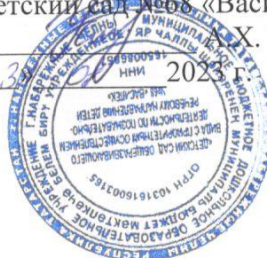


**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей №68
«Василёк»**

Рассмотрено и утверждено
На педагогическом совете

Протокол № 1
От «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №68 «Василёк»
_____ Х. Усманова
«31» 08 2023 г.



**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ЖЕМЧУЖИНКИ»

для детей 4 -7 лет

срок реализации программы: 3 года

**Разработал: Бадертдинова Гульназ Фавзатовна,
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории**

**г. Набережные Челны
2023 г.**

№	Оглавление	стр
ВВЕДЕНИЕ		
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.	Пояснительная записка.	4
1.1.	Цели и задачи Программы	5
1.2.	Актуальность Программы	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
2.	Планируемые результаты	
2.1.	Основные требования к уровню подготовки детей	7
2.2.	Форма аттестации/контроля	8
2.3.	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования	8
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1	Общие положения	9
2.2.	Возрастные особенности детей	10
2.3.	Методические рекомендации	10
2.4.	Структура занятия по Программе	12
2.5.	Формы подведения итогов	12
2.6.	Методическое обеспечение Программы	12
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Планирование образовательной деятельности	13
3.2.	Тематический план. Календарное планирование занятий 1 года обучения	13
3.3.	Тематический план. Календарное планирование занятий 2 года обучения	16
3.4.	Тематический план. Календарное планирование занятий 3 года обучения	19
3.5.	Финансовые условия реализации программы	20
3.6.	Кадровые условия реализации программы	21
3.7.	Перечень нормативных и нормативно-методических документов	21
3.8.	Перечень литературных источников	21

Музыка - самое эмоциональное искусство /Д.Б.Кабалевский/. Ее воздействие на формирование личности огромно. «Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы не полна, глуха, бедна...Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся». Эти слова крупнейшего композитора современности Д. Шостаковича как нельзя более полно отражают основной взгляд на музыкальное воспитание и развитие ребенка. Природа дала человеку все, для того чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать все многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев, завыванием ветра, люди учились различать интонацию, высоту звука, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность - природой данное человеку свойство. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о том, что начинать музыкальное развитие ребенка нужно как можно раньше. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка будет невосполнимо.

Что же такое музыкальность? Это комплекс способностей, позволяющих человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании, пении, движении. Все эти качества и свойства музыкальности ребенка особо активизируются при творческой деятельности. Формирование творчества существенно и для эмоционального и эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. В наше не простое и жестокое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества. Поэтому в новых программах по музыкальному воспитанию большое внимание уделяется музыкально - ритмическому движению, как средству развития положительных качеств ребенка. Дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу. Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач музыкального воспитания в детском саду. Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонацию, характер, образное содержание. Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Жемчужинки» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Занятия танцами направлены на:

- развитие физических данных, ориентации и координации движений, ловкости, точности, общей выносливости, выработку осанки и красивой походки;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, изучение основ музыкальной грамотности, выработку навыков исполнения движений в различных темпах;
- раскрытие через танец красоты, многообразия и эстетики движения, обучение владению своим телом, приобретение гибкости, пластичности;
- создание эмоционального настроения, выразительности, образности;
- обогащение двигательного опыта, осваивание различных танцевальных направлений и расширение познавательного интереса к искусству и кругозора;
- развитие фантазии и творческого воображения, образного мышления и желания импровизировать, умения придумать и оценить танец;
- формирование способности концентрировать внимание, воспитание дисциплинированности, самостоятельности и самоконтроля;
- воспитание культуры поведения и формирование межличностных отношений в коллективе, выработка навыков коллективной творческой деятельности.

Главная задача педагога - создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала детей, научить сознательному отношению к своим движениям, помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

1.1 Цели и задачи Программы

Цель программы - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

1. Образовательная:

- освоение системы развивающих упражнений для разных участков тела;
- формирование представления об искусстве танца;
- двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыкального произведения, понятного детям по своему содержанию.
- двигаться в соответствии со строением музыкального произведения: различать вступление к музыке и уметь использовать его, как сигнал к движению: узнавать музыкальные части и фразы: начинать и заканчивать движение точно в соответствии с музыкой.
- ощущать и выделять сильные доли тактов: на слух определять музыкальные размеры 2/4 и 3/4.
- различать динамичность, несложные ритмические рисунки, уметь исполнять их движение – хлопками, шагами, бегом, прыжками.
- узнавать высокие и низкие регистры и реагировать движениями на переход из одного регистра в другой.
- легко, правильно и выразительно двигаться.

