

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №16» «Виктория» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Татарстан Республикасы Чистай муниципаль районы «16 нчы номерлы балалар бакчасы» «Виктория» мәктәпкәчә муниципаль бюджет белем бирү учреждениесе

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 16» «Виктория» Чистопольского муниципального района РТ  
Введение в действие приказом



29.08.2025 г.

Э.М.Гарифуллина

## Дополнительная образовательная программа «Капельки» для детей 5-7 лет.

Рассмотрено и принято  
на заседании педагогического совета  
протокол № 1 от 28.08.2025

Юридический адрес:  
РТ, 422982, г. Чистополь,  
Ул. Мебельная д.4  
Телефон: 4-83-54  
E-mail: [Ds16.Ch@tatar.ru](mailto:Ds16.Ch@tatar.ru)

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи кружка	3
1.3. Особенности хореографической работы	5
1.4. Планируемые результаты	5
1.5. Мониторинг уровня музыкально-хореографического развития	5

### **II. Содержательный раздел**

2.1. Перспективный план работы кружка	6
---------------------------------------	---

### **III. Организационный раздел**

3.1. Организация кружковой деятельности	18
3.2. Материалы, используемые на занятии	19
3.3. Список литературы	19

## **I. Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Детская хореография способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

В хореографии сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом, в этом и поможет хореография.

Для детей дошкольного возраста разработана система занятий по музыкально-ритмическому движению (детская ритмика, вобравшая в себя лучшее из отечественного и зарубежного опыта в этой области. В концепции отечественной системы занятий по ритмике для детей дошкольного возраста музыке отводится ведущая роль, а движение рассматривается как проявление эмоций, связанных с музыкальным образом, как средство усвоения музыкальных закономерностей.

Хореография – это начало, база, толчок для будущей физической формы ребенка, для будущего стиля и ритма его жизни. Это очень важно – как ваш ребенок будет двигаться по жизни и насколько будет здоров. Не стоит этим пренебрегать.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

1. Обучить детей танцевальным движениям.
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
3. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
4. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
5. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

##### **Воспитательные:**

1. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
2. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
3. Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
4. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

##### **Развивающие:**

1. Развивать творческие способности детей.
2. Развить музыкальный слух и чувство ритма.
3. Развить воображение, фантазию.

В большинстве случаев музыкально – ритмические движения в детском саду подразделяются на 2 основные группы: подражательно – пантомимические (*имитационные*) и танцевальные.

### **Подражательные движения (*имитационные*).**

Множество детских танцевальных движений основано на подражательности повадкам животных, манере поведения людей в той или иной конкретной обстановке. Это характерно во время знакомства с музыкальными произведениями, рисующими образ животного, знакомого детям по художественной литературе, мультипликационным фильмам, личным наблюдениям.

Во время знакомства с новой музыкально – ритмической композицией педагог показывает правильное выполнение нужного движения. После его показа уже дети имитируют движения персонажа, о котором рассказывает музыка.

Во время выполнения имитационных действий дети должны уметь слушать вступление музыки, определять момент начала собственных танцевальных действий и момент их окончания, замедлять темп движений при замедлении музыки, или убыстрять в то время, как музыка ускоряется.

Подражательные движения хорошо использовать в вводной части занятия, во время разминки, включать в праздники и развлечения на всех возрастных группах.

На разминке нужно переходить от простого к сложному, от спокойных к быстрым движениям, а также использовать прием контраста для развития быстрого переключения.

Можно использовать предметы: «зайчик танцует с морковкой», «мишка и бочонок мёда», и так далее.

### **Танцевальные движения.**

Простейшие танцевальные движения, которыми овладевают дети, можно систематизировать по основным видам деятельности: ходьба, бег, подскоки, повороты, действия руками и др.

Разумеется, что на каждое основное движение имеются варианты его выполнения: например, бег может быть простым, на месте, галопом, по кругу и т. д.

Так же в эту группу входят движения народного, классического, эстрадного и бального танцев.

