрывают творческие способности. Становятся социально активными гражданами.

Учебно -тематический план

1 год обучения

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Всего часов	Теорет.	Практич.	Индивид.
	1 полугодие(70 часов)				
1.	Вводное занятие	2ч.	2ч.	--	--
2.	Постановка кукольного спектакля	24ч.	--	24ч.	--
3.	Виды театров	4ч.	4ч.	--	--
4.	Виды кукол. Виды театров кукол	14ч.	6ч.	8ч.	--
5.	Сценическая речь	12ч.	--.	12.	--
6.	Сценическое внимание и воображение	10ч.	2ч.	8ч.	--
7.	Праздники студии	4ч	4ч.	--	--
	2 полугодие (74 часа)				
1.	Постановка драматического спектакля	24ч.	--	24 ч.	--
2.	Театральные профессии	14ч.	6ч.	8ч.	--
3.	Устройство сцены	8ч.	4ч.	4ч.	--
4.	Сценическая речь	10ч.	--	10ч.	--
5.	Сценическое внимание и воображение	10ч.	--.	10ч.	--
6.	Грим	2ч.	1 ч.	1ч.	--.
7.	Праздники студии	4ч.	--.	4 ч.	--
8.	Итоговые работы	2ч.	--	2ч.	--
	ВСЕГО:	144ч.	29ч.	115 ч.	

Прогнозируемые результаты: К концу первого года обучения студийцы знают все виды театральных кукол, виды театров кукол, театральные профессии, основные части устройства сцены, овладевают простейшими навыками работы на ширме и сцене, умеют концентрировать внимание, владеют репродуктивным воображением, развивают речь(6 скороговорок, 13 пальчиковых игр, 15и артикуляционных упражнений и 8 упражнений на дыхание)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Тема 1. Вводное занятие.

Цель: Познакомить детей с деятельностью студии, заинтересовать их, «заразить» театром..
Техника безопасности. Занятия проводятся совместно с родителями

Тема 2. Сценическая речь.

Цель: Развитие речи и мелкой моторики рук.
Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, звукоимитация, моторика рук (игры с палочками, пальчиковые игры, «Послушные узелки»).

Занятия проводятся в виде поурочных разминок.

Оборудование: счетные палочки (спички), маленькие мячики и шнурки.

Литература: 50, 52 (список литературы прилагается), авторская методическая разработка «Послушные узелки» (мелкая моторика рук)

Тема 3. Виды театров.

Цель: Ввести детей в прекрасный мир театра.

Введение. Мы идем в театр. Мы зрители. Первые театральные слова.

Виды театров: Балет. Опера. Театр драмы и комедии. Театр для детей. Театр кукол.

Оборудование: книги, фотографии, видеофильмы, куклы.

Литература: 6, 28, 50

Тема 4. Виды кукол. Виды кукольных театров.

Цель: Познакомить детей с существующими видами кукольных театров.

Виды театров кукол: Настольный. Теневой. Верховой. Марионеточный. «Люди и куклы».

Виды кукол: Перчатка. Тростевая. Марионетка. Тантамореска. Теневая. Наручная. Пальчиковая. Ростовая. Разные.

Практические занятия - изготовление кукол.

Оборудование: куклы, плакаты, выкройки, ширма.

Литература: 6, 25, 26, 24. 50, методическая разработка «Виды кукол».

Тема 5. Театральные профессии.

Цель: Знакомство детей с творчеством людей, создающих чудо - спектакль. . Актер. Режиссер. Художник. Костюмер. Гриммер. Бутафор. Драматург. Звукорежиссер. Осветитель (светооператор). Рабочие сцены и т.д. Экскурсии: на сцену, в костюмерную, в театр.

Оборудование: картины, видеозаписи, принадлежности каждой профессии. Литература: 6, 7, 9, 10, 11, 13, 15, 50, авторская методическая разработка «Невероятные путешествия в Закулисы»

Тема 6. Устройство сцены.

Цель: Познакомить детей с составными частями зрительного зала и сцены.

Сцена (планшет). Рампа. Авансцена. Задник. Занавес (красная линия). Кулисы. Падуги. Колосники. Трюм. Зрительный зал.

Практические занятия: изготовление эскиза, макета. Экскурсия на сцену.

Оборудование: эскиз, макет сцены.

Литература: 6, 50

Тема 7.Грим.

Цель: Дать основные навыки в наложении грима. Научить детей работать гримировальными принадлежностями.

