

# ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

dob@1september.ru

методический журнал для педагогов детского сада №13 (301) издается с 2000 г.

**Обсуждаем проект стандартов  
дошкольного образования  
с. 4–5**

**Дети раннего возраста  
в детском саду  
с. 9–15**

**Оздоровление детей —  
общее дело педагогов  
и родителей  
с. 22–29**



издательский дом  
**Первое сентября**

**август  
2011 год**

# Читайте в номере:

## Педагогическая экспертиза

**Будет ли принят стандарт дошкольного образования?**  
*К обсуждению возможных перспектив на августовских совещаниях* ..... **4-5**

## Детский сад как дом

**Как корабль назовешь, так он и поплывет...**  
*Название детского сада в элементах дизайна* ..... **6-7**  
**Два медведя плюс один** ..... **7**  
**Необычная ширма** ..... **8**

## ДЕТИ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОМ САДУ

### Психологическая школа

Елена Смирнова  
**Как малыш осваивает мир**  
*Психологические особенности детей в возрасте от одного года до трех лет* ..... **10-13**

### Занавес открывается!

Инна Ярославцева  
**В гостях у малышей – марионетка**  
*Игровое занятие для детей раннего возраста* ..... **14-15**

### Мастерская

Инна Ярославцева  
**Как изготовить куклу-марионетку** ..... **16-18**

## Садовница

**Быть заведующей новостройки** ..... **20**

## БУДЬ ЗДОРОВ, РАСТИ БОЛЬШОЙ

**Родительский мостик**  
Вера Алямовская  
**Здоровье детей – наше общее дело**  
*Что лежит в основе совместной работы семьи и детского сада по оздоровлению детей? Как узнать, доверяют ли нам родители?* ..... **22-26**

## Игротека

Евгения Кац  
**Игры с парашютом**  
*Что такое игровой парашют? На какой возраст он рассчитан и чем полезен?* ..... **27-29**

## ГОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ

Людмила Смирнова  
**Пальцы превращаются**  
*Варианты пальчиковой гимнастики, основанной на создании пластических образов* ..... **35-36**

## РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ РЕБЕНКА

**Рабочий стол**  
Алла Арушанова, Елена Рычагова, Римма Иванкова  
**Придумаем потешку!**  
*Сценарий активизирующего общения для детей среднего дошкольного возраста* ..... **38-39**

## Лаборатория

Марина Аромштам, Анна Черданцева  
**Гномики и великаны**  
*Сочиняем вместе с детьми* ..... **40**

## Мои рабочие находки

**«Это правда или нет?»**  
*Речевая игра по материалам Ирины Костровой* ..... **41**

## Книжный шкаф

**Новые книги для дошколят** ..... **42-44**

## Читаем детям

Николай Шилов  
**Лето в банках**  
*Книжка-малышка с тематической подборкой стихотворений* ..... **45-46**

## В МИРЕ ИГРЫ И ИГРУШКИ

**Психологическая школа**  
**Игрушки года**  
*Как игрушки становятся «Игрушками года»? Психолого-педагогические критерии оценки* ..... **47-49**

## Мои рабочие находки

**«Я – в домике!»**  
*Психотерапевтические игры с дошколятами. Рассказывает психолог Татьяна Смирнова* ..... **50-51**

## Внимание: конкурс!

**Чем живут сегодняшние дети?**  
*Конкурс для современных собирателей детского фольклора* ..... **52**

## ВОСПИТАТЕЛЬ ПО ИМЕНИ ПРИРОДА

**Экологическая школа**  
Мария Ибрагимова, Светлана Александрова  
**Как устроен муравейник?**  
*Воображаемое путешествие в мир насекомых с помощью историй и картинок* ..... **54-58**

## Мастерская

Юлия Луговская  
**Вот паук: восемь ног. Или лап? Или рук?**  
*Лепим из фольги с детьми старшего дошкольного возраста* ..... **59-60**

## Арт-салон «Оранжевый верблюд»

**Сокровища Морского царя**  
*Подделки из ракушек* ..... **61**

## Картинная галерея

Вероника Коровочкина  
**А в деревне – лошади!**  
*Образы лошадей в работах дошкольников* ..... **62**

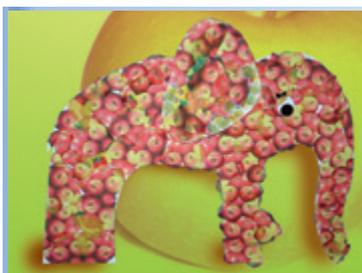
Ирина Осина  
**Какие детские рисунки считать хорошими?** ..... **62**

**На центральном развороте**  
рисунок Яны Хоревой «На ферме»  
*Картина для групповой и индивидуальной работы с детьми по развитию речи, уточнению пространственных представлений и отработке навыков счета*

## На обложке:

В нашей группе детского сада осенью случилось чудо. Появился ЯБЛОЧНЫЙ СЛОН. Сделали его дети и воспитатели на занятии аппликацией. Как? Вырезали много-много картинок яблока из салфеток и приклеили их на большого бумажного слона. Пока все вместе работали, пока ждали, когда высохнет клей, у ребят родилось множество историй о том, как серый слоненок встретился с Осенью и стал Яблочным.

**Вероника Коровочкина**, методист дошкольного отделения Центра образования «Знак», Москва



## Слово редактора



Фото Тамары Корнильевой

**Д**орогие читатели «Дошкольного образования»!

С этого номера внешний вид нашего издания изменился: в журнальном формате оно стало более компактным, красивым и удобным в обращении.

Но по сути все останется прежним.

Мы будем знакомить вас с идеями и разработками ведущих специалистов в области дошкольного образования и опытом ваших коллег-практиков, обсуждать актуальные проблемы образования и вырабатывать тактику поведения в сложных ситуациях.

Нынешнее образование переживает сумбурный период. Педагоги живут трудной жизнью. Трудности не просто заставляют перенапрягаться и рождают чувство усталости. Усталость бывает разная. Есть усталость, которая сопровождается глубоким выдохом, удовлетворением, тихим счастьем: «Я ЭТО СДЕЛАЛ!»

А есть усталость, за которой никакого удовлетворения не стоит. Усталость, которая грозит превратиться в *бесконечную*. Она порождает апатию и равнодушие к происходящему: только бы лишний раз не трогали!

Проще выражаясь, она лишает человека чувства удовлетворенности от содеянного. А только этим мы и держимся.

В педагогическом труде есть нечто бесспорное. Дети рождаются, растут. Их надо учить и воспитывать. Несмотря ни на что.

Где брать силы?

В понимании — обстоятельств, детей, самих себя.

Понимание — не праздное занятие, не избыточная интеллектуальная разминка. Без него невозможно не только профессиональное развитие, но и личное «спасение».

Понимание происходящего заставляет не то чтобы с ним примириться, но словно приподнимает тебя над обстоятельствами: потому что ты смотришь на все как бы сверху — в буквальном смысле оказываешься «выше». А возможность очутиться в такой позиции — пусть ненадолго — всегда обладает психотерапевтическим эффектом.

Это то, что касается обстоятельств.

А то, что позволяет глубже понять ребенка — даже проблемного, тяжелого, — увеличивает ресурс нашего терпения, поскольку создает дополнительные возможности для сочувствия. Это каждый из нас может подтвердить своим личным опытом.

То же, что связано с пониманием самого себя, обнаруживает нашу беспредельную сложность, наше внутреннее богатство и заставляет относиться с уважением к самому себе.

Это великое качество — способность к самоуважению. Это то, что дает нам силы быть педагогами.

**Марина Аромитам,**

главный редактор журнала «Дошкольное образование»



## На диске:

- Рекомендации Министерства образования и науки по обсуждению проекта Закона об образовании на августовских педсоветах.
- Набор плакатов для методического кабинета по теме «Психологические особенности детей раннего возраста».
- Набор плакатов для методического кабинета по теме «Здоровье детей — наше общее дело».
- Опросный лист и методика работы с опросным листом по теме «Доверяют ли нам родители в вопросах здоровья своих детей?».
- Раздаточный материал с заданиями по картинке Яны Хоревой «На ферме».
- Слова на карточках к сценарию активизирующего общения.
- Нотный текст и фонограмма песни А.Черданцевой «Великан и лилипут».
- Обложки новых детских книг для оформления стенда «Домашняя библиотека».
- Список с адресами концептуальных магазинов детской игрушки.
- Иллюстративный материал по теме «Как устроен муравейник?».



**У** всех ребят дошкольного возраста должна быть возможность хорошо подготовиться к школе. В детском саду, дома, в дошкольной группе при школе, в учреждениях дополнительного образования — формы могут быть разные, но получение дошкольного образования должно быть не просто гарантировано, а обеспечено каждому. Каждый нам ценен, и у каждого дошкольника должны быть возможности хорошо начать учиться в школе. Поэтому в дошкольном образовании предлагается также ввести федеральный государственный образовательный стандарт, возможно, исключив из него требования к результатам реализации образовательных программ.

*Из «Рекомендаций по обсуждению положений проекта федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» в рамках педагогических совещаний (август 2011 г.)»*



Фото Галины Соловьевой

## Будет ли принят стандарт дошкольного образования?

### *К обсуждению возможных перспектив на августовских совещаниях*

Уважаемые педагоги!

В нынешний учебный год мы вступаем в ожидании принятия нового Закона об образовании.

Министерство образования и науки РФ предложило обсудить на августовских педагогических совещаниях вопросы, связанные с правительственными инициативами, которые вызвали неоднозначную реакцию в обществе. Есть в проекте закона и нововведения, касающиеся нас. Они связаны с возможным введением стандарта дошкольного образования.

Предлагая на августовских совещаниях обсудить проект закона, министерство инициирует его общественное обсуждение.

Обычно педагоги детских садов в таких обсуждениях участия не принимают. Проблемы решаются региональными управлениями, в лучшем случае — учителями.

Но в данном случае речь идет о том, что касается каждого из нас — стандарта образования нашей ступени. Введение стандарта может самым неожиданным образом изменить нашу жизнь, наши условия работы, характер наших взаимоотношений с родителями, стиль обращения с детьми.

Это не значит «хорошо» или «плохо». Это значит то, что было уже сказано: введение стандарта связано с кардинальными переменами.

На протяжении всей истории отечественного дошкольного образования стандарта не существовало. И мы с вами не очень хорошо понимаем, что это такое, чем это чревато.

Поэтому было бы правильно организовать встречи с управленцами, спрашивать, выяснять непонятное и высказывать свое мнение.

Причем высказывать письменно, формулируя соображения «за» и «против», аргументируя их.

Свои письма вы можете присылать на адрес журнала. Мы передадим их в министерство.

Мы предлагаем примерный план обсуждения, в котором задаются основные проблемные развилки. Выбирая тот или иной «путь», вы сможете поэтапно продумывать связанные с ним преимущества и риски, понимать, чем это обернется лично для вас.

То есть в ходе обсуждения непременно должна прорисовываться реалистичная картина, практические следствия принятого решения.

## Вопросы для обсуждения

■ На что нацелен стандарт — на условия реализации дошкольного образования (среда, используемые образовательные программы, уровень профессиональной компетентности кадров) или на результаты реализации образовательной программы (освоение программы воспитанниками)? Почему?

■ Если стандарт нацелен на результаты реализации программы, существуют ли в настоящее время проверенные и надежные инструменты измерения результатов применительно к детям разных дошкольных возрастов, не являющиеся калькой инструментов ШКОЛЬНОГО типа?

■ Предполагается, что соответствие результатов стандарту будет устанавливаться *внутри* образовательной организации, самостоятельно, — или для этого нужна внешняя экспертиза?

■ Если инструментарий достаточно сложен и требует *специально подготовленных кадров*, откуда они возьмутся в образовательных организациях?

■ Если инструментарий используется, то с какой частотой?

■ Понятно, что результаты мониторинга на соответствие стандарту фиксируются. Являются ли результаты общедоступными? *Нужно ли предъявлять их родителям?* Могут ли результаты использоваться родителями как аргумент в спорных ситуациях при приеме в престижную школу?

То есть, какие риски возникают в связи с фиксацией результатов? Будет ли введение стандарта провоцировать спрос на репетиторство у родителей дошкольников? Нужен ли документ, подтверждающий, что результаты ребенка по овладению программой соответствуют стандартам?

■ Если вводится документ, как его получают дети, не посещающие детские сады?

Вывод обсуждения будет ценен, если в нем будут содержаться ответы на три общих вопроса:

- Какие проблемы решает введение стандарта?
- Какие не решает?
- Какие создает?



Более подробную информацию о новом законопроекте и дошкольном образовании вы найдете на диске.

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ УРОВНЕЙ ОБРАЗОВАНИЯ



<sup>1</sup> Уровень образования — формализованный показатель завершенного цикла образования определенного объема и степени сложности, основные характеристики которого определяются федеральным государственным образовательным стандартом.

<sup>2</sup> Образовательный ценз — уровень образования, который является условием получения образования следующего уровня и(или) ведения профессиональной деятельности и удостоверяется соответствующим документом об образовании и(или) квалификации.

<sup>3</sup> ФГОС — федеральный государственный образовательный стандарт.



**Э**ту рубрику мы не случайно назвали «Детский сад как дом».

Время от времени мы отправляемся в гости — в разные садики. Там нам показывают разные замечательные вещи, связанные с оформлением средового пространства: как обустроить тот или иной уголок, закамуфлировать некоторые по природе неэстетичные вещи вроде огнетушителей или пожарных щитов, что приспособить для хранения игрушек, где расставить цветы и т.п. Все эти придумки позволяют создать в детском саду домашнюю атмосферу, пригласить ощущение «казенного заведения». Присылайте нам письма с описанием придуманного вами.



## КАК КОРАБЛЬ НАЗОВЕШЬ, ТАК ОН И ПОПЛЫВЕТ...

*Название детского сада в элементах дизайна*



**В** советскую эпоху детские сады имели только номера. В 90-е возникло желание придумывать садикам образные названия. Это, по ощущению педагогов, лучше отражало смысл их работы с детьми.

Образные названия часто подсказывают и дальнейшие действия: хочется придумать эмблему или создать персонажа, связанного с названием. Они, в свою очередь, становятся элементами дизайна.

### **Не гадайте на ромашке!**

Детский сад № 342 г. Екатеринбурга носит название «Ромашка». Его посещают малыши с проблемами опорно-двигательного аппарата. «Ромашка — это наш символ, — объясняет заведующая детским садом Людмила Тамаровская. — Кто-то на ромашках гадают о будущем своих детишек. Но, на наш взгляд, этот цветок устроен очень понятно и логично: каждый лепесток отстоит отдельно, заметен и в то же время существует «на равных» с другими лепестками. Для нас лепестки ромашки — сферы детской деятельности, которые помогают нашим воспитанникам преодолеть последствия своих физиологических особенностей».

## В гостях у «Журавлика»

Детский сад № 4 г. Великие Луки называется «Журавлик». Конечно же вы обнаружите красавца журавля в самом любимом детьми помещении детского сада — в музыкальном зале. Не просто журавля, а целый сказочный макет.

Где живет журавлик? В пруду. Пруд изображается при помощи зеркала. Оно «поросло» камышовыми зарослями из цветной бумаги. По соседству с журавлем (хотя это соседство и опасное) обитают лягушки. Самая большая — «старшая» лягушка связана одним из педагогов садика. А лягушачий народ помельче сделали дети подготовительной группы на манер игольниц. Для пушей выразительности лягушек снабдили большущими глазами-шариками, которые приклеены к голове.

При желании у макета можно задержаться с небольшой группой детей, чтобы сочинить какую-нибудь историю.

Начало может быть таким:

— Вот лесное озеро. Его поверхность... (какая?) блестящая и гладкая, как зеркало. Да такая прозрачная, что можно увидеть дно. Или... Что можно увидеть, если заглянуть в зеркальную воду пруда?

Придумывать можно самые невероятные вещи.



## ДВА МЕДВЕДЯ ПЛЮС ОДИН

Каких только сидений, стульчиков и диванчиков не встретишь в детских садах! Из чего их только не делают!

В великолужском «Журавлике» есть самодельный диванчик под названием «Два медведя». Если на такой диванчик сядешь, сразу почувствуешь себя третьим медведем, точнее — медвежонком.

Кроме функции мебели и декоративности, у диванчика есть еще одно назначение. Сзади под его сиденье задвигаются ящики с игрушками. Очень удобно!



## НЕОБЫЧНАЯ ШИРМА

В одной из спален «Журавлика» установлена необычная ширма. Между стоек натянуты цветные резиновые веревки.

С помощью ширмы решается сразу несколько задач.

Во-первых, это место для хранения расчесок. Рядом с расческами прикреплены пластиковые баночки для хранения резинок, которыми девочки убирают волосы.

Тут же есть фотографии детей, посещающих группу.

Но для детей важнее всего то, что ширма, кроме всего прочего, служит «больничным складом». Здесь можно найти все, что пригодится для ролевой игры «в больницу» или «в доктора».

Ширма отделяет нишу в стене, где дети очень любят играть.

Несмотря на то что загородка условная (она же прозрачна), у них возникает полное ощущение уединенности.



*Материалы рубрики подготовила Марина Александровская*

*Фото автора*





*«Разве не тогда я приобретал все то, чем я теперь живу, и приобретал так много, так быстро, что во всю остальную жизнь я не приобрел и одной сотой того? От пятилетнего ребенка до меня только один шаг. А от новорожденного до пятилетнего страшное расстояние».*

*Лев Толстой*

*Из «Первых воспоминаний»*

# ДЕТИ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОМ САДУ

**С**егодня в детский сад приходит все больше и больше совсем маленьких ребят — полуторагодовалые, двухлетки.

Работа с ними сильно отличается от работы с дошкольниками. Что нужно знать и уметь воспитателю в группе детей раннего возраста? Этому посвящена серия материалов «Дети раннего возраста в детском саду».



Елена Смирнова

# Как малыш осваивает мир

Психологические особенности детей в возрасте от одного года до трех лет

**Поведение маленького ребенка целиком определяется воспринимаемой ситуацией, тем, что он видит и слышит, — то есть является ситуативным.**

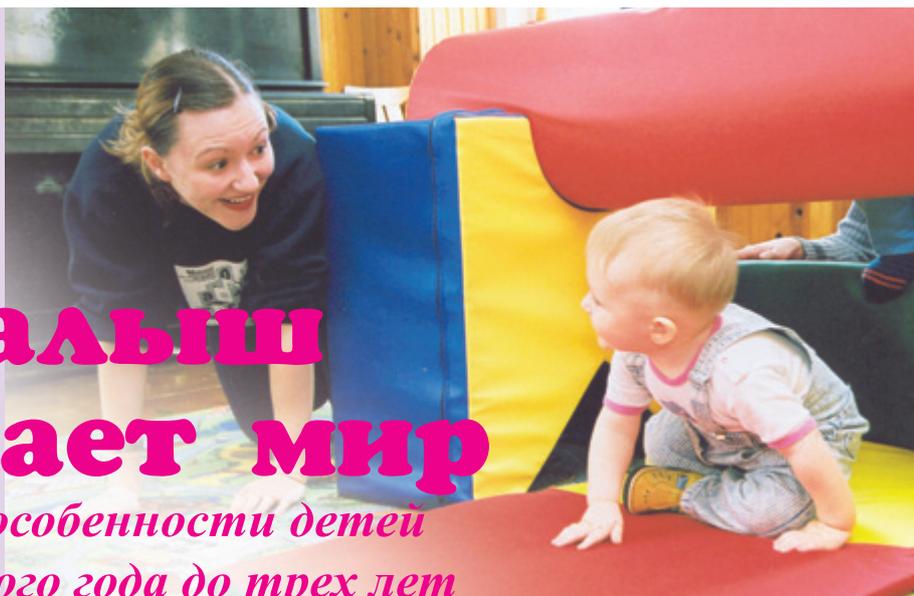


Фото из архива детского сада №50, г. Красноярск

## Ситуативность как главная характеристика поведения ребенка раннего возраста

Главное отличие психологии ребенка заключается в том, что внутренний, психологический план (ценности, представления, мотивация и пр.) только складывается и находится в процессе интенсивного становления. Это порождает характерные особенности детей раннего возраста.