Обязательны просмотры на видео различных видов танцев. Танцевальные движения для занятий с дошкольниками отталкиваются от художественных образов и сюжетов, заданных музыкальным сопровождением. Поэтому прежде чем приступить к объяснению тех или иных метроритмических действий, педагогу следует «погрузить» детей в будущую хореографическую ситуацию. Это позволит детям выполнять нужные движения с лучшим пониманием смысла задания и эмоциональной отдачей.

В этом возрасте дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

### **1.3. Особенности хореографической работы с детьми 5-7 лет.**

#### **Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе.**

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнивание, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

### **1.4. Планируемые результаты освоения программы.**

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

### **1.5. Система мониторинга**

Мониторинг проводится 1 раз в год (май), с целью проследить эффективность проводимой работы кружка. Его основу составляет диагностическая таблица, помогающая определить уровень усвоения детьми музыкально-ритмических движений.

#### **Уровневая оценка усвоения музыкально-ритмических движений детьми**

##### **1. Восприятие музыки:**

- эмоционально отзывается на музыку разного характера.
- определяет музыкальный жанр (танец: пляска, полька, вальс; марш- песня).
- осознанно воспринимает форму музыкального произведения (части, вступление, заключение, фразы).

##### **2. Музыка и движение:**

- ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, её жанром.
- отражает особенности музыкальной речи в движении.
- самостоятельно реагирует на смену частей, фраз.

##### **3. Танцевальное творчество:**

- умеет творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске.

- придумывает свои комбинации танцев (по одному, в парах).
4. Музыкально-игровое творчество:
- проявляет творческое воображение, фантазию в передаче игровых образов.
  - проявляет самостоятельность в выборе способов действий (походка, жест, мимика, движения)

**Критерии оценки усвоения детьми музыкально-ритмических движений**

Самостоятельно выполняет задание- 3 балла

Выполняет задание с помощью взрослого- 2 балла

Не выполняет задание- 1 балл

высокий уровень (18-21 балл)

средний уровень (11-17 баллов)

низкий уровень (7-10 баллов)

№	Ф.И. ребёнка	Восприятие музыки	Танцевальное творчество	Музыкально-игровое творчество	Музыка и движение	Уровень

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Перспективный план работы кружка

Месяц	Дата	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия	Руководство
Октябрь 1 неделя	1 занятие	«Давайте познакомимся».	Знакомство с партнерами.	Знакомство с детьми. Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности.	Объяснения, пояснения, показ. Прослушивание быстрой, ритмической и медленной музыки.
	2 занятие	«Что танец?»	такое дать детям элементарное представление о танце.	Основные элементы танца.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, поощрение, постановка вопросов. Прослушивание быстрой, ритмической и медленной музыки.
2 неделя	1 занятие	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.	Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов.
	2 занятие	Танцевальные шаги.	Пробудить интерес к занятиям.	Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов.
Ноябрь 1 неделя	1 занятие	Общеразвивающие упражнения «Цветные флаги»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага.	Разминка с флагками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов. Применение атрибутики (флаги). Прослушивание музыки.
	2 занятие	Танцевальные движения с предметами.	Формирование правильно ориентироваться в пространстве.	Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов. Применение атрибутики (цветные ленты, мячи, султанчики). Прослушивание медленной, быстрой, ритмической музыки.

2 неделя	1 занятие	Музыкальные игры: «Ладушки» «Хлопочки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов. Применение атрибутики (бубен), (ложки). Прослушивание медленной, быстрой, ритмической музыки.
	2 занятие	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений	Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов.
3 неделя	1 занятие	Знакомство с эстрадным танцем «Капитошка» муз. Ю.Верижникова	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный. быстрый. умеренный).	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.
	2 занятие	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений	Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	Объяснения, пояснения, показ, похвала.
4 неделя	1 занятие	Рисунок танца «Капитошка» муз. Ю.Верижникова	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой	«Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	Объяснения, пояснения, показ, похвала, Музыкальное сопровождение.
	2 занятие	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве .	Отработка отдельных элементов танца.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.
Декабрь 1 неделя	1 занятие	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям.	Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.