Гримировальные принадлежности. Рабочее место. Грим животных (зайчик, лиса).

Оборудование: Грим, принадлежности, зеркала, плакаты.

Литература: 15,50, методическая разработка «Грим».

Тема 8. Постановка кукольного и драматического спектаклей.

Цель: Привить любовь к театру. Дать возможность творческой реализации детей.

Распределение ролей. «Застольный период». Этюды по теме (этюды с куклами). Работа в выгородке. Оформление спектакля. Работа на сцене (на ширме). Монтировка. Оборудование: костюмы, декорации, реквизит, магнитофон, фонограммы.

Тема 9. Праздники студии.

Цель: развитие потребности в самовыражении ребенка.

Научить дарить праздники окружающим.

Праздники представляют собой игры, конкурсы, походы, чаепития, соревнования и т.д. В течение года проводятся небольшие праздники - первого снега, дни рождения кружковцев, первый день весны и т.д.

Все праздники проводятся с привлечением родителей, друзей. В плане подготовки к праздникам мы занимаемся изготовлением интересных, необычных поделок и сувениров.

Литература: авторский сценарный сборник «Праздник круглый год» (рукопись)

Тема 10. Итоговые работы.

Цель: показать проделанную работу зрителю. Итоговые работы включают в себя выступления и контрольные срезы (игра - экзамен).

2 год обучения

N п/ п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Всего часов	Теорет.	Практи ч.	Индиви д.
	1 полугодие (70 часов)				
1.	Вводное занятие	2ч.	2ч.	--	--
2.	Постановка кукольного спектакля	24ч.	--	24ч.	--
3.	Азбука театра	18ч.	12ч.	6 ч.	--
4.	Сценическая речь	12ч.	4ч.	8ч.	--
5.	Сценическое внимание и воображение	10ч.	--.	10ч.	--
6.	Праздники студии	4ч	4ч.	--	--
	2 полугодие (74 часа)				
1.	Постановка драматического спектакля	24ч.	--	24ч.	--
2.	История русского театра	14ч.	10ч.	4ч.	--
3.	Сценическое движение	6ч.	2ч.	4ч.	--
4.	Сценическая речь	8ч.	2ч.	6ч.	--
5.	Театральная этика	2ч.	4ч.	--	--
6.	Грим	2ч.	1ч.	1ч.	---
7.	Сценическое внимание и воображение	10ч.	--	10ч.	--
8.	Праздники студии	4ч.	--	4ч.	--
9.	Итоговые работы	2ч.	--	2ч.	--
	ВСЕГО:	144ч.	41ч.	103ч.	

Прогнозируемые результаты: к концу второго года обучения студийцы знают 20 основных терминов театральной азбуки, основные этапы развития русского театра, закрепляют навыки работы на ширме и на сцене, развивают зрительное и слуховое внимание, развивают продуктивное воображение, умеют работать над речью (скороговорки), владеют дыханием- долгоговорки, речевые игры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Тема 1. Вводное занятие.

Цель: Ознакомить детей с планом работы. Планы на предстоящий учебный год, краткое повторение пройденного.

Требования к занятиям. Техника безопасности.

Тема 2. Сценическая речь.

Цель: Развитие речи и мелкой моторики рук.

Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, ритмические разминки, моторика рук (игры с палочками, пальчиковые игры,

Занятия проводятся в виде поурочных разминок.

Оборудование: счетные палочки (спички), маленькие мячики .

Литература: 50, 52 (список литературы прилагается), авторская методическая разработка

Тема 3. Азбука театра.

Цель: Познакомить детей с основными театральными терминами..

Тема продолжает закреплять знания ,полученные на первом году обучения поиск страничек с терминами театральной азбуки, которые вдруг обретают смысл и значение .Актер, антракт, аншлаг, афиша, балет, бутафория, грим, декорация. Зрители, кукла, кукольный театр, костюм, маска, мимика, музы, опера, пантомима, режиссер, сцена, эстрада, я.

Оборудование: «Книга-азбука», странички азбуки, бутафорные буквы, куклы, костюмы, декорации., бутафория, грим, муз.центр, фонограммы

Литература: 6, 9,12,13, 15, 16, 25,28,50

Тема 4. История российского театра.

Цель: Познакомить детей с богатой историей русского театра, его традициями..

Путешествие на машине времени в прошлое. Скоморохи, раек, вертеп, театр Петрушки, балаган, маскарад, фейерверк, комедийная хоромина, театр Волкова, театры 19 века, МХАТ, театры 20 века..