Прежде всего это поглощенность текущим моментом. Жизнь малыша происходит преимущественно в *настоящем времени*. Сознание не направлено в будущее (ничего не предвидит) и не учитывает прошлого (не опирается на опыт других и даже свой собственный). Вся жизнь, все радости и огорчения происходят здесь и сейчас. Поведение маленького ребенка целиком определяется воспринимаемой ситуацией, тем, что он видит и слышит, — то есть является *ситуативным*. Каждый предмет «тянет» малыша к себе — «просит» потрогать, взять в руки, пощупать или, наоборот, «велит» отойти подальше и не прикасаться. Ребенок в этом возрасте находится как бы в *силовом поле вещей и предметов*, где на него постоянно действуют «магнитные» силы — притягивающие или отталкивающие. Такое поведение можно назвать *полевым*.

В раннем возрасте у детей не бывает равнодушного или отстраненного отношения к вещам. Каждая вещь заряжена для ребенка притягивающей или отталкивающей силой и соответствующим образом провоцирует его на действие. Лестница манит ребенка подняться и спуститься по ней, коробочка предлагает закрыть и открыть ее, колокольчик просит, чтобы в него позвонили, шарик — чтобы его покатали, и пр. Невозможно представить себе нормального двухлетнего малыша, который спокойно наблюдает за окружающими его новыми предметами. Все, что он видит, нужно взять в руки, проверить на прочность, попробовать что-то сделать. Такая фиксированность ребенка на окружающих предметах была названа своеобразным *предметным фетишизмом*.

## Память, мышление и эмоции в раннем возрасте

Зависимость от ситуации характеризует не только поведение, но и внутреннюю, психическую жизнь ребенка. Память в раннем возрасте проявляется главным образом в узнавании знакомых предметов

или явлений. Впечатления младенческого и раннего возраста, как правило, не сохраняются в памяти человека, взрослый человек не может рассказать о них, за исключением каких-то исключительных случаев. Однако ребенок легко *узнает* знакомые предметы, помещения, действия — словом, то, с чем он достаточно давно сталкивался в прошлом.

Мышление в раннем возрасте проявляется как умение устанавливать связи между предметами в наглядной ситуации. Мыслить для маленького ребенка — не значит думать или вспоминать, а значит действовать здесь и сейчас, с конкретными, воспринимаемыми предметами.

Эмоции и аффекты в этом возрасте тоже крайне ситуативны и преимущественно проявляются в момент сиюминутного восприятия чего-либо, вызывающего аффект. Ребенок может отчаянно заплакать из-за того, что на его глазах лопнул воздушный шарик, и столь же быстро успокоиться, если ему предложат другой. Он радуется новой игрушке, энергично бросает ее на пол и совершенно не боится ее сломать или потерять.

Столь явная ситуативность восприятия ребенка связана с тем, что *восприятие и эмоции еще не отделены друг от друга* и вызывают непосредственное действие в ситуации. Именно притягательная сила вещей, эмоциональная *заряженность* каждой вещи таит в себе источник притяжения для ребенка. Этим объясняется чрезвычайная впечатлительность малышей, их восприимчивость к окружающему, яркость и быстротечность их эмоций. Быстрый переход от смеха к слезам и обратно — типичная черта ребенка 1–2 лет. Маленького ребенка легко привлечь к чему-то, но столь же легко он переключается на что-то новое.

Соображения о будущей пользе или вреде не имеют значения и не меняют действий и переживаний малышей. Эту особенность детства никак нельзя рассматривать как недостаток, который нужно исправлять. Взрослым с трудом удается отключиться от давления «ошибок прошлого» или ожидания очередных неприятностей. Все это порождает напряженность, скованность, тревожность, а иногда и невротические проблемы. На специальных психотерапевтических сеансах психологи учат взрослых жить «здесь и сейчас», полноценно переживать настоящее. Детям же такое полноценное проживание каждого настоящего момента и максимальное удовольствие от него дается естественно, безо всяких усилий. Например, если ребенок бежит, он бежит не куда-то, а просто бежит, потому что ему нравится бегать; если ест, то для того, чтобы ощутить приятный вкус еды, а не чтобы насытиться и бежать дальше; если он играет, то получает удовольствие от самой игры и вовсе не думает о том, какую пользу принесет это занятие.

Между тем взрослых обычно раздражают медлительность малыша и погруженность в какие-то бессмысленные, с их точки зрения, занятия. Сколько проблем и конфликтов связано с тем, что ребенок невыносимо долго надевает носки, целый час размазывает кашу по тарелке или не может оторваться от любимой игры. Взрослым всегда некогда: они торопят, подгоняют детей, приводят стимулирующие или устрашающие доводы (не будешь есть — совсем похудеешь, не оденешься — замерзнешь, или вовсе гулять не пойдем и пр.). Но на маленького ребенка эти доводы не действуют. Он ведет себя так вовсе не из вредности и не из желания похудеть или задержать родителей, а потому что ему нравится то, что он делает здесь и сейчас. И каждое мгновение его жизни наполнено особой радостью и смыслом.

**Для маленького ребенка каждая вещь заряжена притягивающей или отталкивающей силой и провоцирует его на действие.**

**Мыслить для маленького ребенка — не значит думать или вспоминать. Мыслить — значит действовать здесь и сейчас, с конкретными предметами.**



Фото Галины Соховецкой

**Для ребенка  
очень важна  
предсказуемость  
ожидающих его  
событий.**



Фото из архива детского сада № 39,  
г. Электрогорск, Московская область

**Для детей  
главное не сюжет  
произведения,  
не его финал,  
а процесс  
восприятия и  
узнавания  
знакомых слов  
и событий.**

## **Гибкость и консерватизм — две стороны психической жизни ребенка**

Еще одна важная особенность маленького ребенка — необычайная *гибкость, пластичность* и открытость всему, что он воспринимает вокруг. Все его желания, действия и мысли так или иначе определяются наличной, воспринимаемой ситуацией. Поэтому предпочтения детей быстро меняются и крайне неустойчивы. Сейчас он больше всего хочет катать машинку, через час — строить из кубиков, а потом — просто бегать по комнате. Поэтому рассчитывать на самостоятельный, сознательный и ответственный выбор занятий со стороны маленького ребенка не приходится. Это опять трудно представить взрослому человеку.

Нередко взрослые ставят малыша в ситуацию выбора, спрашивая его, например, что он будет есть, куда хочет пойти гулять, с чем хочет играть. Они как бы перекладывают ответственность за эти действия на ребенка: «Ты же сам это выбрал». Но чтобы самому выбрать из нескольких альтернатив, нужно представить эти альтернативы и их последствия (на языке психологии, совершить мыслительную операцию «на внутреннем плане»), понять свои желания и, главное, иметь эти устойчивые и определенные желания. Ребенок даже в дошкольном возрасте выбирает стихийно и случайно — в зависимости от того, что он видит перед глазами, или что первым предложит взрослый, или что придет ему в голову. Поэтому очень часто выбранное занятие или игрушка совершенно не интересуют его. В то же время нормального ребенка обычно достаточно просто увлечь новым занятием или новой игрушкой. Ему нравится то, что показывает значимый взрослый. Ребенку нравится прежде всего то, что узнаваемо и адресовано ему лично, с чем можно что-то делать — играть, манипулировать, строить и пр. Яркость и сенсорная привлекательность предмета не столь важны, как возможность действия или использования, показанная близким взрослым.

В то же время, несмотря на гибкость и открытость, в некоторых вещах дети демонстрируют непонятный для взрослых *консерватизм и стремление к постоянству*. Все новое (обстановка, люди, пища и пр.) принимается с трудом. Известно, что дети с большим трудом пробуют новую еду, а потом привыкают к ней, и она даже становится любимой. Иногда они отчаянно протестуют против смены одежды или перестановки мебели в комнате. Потеря любимой игрушки может вызвать у ребенка острое горе и даже отчаяние. Часто малыши боятся всего нового и непривычного: незнакомые звуки, животные, даже безобидные мухи или комары, если они незнакомы, могут вызвать панический страх. Все это нарушает целостность и устойчивость образа мира и себя самого.

Для ребенка очень важна *предсказуемость* ожидающих его событий. Привычный порядок дня, привычная обстановка, знакомые близкие люди создают уверенность в себе и ощущение спокойствия и устойчивости своего существования. Другое дело, когда какое-либо изменение внешнего мира производится самим ребенком — когда он сам что-то строит или разрушает, склеивает или разрывает на мелкие части — это приносит ему максимальное удовольствие.

Персонажи и события сказок также воспринимаются не отстраненно, а в связи с собственным опытом. Для родителей удивительно, что дети могут по 20–30 раз слушать одну и ту же сказку или смотреть один и тот же мультфильм. Для взрослых главное — узнать, что будет дальше и чем все закончится, и если мы уже знаем, что будет дальше, произведение теряет интерес. У детей все наоборот. Чем

лучше они знакомы с содержанием сказки, тем с большим удовольствием ее слушают. Для них главное не сюжет произведения, не его финал, а сам процесс восприятия и узнавания знакомых слов и событий. Такое узнавание дает чувство собственной компетентности, уверенности в себе, устойчивости окружающего мира. То, что для взрослых скучно, для детей становится источником ярких эмоций и впечатлений.

## Роль близкого взрослого в жизни малыша

Все новое входит в жизнь и сознание ребенка постепенно, мелкими шагами. Больше всего интересно то, что знакомо (узнаваемо), и в то же время несколько отличается от привычного. Определить степень и характер этих «привлекающих отклонений» — специальная задача взрослых, которая каждый раз решается заново.

Дело в том, что собственное Я ребенка еще не выделено, оно слито с окружающим и существует в рамках привычного образа жизни. Ребенку необходимы постоянные, устойчивые внешние опоры существования. Поэтому малыши так сильно привязаны к некоторым вещам (игрушкам, предметам одежды, бытовым предметам и пр.) и страдают, когда что-то теряется или пропадает из виду.

Конечно, главной опорой для маленьких детей являются родители. Когда мама держит тебя за руку (а еще лучше — на руках), даже самые необычные пауки и червяки перестают быть страшными и вызывают любопытство.

Близкий взрослый дает ребенку не только чувство стабильности и безопасности, но и является *образцом человеческих действий с предметами*. В раннем возрасте взаимодействие со взрослыми уже не сводится к прямой помощи или к демонстрации предметов. Необходимо выполнение общего дела. В ходе такого сотрудничества ребенок одновременно получает и внимание взрослого, и *новые способы действия с предметами*.

В совместной деятельности с ребенком взрослый выполняет сразу несколько функций:

— во-первых, передает ребенку *смысл* действий с предметом, его общественную функцию (для чего нужен тот или иной предмет, что и когда с ним нужно делать);

— во-вторых, организует действия и движения ребенка, передает ему *приемы осуществления действия* (показывает, как нужно действовать);

— в-третьих, через поощрения и порицания *контролирует ход выполнения* действий ребенка.

Содержанием совместной деятельности ребенка и взрослого становится *усвоение культурных способов употребления предметов*. Возраст от одного до трех лет является периодом наиболее интенсивного усвоения способов действий с предметами. К трем годам ребенок в основном умеет пользоваться бытовыми предметами и играть с игрушками.

**Ребенку необходимы постоянные, устойчивые внешние опоры существования.**



Фото Галины Соловьевой

**Близкий взрослый дает ребенку не только чувство стабильности и безопасности, но и является образцом человеческих действий с предметами.**

### ОБ АВТОРЕ

**Смирнова Елена Олеговна** — доктор психологических наук, профессор МГППУ, руководитель Центра игры и игрушки МГППУ.



Набор плакатов для методического кабинета по теме «Психологические особенности детей в возрасте от одного года до трех лет» вы найдете на диске.



Инна Ярославцева

# В гостях у малышей – МАРИОНЕТКА

*Игровое занятие  
для детей раннего возраста*

**Цель:**

ознакомление с куклой-марионеткой.

**Задачи:**

- \* показать различные возможности управления куклой-марионеткой;
- \* поощрять стремление участвовать в игре с театральной куклой;
- \* развивать эмоциональность речи и импровизационные способности детей в процессе театрализованной игры с куклой-марионеткой.

**Материалы и оборудование:**

- \* кукла-марионетка с платочком на руке;
- \* напольная ширма.

**Примечание:** управлять куклой-марионеткой может педагог или ребенок старшего дошкольного возраста.

**ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

*Дети сидят на стульчиках. Недалеко от них стоит напольная ширма. Тихо звучит веселая музыка.*

**Педагог.** Музыка веселая звучит.

*Педагог и дети прислушиваются.*

**Педагог.** Кто-то в гости к нам спешит?

*Педагог заглядывает за ширму.*

**Педагог.** Это очаровательная детка, куколка на ниточках — марионетка.

*Педагог выводит перед ширмой куколку-марионетку.*

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**Педагог и дети.** Куколка, пройди-дись!

**Педагог.** Куколка, пройди-дись И ребятам покажись.

*Громко звучит веселая музыка.*

*Имитация: «Куколка проходит перед детьми в одну сторону».*

*Педагог проводит куколку-марионетку в одну сторону перед детьми, слегка поворачивая ее в разные стороны.*

**Педагог.** Куколка-красавица вам, ребята, нравится?

**Дети.** Да.

*Имитация: «Куколка проходит перед детьми в другую сторону».*

*Педагог проводит куколку-марионетку в другую сторону перед детьми, слегка поворачивая ее в разные стороны.*

*Музыка смолкает.*

**Педагог и дети.** Что такое, что случилось?

Куколка остановилась!

*Имитация: «Куколка останавливается».*

*Педагог перестает действовать куколкой-марионеткой, оставив ее в стоячем положении.*

**Педагог.** Ее ниточки запутались.

*Имитация: «Куколка приседает». Педагог слегка присаживает куколку-марионетку.*

**Педагог.** Между собою перепутались.

*Имитация: «Куколка ложится на ковер».*

*Педагог кладет куколку-марионетку на ковер.*

**Педагог и дети.**  
Куколка, вставай!  
Куколка, пройдишь!

*Имитация: «Куколка пытается встать».*

*Педагог слегка приподнимает и опускает куколку-марионетку на ковер.*

**Педагог.**  
Ничего не получается,  
Куколка не поднимается.

*Дети, подражая педагогу, вздыхают.*

**Педагог.**  
Но мы не будем унывать,  
Надо ниточки распутать, и  
опять  
Куколка пойдет гулять.

*Имитация: «Педагог распутывает кукольные ниточки».*

*Педагог приподнимает куколку-марионетку одной рукой и одновременно совершает пальцами другой руки плавные произвольные движения, дотрагиваясь до нитей.*

**Педагог.** Ребятки, куколка опять идет  
И за собою всех зовет.

*Имитация: «Куколка машет ручкой детям, подзывая их к себе».*

*Педагог слегка дергает за нить, к которой привязана ручка куколки-марионетки (без платочка).*

*Имитация: «Куколка идет».*

*Педагог проводит куколку-марионетку перед детьми, слегка поворачивая ее в разные стороны.*

*Дети подходят к педагогу и идут за куколкой-марионеткой, а потом садятся на стульчики.*

**Педагог и дети.** Куколка, спляши!

**Педагог.** Куколка, спляши, хлопая тебе в ладошки малыши.

*Звучит веселая музыка. Имитация: «Куколка пляшет» (ручками машет, приседает, прыгает, кружится).*

*Педагог управляет ручками куколки-марионетки (дергает слегка за нити), поочередно приподнимая и опуская их.*

*Педагог слегка присаживает куколку-марионетку и ставит ее в исходное положение.*

*Педагог ритмично поворачивает куколку-марионетку в разные стороны.*

*Дети хлопают в ладоши.*

**Педагог и дети.** Куколка, платочком помаши!

**Педагог.** Куколка, платочком помаши,  
С тобою вместе спляшут малыши.

*Имитация: «Куколка платочком машет и пляшет».*

*Педагог слегка дергает за нить, к которой привязана ручка куколки-марионетки с платочком.*

*Дети, импровизируя, пляшут с куколкой-марионеткой.*

## ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

**Педагог.** Поклонимся друг другу, малыши,

Вы все сегодня были хороши.

*Имитация: «Куколка кланяется детям».*

*Педагог слегка присаживает куколку-марионетку.*

*Дети кланяются друг другу и садятся на стульчики.*

**Педагог.** Куколка, на прощание ручкой помаши!

*Имитация: «Куколка машет ручкой детям на прощание».*

*Педагог слегка дергает за нить, к которой привязана ручка куколки-марионетки (без платочка).*

*Дети машут куколке-марионетке ручками на прощание.*

**Педагог.** Будут тебя в гости ждать ребята-малыши.

*Имитация: «Куколка уходит».*

*Педагог уводит куколку-марионетку за ширму, слегка поворачивая в разные стороны.*

Фото Галины Соловьевой

## ОБ АВТОРЕ

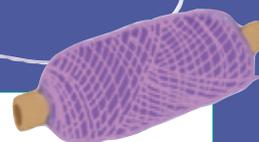
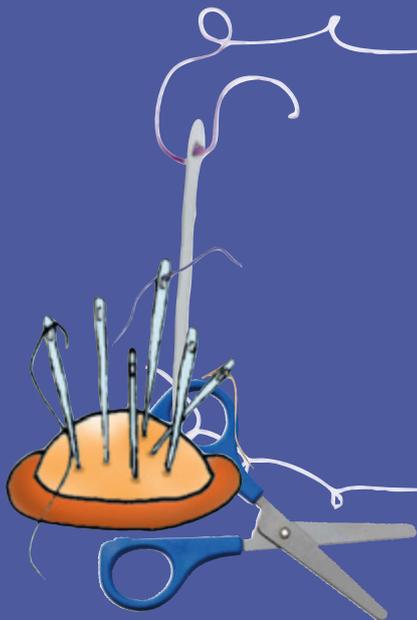
**Ярославцева Инна Борисовна** — педагог дополнительного образования, лауреат Всероссийского конкурса детских кукольных театров.





Инна Ярославцева

# Как изготовить куклу-марионетку



## Необходимые материалы:

- четыре разноцветных платка;
- пластмассовый шар (диаметром 8–10 см);
- вата;
- розовые носочки;
- пуговицы для глаз;
- красная нитка мулине для ротика;
- капроновая белая лента (длиной 20 см);
- деревянные тросточки (длиной 25–30 см);
- шерстяные нитки (для подвязывания куклы к тросточкам);
- шерстяные нитки желаемого цвета для волос;
- белая ленточка для бантика.



## Этапы изготовления

● Сшить разноцветные платки между собой, оставив небольшие отверстия посередине кукольного платья (для головы), а также по сторонам (для рук).



● Обернуть пластмассовый шар ватой, плотно обтянуть его розовым носочком, перевязав остатки ткани белой капроновой ленточкой.



● Вставить в среднее отверстие кукольную головку, протянуть капроновые «руки-ленточки» в боковые отверстия кукольного платья и закрепить детали с изнаночной стороны нитками.



● Сшить в виде маленьких варежек кукольные ручки из розовой ткани и пришить их к «ручкам-ленточкам».

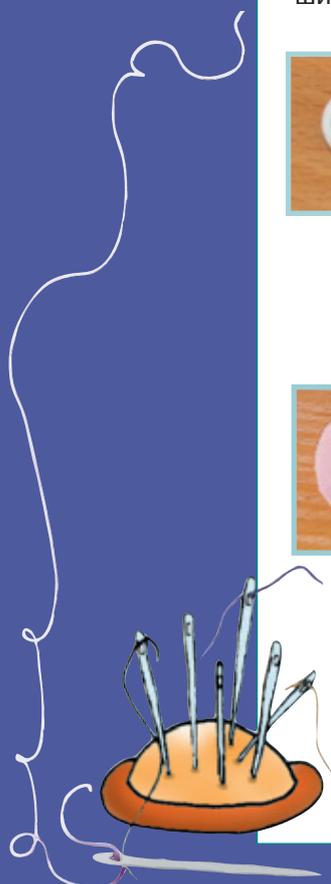
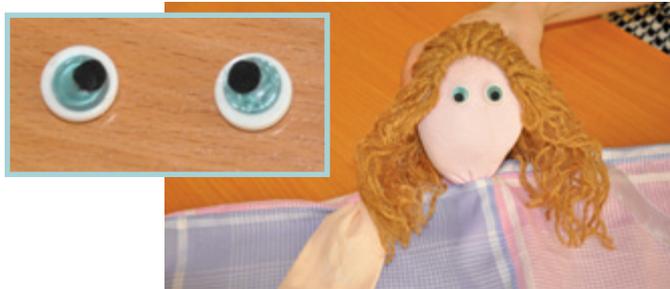


● Изготовить кукольный паричок, навязывая на шерстяную нитку (длиной 8–10 см) длинные шерстяные нитки такого же цвета.