	2 занятие	Танцевальные движения в русском стиле: «Топотушки», «Зaborчик», «Плавные руки».	Формирование пластику, культуры движения, их выразительность.	Упражнения для пластики рук, поски с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Импровизация ходьбы с различным положением рук. Построение круга из шеренги. Импровизация пляски матрёшек. Движения рук, ног, головы.	Объяснения, пояснения, показ, похвала. Музыкальное сопровождение.
2 неделя	1 занятие	Музыкальная игра: «Птицы»	Совершенствование в исполнении выученных движений.	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (бубен). Музыкальное сопровождение.
	2 занятие	Знакомство с русским танцем «Подружки» муз. А. Потапова	Обучение детей русским танцевальным движениям.	Основные положение рук, ног, головы, корпуса русского танца.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.
3 неделя	1 занятие	Основные движения танца «Подружки» муз. А. Потапова	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям.	Положение в паре; ковырялочка, притопы. Основные элементы, прыжки (основной ход, движение рук) Постановка танца.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.
	2 занятие	Рисунок танца «Подружки» муз. А. Потапова	Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.	Из «круга» в «птичку», из «колонны», шахматный порядок, из линии в «круг»	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.
4 неделя	1 занятие	Постановка танца «Подружки» муз. А. Потапова	Контролированье двигаться синхронно, соблюдать дистанцию.	Подготовка танца к концерту. Работа над техникой исполнения танца.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.

	2 занятие	«Танцуем все!»	Совершенствование координацию движений, навык ориентирования в пространстве.	Подготовка танца к концерту. Работа над техникой исполнения.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.
<b>Январь</b> 1 неделя	1 занятие	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры».	Совершенствование исполнение выученных движений.	Поклон, поднимание на носок и при этом одновременно вытягиваем руки наверх, вперед, в сторону, вниз, над головой. Перестроение в колонну, в пары, тройками. Движение по диагонали.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.
	2 занятие	Татарские танцевальные движения.	Обучение детей танцевальным движениям.	«припадание », «кружение», «борма», «ёлочка».	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (пиалы). Музыкальное сопровождение.
2 неделя	1 занятие	Музыкальные игры: «На мосточек»	Научить передавать заданный образ.	«дробный ход», «змейка»	Объяснения, пояснения, показ, похвала, музыкальное сопровождение.
	2 занятие	Знакомство с татарским танцем «Просим в гости» муз. Л. Батыр-Булгари.	Дать детям элементарное представление о танце.	Основные элементы танцевального движения. Основные шаги татарского танца. Положение рук, ног, головы и корпуса.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (пиалы). Музыкальное сопровождение.
3 неделя	1 занятие	Шаги татарского танца.	Дать представление о ритме.	Переменный шаг, припадание.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (пиалы). Музыкальное сопровождение.

	2 занятие	Рисунок танца «Просим в гости» муз. Л. Батыр-Булгари.	Совершенствование координации движений, навык ориентирования в пространстве.	Изучение рисунка танца с движениями. Синхронизировать движения с музыкой	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (пиалы). Музыкальное сопровождение.
4 неделя	1 занятие	Постановка танца «Просим в гости» муз. Л. Батыр-Булгари.	Контролированное двигаться синхронно, соблюдать дистанцию.	Работа над техникой исполнения танца	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (пиалы). Музыкальное сопровождение.
	2 занятие	«Танцуем все!»	Развитие ритмопластики и движений детей под музыку.	Работа над техникой исполнения.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (пиалы). Музыкальное сопровождение.
Февраль 1 неделя	1 занятие	Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»	Дать представление передавать заданный образ.	Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (маски разных зверят.)
	2 занятие	Музыкальные игры на развитие эмоций.	Учить детей распознавать и передавать с помощью мимики настроения и эмоции.	«Что случилось?», «Волшебное зеркало», «Посмотри-повтори»	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа.
2 неделя	1 занятие	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята».	Формирование умения ориентироваться в пространстве.	Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (куклы, плюшевые игрушки). Музыкальное сопровождение.