Оборудование: «Машина времени», костюмы, карты времени, иллюстрации, слайд-шоу.

Куклы.

Литература: 17, 18, 22, 29, 30, 32.

Тема 5. Сценическое внимание и воображение

Цель: Развитие внимания и воображения детей.

Бюро безумных изобретений.

Зрительное , слуховое, осязательное, обонятельное, вкусовое внимание.

Оборудование: куклы, костюмы, раздаточный материал, иллюстрации..

Литература: 6.

Тема 6. Грим.

Цель: Дать основные навыки в наложении грима. Научить детей работать гримировальными принадлежностями.

Гримировальные принадлежности. Рабочее место. Сказочный возрастной грим (Баба Яга, Старик).

Оборудование: Грим, принадлежности; зеркала, плакаты.

Литература: 15,50, методическая разработка «Грим».

Тема 7. Постановка кукольного и драматического спектаклей.

Цель: Привить любовь к театру. Дать возможность творческой реализации детей. Распределение ролей. «Застольный период». Этюды по теме (этюды с куклами). Работа в выгородке. Оформление спектакля. Работа на сцене (на ширме). Монтировка.
Оборудование: костюмы, декорации, реквизит, магнитофон, фонограммы.

Тема 8. Праздники студии.

Цель: развитие потребности в самовыражении ребенка.
Научить дарить праздники окружающим.

Праздники представляют собой игры, конкурсы, походы, чаепития, соревнования и т.д. В течение года проводятся небольшие праздники - первого снега, дни рождения кружковцев, первый день весны и т.д.

Все праздники проводятся с привлечением родителей, друзей. В плане подготовки к праздникам мы занимаемся изготовлением интересных, необычных поделок и сувениров.

Литература: авторский сценарный сборник «Праздник круглый год» (рукопись)

Тема 9. Итоговые работы.

Цель: показать проделанную работу зрителю. Итоговые работы включают в себя выступления и контрольные срезы (кроссворд).

3 год обучения

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Всего часов	Теорет	Практи ч.	Индив ид.
	1 полугодие(104 часов)				
1.	Вводное занятие	2ч.	2ч.	--	--
2.	Постановка драматического спектакля	46ч.	--	46ч.	--
3.	Работа актера над собой. Речь и тело.	34ч.	20	14ч.	--
4.	Творческий практикум актера	18ч.	2ч.	16ч.	--
5.	Праздники студии	4ч.	--.	4 ч.	--
	2 полугодие (112 часа)				
1.	Постановка драматического спектакля	48ч.	--.	48ч.	--
2.	Работа актера над собой. Внутренняя техника.	20ч.	10ч.	10ч.	--
3.	Работа актера над ролью	24ч.	10ч.	14ч.	--
4.	Творческий практикум актера	12ч.	--.	12 ч.	--
5.	Грим	2ч.	1 ч.	1ч.	--
6.	Праздники студии	4ч.	--	4ч.	--
7.	Итоговые работы	2ч.	--	2ч .	--
	ВСЕГО:	216ч.	45ч.	171ч.	.

Прогнозируемые результаты: к концу третьего года обучения студийцы получают знания о работе актера над собой и над ролью, умеют применять полученные знания на практике при работе на большой сцене, раскрывают творческие способности, применяя развитое продуктивное воображение, реализуют потребность в самовыражении.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Цель: Ознакомить детей с планом работы. Планы на предстоящий учебный год, краткое повторение пройденного.

Требования к занятиям. Техника безопасности.

Тема 2. Постановка драматического театра.

Цель: Привить любовь к театру. Дать возможность творческой реализации детей.

Распределение ролей. «Застольный период». Этюды по теме . Работа в выгородке.

Оформление спектакля. Работа на сцене . Монтировка.

Оборудование: костюмы, декорации, реквизит, магнитофон, фонограммы.

Тема 3. Работа актера над собой .

Цель: Раскрытие тайны актерского мастерства.

Работа актера над собой в творческом процессе переживания (развитие внутренних элементов).

Работа актера над физическим аппаратом. Внутренняя техника актера.

Оборудование: маты, шпаги, наглядные пособия.

Литература: 1, 2, 8, 14, 39,42.

Тема 4. Работа актера над ролью.

Цель: Раскрытие тайны актерского мастерства

Работа над ролью(работа над образом, анализ предлагаемых обстоятельств, замысел роли, сверхзадача актера, внутренняя жизнь роли, работа над действиями (мизансцены), художественное оформление (костюм, грим).