Паричок пришивается к кукольной головке. Волосы раскладываются в разные стороны и собираются в причёску в виде хвостиков и т.д.



- Пришить к кукольному личику пуговицы — глазки, а также маленький шарик — носик из розовой ткани, набитый ватой; вышить красной ниткой ротик; пришить к кукольным волосам бантик.



- Продеть с помощью большой иголки две шерстяные нити к внешней части кукольных рук, а также две другие нити к голове куклы на макушке (на расстоянии 3–4 см) аналогичным способом. Привязать шерстяные нити к тросточкам. Нити, идущие от рук, привязываются к краям одной тросточки; нити, идущие от головы, привязываются к другой тросточке в середине на расстоянии 5–6 см друг от друга.

Места на тросточках, где привязываются нити, слегка подпиливаются.

*Фото Галины Соловьевой*





**ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ МЕСТА ПРОЖИВАНИЯ  
(обучение с 1 сентября 2011 года по 30 мая 2012 года)**

**КОД ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КУРСЫ**

- DVD 05-001** *К.Ю. Белая.* Дошкольное образовательное учреждение – управление по результатам
- DVD 05-003** *Н.А. Рыжова.* Экологическое образование в детском саду
- DVD 05-005** *Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова.* Моральное и нравственное развитие дошкольников
- DVD 05-006** *А.И. Савенков.* Детское исследование как метод обучения старших дошкольников
- 05-007** *Л.А. Парамонова.* Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста
- 05-008** *Н.В. Дятко, С.В. Кривцова.* Профилактика личностных расстройств у детей дошкольного возраста
- DVD 05-009** *Е.О. Смирнова.* Дети раннего возраста в детском саду
- DVD 05-010** *О.С. Ушакова.* Развитие речи дошкольников как необходимое условие успешного личностного развития
- 05-011** *Н.А. Рыжова.* Мини-музей в детском саду как форма работы с детьми и родителями
- 05-012** *В.Г. Алямовская.* Оздоровительные технологии в дошкольном образовательном учреждении: инновационный аспект
- 05-013** *Т.А. Копцева.* Новые подходы к художественно-эстетическому воспитанию детей в дошкольном учреждении

Имеются два варианта учебных материалов дистанционных курсов: брошюры и брошюры+DVD.

Курсы, включающие видеолекции (DVD), помечены значком

Нормативный срок освоения каждого курса – 72 часа. Дополнительная информация – на сайте <http://edu.1september.ru>.

Окончившие дистанционные курсы получают удостоверение установленного образца.

Базовая стоимость курса (без учета скидок) составляет 1990 руб. для курсов без видеоподдержки и 2190 руб. – для курсов с видеоподдержкой.



**ОЧНЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
(обучение с 1 октября 2011 года по 30 декабря 2011 года)**

*Н.Г. Мейстер.* Творческое развитие детей средствами художественного моделирования из бумаги

*М.А. Панфилова.* Современные психолого-педагогические технологии использования сказок и игр в работе с детьми и подростками

*Т.А. Рокитянская.* Музыкальная грамота в образах и движениях

*Т.А. Рокитянская.* Обучение игре на музыкальных инструментах в образах и движениях

*Т.Б. Сапожникова, И.Б. Полякова.* Современные методы и приемы преподавания изобразительного искусства детям

*И.Б. Ярославцева.* Основы куклового театра для детей

Нормативный срок освоения каждого курса – 72 часа.

Дополнительная информация – на сайте <http://edu.1september.ru> и по телефону (499) 240-02-24 (звонки принимаются с 15.00 до 19.00).

Окончившие очные курсы получают удостоверение государственного образца.

Базовая стоимость курса (без учета скидки) – 5400 руб.



Электронную заявку можно в режиме online подать на сайте <http://edu.1september.ru>. Это удобно и просто!



# БЫТЬ заведующей НОВОСТРОЙКИ

**К**ак можно одной фразой охарактеризовать главное ощущение заведующей, возглавившей новый, недавно построенный детский сад?

Скажу так: «Быть заведующей такого сада приятно».

Я начала работать в своем саду, когда его еще строили. Это, конечно, хлопотно — вмешиваться в строительные дела. И спорить со строителями очень трудно. Но можно добиться исправления множества недостатков, которые потом, если их не устранить, будут доставлять массу неприятностей. Покраска стен, дизайнерские решения, приобретение мебели — все это делалось в соответствии с моими представлениями о том, каким должен быть детский сад.

К тому же новым детским садам выделяют значительные средства, чтобы обеспечить старт. Можно купить хорошие игрушки, красивые книжки, методические пособия.

Мы купили книжки, о которых только мечтать можно: сказки с картинками. Смотрим — любимся, радуемся. С такой книжкой к детям прийти — это какое удовольствие!

И название мы вместе с учредителями придумывали. Выбрали слово «Радуга». Радуга — это не просто многоцветное чудо. Оно еще и связано с числом семь. А у нас будет семь основных направлений в работе.

Мы непременно будем работать в режиме развития. Кто-то скажет, что это сложно.

Но заведующая новым детским садом и педагогов может набрать в соответствии со своими задачами, создать такую команду, как хочется.

А что такое педагог, работающий в режиме развития? Ему нужно по-настоящему продумывать свою работу, программу свою составлять. Такой педагог начинает мозгами шевелить, придумывать. А это делает его живым.

Вот у нас и собралась такая команда — живая, творческая.

Но, должна сказать, чтобы этот сад взять, мне пришлось свой прежний детский сад оставить. А туда сколько труда и сил было вложено! И сердцем я еще там...



Рассказала **Татьяна Акулова**,  
заведующая детским садом № 209 «Радуга»,  
г. Екатеринбург



## Машины спешат на помощь

В одной из рекреаций детского сада «Радуга» устроен игровой уголок. Игрушки здесь тематические. Это крупные, почти ростом с ребенка, «полезные» машины, которые дети могут увидеть на улицах города: машина «скорой помощи», пожарная машина, аварийная, машина дорожно-патрульной службы. Рядом с машинами пристроились игрушки, которых при желании можно превратить в персонажей ролевой игры или участников занятия.

Уголок для этого и предназначен: для занятий с подгруппами детей.

Игрушки-пособия позволяют решать самые разные задачи: знакомить детей с правилами дорожного движения и основами безопасности, отрабатывать лексические темы, составлять небольшие рассказы и разыгрывать маленькие сценки по теме «Машины спешат на помощь».



Фото Марины Александровской



*«Чтобы быть веселым, нужно хорошее самочувствие; здоровые сердце, нос, голова; здоровая радость свободна от боли и забот».*

*Януш Корчак*

*Из книги «Правила жизни»*

# БУДЬ ЗДОРОВ, РАСТИ БОЛЬШОЙ



**З**доровье ребенка — основная, фундаментальная ценность дошкольной педагогики. Но это довольно сложная категория. Легче всего свести все к выполнению гигиенических норм и режимных моментов. Но в основе детского здоровья лежит эмоциональное благополучие ребенка, которому окружающая среда, пусть и выскобленная до блеска, способствует совсем не всегда. И наоборот: здоровому ребенку легче быть жизнерадостным, чем тому, который недомогает. Чтобы наши дети были здоровыми, нам, взрослым, нужно научиться понимать, что это такое.

**Вера Алямовская**

## ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ — НАШЕ ОБЩЕЕ ДЕЛО



Фото Галины Соловьевой

**Что лежит в основе совместной работы семьи и детского сада по оздоровлению детей? Как узнать, доверяют ли нам родители?**

**Важнейшим условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьей и детским садом, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей и педагогов.**

### Без помощи родителей значимые результаты в оздоровлении детей получить невозможно

В раннем и дошкольном детстве здоровье ребенка (при отсутствии органических нарушений) формируется в двух основных средах: семье и дошкольном учреждении. Обе среды являются микросоциальными системами (или микросоциумами), на фоне которых формируется здоровье дошкольника в самом широком смысле этого понятия (от физического до нравственного).

Об этом говорится и в Концепции дошкольного воспитания: «Семья и детский сад в хронологическом ряду связаны формой преемственности, что облегчает непрерывность воспитания и обучения детей. Однако дошкольник — не эстафета, которую семья передает в руки педагогов. Здесь важен не принцип параллельности, а принцип взаимопроникновения двух социальных институтов... Важнейшим условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьей и детским садом, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей и педагогов».

Анализ педагогической практики убедительно доказывает, что без помощи родителей невозможно получить значимые результаты даже при реализации хорошо зарекомендовавших себя оздоровительных технологий.

Общность целей и, соответственно, деятельности по сохранению и укреплению здоровья детей позволяет этим двум социальным системам, образно говоря, найти «общий язык» и действовать согласованно в строго определенных направлениях.

### Как правильно организовать взаимодействие

Условием эффективности совместной деятельности дошкольного учреждения и семьи в здоровьесбережении детей является их правильно организованное взаимодействие. Успешное решение этой проблемы в значительной степени зависит от того, доверяют ли родители коллективу и руководителю дошкольного учреждения: их профессионализму, компетентности, искренней заинтересованности в сохранении здоровья воспитанников.

Преодолению стихийности и узконаправленности подходов в организации совместной работы дошкольного учреждения и семьи способствует концептуальное видение решения этой важной проблемы. Разработка концепции совместной деятельности позволяет педагогам дошкольного учреждения и его руководителю осмыслить ее сущность, специфику, структуру построения деятельности и распределение обязанностей, добровольно принятых на себя как родителями, так и членами педагогического коллектива.

В основе концепции совместной работы дошкольного учреждения и семьи обязательны две составляющие:

1. Наличие в дошкольном учреждении совместной программы здоровьесбережения воспитанников. Причем эта программа должна быть ориентирована не только на обеспечение физического, но также социального, духовного и психического здоровья.

2. Добровольное принятие родителями ответственности за реализацию соответствующих разделов или блоков подобной программы.

В свою очередь, каждая из этих составляющих также требует тщательной концептуальной проработки.

## Вырабатываем общую программу

Разработка программы совместной работы дошкольного учреждения и семьи требует прежде всего изучения потенциала здоровьесбережения как конкретной семьи, так и всего родительского сообщества. Для этого требуется составить портрет культуры здоровья семьи каждого воспитанника и всего родительского сообщества. Другими словами, дошкольное учреждение должно знать, на какую именно помощь и поддержку может рассчитывать.

Другой, не менее важной задачей является квалифицированная оценка профессионального потенциала дошкольного учреждения в отношении здоровья воспитанников, а также изучение собственной культуры здоровья каждого педагога и коллектива в целом.

Соотнесение полученных данных позволит:

- квалифицированно определить цели и задачи программы;
- правильно распределить усилия партнеров в решении проблем здоровьесбережения детей и выбрать соответствующие средства и формы оздоровительной работы, а также методы оценки ее результативности.

## Данные мониторинга здоровья — лучше лекций

Вторая составляющая основы концептуальных подходов к организации совместной работы семьи и дошкольного учреждения требует исключения любых проявлений менторства в отношении семьи. Не следует поучать родителей, декларировать им азбучные истины или акцентировать внимание на недостатках их семейного воспитания. Родителей необходимо систематически знакомить с данными мониторинга здоровья и физического развития воспитанников. Они лучше любых лекций и т.п. помогают родителям понять сущность и смысл осуществляемой в дошкольном учреждении работы, так как они касаются конкретно их собственных детей. Участие родителей в диагностике детей, возможность проверки полученных данных лучше всего способствуют активизации их деятельности по сохранению здоровья детей.

В методологическом плане перечисленные выше подходы являются традиционными, и принципиально нового, в этом смысле, мы ничего не сказали. Однако, как показывает анализ практики, организация работы по преемственности дошкольного учреждения и семьи по сохранению и укреплению здоровья детей не только не строится в соответствии с этими общими подходами, но порой даже противоречит им. Стихийность,

**Родителей необходимо систематически знакомить с данными мониторинга здоровья и физического развития воспитанников.**

**Участие родителей в диагностике детей, возможность проверки полученных данных лучше всего способствуют активизации их деятельности по сохранению здоровья детей.**

**Семья должна использовать элементы оздоровительных технологий дошкольного учреждения, а дошкольное учреждение — внедрять в практику работы принципы семейного воспитания, способствующие формированию у детей привычек и потребностей в здоровом образе жизни.**

тенденция следовать вновь провозглашенным образовательным лозунгам, узконаправленность оздоровительной деятельности и формализм — это далеко не полный перечень недостатков работы по преемственности дошкольного учреждения с семьей.

Основными принципами, на которых должна строиться совместная работа дошкольного учреждения и семьи в направлении здоровьесбережения воспитанников, являются:

1. Принцип целостности подходов к обеспечению здоровья детей, реализация которого возможна на основе разработки программы совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения, а также согласовании с родителями оздоровительной программы, которая должна включать и раздел об обязанностях семьи. Семья должна использовать элементы оздоровительных технологий дошкольного учреждения, а дошкольное учреждение — внедрять в практику работы принципы семейного воспитания, способствующие формированию у детей привычек и потребностей в здоровом образе жизни.

2. Принцип целенаправленности и последовательности работы на основе программы, которая должна быть рассчитана на весь период пребывания воспитанника в дошкольном учреждении и предусматривать расширение степени включенности родителей в совместную оздоровительную деятельность от раннего возраста детей к старшему возрасту.

3. Принцип индивидуализации и дифференциации совместной работы дошкольного учреждения и родителей на основании классификации семей, анализа культуры их здоровья и позиции в отношении здоровья своих детей.

### **Доверие родителей к детскому саду — основа совместной работы**

Выше мы говорили о доверии родителей. Социально-психологические исследования показывают, что уровень доверия организации может быть разным: низкий, средний, высокий. Основные показатели доверия родителей дошкольному учреждению были определены нами с помощью метода экспертных оценок.

В обобщенном виде эти показатели представлены ниже:

1. Родители доверяют коллективу и руководителю детского сада, если ребенок посещает его охотно, имеет много друзей, полон впечатлений от прожитого дня, сыт и не утомлен.

2. Родители доверяют дошкольному учреждению в том случае, когда убеждены, что при каких-либо нестандартных ситуациях общения со сверстниками их ребенок и семья не станут «крайними», и персонал будет искать ошибки и недостатки в своих профессиональных действиях, а не перекладывать ответственность за поведение воспитанника на него самого или его родителей.

3. Родители доверяют учреждению в том случае, когда убеждены, что сотрудники сразу же сообщат им о болезни или несчастном случае. Они немедленно обратятся за медицинской помощью, а также поставят в известность руководство, и все их дальнейшие действия будут направлены на оказание помощи воспитаннику. Кроме того, руководство и персонал не станут препятствовать служебному расследованию по инициативе родителей или управления, не станут искажать факты, чтобы как-то выгородить себя.

4. Родители доверяют руководителю детского сада, если он оперативно реагирует на возникающие у них вопросы в отношении деятельности сотрудников или условий содержания детей. Они доверяют учреждению, если знают, что в любой момент лично или по установленным каналам связи могут обратиться к администрации, и им при этом будет гарантирована обратная связь.

Фото Галины Соловьевой



5. Родители доверяют дошкольному учреждению, если считают, что в нем работают профессионалы, способные обеспечить динамичное развитие детей, и которые периодически отчитываются о проделанной ими работе, демонстрируя успехи каждого воспитанника.

На основании этих показателей был разработан опросный лист, с помощью которого можно определить уровень доверия родителей дошкольному учреждению. Опросный лист родителями не подписывается и после заполнения опускается в специальную опечатанную урну. Обработка опросных листов проводится психологом, социальным педагогом или подготовленными сотрудниками. Не исключается участие родителей.

Определение уровня доверия родителей дошкольному учреждению позволит определить их потенциальную активность в совместной работе по сохранению и укреплению здоровья детей. Но родители будут поддерживать деятельность дошкольного учреждения в том случае, если они не только доверяют персоналу и руководителю, но и хорошо информированы о целях деятельности и актуальной возможности ее реализации. Имеет значение и то, насколько затратной (в финансовом плане) будет их помощь.

Активность родителей стимулируется и предоставлением им достоверной информации об уровне актуального развития воспитанников (физического, интеллектуального, личностного и т.д.). В этом случае диалог воспитателя или специалиста с родителями может быть примерно таким: «В настоящее время уровень физического (например) развития вашего ребенка в целом соответствует норме, но не соответствует оптимальным показателям. Потенциал вашего ребенка гораздо выше, и у него имеются возможности более высокого уровня развития. Мы могли бы оптимизировать этот процесс и улучшить показатели развития, если вы... (перечислить некоторые действия родителей). С вашей помощью мы могли бы прийти к следующим результатам... (перечислить возможные результаты)».

Повышению мотивации родителей способствует их привлечение к обсуждению программы и технологий здоровьесбережения воспитанников. Необходимо предложить родителям различные варианты, разумеется, с учетом возможностей дошкольного учреждения и степени родительской помощи. В зависимости от используемого варианта следует обозначить и ожидаемые результаты, которые могут быть либо достаточно скромными, либо оптимальными. Родители должны убедиться в том, что от их помощи зависит эффективность оздоровительной деятельности детей. В каждом случае необходимо обозначить ожидаемые результаты.

Изучение практики работы дошкольного учреждения с семьей показывает, что эффективным средством мотивации родителей к совместной деятельности является демонстрация положительного опыта совместной деятельности в других дошкольных учреждениях.

### **Что такое «современное» педагогическое просвещение?**

Мотивацию родителей к совместной деятельности можно повысить и за счет их качественного педагогического просвещения. При этом мы рекомендуем отказаться от некоторых методов, использовавшихся в учебно-дисциплинарной модели обучения. Дело в том, что многие их традиционные варианты изжили себя в связи со стремительным ростом технического прогресса. Интернет, множество телевизионных программ, прекрасно иллюстрированных периодических изданий, развитое книгоиздание позволяют молодым родителям получать качественную информацию о здоровье. Изменился и менталитет населения, система его

**Родители будут поддерживать деятельность дошкольного учреждения в том случае, если они доверяют персоналу и руководителю и хорошо информированы о целях деятельности и возможности их реализации.**

**Повышению мотивации родителей способствует их привлечение к обсуждению программы и технологий здоровьесбережения воспитанников.**

**Самым перспективным подходом в оптимизации педагогического просвещения родителей (особенно в отношении здоровья детей) является консультирование, построенное на основе диагностических данных здоровья и развития их собственных детей.**



*Набор плакатов для методического кабинета по теме «Как узнать, доверяют ли нам родители», опросный лист и методику работы с опросником вы найдете на диске.*

жизненных ценностей. И это нельзя не учитывать при организации работы по педагогическому просвещению.

Самым перспективным подходом в оптимизации педагогического просвещения родителей (особенно в отношении здоровья детей) является консультирование, построенное на основе диагностических данных здоровья и развития их собственных детей. Таких сведений они уж точно не найдут ни в Интернете, ни в популярном журнале. Просвещение родителей должно рассматриваться как повышение их родительской квалификации, как опережающая подготовка. Оно должно базироваться не только на актуальном состоянии, но и на перспективах развития ребенка, прогностическом анализе тенденций формирования его здоровья. Родители должны быть практически подготовлены к «завтрашнему» своего малыша.

Формы педагогического просвещения должны быть разнообразными, а его содержание ярким и запоминающимся. В этом смысле можно взять пример с построения телепрограммы «О самом главном». Присутствие квалифицированных экспертов, наглядность, активное участие зрителей и т.п. делают эту программу не просто запоминающейся, но и крайне полезной в плане формирования здорового образа жизни населения. В содержание педагогического просвещения должны войти материалы и данные, полученные именно в этом дошкольном учреждении. Например, фильм о том, как закаливает своих детей семья Петровых или как организуют отдых с детьми на природе родители Саши Ж. и т.д. Другими словами, необходимо привести как можно больше примеров из работы дошкольного учреждения и жизни семей сверстников ребенка. Подкрепленные комментариями специалистов (психолога, педиатра и т.п.), эти материалы послужат активизации совместной работы дошкольного учреждения и семьи.