	2 занятие	Шуточный танец «Чударики» муз. П. Кочубеева	Развитие ритмопластики движений детей под музыку.	Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Положение в паре, поворот, прыжки. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение, музыкальные инструменты (по желанию детей).
3 неделя	1 занятие	Изучение элементов танца «Чударики» муз. П. Кочубеева	Совершенствование координацию движений, навык ориентирования в пространстве.	Основные движения «поскоки», «хлопки», «двойной поскок», «перепрыжка», «часики» «выброс рук»	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение, музыкальные инструменты (по желанию детей).
	2 занятие	Рисунок танца «Чударики» муз. П. Кочубеева	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию	Разучивание выученных движений с рисунком танца.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение, музыкальные инструменты (по желанию детей).
4 неделя	1 занятие	Постановка танца «Чударики» муз. П. Кочубеева	Совершенствование в исполнении выученных движений.	Работа над техникой исполнения	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение, музыкальные инструменты (по желанию детей).
	2 занятие	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в перестроениях и свободно ориентироваться в пространстве.	Подготовка танца к концерту	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение, музыкальные инструменты (по желанию детей).

<b>Март</b> 1 неделя	1 занятие	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма.	Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.
	2 занятие	Танцевальные элементы.	Повышение гибкости тела.	«Змейка», «чак-чак», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.
неделя	1 занятие	Музыкальная игра: «Займи домик»	Усвоение детьми самостоятельно начинать движения после выступления.	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.
	2 занятие	Бальный танец. История танца.	Дать детям элементарное представление о бальном танце.	Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.
3 неделя	1 занятие	Основные элементы бального танца	Развивать эластичности мышц и связок.	Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (шляпки) Музыкальное сопровождение.
	2 занятие				
4 неделя	1 занятие	Рисунок танца «Менуэт» муз. В.Моцарт	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением.	Работа над техникой исполнения	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.

	2 занятие	Постановка танца «Менуэт» муз. В.Моцарт	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	Работа над техникой исполнения	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (шляпки) Музыкальное сопровождение.
Апрель 1 неделя	1 занятие	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «машинки»	Формирование умения двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами, бегать на полупальцах.	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	Объяснения, пояснения, показ, похвала. Музыкальное сопровождение
	2 занятие	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Усвоение движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.	Шаг с ударом, кружение. Перестроение из круга в диагональ.	Объяснения, пояснения, показ, похвала. Применение атрибутики (платочки, корзиночки.) Музыкальное сопровождение.
2 неделя	1 занятие	Музыкальная игра: «Ловушка»	Формирование правильно выполнение танцевальные движения.	Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	Объяснения, пояснения, показ, похвала. Музыкальное сопровождение.
	2 занятие	Общеразвивающие упражнения с предметами.	Формирование самостоятельно начинать движения после выступления.	Упражнение для укрепления мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	Объяснения, пояснения, показ, похвала. Применение атрибутики (мячи) Музыкальное сопровождение.
3 неделя	1 занятие	Партерная гимнастика на полу.	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением	«Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	Объяснения, пояснения, показ, похвала. Прослушивание медленной, быстрой, ритмичной музыки. Коврики .