В качестве практических занятий по всей теме предлагаются различные этюды, письменная работа над ролью (фантазирование), тренинги, речевые разминки.

Оборудование: грим, костюмы, атрибуты для этюдов

Литература: 1, 2, 8, 14, 39,41,42,43

Тема 5.Грим.

Цель: Дать основные навыки использования грима и принадлежностей.

Фантастический грим (грим Огня, каменный идол) Свободная импровизация на предложенные темы: звезда, облако, пришелец из космоса, кисточка для рисования и т.д.

Оборудование: грим и гримировальные принадлежности.

Литература: 15, 50, методическая разработка «Грим».

Тема 6. Творческий практикум актера .

Цель: Развитие потребности в самореализации.

Сказка о радуге.

Семь мастеров- Мастер Кисточка, Бабушка Мастрюня, Мистер Фокус- Покус, Тетушка Сузуки, Маэстро Доре и другие.

Оборудование: Раздаточный материал, иллюстрации, куклы, атрибуты для каждого героя.

Литература: авторский образовательный модуль «Вверх по радуге»

Тема 7. Праздники студии.

Цель: развитие потребности в самовыражении ребенка.

октябрь - День рождения нашего театра (2.10.93);

декабрь - Новогодний карнавал март - День театра (27 марта);
май - Выпускной вечер.

Праздники представляют собой игры, конкурсы, походы, чаепития, соревнования и т.д. В течение года проводятся небольшие праздники - первого снега, дни рождения кружковцев, первый день весны и т.д.

Все праздники проводятся с привлечением родителей, друзей. В плане подготовки к праздникам мы занимаемся изготовлением интересных, необычных поделок и сувениров.

Литература: Сценарный сборник «Праздник круглый год» (рукопись).

Тема 8. Итоговые работы.

Цель: показать проделанную работу зрителю.

Итоговые работы включают в себя выступления и контрольные срезы .

4 год обучения

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Всего часов	Теорет .	Практи ч.	Индив ид.
	1 полугодие(104 часов)				
1.	Вводное занятие	2ч.	2ч.	--	--
2.	Постановка кукольного спектакля	48ч.	--.	48ч.	--
3.	Элементы сценического действия	26ч.	12ч.	14ч.	--
4.	История костюма	16ч.	8ч.	8ч.	--
5.	Творческий практикум актера	8ч.	--.	8 ч.	--
6.	Праздники студии	4ч.	--	4ч	--.
	2 полугодие (112 часа)				
1.	Постановка кукольного спектакля	48ч.	--.	48ч.	--
2.	Элементы сценического действия	18ч.	12ч.	6ч.	--
3.	История костюма	16ч.	6ч.	10ч.	--
4.	Творческий практикум актера	12ч.	--.	12 ч.	--
5.	Оформление спектакля	10ч.	4 ч.	6ч.	--
6.	Грим	2ч.	1 ч.	1ч.	--
7.	Праздники студии	4 ч.	--	4 ч.	--
8.	Итоговые работы	2ч.	--	2ч.	--
	ВСЕГО:	216ч.	45ч.	171ч.	--

Прогнозируемые результаты: к концу четвертого года обучения студийцы получают знания о сценическом действии, его элементах, умеют применять полученные знания при кукловодении ,имеют первоначальные знания по истории костюма, имеют развитое продуктивное воображение.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Цель: Познакомить детей с планом работы. Планы на предстоящий учебный год, краткое повторение пройденного. Техника безопасности.

Тема 2. Постановка кукольного спектакля.

Цель: Привить любовь к театру, научить элементам сценического действия, общения и т.д. Распределение ролей. «Застольный период». Этюды по теме (этюды с куклами). Работа в выгородке. Оформление спектакля. Работа на сцене (на ширме). Монтировка. Работа актера над собой и над ролью. Создание образа.

Оборудование: куклы, декорации, реквизит, магнитофон, фонограммы.

Литература: 8, 33, 39, 42, 43

Тема 3. Элементы сценического действия.

Цель: Развитие актерской техники.

Сценическое общение. Сценическое внимание (зрительное, слуховое, осязательное, обонятельное, вкусовое). Эмоциональная память. Память физических действий. Перемена отношения. Оценка событий. Сценическая вера.

Практические занятия - этюды по каждому разделу.

Оборудование: карточки с заданиями, разнообразные предметы, таблицы и плакаты.

Литература: 1, 2, 8, 36, 40, 41

Тема 4. История костюма.