Большое внимание в определении концептуальных подходов к организации совместной работы имеет определение потенциальных возможностей семьи и дошкольного учреждения в здоровьесбережении детей. Здесь следует прежде всего ориентироваться на данные мониторинга физического развития и здоровья воспитанников с установлением прямых и косвенных воздействий на этот процесс как родителей, так и дошкольного учреждения. Кроме того, необходимо составить обобщенный портрет культуры здоровья семьи и воспитателей дошкольного учреждения. Несомненно, что потенциальные возможности родителей и педагогического коллектива в обеспечении здоровья детей напрямую зависят от уровня сформированности этой культуры.

Необходимо также изучить акты проверок учреждения внешними органами на предмет выполнения санитарно-гигиенических и санитарно-эпидемиологических требований, оценить степень добросовестности персонала и руководителя в отношении своих прямых обязанностей по содержанию детей.

Определенную направленность разработке концептуальных подходов к организации совместной работы с родителями придаст качественный сравнительный анализ заболеваемости и динамики физического развития детей в различных возрастных группах дошкольного учреждения, а также группы дошкольных учреждений, расположенных в данной местности.

Разрабатывая концепцию совместной работы дошкольного учреждения и семьи, необходимо самое серьезное внимание уделить выбору направлений работы. Правильный выбор направлений совместной с семьей оздоровительной деятельности возможен при реализации программного подхода. Этот вопрос подробно освещается в следующей части нашей лекции.

#### **ОБ АВТОРЕ**

**Алямовская Вера Григорьевна** – кандидат психологических наук, доцент Нижегородского психологического института, автор книг и пособий для педагогов детского сада.



Фото с сайта www.connect.in.com

Евгения Кац

## Игры с парашютом

**И**гровой парашют — это яркая ткань, состоящая из нескольких цветных секторов с ручками по краям. Самый маленький парашют имеет диаметр 3 метра, а для больших компаний делают парашюты и куда более солидные — 5 метров, 7 метров в диаметре.

С маленьким парашютом можно играть в спортивном зале или в холле, но парашют больше подходит для игр на свежем воздухе — на газоне или на песке.

Для игры с парашютом нужно 8 человек, а лучше — 10–15.

С парашютом можно играть как в группе одногодков, так и в разновозрастной компании детей и взрослых.

Игры в парашют не соревновательные; они учат согласованности действий и умению чувствовать движения остальных игроков. Ребенку любого возраста важно научиться согласовывать свои действия с командами ведущего и с действиями других игроков. В играх с парашютом это случается само собой, без особых усилий, даже у самых маленьких игроков.

Игры с парашютом дают ребенку богатый спектр новых ощущений: это и яркий зрительный образ, и сильный ветер, и звон натянутого парашюта, и ощущение мягкой ткани, обнимающей ребенка, сидящего под парашютом.

Парашют очень полезен как для тихих и медлительных детей, так и для активных, в том числе и для гиперактивных детей, поскольку игры с парашютом дают возможность как растормошить тихих детей, так и утихомирить особо шустрых.

Этот предмет настолько привлекателен, что обычно детей не приходится долго уговаривать включиться в игру: увидев парашют, они бросают свои дела и мчатся к нему со всех ног. Даже очень стеснительные дети, которые с трудом играют в общие игры и не торопятся обычно присоединиться к групповым играм, любят играть с парашютом. Ведь в этих играх никто не требует сразу давать руку другим людям, как в хороводе, или сразу входить в круг. Каждый ребенок может выбрать свою скорость и свою степень активности в игре.

С парашютом можно придумать множество разных игр с правилами.

Но нужно иметь в виду следующее. Парашют — это своеобразная граница. С ее помощью можно отделить одного ребенка от других детей. Ведь когда ты стоишь под парашютом, то все остальные для тебя, пусть ненадолго, но отделены, и есть дети, которых это пугает. Важно не торопить и ни в коем случае не заставлять таких детей обязательно входить под парашют вместе с другими. Со временем эти дети тоже расхрабрятся и сами забегают в яркий домик.

Игры с парашютом развивают фантазию и способность к миметизму, подражанию. Вы можете вообразить, что парашют — это домик, или море, или шляпка гриба... Дети под парашютом то изображают воробушков, то укладываются спать, то стучатся в теремок.

Как и в других подвижных играх, дети учатся соблюдать правила игры, дожидаться своей очереди, взаимодействовать друг с другом.



**К**ак играть с парашютом? Вот примеры возможных игр.

### Ветер

Дети и родители берутся за ручки парашюта и плавно его поднимают и опускают, наслаждаясь ветром, который поднимается движением парашюта.

Для синхронизации движений хорошо приговаривать:

*Высоко-высоко подняли,  
А теперь низко-низко опустили!  
Снова высоко-высоко подняли  
И снова низко-низко опустили!*

### Море и волны

Эта игра подходит для любого возраста, она помогает как активизировать группу, так и успокоить.

Начинаем с мелких волн, потом раскачиваем парашют все сильнее, устраиваем шторм, потом постепенно уменьшаем волны, приговаривая, что ветер стал слабее, волны утихают, и на море штиль.

### Домик-теремок

Родители и старшие дети берутся за ручки парашюта и плавно опускают его, потом поднимают высоко и дают парашюту наполниться воздухом. В этот момент дети помладше забегают в домик и там сидят.

В этой игре могут участвовать малыши полутора-двух лет.

Если играть в такую игру в мало-знакомой компании, можно приглашать в домик не всех детей, а по одному. Получится отличная игра-знакомство. Более того, если в группе есть дети с одинаковыми именами, это сразу выяснится.

*Открываем теремок:  
— Ваня, Ваня, заходи!  
И в окошки погляди.  
— А теперь вылезай  
И Андрюшу приглашай!*

Можно с теми же движениями играть в сказку «Теремок» или сказку В.Сутеева «Под грибом».

### Спокойной ночи

Можно использовать пространство под парашютом для расслабления: дети ложатся «спать», а взрослые плавно машут над ними парашютом и тихо и спокойно читают потешки или поют колыбельную песенку.

### Грибок

Все держатся за ручки парашюта и плавно поднимают его три раза. На третий раз все, не отпуская ручки, заходят внутрь парашюта, и он плавно опускается сверху на всех.

*Дует-дует ветерок,  
Заходите под грибок!*

### Карусели

С парашютом можно играть в хороводные игры с движением по кругу, с замедлением и ускорением, например, в карусели.

*Еле-еле, еле-еле  
Завертели карусели.  
А потом, потом, потом*

*Всё бегом-бегом-бегом!  
Погодите, не спешите,  
Карусель остановите!*

### Воробушки, домой!

Взрослые поднимают и опускают парашют, а под ним прыгают на двух ногах дети-воробушки, которые машут крылышками. Когда звучит команда «вылетай поскорей!», все дети выбегают из-под парашюта, а потом по команде «воробушки, домой!» все летят обратно.

*Среди белых голубей  
Скачет серый воробей.  
Среди белых голубей  
Скачет серый воробей.  
Воробушек-пташка,  
Серая рубашка,  
Вылетай поскорей!  
Выбегай, не робей!  
Полетали, покружились  
И обратно воротились.  
Воробушки, домой!*

### Красный вход, синий выход

Парашют отлично подходит для активных подвижных игр с простыми правилами. Например, можно объявить, что дети могут заходить только через красный сектор, а выходить, напротив, — через синий. Взрослые поднимают и опускают парашют, а дети вбегают со стороны красного сектора и выбегают со стороны синего. При этом их не должен коснуться парашют. Если же парашют



опустился, то дети останавливаются и ждут «нового дня».

### Сугроб

В этой игре все дети должны при слове «сугроб» спрятаться внутри под парашютом. Взрослые поднимают и опускают парашют, немного раскачивая его, а дети бегают вокруг или забегают внутрь и снова выбегают. На слове «сугроб» парашют опускают.

*Дует-дует ветер в лоб  
И надул большой сугроб.*

### Яблочко по блюдечку

Для этой игры нужны парашют и большой легкий мяч.

Команда объединяется, натягивает парашют, потом начинает плавно покачивать парашют, стараясь заставить мячик катиться вдоль края парашюта. Мяч при этом не должен совсем скатиться. Эта игра рассчитана на детей от пяти лет. Она требует большой командной работы и активного взаимодействия.

### Веселые мячики

Для этой игры нужно много небольших поролоновых мячиков, которые могут прыгать на парашюте. Все играющие держат парашют за край, растягивают его, а потом создают волны, чтобы мячики скакали над парашютом. При этом нужно постараться не ронять мячики с парашюта. Если мячик все-таки соскочил, нужно



попросить детей найти его, принести и снова «пустить» прыгать на парашюте.

Эта игра вызывает огромный восторг даже у полуторагодовалых малышей. Важно при игре с малышами держать парашют достаточно низко, чтобы дети видели прыгающие мячики.

### Кошки-мышки

Для этой игры нужны мягкий ковер или газон, по которому можно ползать, и большой парашют. Все, кроме двух ведущих, держат парашют за края. Оба ведущих снимают обувь и договариваются, что будут не ходить, а только ползать на коленках. Игрок «кошка» ползает сверху по парашюту, а игрок «мышка» ползает под парашютом по кругу ближе к краю. В это время все остальные игроки, сидящие вокруг парашю-

та, создают волны и таким образом мешают «кошке» увидеть, как двигается под парашютом «мышка». Задача «кошки» — заметить и поймать сквозь ткань уползающую «мышку». Выходить за край парашюта нельзя.

### Утка — гусь

В этой игре парашют выступает в роли ровного круга, вокруг которого все игроки сидят на корточках. Водящий ходит по часовой стрелке и гладит того, кто рядом с ним, по голове, приговаривая:

«Утка! Утка! Утка! Гусь!»

Как только он выбрал гуся, тот вскакивает и старается от гуся убежать. Гусь должен вскочить и побежать вслед за водящим. Водящий и гусь бегут вокруг парашюта. Задача водящего — обежать круг и занять пустующее место гуся. Задача гуся — осалить водящего до того, как тот займет его место.

Если гусь догнал водящего, тот водит еще раз. Если водящий успел добежать и занять место гуся, гусь становится новым водящим.

Парашют можно сшить самим или заказать в фирме «Спортдетство».

*Фото автора*

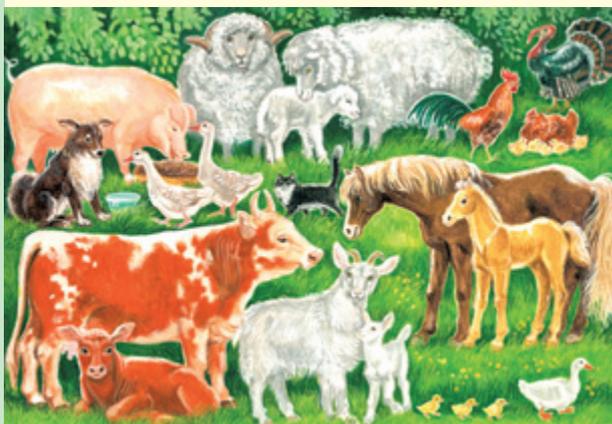
### ОБ АВТОРЕ

**Кац Евгения Марковна** — организатор семейных лагерей и игротек, активный участник родительских интернет-сообществ, педагогический публицист.



## На центральном развороте — рисунок Яны Хоревой «На ферме»

**К**артина по теме «Домашние животные» для рассматривания с детьми и составления рассказов и загадок, а также для счета, закрепления пространственных представлений, употребления пространственных предлогов



### Варианты заданий и вопросов по картине

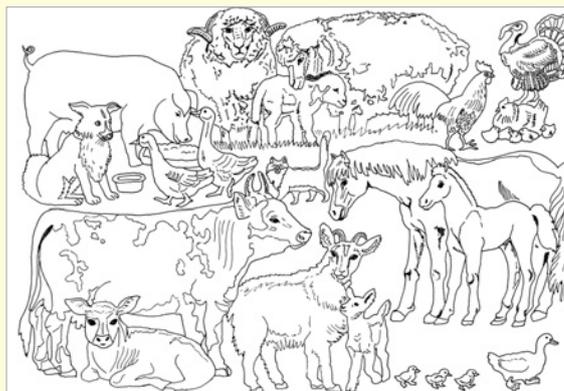
- Назови взрослых животных.
- Как называются их детеныши?
- Сколько всего животных?
- Сколько среди них птиц?
- Сколько детенышей животных нарисовано на картинке?
- Кого больше — птиц или зверей?
- Кого больше — взрослых животных или детенышей?
- Отгадай, кто это: розовая спинка, на спинке — щетинка, вместо носа пяточок, на ногах — копытца? Как «говорит» это животное?
- Отгадай, кто это: квохчет-кудахчет, крыльями машет, лапками землю гребет, зернышки клюет, яички несет. И т.д.



На диске представлены варианты заданий:

- составить целую картинку из частей;
- найти животным, вырезанным из картины, место в общей композиции;
- раскрасить картинку;
- раскрасить отдельных животных на картинке.

Так как с диска можно распечатать любое количество копий, предложенные варианты заданий можно использовать как в индивидуальной работе с ребенком, так и в работе с группой детей.



# Годовая подшивка газеты «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» на компакт-диске

## ПОЛНАЯ ПОДБОРКА МАТЕРИАЛОВ ЗА 2010 ГОД

### ПОВТОРНЫЙ ТИРАЖ ПОДШИВОК ЗА 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 И 2009 ГОДЫ

**А ТАКЖЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ СБОРНИКИ  
И ПОДШИВКИ ДРУГИХ ГАЗЕТ ИД «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»**



Удобная система навигации и поиска: материалы можно выбрать по тематике, рубрике или по номеру газеты.

Для пользователей любого уровня: включи и работай — не требуются установка и место на винчестере.

Компакт-диск пригоден для работы на компьютерах даже устаревшей конфигурации (Windows-95 и выше).

Стоимость диска включает доставку. Рассылка производится только на территории РФ.

#### КУПОН

ЗАПОЛНЯЕТСЯ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ!

ФАМИЛИЯ   
 ИМЯ   
 ОТЧЕСТВО   
 ИНДЕКС  АДРЕС

#### ЭТИ ДИСКИ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ:

- заполнив купон и отправив его в конверте с пометкой «Книга — почтой» по адресу: ИД «Первое сентября», ул. Киевская, д. 24, г. Москва, 121165
- заказав по телефону: (499) 249-47-58
- заказав по электронной почте: [podpiska@1september.ru](mailto:podpiska@1september.ru)
- заказав на сайте: [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

#### ТЕМАТИЧЕСКИЕ СБОРНИКИ

Цена за один диск с доставкой – 399 руб.

- Газета «Начальная школа»  
«50 лет системе Л.В. Занкова» \_\_\_\_\_ шт.
- «1001 ёлка на Новый год» \_\_\_\_\_ шт.
- Газета «Школьный психолог»  
«Тренинг в теории и на практике» \_\_\_\_\_ шт.
- Газета «Школьный психолог»  
«Тест со всех сторон» \_\_\_\_\_ шт.
- Газета «Литература»  
«Консультации по темам экзаменационных сочинений» \_\_\_\_\_ шт.

Цены действительны до 31 августа 2011 года

Цена за один диск с доставкой	2003 г.	2004 г.	2005 г.	2006 г.	2007 г.	2008 г.	2009 г.	2010 г.
Английский язык	X	X	X	X	шт.	шт.	шт.	шт.
Библиотека в школе	X	шт.						
Биология	шт.							
География	шт.							
Дошкольное образование	X	шт.						
Здоровье детей	X	X	шт.	шт.	шт.	шт.	шт.	шт.
Информатика	X	X	X	X	X	X	X	шт.
Искусство	X	X	X	шт.	шт.	шт.	шт.	шт.
История	шт.							
Классное руководство и воспитание школьников	X	X	X	X	X	шт.	шт.	шт.
Литература	шт.							
Математика	X	X	X	X	X	X	шт.	шт.
Начальная школа	X	шт.						
Немецкий язык	X	X	X	X	шт.	шт.	шт.	шт.
Русский язык	шт.							
Спорт в школе	X	X	шт.	шт.	шт.	шт.	шт.	шт.
Управление школой	X	X	шт.	шт.	шт.	шт.	шт.	шт.
Химия	шт.							
Физика	X	X	шт.	шт.	шт.	шт.	шт.	шт.
Французский язык	X	X	X	X	шт.	шт.	шт.	шт.
Школьный психолог	шт.							

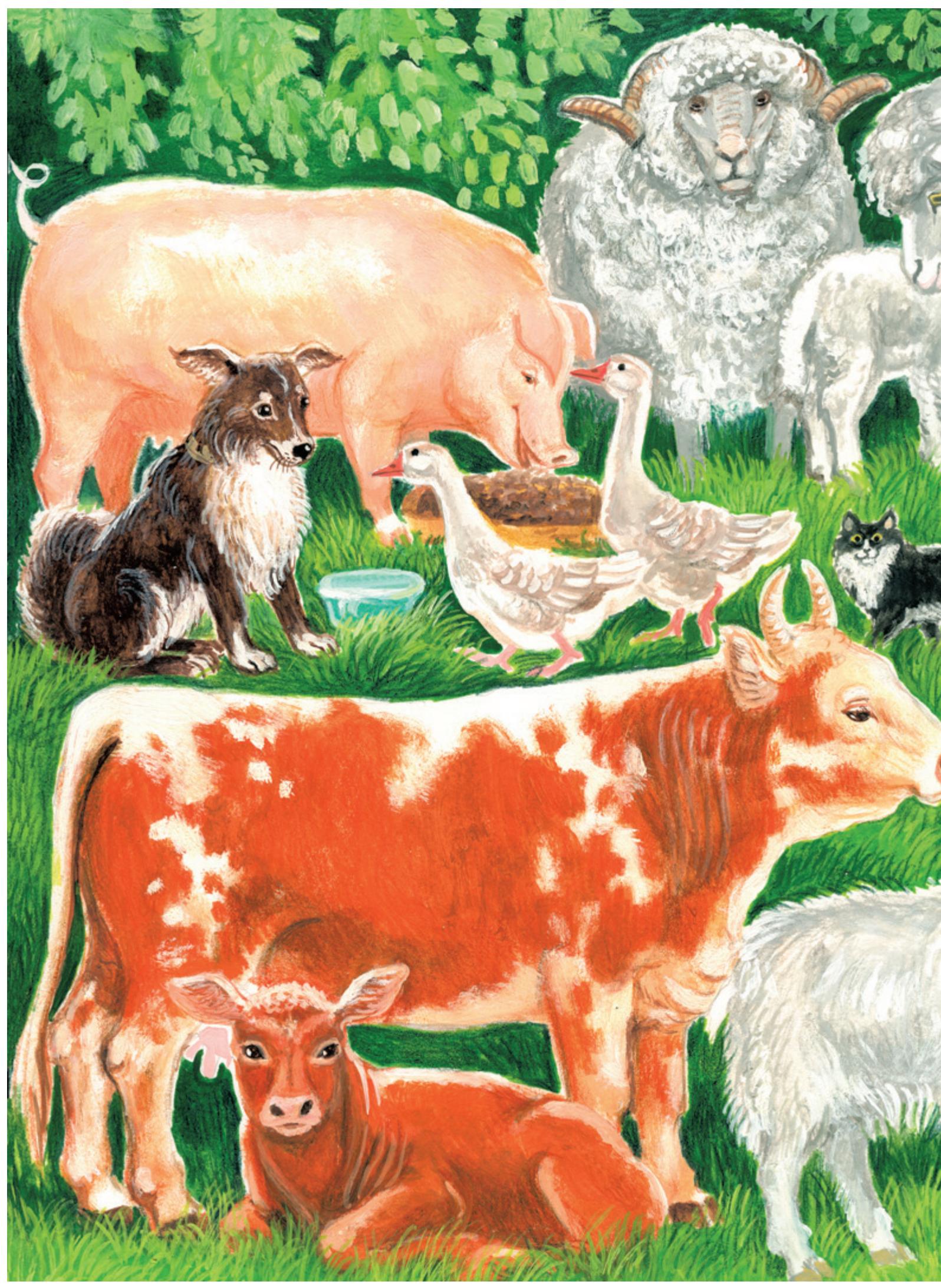




Рисунок Яны Хоревой

# СООТВЕТСТВУЕТ ФЕДЕРАЛЬНЫМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ТРЕБОВАНИЯМ



«Литературные тексты для детей 2–3 лет». Учебно-наглядное пособие (Калесникова Е. В.)