	2 занятие	Партерная гимнастика на полу по парам.	Улучшение эластичности мышц и связок.	«Тик-так», «мячик», «змейка».	Объяснения, пояснения, показ, похвала. Прослушивание медленной, быстрой, ритмичной музыки. Коврики .
4 неделя	1 занятие	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильной осанки. Повышение гибкости суставов.	Работа над выразительностью исполнения.	Объяснения, пояснения, показ, похвала. Музыкальное сопровождение.
	2 занятие	Музыкальная игра «Все мы разные»	Закрепление детьми правильного исполнения танцевальных движений.	Костюмированное представление проайденных танцевальных номеров.	Объяснения, пояснения, показ, похвала. Музыкальное сопровождение.
Май 1 неделя	1 занятие	Упражнения на развитие творчества у детей	Побуждать детей проявлять творческий подход, не повторяться.	«Куклы деревянные и тряпичные», «Музыкальный магазин», «В гости к Колобку»	Объяснения, пояснения, показ, похвала, музыкальное сопровождение.
	2 занятие	Музыкальная сказка «Волшебные человечки» муз. А. Старцевой	Развивать у детей воображение, творческое мышление.	Познакомить детей с героями сказки, выбрать понравившийся образ, наделить его характером.	Прослушивание сказки, объяснения, показ, похвала, музыкальное сопровождение.
2 неделя	1 занятие	Музыкальная сказка «Волшебные человечки» муз. А. Старцевой	Формировать у детей чувство ритма, тембровый слух.	Учить передавать в движениях образ героев, внимательно слушать музыкальное сопровождение.	Слушание отрывков музыки, объяснения, похвала, музыкальное сопровождение.
	2 занятие	Музыкальная сказка «Волшебные человечки» муз. А. Старцевой	Развивать умение самостоятельно справляться с поставленной задачей.	Работа над выразительностью исполнения.	Постановка вопросов, коллективная работа, пояснение, музыкальное сопровождение.
3 неделя	1 неделя	Флешмоб «Разноцветное детство» муз. Н. Тимофеевой	Познакомить детей с понятием «флешмоб», с основными движениями	Разучить движения: «боковой галоп со сменой направления», «хлопки в парах», «заборчик»	Слушание музыки, объяснение, похвала, музыкальное сопровождение.
	2 неделя	Флешмоб «Разноцветное детство» муз. Н. Тимофеевой	Учить детей ритмично выполнять движения, начинать и заканчивать одновременно.	Развивать умение считать «про себя», синхронизировать движения между собой и под ритм музыки.	Напоминание основных понятий, пояснение, показ (при необходимости) похвала, музыкальное сопровождение.

4 неделя	1 неделя	Флешмоб «Разноцветное детство» муз. Н. Тимофеевой	Закрепить самостоятельно исполнение танца.	Формировать умение самостоятельно оценивать своё исполнение и исполнение других детей.	Пояснение, постановка вопросов, коллективная работа, музыкальное сопровождение.
	2 неделя	«Скоро лето»	Повторение ранее изученных танцев, музыкальных терминов и понятий.	Закрепить полученные знания.	Объяснение, постановка вопросов, напоминания, музыкальное сопровождение.

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Организация кружковой деятельности

Программа кружка подготовлена для работы с детьми старшей и подготовительной групп детского сада. В кружок отбираются дети по желанию родителей. Занятия проводятся в музыкальном зале, два раза в неделю, продолжительностью 30 минут. Оптимальное количество детей- 12 человек.

Необходимо стремиться к тому, что подбирая музыку, она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребёнка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений. Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (весёлые, задорные, спокойные, изящные и т.д.)

Также в ритмической пластике движения должны соответствовать музыке, а также быть: - доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, пластиичности).

- понятными по содержанию игрового образа героев волшебных сказок, мир окружающей природы и т. д)

- разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, на коленях и т. д.

Во время занятий ритмикой необходимо следить за состоянием детей, не перегружать их, прислушиваться к их жалобам, следить за чистотой зала, его проветриванием, удобством одежды и обуви.

#### 3.2.Материалы, используемые для занятий

- наличие музыкального зала
- аудиотехника
- видеотехника
- фонотека
- аудиозаписи музыкальных произведений и песен
- видеозаписи танцев
- костюмы и декорации
- атрибуты
- детские музыкальные инструменты

### **3.3. Список литературы**

1. Бутенко Э.В., Якименко Н.А. "Музыкальные игры и развлечения для детей 5-7 лет", 2011
2. Зарецкая Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ, Издательство: Айрис-Пресс, 2018
3. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. «Праздники и развлечения в детском саду», 2015.
4. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. «Народные праздники в детском саду», М.: , 2018.
5. Зайфферт Д. "Педагогика и психология танца. Заметки хореографа", 2013
6. Калашникова Т.И.. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007.Федорова Г.П." Танцы для девочек ", Издательство: Музыкальная палитра, 2011
7. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, 2008
8. Суворова Т.И. "Танцевальная ритмика для детей – "Новогодний репертуар", 2010
9. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии. Словарь, , Год:2009
10. Цвет Е. "Теория искусства хореография", Уфа 2012.
11. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр., , 2011