Цель: Научить детей ориентироваться в исторических костюмах. Дать начальные навыки в изготовлении сценического костюма. Древний мир:

Греция. Рим. Германцы. Средневековье:

Германия. Франция. Возрождение:

Италия. Испания. Франция.

Стили XVII - XIX вв. Готика. Рококо. Реставрация. Романтизм.

Смешение стилей.

Оборудование: плакаты, картины, видео и кинофильмы, слайд-шоу, ткани, фурнитура.

Литература: 7, методическая разработка «Театральные костюмы» (содержит схему костюмов)

Тема 5. Оформление спектакля.

Цель: Познакомить детей с видами оформления театрального действия.

Художественное оформление (декорации, костюмы, грим, бутафория).

Звуковое оформление (музыкальное, шумовое, звукотехническое).

Световое оформление (значение света, эффекты, технические средства).

Оборудование: плакаты, книги, магнитофон, фонограмма, макет сцены, бутафория, костюмы, декорации, световые приборы.

Литература: 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 36

Тема 6. Грим.

Цель: Дать детям основные навыки наложения грима. Научить работать с гримировальными принадлежностями.

Национальный грим (японка).

Патологический грим (различные приемы).

Оборудование: гримировальные принадлежности, картины, плакаты.

Литература: 15, методическая разработка «Грим».

Тема 7 Творческий практикум актера

Цель: Развитие потребности в самореализации.

«Бюро безумных идей и изобретений»

5 год обучения

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Всего часов	Теорет .	Практи ч.	Индив ид.
	1 полугодие (104 часов)				
1.	Вводное занятие	2ч.	2ч.	--	--
2.	Постановка выпускного спектакля	58ч.	6ч.	52ч.	--
3.	История мирового театра	14ч.	14ч.	--.	--
4.	Основы режиссуры	24ч.	14ч.	10ч.	--
5.	Великие люди театра	4ч.	4ч.	--	--
6.	Праздники студии	2ч.	--	2ч	--.
	2 полугодие (112 часа)				
1.	Постановка выпускного спектакля	60ч.	6ч.	54ч.	--
2.	История мирового театра	20ч.	20.	--.	--
3.	Основы режиссуры	20ч.	10ч.	10ч.	--
4.	Смежные виды искусств	6ч.	6ч.	--	--
5.	Праздники студии	4ч.	--	4ч.	--.
6.	Итоговые работы	2ч.	--	2ч.	--
	ВСЕГО:	216ч.	82ч.	134ч.	--.

Прогнозируемые результаты: к концу пятого года обучения студийцы получают знания по истории мирового театра и основах режиссуры, умеют применять полученные знания при составлении постановочного плана и работе на сцене, реализуют творческие способности, становятся социально активными гражданами.

Оборудование: Раздаточный материал, иллюстрации, куклы, атрибуты для каждого героя.
Литература: авторский образовательный модуль «Вверх по радуге»

Тема 8. Праздники студии.

Цель: развитие потребности в самовыражении ребенка.

октябрь - День рождения нашего театра (2.10.93);

декабрь - Новогодний карнавал март - День театра (27 марта);

май - Выпускной вечер.

Праздники представляют собой игры, конкурсы, походы, чаепития, соревнования и т.д. В течение года проводятся небольшие праздники - первого снега, дни рождения кружковцев, первый день весны и т.д.

Все праздники проводятся с привлечением родителей, друзей. В плане подготовки к праздникам мы занимаемся изготовлением интересных, необычных поделок и сувениров.

Литература: Сценарный сборник «Праздник каждый год» (рукопись).

Тема 9. Итоговые работы.

Цель: показать проделанную работу зрителю. Итоговые работы включают в себя выступления и контрольные срезы (игра экзамен).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Планы на учебный год. Необходимое оснащение. Краткое повторение пройденного. Техника безопасности.

Тема 2. Постановка спектакля.

Цель: Привить любовь к театру, научить элементам сценического действия, общения и т.д. Распределение ролей. «Застольный период». Этюды по теме (этюды с куклами). Работа в выгородке. Оформление спектакля. Работа на сцене (на ширме). Монтировка. Работа актера над собой и над ролью. Создание образа.

Оборудование: костюмы, декорации, реквизит, магнитофон, фонограммы.

Литература: 8, 33, 39, 42, 43

Тема 3. История мирового театра.

Цель: Познакомить детей с историей театра. С самыми интересными и необычными его страницами.

Тема состоит из II частей: «История российского театра» и «История мирового театра».