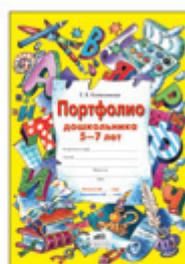
«Развитие речи у детей 2–3 лет». Учебно-методическое пособие (Калесникова Е. В.)



## ПРЕДСТАВЛЯЕТ



«От звукоподражаний к словам». Иллюстративный материал (Калесникова Е. В.)



«Портфолио дошкольника 5–7 лет» (Калесникова Е. В.)



«Дорисуй». Рабочая тетрадь для детей 3–4 лет (Калесникова Е. В.)



«Дорисуй и раскрась». Рабочая тетрадь для детей 4–5 лет (Калесникова Е. В.)



«Тесты-задания по математике». Рабочая тетрадь для детей 5–6 лет (Шевелев К. В.)



«Энциклопедия интеллекта». Рабочая тетрадь для детей 6–7 лет (Шевелев К. В.)



«АЗБУКА. Мой первый учебник» (Калесникова Е. В., Игнатова Л. В.)



«Читаю и пишу». Комплект из 2-х рабочих тетрадей (Игнатова Л. В.)



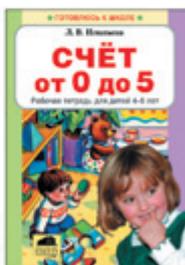
«Учимся говорить правильно». Формирование правильного звукопроизношения у детей младшего дошкольного возраста (Игнатова Л. В.)



«Пора учиться». Рабочая тетрадь для детей 3–4 лет (Игнатова Л. В.)



«Я учусь считать». Рабочая тетрадь для детей 3–4 лет (Игнатова Л. В.)



«Счет от 0 до 5». Рабочая тетрадь для детей 4–5 лет (Игнатова Л. В.)



«Счет от 0 до 10». Рабочая тетрадь для детей 5–6 лет (Игнатова Л. В.)



«Счет от 0 до 20». Рабочая тетрадь для детей 6–7 лет (Игнатова Л. В.)



«Основы элементарной геометрии». Рабочая тетрадь для детей 6–7 лет (Игнатова Л. В.)



«Единицы измерения». Рабочая тетрадь для детей 6–7 лет (Игнатова Л. В.)



«Примеры и задачи от 0 до 20». Рабочая тетрадь для детей 6–7 лет (Игнатова Л. В.)



«Слышу, вижу, ощущаю». Рабочая тетрадь по развитию всех видов восприятия у детей 3–4 лет (Игнатова С. В.)



«Пальчиковые игры». Пособие по развитию мелкой моторики и речи у детей 2–4 лет (Шмелева Е. Б.)



«Пальчиковые игры». Пособие по развитию мелкой моторики и речи у детей 3–5 лет (Шмелева Е. Б.)

Книги по почте высылаются **только после оплаты счета из издательства** (с учетом доставки).  
Наложенным платежом книги не высылаются.

Магазин издательства в Москве: ул. 1905 года, д. 10 А (с 10 до 19 без обеда, выходные – воскресенье, понедельник).

Телефон: (499) 253-93-23

Почтовый адрес: 125284 Москва, а/я 42, с пометкой «Ювента–15Д»

Телефон: (495) 796-92-93 Факс: (495) 796-92-99 E-mail: booksale@si.ru Сайт: www.books@si.ru



Людмила Смирнова

## ПАЛЬЦЫ ПРЕВРАЩАЮТСЯ

Варианты пальчиковой гимнастики, основанной на создании пластических образов

При помощи пальцев можно создавать самые разные образы: плывущую рыбку, скачущего зайчика, гуся, который шипит, — и разыгрывать общение разных персонажей.

Предлагаем читателям вместе со своими воспитанниками освоить некоторые пальчиковые образы, которые впоследствии можно использовать для разыгрывания диалогов между животными в пальчиковом театре.

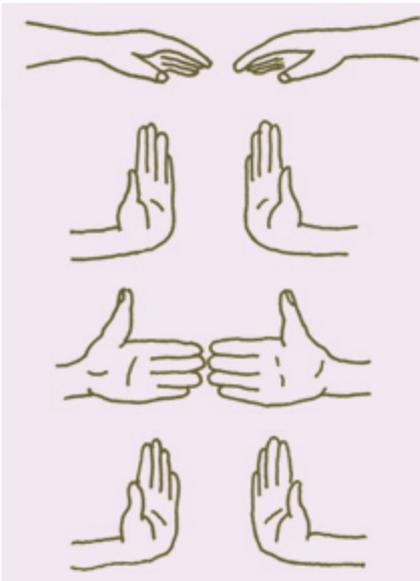


### Упражнение «Открыть и закрыть ворота»

Упражнение способствует формированию чувства пространства и точности движений, развитию воображения и творческого потенциала ребенка.

#### Содержание и техника исполнения

И.п. — сидя, предплечья на столе, кисти навстречу друг другу на расстоянии 2–3 см. Если упражнение выполняется стоя, то руки перед грудью.



Выполнение под счет:

- ♦ раз: поднять кисти до вертикального положения;
- ♦ два: повернуть кисти на ребро ладонями к себе, большие пальцы отставить, а остальные четыре пальца выпрямленной кисти соединить так, чтобы кончики средних пальцев касались друг друга;
- ♦ три: принять положение счета один;
- ♦ четыре: и.п.

Также упражнение выполняется с закрытыми глазами. То же на 8 счетов.

**Нагрузка.** Упражнение повторить 4 раза, чередуя выполнение с открытыми и закрытыми глазами. Постепенно увеличивать расстояние между кистями до 20–25 см.

**Методические указания.** Учителю следует добиваться осмысленности и точности действий ребенка. Вначале упражнение выполняется в индивидуальном темпе, а затем под счет учителя (воспитателя). Следует акцентировать внимание детей на названиях положений кисти.

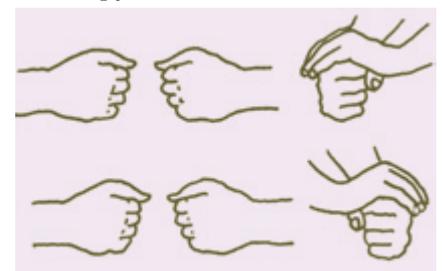
Упражнение считается освоенным, если дети выполняют его с закрытыми глазами 5 раз подряд без ошибок.

### Упражнение «Грибок»

Упражнение способствует формированию чувства ритма и точному воспроизведению движений с закрытыми глазами, снятию интеллектуальной и эмоциональной напряженности.

#### Содержание и техника исполнения

И.п. — сидя, предплечья на столе, кистями направлены навстречу друг другу и сжаты в кулак. Развернуть левый кулак так, чтобы вперед были направлены третьи (проксимальные) фаланги, и подушечкой большого пальца коснуться второй фаланги среднего пальца: это «ножка гриба». Правой полусогнутой кистью накрыть сверху левый кулак так, чтобы основание ладони опиралось на большой палец левой руки: это «шляпка гриба». Обратным движением вернуться в и.п. Повторить упражнение, поменяв положение рук.



То же упражнение выполняется под счет:

- ♦ раз: «грибок», правая кисть сверху;
- ♦ два: и.п.;
- ♦ три–четыре: то же, со сменой положения рук.

**Нагрузка.** Разученное упражнение повторять от 4 до 8 раз. Темп индивидуальный, затем средний и под счет.

**Методические указания.** На этапе ознакомления с упражнением проговаривать все действия вслед за учителем, акцентируя внимание детей на анатомических названиях частей кисти и пальцев. На этапе разучивания упражнения формировать мышечное чувство точности движения, чередуя исполнение с открытыми и закрытыми глазами. Исправление ошибок и оценка исполнения производятся при работе в парах.

**Упражнение считается освоенным,** если дети выполняют его с закрытыми глазами 10 раз без ошибок под счет учителя.

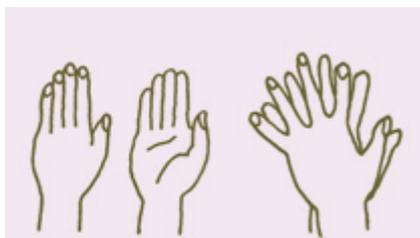
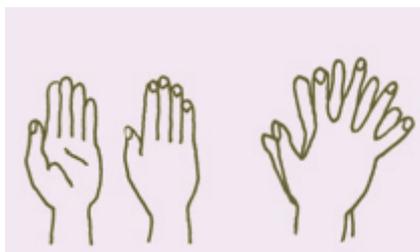
## Упражнение «Дикобраз»

Упражнение способствует положительному эмоциональному настрою, повышению работоспособности, легкому переключению с одного вида деятельности на другой, формированию у детей чувства пространства и точности движений.

**Содержание и техника исполнения**

И.п. — сидя, локти на столе, предплечья сверху, левая кисть ладонью к себе, а правая ладонью от себя. Соединить локти и кисти, плотно прижимая ладони друг к другу. Не сдвигая ладони, передвигать пальцы в разноименные стороны: это «иглы дикобраза». После нескольких движений пальцами вернуться в и.п. То же упражнение повторить со сменой положения рук.

**Нагрузка.** Разученное упражнение повторять от 4 до 8 раз на



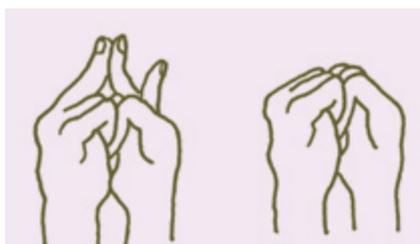
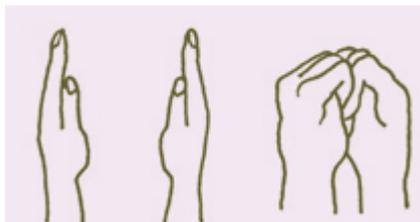
каждом занятии. Темп повторения индивидуальный, затем средний и под счет. Упражнение выполнять на 4 и 8 счетов.

**Методические указания.** При выполнении упражнения с закрытыми глазами акцентировать внимание детей на точности движений и положений предплечий, кисти и пальцев.

**Упражнение считается освоенным,** если дети выполняют его с закрытыми глазами 10 раз без ошибок под счет учителя.

## Упражнение «Строим дом»

Упражнение способствует улучшению подвижности суставов кисти и координации мелких движений, развитию воображения и творческого потенциала ребенка, совершенствованию темпа и ритма



речи, снятию интеллектуальной и эмоциональной напряженности.

**Содержание и техника исполнения**

И.п. — локти на столе, предплечья сверху, кисти ладонями внутрь. Кисти сжать в кулак большим пальцем внутрь и соединить кулаки. Затем максимально сблизить основания кисти: это «домик». Не разъединяя кулаки, выпрямить безымянные пальцы и мизинцы и прижать подушечки пальцев друг к другу: «крыша домика». Мизинец правой руки отставить: это «труба». Мизинец левой руки прижать к безымянному пальцу. Это положение продержать три счета, а затем, сгибая пальцы в кулаки, «разрушить крышу и трубу», разъединить кулаки и вернуться в и.п.

**Нагрузка.** Разученное упражнение повторять от 4 до 20 раз, на каждом последующем занятии увеличивая количество повторений на 2–3 раза. Темп индивидуальный, затем средний и под счет.

**Методические указания.** Вначале дети вместе с учителем (воспитателем) медленно выполняют одно действие за другим. Следует проговаривать эти действия, делая акцент на названиях пальцев и частей кисти. После двух-трех повторений упражнение выполняется самостоятельно в индивидуальном темпе. То же упражнение выполняется с закрытыми глазами, но с применением метода мысленного проговаривания всех действий. Затем упражнение выполняется под счет учителя. Необходимо научить детей правильно переключаться с одного движения на другое.

**Упражнение считается освоенным,** если дети выполняют его с закрытыми глазами 10 раз без ошибок.

### ОБ АВТОРЕ

**Смирнова Людмила Александровна** – кандидат биологических наук, педагог, методист.



*«Среди ранних приобретений детского разума величайшую ценность для всей будущей жизни ребенка имеет язык, его словарный фонд, его грамматика.*

*Подумать только, что в эти первые годы ребенку предстоит овладеть теми изощреннейшими формами речи, которые на протяжении своей тысячелетней истории создал многомиллионный народ! Здесь главный пафос всей жизни ребенка...»*

**Корней Чуковский**  
*Из книги «От двух до пяти»*

# РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ РЕБЕНКА





Алла Арушанова, Елена Рычагова, Римма Иванкова

# Придумаем потешку!

Сценарий активизирующего общения  
для детей среднего дошкольного возраста



## Задачи:

- вовлекать детей в игровое и речевое взаимодействие;
- побуждать строить короткие тексты смешенного типа;
- активизировать использование глаголов;
- уточнять и закреплять правильное произношение звуков ж, ш, учить слышать их в словах;
- развивать дикцию, фонематическое восприятие;
- воспитывать интерес к письменной речи.

**Материалы:** игрушечный теремок; платок; игрушечные кошка, собачка, мышка, курочка, петушок; лукошко; карточки со словами ПАПА, МАМА, И, СЫНОК.

## СОДЕРЖАНИЕ

Воспитатель расстилает на столе платок, ставит на него домик-теремок и начинает рассказывать:

— Стоит в поле теремок. Он не низок, не высок. Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет? (*Свободные высказывания детей.*)

В теремочке живут Курочка-хохлатушка и Кошка мохнатенькая и усатенькая. (*На «сцене» появляются персонажи.*)

Кошка на окошке  
Рубашку шьет,  
Курочка в сапожках  
Избенку метет.

(Цитируется по книге:  
«Ладушки. Русские народные  
сказки, песенки, потешки».  
В обработке К. Чуковского.  
М.: РОСМЭН, 2003. С. 52.)

А кто еще в теремочке живет? (*Появляются персонажи. Дети называют их.*) Еще в теремочке живут собачка — хвост колечком, уши торчком, петушок — золотой гребешок да мышканорушка.

Что же они делают в теремочке? Что делает собачка? (*Ответы детей.*) Верно, собачка дом сторожит, лает, никого не пускает. Что делает петушок? (*Ответы детей.*) Верно: петушок — золотой гребешок рано встает, песенки поет. Что делает мышка? (*Ответы детей.*) Мышка лапочкой скребет, пироги печет.

Вот сколько жильцов в нашем теремке! Кто из них вам больше всех нравится? Давайте похвалим — кто кого хочет.

Дети по одному выходят к столу, берут в руки понравившуюся игрушку и описывают ее. Достаточно двух-трех фраз. Если ребенок молчит, педагог подсказывает ему нужные слова. Выслушивают 4–5 желающих.

Затем педагог продолжает:

— Вы хорошо рассказали о жильцах теремка. У нас получились настоящие потешки.

Педагог предлагает детям вместе повторить потешку о кошке и курочке и добавляет новые слова:

— Собачка дом сторожит, лает, никого не пускает.

Петушок рано встает, песенки поет.

А мышка-норушка пироги печет.

Кто хочет сам рассказать потешку?

Дети по одному выходят к столу, на котором стоит теремок, берут в руки понравившуюся игрушку и пробуют рассказать потешку. Выслушивают 3–4 желающих. Если ребенок просто молчит, воспитатель произносит потешку с вопросительной интонацией, побуждая ребенка хотя бы подтвердить высказывание. Например: мышка пироги печет? Собачка дом сторожит? И т.д. Дети могут называть и совсем другие действия.

Затем воспитатель снова обращается ко всем детям:

— Послушайте смешную чистоговорку.

Петушок в лукошке  
Едет по дорожке.

Вот петушок, а вот лукошко. Петушок сидит в лукошке и едет по дорожке. Давайте все хором расскажем о нем чистоговорку. (*Повторяется чистоговорка.*)

Затем педагог предлагает детям разбиться на команды по 4 человека и устроить соревнование: какая команда лучше всех произнесет чистоговорку. Для начала нужно потренироваться. Каждая команда собирается в маленький кружок и повторяет негромко текст. Затем команды произносят чистоговорку по очереди. После соревнования все обнимаются, аплодируют друг другу и садятся на места.

\*\*\*

Воспитатель говорит:  
— Я открою вам тайну. Наши зверюшки не простые. В словах:

кошшшка, мышшшка, петушшшок, лукошшшко, зверюшшшки — живет глухой звук *шшш*. Произнесите его шепотом. А сейчас произнесите звук с голосом. Что получилось? (Ж.)

Поиграем с этими звуками. Если услышите звонкий звук ж — хлопните в ладоши, а если глухой звук ш — поднесите палец к губам.

Воспитатель вразбивку произносит звуки ш, ж и слова с этими звуками: ш, ш, ш, ж, ш, ж, ж, ж, кошка, лукошко, пирожок, мышка, дружок.

\*\*\*

— Открою вам еще одну тайну. Есть слова, которые состоят всего из одного звука. Вот коротенькое слово И (*демонстрирует карточку с буквой*).

Попробуем прочитать предложение с этим словом.

Педагог выкладывает на магнитной доске предложение:

ПАПА И МАМА.

Дети читают его индивидуально, выходя к доске, и хором, сидя на местах.

Затем читают предложение: ПАПА И СЫНОК.

Далее педагог демонстрирует слово СЫНОК, закрывает конец слова и просит прочитать, что получилось (СЫН).

— Измерим слово И.

Дети вместе с педагогом хором произносят «И», держа ладони вместе и нешироко разведя их в стороны.

— Измерим слово «СЫН». Оно длиннее.

Дети «измеряют» слово, разводя ладони на большее расстояние.

— А слово «СЫНОК» еще длиннее. Измерим его руками. (*Звуки в слове выделяются интонационно: СССЫЫЫНННООК.*)

Затем педагог помещает слово СЫНОК над словом И и обращает внимание на то, что при написании слово И короткое, а слово СЫНОК — длинное.

Во второй половине дня воспитатель вместе с детьми строит из модулей или из строительного материала теремок. Выставляет вокруг теремка игрушки. Дети могут придумать сюжет игры, связанный с цирком: «Там будут собачки ходить на задних лапках»; «А у меня будет петь и танцевать куколка».

Дети могут задействовать в игре персонажей не из числа тех, которые были на занятии. Например, катать жирафа на машине. Медведь может раскланиваться, лепетать тонким голосом и тем самым вызывать ответные репли-

ки детей. Дети могут подключить к игре педагога, предложив ему самому выбрать номер в цирковом представлении. Подключаясь к детским играм, воспитатель не должен перетягивать инициативу на себя.

Воспитатель обращается к детям, которые находятся рядом с ним, и говорит, что звери хотят поиграть с детьми в игру «Угадай по голосу».

Игрушки по очереди подают голос: гав-гав, мяу, кукареку, пипи, ко-ко. Дети отгадывают, какому персонажу принадлежит «реплика», воспитатель побуждает детей образовать глагол от звукоподражательного слова: кукареку — что делает петушок? Мяу — что делает кошечка? И т.п. Затем дети подают голос, а педагог называет персонажа и его действия.

Дети могут захотеть покатать зверей в машине или устроить для них бассейн.

Может возникнуть сюжет «Пожар»: загорелся теремок. Пожарные машины спешат на пожар, «заливают Кошкин дом».



Слова на карточках к сценарию активизирующего общения вы найдете на диске.

## ОБ АВТОРАХ

**Арушанова**

**Алла Генриховна** — кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник НИИ дошкольного образования им. А.В. Запорожца

**Иванкова**

**Римма Абессаломовна** — сотрудник НИИ дошкольного образования им. А.В. Запорожца

**Рычагова**

**Елена Сергеевна** — старший научный сотрудник НИИ дошкольного образования им. А.В. Запорожца



«Лиса, заяц и петух». Жукова Алина, 7 лет.  
Детский сад № 38, г. Орехово-Зуево, Московская область.  
Педагог Галина Сысакова. Конкурс «Рисунок на обложку».



Марина Аромштам, Анна Черданцева

# ГНОМИКИ и ВЕЛИКАНЫ

Сочиняем вместе с детьми

## Как выглядят гномики?

Какого они роста?  
Во что они одеты?  
Как говорят?  
Как ходят?

*На все вопросы можно ответить и словами, и движениями.*

*А еще можно нарисовать картинку.*

## Как выглядят великаны?

Какого они роста?  
Как они говорят?  
Как ходят?  
Легко ли им разглядеть, что творится на земле, у них под ногами?