«История российского театра» - является более полным изучением темы II года обучения (см. программу II года обучения).

«История мирового театра» - краткое путешествие по странам и эпохам.

Античный театр - Древняя Греция. Основные критерии древнего театра. Участники. Драматургия. Персонажи. Софокл.

Средневековый театр - Польская мистерия. (XI-XVI в) Миракль, мистерия, фарс, буффонада.

Итальянский театр эпохи Возрождения. Театр масок - комедия Дель Арте. Карло Гольдони.

Испанский театр эпохи Возрождения.

Искусство «Золотого века». Борьба за честь как за свободу и достоинство человека. Лопе де Вега.

Английский театр эпохи Возрождения. Философские идеи и моральные истины. Вильям Шекспир.

Театр французского классицизма. Идея служения родине и ее свободе. Новый тип драмы. Жан Батист Мольер.

Театр эпохи Просвещения.

Просветить человеческие головы - таков девиз философов и писателей XVIII века. Пьер Бомарше, Фридрих Шиллер.

Театр XIX и начала XX века. Реалистическая и романтическая драматургия. Виктор Гюго. Оноре де Бальзак.

Театр нашей эпохи.

Классовая борьба. Духовный кризис европейского искусства после первой мировой войны.

Фашизм - участие театра в победоносном сражении против него. Новый театр. Джон Рид.

Вильям Гибсон. Бертольт Брехт.

Оборудование: плакаты, рисунки, диафильмы, видеофильмы (возможно).

Литература: 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 31, 32, 35, 50

Тема 4. Основы режиссуры.

Цель: Поближе познакомить с деятельностью режиссеров в театре. Прикоснуться к этой нелегкой, но интересной профессии.

Режиссерское искусство заключается в творческой организации всех элементов спектакля с целью создания единого, гармонически целостного художественного произведения.

Первое впечатление от знакомства с пьесой (научиться учитывать первое впечатление).

Определение темы пьесы, ее идеи и сверхзадачи автора (анализ пьесы). Событийный ряд.

Сквозное действие. Контрдействие. Жанр пьесы. Жанр спектакля. Атмосфера. Образ спектакля. Сверхзадача режиссера. Работа с актерами. Искусство перевоплощения.

Мизансценирование. Оформление спектакля (художественное, звуковое, световое).

Оборудование: фрагмент видеозаписей, сценографии спектаклей.

Литература: 3, 4, 5, 8, 19, 31, 36, 37, 38, 50

Тема 5. Великие люди театра.

Цель: Ознакомить детей с творческими личностями в театральном мире. Это продолжение ранее начатой темы. Теперь это актеры и режиссеры современности. Актеры: Е. Лебедев, И. Чурикова, Д. Раневская, А. Миронов, Е. Леонов. Режиссеры: Ю. Любимов, О. Ефремов, Г. Товстоногов, О. Табаков, М. Захаров.

В эту же тему входит обзорное занятие по самым последним театральным событиям, появлению новых интересных, неординарных личностей. Для самостоятельной практической работы предложить реферат или доклад на выбор. Оборудование: портреты, книги об актерам, видеофильмы (возможно). Литература: 18, 19, 27, 31. 51

Тема 6. Смежные виды искусств

Цель: Познакомить детей с различными видами искусств, имеющими «театральные корни». Цирк. Эстрада. Кино. История создания. Интересные факты. Особенности жанра. Творцы и ремесленники.

Оборудование: книги, видеофильмы, аудиозаписи.

Литература: 45, 46, 47, 48. 49, методические сборники «Цирк», «Эстрада», «Кино».

Тема 7. Праздники студии.

Цель: развитие потребности в самовыражении ребенка.

октябрь - День рождения нашего театра (2.10.93);

декабрь - Новогодний карнавал март - День театра (27 марта);

май - Выпускной вечер.

Праздники представляют собой игры, конкурсы, походы, чаепития, соревнования и т.д. В течение года проводятся небольшие праздники - первого снега, дни рождения кружковцев, первый день весны и т.д.

Все праздники проводятся с привлечением родителей, друзей. В плане подготовки к праздникам мы занимаемся изготовлением интересных, необычных поделок и сувениров.

Литература: Сценарный сборник «Праздник каждый год» (рукопись).

Тема 8. Итоговые работы.

Цель: показать проделанную работу зрителю. Итоговые работы включают в себя выступления и контрольные срезы (игра- экзамен).

Методическое обеспечение программы:

Занятия в студии проходят с использованием следующих методик:

- Методика К.С. Станиславского;
- Методика Б.Захава;
- Методика В.Э.Мейерхольд;
- Методика С. В. Гипиуса;
- Методика Г.А. Товстоногова.

Документы и материалы, с учетом которых составлена программа

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Закон РФ об образовании.
3. Закон РТ об образовании.
4. Положение об учреждении дополнительного образования.
5. Устав ЦДЮТ.
6. Инструкции по технике безопасности.
7. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.
8. Документы и материалы по профилю работы:
 - а) Типовая программа драматического кружка внешкольного учреждения.
 - б) Программа областной заочной школы культуры «Ступени»
(областной центр художественного творчества «Росток» г. Пермь.
 - в) Программа драматического кружка для профильных лагерей
внешкольных учреждений.
 - г) Программа училища искусств (режиссерское отделение).

Коллектив занимается на базе Центра детско-юношеского творчества города Альметьевска. Декорации, костюмы, реквизиты изготавливаются собственными силами с привлечением родителей. Техническое обеспечение (магнитофон, фильмоскоп, фонограммы, проигрыватели) - силами педагога. Ко многим темам программы разработаны методические пособия.

Техническое оснащение программы

Кабинет соответствует нормам СанПиНа и требованиям противопожарной безопасности. Кабинет соответствует учебной программе: на 30 посадочных мест с учебной сценой и зоной для занятия пластикой общей площадью 74 м² (кабинет №305), мастерская по изготовлению костюмов общей площадью 46м²(кабинет№203), лаборатория для изготовления и хранения реквизита и декораций общей площадью 25,8 м² (кабинет №305а), музыкальный центр, видеодвойка, множительная техника(МФУ), зрительный зал на 300 посадочных мест, звукозаписывающая аппаратура и световое оформление. Реквизит: костюмы: «Лесные истории» - 12 комплектов, «Звездные мастера» - 11 комплектов, «Приключения Ириски» - 13 комплектов, «Вперед, Котенок» - 10 комплектов, «Хитрюндий Великолепный» - 12 комплектов, «Неоконченная сказка» - 12 комплектов, "Королевская королева" - 11 комплектов, 1 комплект кукол(перчаточные, тростевые, пальчиковые), декорации и бутафория к кукольным спектаклям: «Елка», «Под грибом», «Кто сказал мяу», «Кукареку», «Снежный цветок», к драматическим спектаклям: «Приключение Ириски», «Белоснежка и семь гномов», «Бяка», «Хитрюндий Великолепный», «Вперед, котенок», «Неоконченная сказка». Постоянно пополняется методическая библиотека, наглядные пособия..

Аудио и видео приложения:

«Театр кукол своими руками» (видео); « Маски, карнавальные костюмы» (видео), « Как и во что играть с детьми» (видео); « Уроки музыки» (видео), « Уроки рисования» (видео), « Прогулки по Петербургу» (видео), « Великие творения людей» (видео), « Чудеса природы» (видео), « Сверхъестественные способности животных» (видео), «Священные творения» (видео),

Видеоархив собственных спектаклей и художественных событий (23 кассеты и DVD),

Фонотека из 113 аудиокассет и CD по разнообразным направлениям - классика, фольклор, эстрада.

Фонотека из 56 дисков музыкой и фонами различной тематики.

СПИСОК ВИДЕО И АУДИО ПРИЛОЖЕНИЙ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОГРАММЕ

1. «Театр кукол своими руками» (видео)
2. « Маски, карнавальные костюмы» (видео)
3. « Как и во что играть с детьми» (видео)
4. « Уроки музыки» (видео)
5. « Уроки рисованию» (видео)
6. « Прогулки по Петербургу» (видео)
7. « Великие творения людей» (видео)
8. « Чудеса природы» (видео)
9. « Сверхъестественные способности животных» (видео) Ю.« Священные творения» (видео)
11. Видеоархив собственных спектаклей и художественных событий (12 кассет)
12. Фонотека из 73 аудиокассет по разнообразным направлениям - классика, фольклор, эстрада.
13. Фонотека из 16 аудиокассет с фонограммами к собственным спектаклям.
14. Фонотека из 8 аудиокассет с записями инсценировок различных сказок.