*И на эти вопросы можно ответить словами и движениями, а потом нарисовать интересную картинку.*

Потом все картинки можно развесить на выставке, рассмотреть их как следует и затем послушать сказку.



Александр Райхштайн. «До крыши»

## Сказка про маленького-маленького Гномика и большущего Великана

**В** одной стране, у самого моря жил-был Великан. Он был такой огромный, что все над ним потешались, обижали его и не хотели с ним играть.

— Эй ты, гора на ножках! Поиграй с облаками! А с нами не надо. Еще раздавишь!

И Великан от этого часто грустил. Даже плакал, когда никто на него не смотрел.

Единственным утешением Великану служил барабан, который ему однажды подарили на день рождения. Великан выстукивал на барабане бодрые марши, и сердце его стучало в такт барабану:

— Тук-тук, тук-тук, тук-тук!

В этой же самой стране, но в лесу, жил маленький-маленький Гномик. С ним тоже никто не дружил:

— Как с тобой играть! Тебя и не разглядишь! Уходи отсюда, пока никто на тебя не наступил.

Поэтому Гномик был совсем одинок. Единственным утешением служили Гномику ложки, которые ему однажды подарили на день рождения. Гномик брал ложки в руки и выстукивал на них веселые ритмы — такие, что хотелось пуститься в пляс.

И вот однажды...

*Что могло случиться?*

*Попробуйте придумать и нарисовать к своей сказке картинку.*

*А потом послушайте песенку, которую сочинила Анна Черданцева.*

Анна Черданцева

## ВЕЛИКАН и ЛИЛИПУТ

Великан и лилипут  
В разных домиках живут,  
Но весь день, то там, то тут  
Раздается странный стук.

Вели-вели-вели-кан,  
Друга он везде искал,  
Смог объездить много стран,  
А нашел лишь барабан.

Чики-брики, тук, тук, тук,  
До чего унылый стук!  
Великан и лилипут  
Скучно без друзей живут.

Ли-ли-ли-ли-пут  
Залезал на старый дуб.  
Верил он, найдет друг,  
Он полюбит ложек звук.

В ложки лилипут стучал,  
Вдруг свалился и упал.  
Удивился великан:  
Заиграл его карман.

Чики-брики, тук, тук, тук,  
До чего веселый стук!  
Великан и лилипут  
Вместе весело живут.



*Нотный текст и запись песни  
«Великан и лилипут» найдете  
на диске.*

### ОБ АВТОРЕ

**Черданцева Анна Петровна** — музыкальный руководитель детского сада, организатор культурных мероприятий в г. Новосибирске, аспирантка



## «Это правда или нет?»

Речевая игра по материалам

Ирины Костровой

**Я** сформировала две мини-группы детей. В одну вошли трое детей с хорошо развитой речью. В другую — трое детей, не отличающихся общительностью и развитым кругозором.

Я предложила детям игровое упражнение «Это правда или нет?», о котором узнала из лекции Оксаны Семеновны Ушаковой в курсе «Развитие речи дошкольников как необходимое условие успешного личностного развития».

Упражнение детям очень понравилось. Они с интересом определяли «неправильные» высказывания. Но когда я предложила исправить неправильности, дети второй группы заметно сникли. Один мальчик вообще не мог понять, что я от него хочу.

Зато дети из первой группы сразу начали предлагать свои варианты. Мне даже пришлось их остановить, чтобы остальные успевали подумать.

Дети второй подгруппы, услышав правильные ответы, стали справляться с заданием.

На следующий день я приготовила несколько листочков с заданиями и вложила их в кармашек «Попробуйте вместе с детьми» на стенде для родителей.

Дети знали об этом и, когда за ними пришли, сразу стали терзать своих мам и пап. Руслан решил, что должен проверить маму: пусть-ка она отгадает, что здесь неправильно, чего на свете не бывает. Мама с заданием справилась, и Руслан объявил, что ставит ей пятерку. По примеру Руслана экзаменовать свою маму стала и Маша. А Машина мама включилась в игру и давай отвечать с ошибками. Маша начала маме подсказывать, велела ей думать хорошенько. Вот придут они домой и там еще раз все повторят.

Еще через день дети самостоятельно придумывали небылицы — то, чего на свете не бывает. Вот что у них получилось.

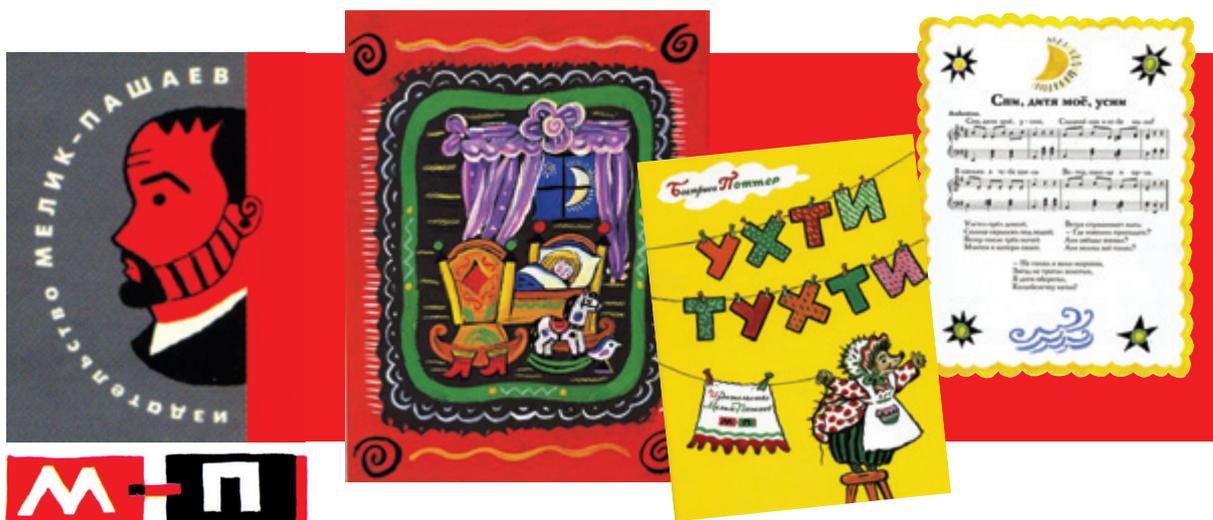
Сегодня идет теплый красный снег.  
 На яблоне выросли бананы.  
 Зимой на заборе распустились почки.  
 Зеленый кот рассказал нам сказку.  
 По небу плывут лодки.  
 Гусеницы и жучки ползали по снегу.  
 Из трубы блины валят.  
 Белка спать легла в берлогу, а медведь — в ее дупло.  
 Птицы по земле летают, люди по небу шагают.  
 Умывался огурцом, утирался холодцом.  
 Хозяин дом сторожит, а собака в постели лежит.  
 Летом с горы катались на санках, а зимой на роликах.



Рисунок Галины Соловьевой

### ОБ АВТОРЕ

**Ирина Кострова** — педагог детского сада № 3 «Звездочка», г. Талдом, Московская область



Марина Аромшам

## Новые книги для дошколят

**Ч**тение художественных произведений всегда входило в программу по развитию речи. Но ФГТ наделили чтение особым статусом — выделили их в отдельную образовательную область.

Умение слушать книжки для дошкольника является одним из важнейших: оно тесно связано с возможностью в недалеком будущем стать самостоятельным читателем.

Кроме того, как показывают исследования американских ученых, зафиксированные в докладе 1985 г. «Becoming a Nation of Readers» («Стать читающей нацией»), чтение детям вслух самым благотворным образом влияет на развитие их общих учебных умений. Это выявлено даже по отношению к младшим подросткам.

Однако чтения в детском саду для развития ребенка явно недостаточно. Кроме того, что чтения просто мало по времени, это почти всегда чтение для «коллектива». А для дошкольника особое значение имеет «интимная» встреча с книгой — когда автор обращается через посредника-взрослого именно к нему, конкретному мальчику или конкретной девочке. Такой эффект может быть достигнут

только в том случае, если дошкольнику читают в семье. И даже не очень опытный педагог всегда отличит ребенка, которому дома читают, от ребенка, который этого удовольствия дома не получает.

Поэтому в деле приобщения детей к книге необходимо развивать сотрудничество с родителями.

С одной стороны, надо все время объяснять, зачем нужно читать, как это связано с будущей успешностью ребенка в школе. С другой стороны, нужно рассказывать родителям о хороших детских книгах, которыми они могли бы пополнить свою домашнюю библиотеку, учить их «добывать» именно нужные книги.

В рубрике «Лучшие книги для дошколят» мы будем рассказывать о таких книгах.

Издательство «Мелик-Пашаев» — одно из новых маленьких издательств, специализирующихся на выпуске книг как раз для дошколят. Татьяна Руденко и Мария Мелик-Пашаева по образованию художники-графики. Для них со-

временная книга — целостный полиграфический продукт, в котором имеет значение все: и содержание, и иллюстрации. Книжка с плохими иллюстрациями, по мнению издателей, наносит ребенку не меньше вреда, чем отсутствие книжки вообще, потому что «замыливает» его глаз и препятствует развитию художественного чувства — т.е. в итоге ориентирует на самые низкопробные образцы массовой культуры.

Книги издательства «Мелик-Пашаев» выгодно отличаются от огромного вала книжной продукции, которой завалены книжные магазины. Одна из ведущих издательских линий «Мелик-Пашаева» — переиздание книг с иллюстрациями художников-классиков.

Такова и новая серия «тоненьких» книжечек. Правда, эти книжки обладают особенностью, позволяющей им легко конкурировать с новомодными изданиями: они напечатаны на толстой глянцевой бумаге и за счет этого выглядят очень нарядно.



На диске вы найдете обложки и книжные развороты, которые можно использовать для оформления сменяющегося стенда «Домашняя библиотека», а также для знакомства детей с художниками-иллюстраторами и для других оформительских целей.

Сказка Виталия Бианки «Лис и мышонок» является классическим произведением, которое большинство педагогов знает со времен собственного детства. Иллюстрации к ней нарисовал гений полиграфического искусства, адресованного самым маленьким, Юрий Васнецов. Как уже говорилось, васнецовские иллюстрации на глянцевой бумаге заиграли новыми красками. Эту книжку можно читать много-много раз и рассматривать бесконечно.

Текст В.Бианки короткий, емкий, созданный в лучших традициях фольклора.

Ребенок легко отождествляется с маленьким мышонок и словно включается в игру. А игра — нечто среднее между прятками и игрой в кукольный домик. Мышонок прячется от лисы в норке. Но это не просто норка-ямка. Тут тебе и спальенка, и кладовочка: все с помощью Ю.Васнецова «обставлено» так, как должно быть в кукольном домике.

С другой стороны, ребенок, безусловно, получает и некоторую «сумму экологических знаний». К примеру, о том, что лисы питаются мышами («мышкуют»), что мыши живут в сложно устроенных норках. В коротеньком тексте есть даже новое «специальное» зоологическое слово-термин — «отнорочек».

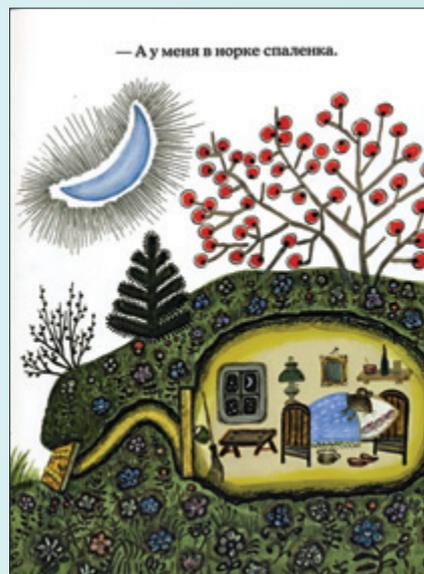
Сказка коротенькая. После нескольких прочтений дети легко запомнят ее наизусть. И это очень удобный текст для инсценирования в настольном театре. Персонажей можно сделать из картона, используя иллюстрации с диска.

Книжку можно читать детям с самого раннего возраста. А вот верхнюю возрастную границу даже трудно определить — настолько игровым и емким является текст.



**В.Бианки «Лис и мышонок»**

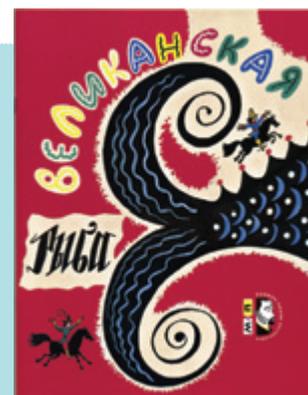
*Иллюстрации Ю.Васнецова*





- Братья Гримм  
«Пряничный домик»
- «Великанская рыба.  
Немецкие народные сказки»
- Беатриса Поттер  
«Ухти-Тухти»

*Иллюстрации Б.Калаушина*



Еще четыре книжки серии проиллюстрированы другим замечательным художником Борисом Калаушиным.

Это известная сказка братьев Гримм «Пряничный домик», сборник коротких немецких народных сказок «Великанская рыба» и сказка английской сказочницы конца позапрошлого века Беатрисы Поттер «Ухти-Тухти».

Все три книжки можно читать детям начиная с трех лет.

Беатриса Поттер сегодня известна читателям как Беатрис Поттер. Ее произведения с картинками автора издает издательство «Росмэн».

Но «Ухти-Тухти» — название, соответствующее первой сказочной версии в переводе О.Образцовой. Версия очень удачная, поэтичная, запомнившаяся детям советской эпохи по радиоспектаклю про ежика, стиравшую лесным зверюшкам пиджачки и фаручки. И «Ухти-Тухти» — говорящее название. Так и слышишь, как сопит от трудового напряжения ежика: «Ух-тух, ух-тух!»



Особняком стоит книжечка «Котёнька-коток», которую тоже проиллюстрировал Борис Калаушин. Это книжка русских песенок-потешек. Но в отличие от разных сборников с обработанными фольклорными текстами к текстам приложены ноты. Причем — не только мелодия, а полноценная версия для фортепиано. То есть книжка так и просится в руки музыкальному руководителю детского сада.

Но она поможет и воспитателям, и режиссерам детских праздников: к книжке приложен диск, на котором записаны звучащие песенки-потешки.

А дома с малышами можно книжку просто читать и рассматривать.

**«Котёнька-коток. Бабушкины песенки»**

*Иллюстрации Б.Калаушина*

## Букашки

Росли на поляне  
Четыре ромашки,  
Под ними гуляли  
Четыре букашки.  
Букашки гуляли,  
Ромашки росли,  
Ромашки увяли,  
Букашки ушли.



Рисунки Галины Соловьевой

## Николай Шолов ЛЕТО В БАНКАХ

Книжка-малышка  
с тематической  
подборкой  
стихотворений



## Спасатель

Стрекоза  
В огромной луже —  
Разве  
Есть картина хуже?  
Лапки кверху,  
И вода  
Не пускает  
Никуда.  
Я, конечно,  
Весь промок,  
Но купальщице  
Помог,  
Сапоги теперь  
Сушу,  
Кверху лапками  
Лежу.



## День ромашки

Все мальчишки  
В день ромашки  
Носят белые  
Рубашки,  
А девчонки  
В этот день  
В желтых шляпках  
Набекрень,  
Папы,  
Сидя у реки,  
Целый день  
Плетут венки.  
Дарят мамам  
Цветики —  
Белые  
Букетики.  
Ну а тот,  
Кто очень стар,  
Пьет  
Ромашковый  
Отвар.



## *Хорошая погода*

Хорошая погода  
Два месяца стояла,  
Хорошая погода  
Решила отдохнуть.  
И вот однажды утром  
С центрального вокзала,  
Ни с кем не попрощавшись,  
Она пустилась в путь.

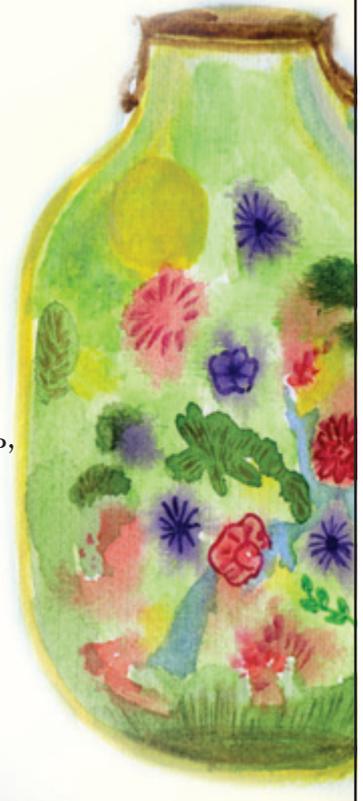
Теперь она на море,  
Теперь она на пляже  
Здоровье поправляет,  
Наверное, свое.  
Давай мы ей напишем,  
Давай мы ей расскажем,  
Как холодно и скучно  
Нам стало без нее.



Это —  
Пляжная жара.  
Это —  
Речка,  
Это —  
Сосны,  
Это —  
Песня «Спать пора!».  
Вот полянка-самобранка  
Изумрудного шитья.  
А вот в этой  
Крайней банке  
Гром  
И капельки дождя.  
Кто-то б ахал,  
Кто-то б ухал  
И качал бы  
Головой.  
Ну а я бы  
Просто нюхал  
Колокольчик  
Полевой.

## *Лето в банках*

Целый мир  
Тепла и света,  
Ягод,  
Листьев  
И цветов.  
Вот закрыть бы  
В банки лето  
И хранить  
До холодов.  
А когда  
Январский ветер  
Станет  
Холодом стращать,  
Открывать бы  
Банки эти  
И знакомых  
Угощать.  
Это —  
Утреннее солнце,





# В МИРЕ ИГРЫ И ИГРУШКИ

**И**гра — ведущая деятельность дошкольника,

т.е. один из основных способов постижения мира.

Игрушка — важнейший инструмент этой деятельности.

Понимание природы игры, ее законов ведет нас к более глубокому пониманию ребенка.

А наше умение выбирать для ребенка игрушки стимулирует его развитие.





# ИГРУШКИ ГОДА

## Психолого-педагогические критерии экспертизы

**И**грушки — важнейший «инструмент» для детской игры.

Но, как это ни странно, одни игрушки помогают ребенку играть, а другие — мешают.

Какими качествами должна обладать игрушка, чтобы выполнять свою основную задачу?

Об этом мы не раз беседовали с психологами Центра игры и игрушки МГППУ, которым руководит доктор психологических наук Елена Смирнова.

В 2009 г. по инициативе ее коллег была учреждена специальная премия «Игрушка года». В 2010 г. премия присуждалась второй раз.

Казалось бы, присуждать премию игрушке — сплошное удовольствие. Однако все не так просто. У разных экспертов — даже при общих выработанных позициях и четко сформулированных критериях оценки — в фаворитах оказываются разные игрушки. Что еще раз доказывает: в суждениях об искусстве (а игрушечный мир родственен миру искусства) субъективное восприятие и индивидуальность эксперта играют не последнюю роль.

Наши друзья психологи посвятили нас в «кухню» этого сложного процесса.

**И**грушки попадают в Центр на экспертизу разными путями. Часть из них психологи «обнаруживают»

на специальных выставках производителей игрушек, часть — в маленьких игрушечных магазинчиках, которые получили название «концептуальных». (Есть концептуальные книжные магазины, концептуальные магазины одежды и даже магазины продуктов.) А есть концептуальные магазины игрушек. Как правило, это маленькие магазинчики с небольшим, но тщательно отобранным ассортиментом. Причем отбор производится в соответствии с некоторыми культурными принципами. Например, концепция игрушечного магазина может строиться на таких принципах: продаем только качественные игрушки известных производителей с мировым именем, выполненные из экологически чистых материалов.

Некоторые игрушки в Центр приносят сами производители с просьбой оценить их качество и, в случае положительного экспертного заключения, присвоить игрушке знак «Детские психологи рекомендуют».

Каждую игрушку рассматривают три эксперта и пишут на нее заключение. Если мнения совпадают, игрушка получает или не получает рекомендацию. Если мнения расходятся, требуется вмешательство дополнительных экспертов.

В 2010 году конкурсную экспертизу в общей сложности прошли 150 игрушек. Сто были признаны «годными» для детской игры. Пятьдесят из этой сотни вошли в каталог и получили «знак качества». Из этих пятидесяти была выбрана «золотая десятка» — пять игрушек и пять настольных игр для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

За право той или иной игрушки оказаться в каталоге велись споры. А вокруг призовой десятки разгорелась настоящая борьба.

«Выбрать десять лучших игр и игрушек оказалось невероятно сложно, — рассказывает Наталья Моисеева, психолог Центра, курировавшая в этом году организационную работу конкурса. — Мы ужасно спорили. У каждого был свой список десяти лучших игрушек. Ведь игрушки не просто оцениваются здесь, в Центре, на соответствие некоторому набору критериев. Они проходят “полевую проверку”. Каждый из нас выбирает какие-то игрушки для апробации: несет их к детям, наблюдает, как дети с этой игрушкой играют, ведет протоколы. То есть каждый видит “свои” игрушки в деле и успевает их полюбить. Но и в каталоге число мест ограничено, и в премиальном списке тем более.

Мы голосовали открыто и тайно, составляли списки игрушек, чтобы обнаружить пересечения, подсчитывали, сколько голосов та или иная игрушка получила. Ничего не помогало.

Причина, на мой взгляд, проста: игрушек, достойных звания “лучшая”, гораздо больше десяти. И это хорошо! Это очень хорошо».

**Н**а страницах нашего журнала мы предоставили психологам Центра возможность представить читателям свою любимую игрушку и объяснить, почему они за нее голосовали.

Это не праздные беседы. Игрушки, о которых здесь будет рассказано, можно приобрести и использовать в работе.



Списки концептуальных игрушечных магазинов вы найдете на диске. Всех их можно отыскать в Интернете и через Интернет оформить заказ на приобретение.



## «Пупс»

Пупсом психологи окрестили куклу в голубом комбинезончике (производитель — немецкая фирма «Madeleine»), которую производители опromетчиво назвали «голубым пупсиком» или как-то так. (Названия от производителя вообще часто грешат сомнительными ассоциациями. Коротенькое «пупс» показалось более корректным в нынешних обстоятельствах.)

Эта игрушка тоже не вызвала споров: милая, трогательная куколка, очень удобная для игры.

«Кукла — очень важная игрушка, — комментирует ситуацию Елена Абдуллаева. — Но найти среди всякой всячины действительно хорошую куклу очень трудно. А эта, вне всяких сомнений, очень удачная. Мягкая, приятная на ощупь. Посмотрите, какая у него располагающая поза — будто он хочет вас обнять».

Взгляните на эту шапочку. Шапочка снимается, но она прикреплена к одежде и не теряется. А для малышек это очень важно. В общем, это такая куколка, которую сразу хочется взять на руки и заботиться о ней».



## «Дельфинчик»

Игрушка «Дельфинчик» стала призером в номинации «Самая универсальная игрушка» (производитель — российская фирма «Биланик»).

«К этой игрушке, — рассказывает Ирина Рябкова, — ни у кого не было вопросов. Ее сразу все полюбили».

Во-первых, это деревянная пирамидка, которую можно собирать. Но собирать по-разному. Причем как ни соберешь, все красиво получается».

Во-вторых, дельфинчики сами по себе могут использоваться в режиссерской игре — как персонажи. Всего дельфинчиков пять. Видно, что два из них — покрупнее. Они могут стать мамой и папой. Между дельфинчиками поменьше распределяются роли детей».

Игрушка сделана из некрашеного дерева. Но при желании дети могут ее раскрасить».



Фото Галины Соловьевой



«**Я** в домике!» — волшебная фраза из детских игр. «Я в домике» означает, что ты успел, спасся, ты — неприкосновенен.

Эта коротенькая формула вобрала в себя глубинные представления человека о том, что дом — это ниша покоя и безопасности. Поэтому образы домиков, их рисование и моделирование, различные игры с игрушечными и самодельными домиками используются для психотерапевтической работы. Некоторые игры и игровые приемы могут использовать в работе с детьми не только психотерапевты, но и педагоги. Как правило, такие игры не просто полезны для детей, но и выявляют имеющиеся у них сложности во взаимоотношениях с окружающими, их внутренние проблемы, т.е. носят диагностический характер. Диагностика помогает лучше понять ребенка и правильно наметить траекторию дальнейшего взаимодействия с ним.

Своим опытом с читателями «Дошкольного образования» делится психолог **Татьяна Смирнова**, автор программы «Игротерапия развития».



## «Я — В ДОМИКЕ!»

### Психотерапевтические игры с дошколятами

#### Делаем домики

Каждый ребенок получает белый лист бумаги формата А4 и трафарет домика.

Трафарет накладывается на лист.

Затем дети выбирают себе гуашевые краски. Цветовые предпочтения, как известно из психологии, часто отражают эмоциональное состояние ребенка — и сиюминутное, и то, которое является устойчивым фоном его жизни. Так что нужно обратить внимание на то, какие баночки с краской окажутся перед ребенком.

С помощью жесткой щетинной кисти методом набрызга ребенок покрывает поверхность бумажного листа, включая наложенный на него домик. Кроме того, что метод набрызга позволяет быстро обработать краской поверхность, этот способ работы с краской привлекателен для детей в силу своей нетрадиционности: обычно брызгаться краской не разрешают. То есть это своего рода эмоциональная разрядка, снимающая зажимы, раскрепощающая детей.

Затем трафарет с листа бумаги убирают. На его месте образуется белое пятно в форме домика.

Это белое пятно вырезают. В результате на покрытом цветными пятнами листе бумаги получается окошко интересной формы.





## ИГРЫ С ДОМИКАМИ

### «Почему ты такой?»

Все дети вместе становятся в круг и закрывают лицо листами бумаги — смотрят в «окошки».

Педагог, обращаясь к разным детям, спрашивает:

— Домик, домик! Почему ты такой яркий (мрачный, бледный, веселый, грустный, задумчивый и т.п.)?

Ребенок, закрывшийся домиком, должен дать какое-нибудь объяснение. Например:

- Потому что у меня сегодня день рождения.
- Потому что я болел (кашляю).
- Потому что мне подарили новую игрушку.
- Потому что мама уехала.
- Потому что я поссорился с другом.

Порой очень важно назвать словами то, что с тобой происходит. Казалось бы, что в этом такого? Но словесная форма позволяет создать некоторую дистанцию между переживанием и ребенком (субъектом переживания). А дистанция, некоторая степень отстраненности — условие обретения спокойствия, равновесия. Радостные события — не исключение. Они тоже могут вызывать эмоциональное перенапряжение.

### «Где ты хочешь жить?»

Дети садятся в круг на ковре и кладут перед собой свои картинки с окошками.

Педагог спрашивает детей по очереди:

— Представь, что тебе можно выбрать домик из тех, что ты видишь. Где бы ты хотел жить, кроме своего домика?

Причины, по которым ребенок называет другой дом, могут быть различными. Например, его выбор может быть продиктован симпатией к другому ребенку. Но может быть связан и с эмоциональными проблемами.

Если, к примеру, ребенок, раскрасивший домик темными, мрачноватыми красками, выбирает для

«жизни» домик яркий, веселый, значит, его плохое настроение скорее всего ситуативно. Если же выбор темной гаммы устойчивый, это может свидетельствовать об устойчивости его негативных эмоций.

Однако подобное предположение — всего лишь сигнал для педагога или психолога, что за ребенком нужно внимательнее понаблюдать. Возможно, нужно прибегнуть к более точным методам диагностики в индивидуальном режиме.

Здесь же, в игре, важно, чтобы ребенок выбирал и пытался словами объяснить свой выбор.

### «Соседний дом»

Дети, сидя на ковре или за длинным общим столом, выкладывают из домиков улицу.

Педагог спрашивает детей по одному:

— Покажи домик, который стоит слева (справа) от твоего. Каким он тебе кажется?

Ребенок описывает свои впечатления от соседнего дома.

— Как ты думаешь, почему этот домик такой? Что внутри него может происходить?

Ребенок придумывает версии, объясняющие его впечатления.

Это игровое упражнение в метафорической форме учит ребенка понимать другого: у другого (дома) есть внешняя сторона и внутренняя. Внешняя может сигнализировать о том, что творится внутри.

Все описанные упражнения, как правило, очень нравятся детям и позволяют решать самые разные педагогические задачи. Кроме важнейших — психологических, связанных с развитием эмпатии, игры с домиками активизируют речь ребенка, помогают ему включиться в содержательный диалог на личностно-важные для ребенка темы.

**ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ**

Конкурс проводится в рамках исследования «Мир современного детства», организованного Международным обществом друзей игры и Центром праздничной и социоигровой культуры МГДТД(Ю).

В конкурсе могут принимать участие педагоги дошкольных учреждений и домов творчества, фольклорных и исследовательских молодежных коллективов, семьи детей-дошкольников.

На конкурс принимаются работы по следующим номинациям.

# Чем живут сегодняшние дети?

## Конкурс для современных собирателей детского фольклора



### «Современные игры детей»

Сегодняшние дети, как и дети предшествующих эпох, играют в сюжетные и подвижные игры. Наряду с играми предшествующих поколений возникают игры, ранее не известные. У них иное содержание, иная атрибутика.

Если вам удастся, наблюдая за детьми, записать такую игру — подвижную, сюжетную, хороводную, — присылайте ее на конкурс.



### Словечки детской речи

Современные дети говорят на языке своей субкультуры. Для нее характерны специфические словечки, приговорки, обзывательства, слова, обозначающие что-то хорошее и что-то плохое. Эти слова отличаются от тех, которыми в свое время пользовались мы, когда были детьми.

Современные дети, к примеру, уже не говорят «зыко», «зыкано», не дразнят друг друга словами «посконная борода».

Как они говорят?

Если вам удастся записать распространенные в детской среде словечки, которые вы посчитаете «новыми», запишите их и пришлите на конкурс. Объясните, что, как вам кажется, значит это слово и в каких случаях его употребляют.

Даже если вы обнаружите всего одно слово, вы внесете вклад в научное исследование.



### Детский фольклор

Страшилки и анекдоты рассказывались раньше и рассказываются теперь.

Правда, сегодня страшилками всерьез занялись писатели. Уж сколько они такого насочиняли, желая подыграть детям!

Нас же интересуют те «рассказки», которые не вычитаны в книгах, а родились непосредственно в детской среде. Что рассказывают дети друг другу? Как упражняются в «сладком ужасе»?

Если язык живет, этот его пласт постоянно обновляется. Поговорите с детьми: какие страшилки и анекдоты они знают? Запишите эти страшилки за ними. Записывая тексты за разными детьми, вы быстро обнаружите, какие мотивы и образы являются предметом индивидуальной фантазии ребенка, а что — результатом коллективного творчества.

Все участники конкурса получают свидетельство об участии в исследовательской работе. Победители будут награждены дипломами.

## Словечки детской речи

Своими наблюдениями за речью современных детей с читателями делится **Татьяна Дурандина**, воспитатель детского сада № 2 «Северяночка» ЗАТО «Александровск» Мурманской области.

● Когда детям что-то очень нравится, они дают этому явлению, действию или предмету свою оценку в виде слов «супер», «суперски», «класс», «классно».

● Если выполняемое действие получается у них интересно, своеобразно, привлека-

тельно и ярко, они говорят: «Как клево!»

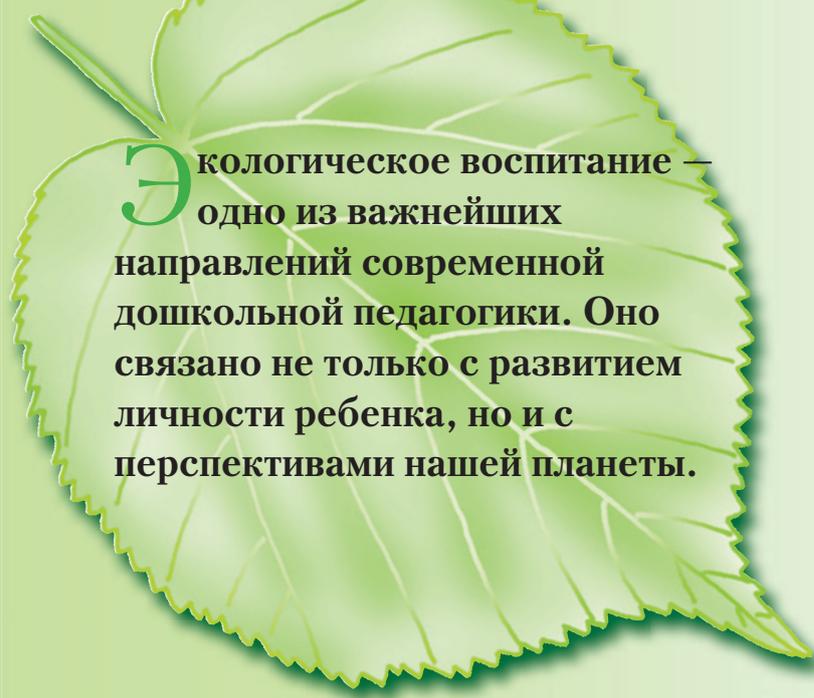
● Если во время игры в прятки кого-то ищут слишком долго, про него говорят: «Загнездилися».

● Если конфликт назревает из-за ребенка, который явно зазнается и чрезмерно хвастается,

про такого ребенка говорят: «Распушился» или «Распушил».

● В ситуации, когда ребенок что-то объясняет сверстнику, а тот его не понимает или не хочет понять, говорящий может сказать о непонимающем: «Дурнудук!».

● Дошкольники по окончании разговора, игры или выяснения отношений произносят слово «дын», что означает «стоп», «конец» или «все».



**Э**кологическое воспитание — одно из важнейших направлений современной дошкольной педагогики. Оно связано не только с развитием личности ребенка, но и с перспективами нашей планеты.



*«Малютки способны заинтересоваться даже земляными червями или движениями личинок в навозе, не испытывая при этом того отвращения, которое мы, взрослые, находясь вдали от природы, питаем к некоторым животным. Крайне желательно развивать в детях эту черту доверия к живым существам».*

**Юлия Фаусек**  
Из книги «Педагогика Марии  
Монтессори»

# ВОСПИТАТЕЛЬ ПО ИМЕНИ ПРИРОДА





# В СТРАНЕ ДРЕМУЧИХ ТРАВ



*Иллюстрированные путешествия  
в мир насекомых для детей от пяти лет*

**Н**асекомые — одни из самых загадочных существ на земле. Их мир захватывающе интересен.

Именно насекомые строят невероятно сложные «коммунальные» жилища для своих «сообществ».

Именно они демонстрируют нам образцы существования этих «сообществ», где у каждой особи есть свое дело, где последовательно реализован принцип разделения труда, где действуют очень жесткие неотменимые законы, обеспечивающие выживание именно сообщества, а не особи.

Насекомые довольно часто встречаются детям, и дети любят за ними наблюдать. Но возможности таких наблюдений ограничены.

Что можно сказать о пчелах, жужжащих возле улья? Что они кусаются. Пчелы (как и осы) вообще не очень удачный объект для наблюдений.

Муравейник с этой точки зрения кажется более безопасным. Но что можно понять о муравьях, глядя на них с почтительного расстояния? Кажется, что муравьи постоянно и хаотично движутся — «кишат». Иногда можно разглядеть, как они что-то тащат или сцепились друг с другом.

Термиты и подавно жители других стран.

Иными словами, в мир насекомых лучше совершать виртуальные путешествия, под руководством опытных гидов. Вот после таких путешествий суeta на поверхности муравейника, да и сам муравейник будут восприниматься иначе.

Совершить такие экскурсии вместе со своими детьми вы сможете, воспользовавшись материалами нашего журнала. Экскурсоводами станут **Мария Ибрагимова** и **Светлана Александрова**, педагоги дополнительного образования «Эколого-биологического центра «Крестовский остров»» Санкт-Петербургского городского дворца творчества.



## Путешествие первое. Как устроен муравейник?

Сценарий образовательной игры может использоваться для общения с детьми в свободное время, для работы в экологических кружках и для проектной деятельности по смежным темам.

Суть сценария в том, что в процессе рассказа педагога на глазах у детей как бы «вырастает» условная картинка муравьиного «царства».

Педагог может рисовать на доске маркерами. Примеры схематических рисунков представлены ниже.

А можно использовать заранее заготовленную схему на бумаге, в которую с помощью магнитов по мере рассказывания крепятся разные «персонажи».

Занимаясь с подгруппой детей, можно разложить лист на полу и по мере рассказа клеивать с помощью детей изображения разных насекомых и растений в нужные места. Тогда результатом общего действия станет коллективная работа, которой нужно придумать название («Тайны муравейника», «Муравьиное царство», «В муравьиных пещерах» и т.п.).

**Примечание авторов:** экологическая история не «привязана» к жизни конкретного вида муравьев. С точки зрения «строгой» науки у рыжих лесных муравьев, к примеру, чаще всего встречающихся в лесу, нет муравьев-солдат, а царица не намного крупнее обычных рабочих муравьев. Но в истории описаны муравьи-солдаты, подчеркнуты размеры муравьиной матки. Это яркие образы, которые хорошо воспринимаются и запоминаются детьми.

### Предварительная беседа с детьми

- Видели ли вы когда-нибудь муравейник?
- Где?
- Как он выглядел?
- Чем были заняты муравьи?

### Рассказ педагога

Когда мы находим в лесу муравейник, то кажется, что это просто огромная куча кое-как набросанных сухих иголок. Но так ли это на самом деле? Давайте разберемся!

Вот земля (педагог рисует прямую горизонтальную линию на высоте верхней трети доски), а вот на ней и куча иголок (рисует иголки, стирая лишнюю часть линии «земли»).

Ребята, кто из вас сможет показать пальчиком весь муравейник?

Педагог приглашает к доске кого-нибудь из детей. Ребенок скорее всего обводит пальчиком только надземную часть муравейника.



На самом деле куча иголок — это только макушка муравейника, огромная его часть находится под землей (педагог своей рукой показывает подземное пространство, которое занимает муравейник). Давайте попробуем заглянуть внутрь!

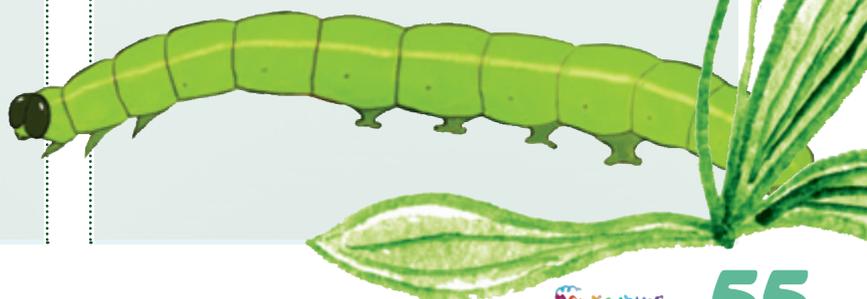
У входа нас будут встречать муравьи-солдаты. Они бесстрашно охраняют муравейник от непрошенных гостей. Муравьи-солдаты большие, и у них очень крепкие челюсти на крупной голове. (Педагог расставляет несколько фигурок муравьев-солдат.) Если неосторожно поднести к ним руку, они будут кусаться и брызгаться кислотой из брюшка.



Внутри можно заходить только рабочим муравьям, вот таким:



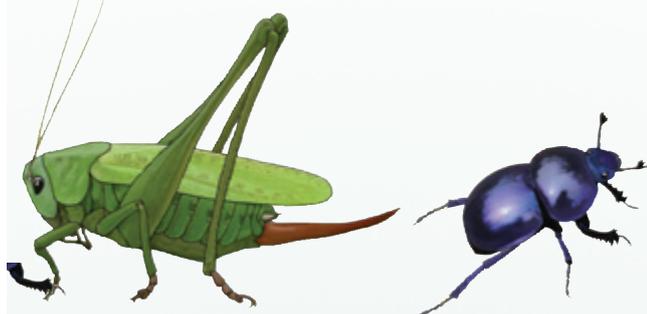
Рабочий муравей немного меньше, чем муравей-солдат, но тоже очень сильный. Он может поднять и унести 30 своих собратьев, рабочих муравьев, или принести в муравейник огромную гусеницу, которая в 30 раз тяжелее его самого, вот такую:



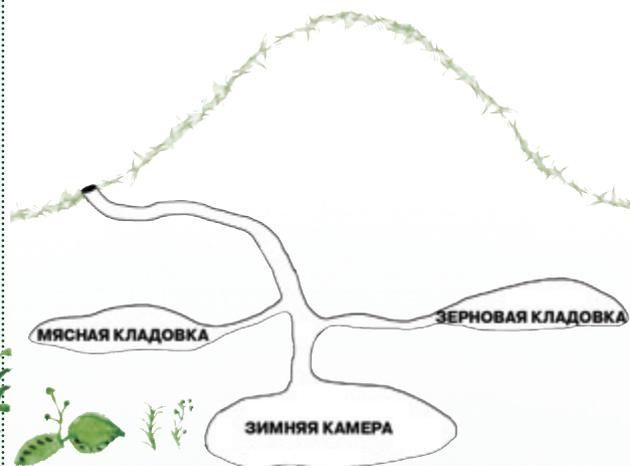
Эту гусеницу рабочий муравей относит в специальную камеру для хранения «мяса».