ЛИТЕРАТУРА

1. В.А.Петров «Нулевой класс актера», М.: Советская Россия, 1985.
2. Г.В.Кристи «Основы актерского мастерства», М.: Советская Россия, 1971.
3. З.Я.Корогодский «Репетиции... Репетиции... Репетиции...», М.: Советская Россия, 1978.
4. О.Ремиз «Азбука режиссуры», М.: Искусство, 1976.
5. Н.М.Горчанов «Работа руководителя театрального коллектива с исполнителями», М.: Искусство, 1963.
6. Волькенштейн В. Драматургия. Метод исследования драматических произведений – М., 1929.
7. В.Брук. М.Тилько «История костюма», М.: ЭКСМО, 1996.
8. В.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера».
9. "Сто великих театров мира" М. «Вече», 2001
10. "Сто великих актеров" М. «Вече», 2002
11. "Сто великих режиссеров" М. «Вече», 2004
12. "Праздники мира" М. «Аванта» 2005
13. "Актеры питерской сцены«»
14. Б.Моргунов «Проблемы звучащей речи», М.: Советская Россия, 1980.
15. Г.Когтев «Грим и сценический образ», М.: Советская Россия, 1981.
16. Смирнова «Евгений Багратионович Вахтангов», М.: Знание.
17. «Рассказы о русских актерах», М.: Искусство, 1989.
18. К.Рудницкий «Театральные сюжеты», М.: Искусство, 1990.
19. Лордкипанидзе «Режиссер ставит спектакль», М.: Искусство, 1990.
20. Е.Полякова «Станиславский», М.: Искусство, 1977.
21. В.И. Нимирович-Данченко «Рождение театра», М.: Правда, 1989.
22. К.Куликова «Российского театра первые актеры», Лениздат, 1991.
23. «Мейерхольд и музыкальный театр», Л.: Советский композитор, 1989.
24. В.Белашев «В царстве цветных теней», М.: Советская Россия, 1976.
25. Немирович-Данченко Вл. И. «О творчестве актера». – М., 1984.
26. Поляков М.Я. О театре: Поэтика, семиотика, теория драмы. – М.: «А.Д.&Т.», 2001
27. М.Любомудров «Провостояние», М.: Молодая гвардия», 1991.
28. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х томах. – Л., 1984.
29. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. – М., 1978
30. «Внутренняя жизнь роли», М.: Советская Россия, 1981.
31. «Труд актера», М.: Советская Россия, 1982.
32. «Работа над образом», М.: Советская Россия, 1985.
33. К.С.Станиславский «Мое служение России», М.: Правда, 1990.
34. «Азбука хорошего тона», Минск, 1994.
35. Г.Бояджиев «От Софокла до Брехта», М.: Просвещение, 1988.
36. «Путь к спектаклю», М.: Советская Россия, 1978.
37. Ю.Рыбаков «Театр, время, режиссер», М.: Советская Россия, 1975.
38. Б.Львов-Анюхин «Беседы режиссера, М.: Советская Россия, 1978.
39. Ю.Стромов «Путь актера к творческому перевоплощению», М.: Просвещение, 1975.
40. Д.Ливнев «Предлагаемые обстоятельства и образ», М.: Советская Россия, 1978.
41. С.В.Гиппиус. ТРЕНИНГ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ. ГИМНАСТИКА ЧУВСТВ. СПб: "Речь", 2001.
42. Н.Карпов «Уроки сценического движения»
43. Н. Баскаков «Телесно -ориентированная психотехника актера»

44. С.Берри «Голос и актер»
45. Дроздин «Физический тренинг актера»
46. А.Кислицына «Праздники и традиции» М. Детская литература, 2008.
47. Туманов И. Массовые театрализованные представления. - М., 1963
48. А.И.Чечетин «Основы драматургии театрализованных представлений»
49. О.Каменева «Лучшие игры и праздники» «Владос», 2008.
50. М.Давыдова «Музыкальные игры и праздники» Дом XXI век, 2008.

Литература для детей:

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л.: Детская литература, 1990
2. Энциклопедия «Что такое? Кто такой?», М.: Педагогика-пресс, 1994.
3. Энциклопедия «Все обо всех».
4. Детская энциклопедия, том «Искусство».
5. «Я познаю мир» том «Театр» М. «АСТ», 2000.
6. «Хочу на сцену» Л.: Детская литература, 1993.
7. Л. Устинов «Сказочный театр»! 1991
8. О. Контарева, Т. Шиловская. «Карнавальные маски». М. Айрис- пресс. 2002
9. О. Безымянная «Школьный театр», М. Айрис- пресс. 2001.
10. П. Дзюба «Новогодняя сказка». Ростов-на-Дону 2006
11. «Обо всем на свете» М. «Росмен». 2007