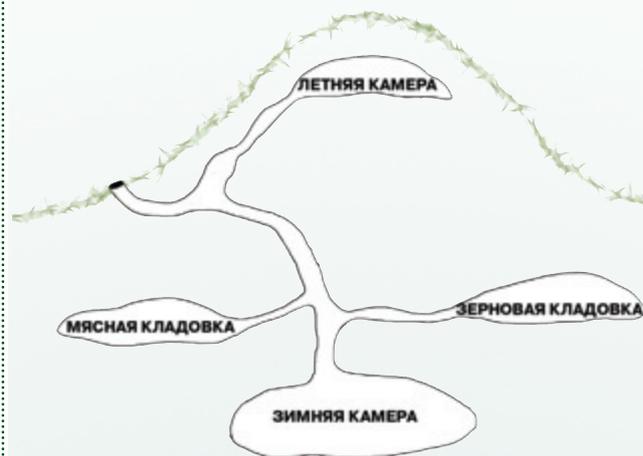
В эту же камеру муравьи тащат и других насекомых: кузнечиков, жуков, пауков.



А если рабочий муравей принесет зерно или орешки, то отнесет их в другую, специальную «зерновую» камеру.



Еще ниже (смотрите, как мы уже глубоко забрались!) расположена теплая камера для зимовки муравьев.

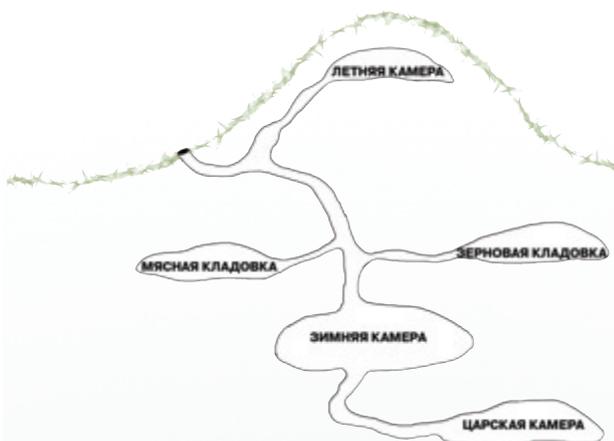


А в верхней части муравейника расположена другая камера, для летнего отдыха. Она замерзает зимой, но зато летом быстро согревается солнечными лучами.

Внизу, в самой защищенной части муравейника, живет самый главный муравей — муравьиная царица. Она намного больше всех остальных муравьев. всю свою жизнь она откладывает яйца, из которых появляются новые муравьи. Поэтому у нее такое большое брюшко.

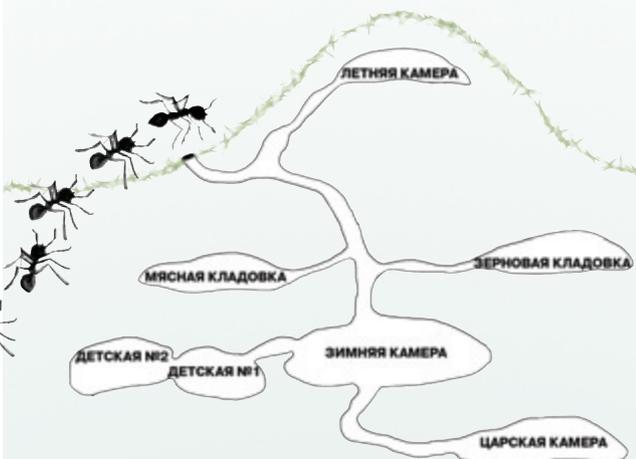


У нее есть специальные «царские покои».



Она откладывает муравьиные яйца.

Рабочие муравьи — няньки забирают яйца и относят их в специальные «детские» камеры.



В первой детской яйца превращаются в личинки.



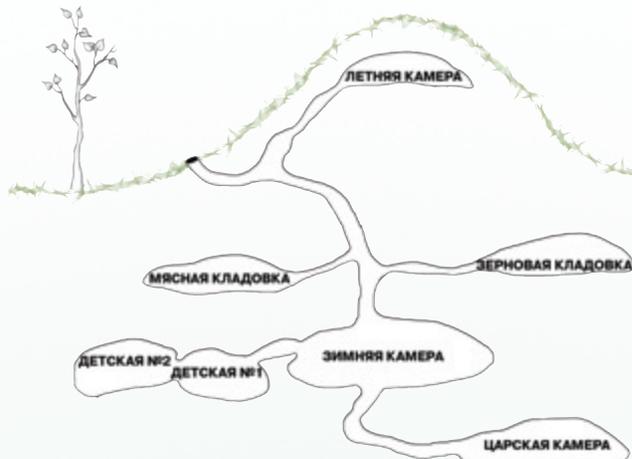
Во вторую камеру личинку переносят, когда она превращается в куколку.

Кто знает, во что превращаются куколки? (Ответы детей.)

Муравьи умеют не только собирать еду, но и сами выращивать ее. Например, муравьи любят разводить тлей.



Тли пьют так много сладкого сока растений, что даже выбрасывают лишний. Если муравей щекочет тлю усиками по брюшку, она выпрыскивает струйку сладкого сока, который называется «медвяная роса». Муравьи ее очень любят. Ради этой «росы» они разводят целые пастбища тлей на растениях вокруг муравейника и тщательно охраняют их.



А некоторые муравьи выращивают даже грибы внутри муравейников.



Для этого они приносят в муравейник листья и цветы растений.

Их измельчают и раскладывают в специальной камере.



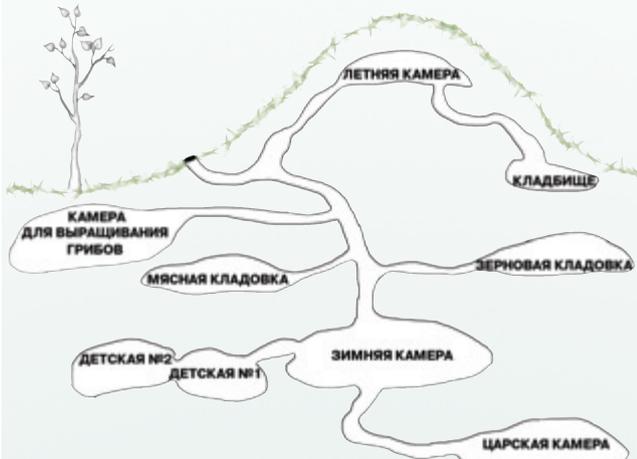
Сюда же рабочие муравьи приносят кусочки грибницы и кладут их на размельченные растения. Вскоре появляются новые грибы.



Некоторые муравьи в муравейнике выполняют роль «хранилищ для пищи». Когда еды много, они наполняют ею животы, а когда ее становится мало — делятся с голодными. Особенно хорошо «набивать живот» получается у австралийского муравья. Его так и называют — «муравей-бочка». Он так наедается, что его брюшко увеличивается до огромных размеров и с виду напоминает бочку!



Если муравей умирает, то его относят на специальное «муравьиное кладбище».



Вот так сложно устроен муравейник. Если его не ломать, не ворошить — он может жить очень долго. Самые старые муравейники живут до 100 лет — столько же, сколько и человек.

Рисунки авторов



## Вопросы и задания

Попробуйте объяснить, почему нельзя совать в муравейник палки и другие предметы. Что тогда может произойти с муравейником?

Попробуйте нарисовать муравейник.

## По этой теме советуем прочитать детям такие книжки:

1. **В.Бианки** «Как муравьишка домой спешил».
2. **О.Секора** «Муравей Ферда».
3. **В.Медведев** «Баранкин, будь человеком!».



Иллюстративный материал по теме «Как устроен муравейник» вы найдете на диске.



**Ф**ольга — удивительный материал, подходящий для любых фантазий. Ошибся, сделал неаккуратно — все легко поправить. Больше всего фольга похожа на пластилин, но не пачкается, не портится и места занимает не много. А еще есть в ней что-то волшебное, сказочное, новогоднее. Как не полюбить такой материал!

Для начала нужно научить детей рвать и мять фольгу, катать шарики и жгутики. Это основные умения при работе с фольгой. Потом можно приступить к самостоятельным поделкам.

Юлия Луговская

## Вот паук — восемь ног. Или лап? Или рук?

Лепим из фольги с детьми  
старшего дошкольного возраста

### Материалы:

- рулон пищевой фольги;
- цветная фольга от конфет;
- ножницы по числу детей;
- бумага;
- карандаши.

**П**едагог обращается к детям с вопросом:

— Вы боитесь пауков?

Выслушиваются детские ответы, затем педагог предлагает смастерить пауков из фольги.

Дети получают нарезанные от рулона пищевой фольги квадраты размером 12 x 12 см и ножницы. Все остальные материалы лучше раздавать позже, когда в них возникнет необходимость, чтобы лишняя фольга не мешала и не отвлекала детей.

Прежде чем приступить к работе, нужно разобраться, сколько у паука ног. При этом педагог мо-

жет не только подтвердить, что ног 8, но и объяснить основную разницу между паукообразными и насекомыми и лишний раз повторить, что паук — не насекомое.

Можно также спросить детей:

— Что такое «пара ног»?

— У паука восемь ног. А сколько у него пар ног?

— Сколько ног у насекомых? А сколько у них пар ног?

— Сколько пар ног у кошек и собак?

— А у людей?

Далее педагог демонстрирует пошагово этапы изготовления поделки, дети повторяют за ним.

Сначала делаются ноги. Фольгу нужно нарезать на 4 полоски примерно одной ширины. Пусть дети выскажут свои предположения,

почему ног 8, а полосок — 4. Если дети затрудняются ответить, педагог объясняет, что одна полоска станет двумя ногами.



Каждую полоску скатывают в жгутик. Для начала лучше ее слегка примять, а потом катать между большим и указательным пальцами. Следует обратить внимание

детей на то, что фольгу нужно именно сминать, сжимать, а не перекручивать.

Занятие это достаточно кропотливое, и, чтобы удержать внимание детей, можно поговорить с ними на «паучью тему»: обсудить с ними, хорошие пауки или плохие, вспомнить сказки, стихи, мультфильмы про добрых и злых пауков.



Далее дети получают полоски фольги длиной 20 см и шириной в половину рулона и небольшие прямоугольники размерами 3 на 2 см.

Полоску фольги складывают вдоль пополам, затем еще раз пополам. Возможно, детям потребуется объяснение, как это сделать. Жгутики-ноги собираются вместе и серединой кладутся на край полоски. Затем полоску сворачивают, сжимая ее как можно сильнее, чтобы ноги прочно закрепились в центре. Когда свободной останется примерно треть полоски, следует остановиться.



Маленький прямоугольник фольги нужно пережать в середине и покатаь между пальцами, чтобы получился бантик.



Бантук накладывается на второй конец полоски, и она также сворачивается к телцу.

На этом этапе некоторым детям может понадобиться помощь педагога, чтобы их конструкция не разваливалась.

После этого каждый ребенок получает цветной фантик. Желательно предоставить детям возможность выбрать одну из множества разноцветных оберток, покопаться в них.

Фантик нужно наложить на брюшко паука сверху и обернуть его, тщательно прижимая края и разглаживая.

После этого педагог показывает, как выровнять ноги, обрезать, чтобы все они были одинаковой длины, и придать им форму.

Усики можно подрезать, скатать в жгутики или нарезать «щеточкой».

Когда паук готов, педагог предлагает вспомнить, как выглядит дом паука, и нарисовать его.

*Фото автора*



#### ОБ АВТОРЕ

**Луговская Юлия Павловна** – педагог, организатор семейных лагерей, активный участник родительских Интернет-сообществ, педагогический публицист.



# Сокровища Морского царя

Подделки из ракушек с выставок  
совместного творчества детей и родителей  
в детских садах



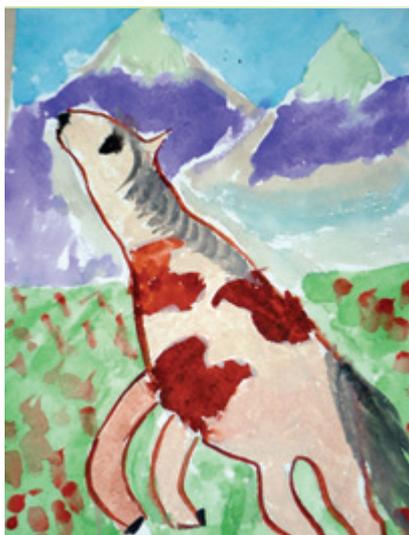
На выставке в детском саду № 4 «Золотая рыбка», г. Дмитров Московской области



На выставке в детском саду № 117 «Дружная семейка», г. Новосибирск



На выставке в детском саду № 46 «Хрусталик», г. Екатеринбург



## КАКИЕ ДЕТСКИЕ РИСУНКИ СЧИТАТЬ ХОРОШИМИ?

**К**акой рисунок ребенка можно считать «хорошим»?

В первую очередь это рисунок, который ребенок нарисовал по собственному замыслу. А замысел чаще всего связан с эмоциональными впечатлениями. Именно детские чувства делают рисунок выразительным, помогают маленькому художнику создать образ.

Яркая образность, даже если ребенок еще не владеет в достаточной мере техникой рисования, ставит его рисунки в один ряд с произведениями признанных мастеров искусства.

Эти особенности отличают рисунки детей Центра образования «Знак».

Изображенные лошади на всех рисунках разные, но невероятно выразительные и динамичные. Способность передавать движение в рисунке считается психологами (в частности, Т.Копцевой и А.Мелик-Пашаевым) одним из важных показателей одаренности маленького художника.

Судя по всему, этим качеством отличаются чуть ли не все авторы публикуемых здесь рисунков с лошадьми.

Но, может, здесь нет ничего странного? Просто с детьми работают одаренные педагоги. Они-то и учат ребенка не только смотреть, но и видеть. Не только чувствовать, но и выражать свои чувства.

*Ирина Осина*

## А В ДЕРЕВНЕ — ЛОШАДИ!

**К**ак научить детей любить природу, если детский сад находится в городе? Вокруг высокие дома, дороги, машины...

В традициях нашего детского сада — поездка с детьми в село Нагорное. В Нагорном кругом лес, есть озеро, много лужаек. Это место, где живут лошади. Наши ребята катаются верхом и в тележке, кормят пони, любят на жеребят, гуляют по берегу лесного озера.

После поездки детей переполняют эмоции, и они начинают рисовать лошадей.

**Вероника  
Коровочкина,**  
методист  
дошкольного  
отделения Центра  
образования «Знак»,  
Москва





## Домик для Дружка

Для какого-то праздника в детском саду № 22 «Букетик» г. Новосибирска из картонной коробки сделали домик – хороший, уютный.

Но праздник кончился, и домик переехал в один из темных углов рекреации.

Тут же выяснилось, что пустующее окошко раздражает. Нужно домик срочно заселить.

Выбор пал на Дружка – доброго, покладистого пса. Новый дом, который тут же окрестили будкой, Дружку очень понравился. Теперь он встречает всех, кто приходит в детский сад. И – вы не поверите! – почти не лает. Только по требованию детей.



Методический журнал  
для педагогов детского сада.  
Выходит один раз в месяц

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:

**Марина АРОМШТАМ**

Зам. главного редактора:

**Галина СОЛОВЬЕВА**

Выпускающий редактор:

**Александр ФУРМАН**

Редактор:

**Юлия ШЕВЕЛКИНА**

Верстка:

**Михаил МИНАЕВ**

Корректор:

**Екатерина ВОЛОДИНА**

Работа в архивах:

**Вера СЕМЕНОВА**

Адрес редакции и издателя:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Телефон/ факс: (499) 249-27-18

Отдел рекламы: (499) 249-98-70

Сайт: 1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: (499) 249-47-58

**Подписные индексы Роспечати:**

инд. – **33373**; орг. – **33374**;

электронная версия — **19178**



Документооборот Издательского дома «Первое сентября» защищен антивирусной программой Dr.Web

## Издательский дом «Первое сентября»

Главный редактор:  
Артем СОЛОВЕЙЧИК  
(генеральный директор)

Коммерческая деятельность:  
Константин ШМАРКОВСКИЙ  
(финансовый директор)

Развитие, IT и координация проектов:  
Сергей ОСТРОВСКИЙ  
(исполнительный директор)

Реклама и продвижение:  
Марк САРТАН

Мультимедиа, конференции  
и техническое обеспечение:  
Павел КУЗНЕЦОВ

Производство:  
Станислав САВЕЛЬЕВ

Административно-хозяйственное  
обеспечение:  
Андрей УШКОВ

Главный художник:  
Иван ЛУКЬЯНОВ.

Педагогический университет:  
Валерия АРСЛАНЬЯН (ректор)

Газета Издательского дома:  
Первое сентября — гл. ред. Е.Бирюкова,

Журналы Издательского дома:

Английский язык — гл. ред. А.Громушкина,

Библиотека в школе — гл. ред. О.Громова,

Биология — гл. ред. Н.Иванова,

География — гл. ред. О.Коротова,

Дошкольное образование — гл. ред. М.Аромштам,

Здоровье детей — гл. ред. Н.Семина,

Информатика — гл. ред. С.Островский,

Искусство — гл. ред. М.Сартан,

История — гл. ред. А.Савельев,

Классное руководство  
и воспитание школьников — гл. ред. О.Леонтьева,

Литература — гл. ред. С.Волков,

Математика — гл. ред. Л.Рослова,

Начальная школа — гл. ред. М.Соловейчик,

Немецкий язык — гл. ред. М.Бузова,

Русский язык — гл. ред. Л.Гончар,

Спорт в школе — гл. ред. О.Леонтьева,

Управление школой — гл. ред. Я.Сартан,

Физика — гл. ред. Н.Козлова,

Французский язык — гл. ред. Г.Чесновицкая,

Химия — гл. ред. О.Блохина,

Школьный психолог — гл. ред. И.Вачков.

**Учредитель: ООО «Чистые пруды»**

Зарегистрировано ПИ № ФС77-44344 от 22.03.2011

в Министерстве РФ по делам печати

Подписано в печать: по графику 15.06.11,

фактически 20.06.11 Заказ № \_\_\_\_\_

отпечатано в ОАО «Чеховский полиграфический комбинат»  
ул. Полиграфистов, д. 1, Московская область,  
г. Чехов, 142300

Журнал распространяется по подписке.

Цена свободная. Тираж 4500 экз.

Тел. редакции: (499) 249-27-18

E-mail: dob@1september.ru

Сайт: dob.1september.ru

# НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ПОДПИСЧИКОВ!

Вы подписаны на бумажную версию  
журнала «Дошкольное образование»?

У вас есть доступ к Интернету?

Если да, то теперь вы можете **БЕСПЛАТНО**  
получать **ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ** журнала!



## НУЖНО ТОЛЬКО:

- 1 Зайти на интернет-сайт [www.1september.ru](http://www.1september.ru)
- 2 Зарегистрировать личный кабинет (если у вас его еще нет)
- 3 Ввести код SE-89122-31072 и информацию с квитанции о подписке

С этого момента **1 ЧИСЛА КАЖДОГО МЕСЯЦА** в ваш личный кабинет будет доставляться **НОВЫЙ ВЫПУСК ЭЛЕКТРОННОЙ ВЕРСИИ ЖУРНАЛА**. Читать журнал и работать с ним вы можете в любое удобное время: все выпуски будут храниться в вашем личном архиве.

Электронная версия: • Полностью соответствует бумажной • Выходит гарантированно в срок • Легко распечатывается на принтере • Доставляется по Интернету