2. Развивающая:

- укреплять физическое здоровье;
- осваивать технику танца в различных стилях.

3. Воспитательная:

- воспитывать у дошкольников чувство ответственности, формировать их культуру внешности и поведения.

Программа соответствует, Федеральной образовательной программе ДО (имеет развивающий характер, учтён оздоровительный компонент, базируется на игровых методах, музыкальная деятельность происходит в разнообразных формах), разработана на основе теоретических положений отечественной современной школы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, основоположником которой заслуженно и признанно как в России, так и за рубежом является Н.А.Ветлугина.

1.2. Актуальность программы.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требуют от педагогов дошкольного учреждения реализации следующих задач:

- охраны жизни и укрепления здоровья детей;
- всестороннего развития психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- сохранения и поддержки индивидуальности ребёнка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;

- формирование общей культуры воспитанников, развития их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирования предпосылок учебной деятельности;

- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей.

Для решения данных задач разрабатываются основные образовательные программы. Однако, художественно-эстетическое развитие ребенка, по результатам опроса родителей, требует дополнительных подгрупповых занятий с детьми по таким направлениям, как хореография. Программа «Хореография» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В основу содержания программы положены ведущие дидактические **принципы**, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;

- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований;

- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства;

- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и содержания музыкального репертуара;
- принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т.п.
- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

Основные принципы методики сводятся к тому, чтобы используя музыкальные навыки детей и запас танцевальных движений, научить их не бояться танцевать под любую музыку и, используя танцевальные игры, разучивать с детьми простые танцы прямо на открытых уроках.

Материал изложен в соответствии с традиционными программными компонентами:

- характеристика возрастных возможностей детей раннего возраста;
- задачи овладения ребенком деятельностью;
- содержание (музыкальный репертуар).

2. Планируемые результаты

2.1. Основные требования к уровню подготовки детей.

Воспитанник должен	Базовая программа	Компонент ДОУ
Знать	Правильно выполнять упражнения под музыку различного характера и темпа, уметь владеть своим телом, чувствовать себя уверенно при выполнении упражнений, владеть последовательностью упражнений, владеть культурой движения	Развивать физические качества и двигательные способности: быстроту реакции, ловкости, гибкости, силы, выносливости, координационных способностей
Иметь представление	О разных жанрах музыки, о сильных и слабых долях такта, об упражнениях имеющих свой определенный ритмический рисунок, о базовых умениях и навыках в разных играх и упражнениях, об элементах техники всех основных видов движений.	О развитии умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании, о смысле любого танца
Уметь	Уметь владеть своим телом, Правильно выполнять ритмические упражнения. Запоминать последовательность упражнений в ритмической комбинации, чувствовать себя уверенно при выполнении упражнений, выполнять разные физические упражнения, подвижные игры.	Развитие точности в выполнении упражнений, выработать правильную осанку,развить координацию движения, овладеть основам техники и стилем выполнения ритмических упражнений.

Уровни усвоения программы:

Низкий уровень - Ребенок не уверен в себе, не справляется с заданием.

- уметь выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Целевые ориентиры Старшая группа

- основные виды движений: виды шага в танце: хороводный, приставной; шаг польки, поскоки, виды галопа;
- танцевальные движения: «пружинка», «самоварчик»;
- две позиции рук, четыре позиции ног;
- произведения разного жанра: танец, полька, народная пляска;
- части музыкального произведения;

К концу года дети должны уметь:

- выразительно исполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений; импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- сочинять несложные плясовые движения и комбинировать их.

Целевые ориентиры Подготовительная к школе группа

- основные виды движений (виды шага в танце: боковой шаг, боковой приставной шаг, высокий шаг);
- танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»);
- четыре позиции рук, шесть позиций ног;
- произведения разного жанра (современных танцев);
- элементарные музыкальные термины (мелодия, регистр);
- элементы плясовых и имитационных движений;

К концу года дети должны уметь:

- выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру,
- уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

Данная программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста. Рассчитана программа на 3 года обучения детей в возрасте от 4 до 7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы).

Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей:

От 4-5 лет;

От 5-6 лет;

От 6-7 лет

2.2. Возрастные особенности детей

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста связаны с совершенствованием восприятия, развития образного мышления и воображения. Поэтому в возрасте 4-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать и двигаться в соответствии с настроением музыки, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкально-ритмической культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Поэтому приоритетными задачами становятся: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

На 6-ом году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия. К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

2.3. Методические рекомендации

Основу для ритмических композиций составляют простые, разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.) позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяют использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников).

Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и привлекательным. Приобщение к искусству танца в широком смысле включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, музыкально – ритмическим складом мелодий.

Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные реакции, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого, доброе от злого. Все это создает необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребенка.

Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда. Совместно организованная деятельность в танцевальном коллективе учат детей отличать подлинное искусство от подделки, прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогут им вырасти настоящими людьми.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно- творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Поэтому программу можно рассматривать как своеобразный «донотный» период в процессе музыкально-двигательного воспитания детей, который помогает «настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выражать свое «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.

Ведущей формой организации обучения является групповая и подгрупповая, индивидуальная

Периодичность проведения занятий:

Средняя группа – 1 раз в неделю

Старшая группа- 1 раз в неделю

Подготовительная группа - 1 раз в неделю

Продолжительность занятия:

Средняя группа – 20 мин.

Старшая группа – 25 мин.

Подготовительная группа – 30 мин.

Организованная деятельность с детьми по ритмике и танцу содержат:

- упражнения на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, темпе, ритме)
- музыкально-ритмические упражнения
- танцевальные элементы упражнения с предметами (мячами, погремушками, бубнами)
- танцевальные и ритмические этюды
- танцевальные развернутые композиции
- музыкальные загадки
- игры

2.4. Структура занятия по Программе

Организованная деятельность имеет свою структуру и включает в себя три части, направленные на решение задач и несущие определенную эмоционально - физическую нагрузку дошкольников.

1 часть занятия – подготовительная – занимает ¼ от всего занятия,

Подготавливает двигательные аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия

2 часть – основная – занимает 2/4 от всего занятия

Совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями.

3 часть - заключительная – занимает 1/4 от всего занятия

Снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. Здесь используются игры, забавы, свободное действие под музыку.

2.5.Формы подведения итогов.

Оценка деятельности воспитанников даётся на отчётных мероприятиях в рамках программы работы детского сада, проводимых в течение года, итоговое занятие проходит в форме открытого урока. Открытые уроки по предмету «Хореография» проводятся в середине и в конце учебного года. Также данная работа отражается на детских праздниках.

2.6.Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий, в расчете на каждого обучающегося:

- звуковоспроизводящая аппаратура с пультом дистанционного управления
- DVD-аппаратура
- фонотека музыкальных записей различного характера и стилей
- коврики для упражнений на полу
- атрибуты для танцев (в соответствии с репертуаром)
- концертные костюмы (в соответствии с репертуаром)
- диски - CD, MP-3 с записями репертуара
- реквизит к танцевальным постановкам
- оборудование и инвентарь для проведения ОВД
- оборудования и пособия для проведения игр
- демонстрационный материал (иллюстрации, фотографии и др.)

Программа может быть дополнена богатым иллюстративным материалом на основе новейших технических и интерактивных средств обучения: видео- и аудио иллюстрации, компьютерные интерактивные пособия и программы по всем изучаемым темам.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Планирование образовательной деятельности

Режим работы дошкольного образовательного учреждения: пятидневная рабочая неделя, с 6.00 до 18.00 (суббота, воскресенье – выходные дни).

Содержание	
Количество возрастных групп	занятия проводятся с 3 группами: - средняя группа; - старшая группа;

	- подготовительная группа		
Продолжительность учебного года по ДОП	начало 1 октября 2024г. конец 31 мая 2025г.		
Количество занятий в учебном году	36 занятий		
Объем недельной нагрузки при реализации ДОП в неделю	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
	1 раз	1 раз	1 раз
Продолжительность ДОП.	20 мин	25 мин	30 мин
Регламент ДОП	2-я половина дня с 16.30 до 17.30 в соответствии с расписанием		

3.2. Тематический план.
Календарное планирование занятий 1-го года обучения.

Общее количество часов – 32

Количество в неделю - 1

Период прохождения материала	Перечисление тем	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Октябрь	<i>Тема 1.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> Осенний листопад. -Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад». -Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо». -Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».	3	Осенний праздник	1
Ноябрь	<i>Тема 3.</i> Заводные султанчики. -Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники». -Расширять знание детей о понятиях «линии»,	4	Праздник Нового года	1
Декабрь	«повороты, выпады вправо и влево». -Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.	3		
Январь	<i>Тема 4.</i> У мамы – кошечки. -Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник». -Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.	4	Праздник 8 март	1
Февраль	-Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».	3		
Март	<i>Тема 5.</i> Пестрые ленточки. -Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.	4	Весенний праздник	1
Апрель	-Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки. -Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».	3		
Май	<i>Тема 6.</i> Любимые танцы. -Повторение и закрепление пройденного за учебный		Показ годового	

	год материала. -Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией. -Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце. Тема 7. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	3	занятия	1
--	---	---	---------	---

Содержание программы

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1.</u> Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.»,	<u>Занятие 2.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ручки». 3. Игровой стретчинг «Жучок и бабочка» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» 5. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 3.</u> 1. Разминка «В гости к зайчику» 2. Дыхательная гимнастика «Пузырики». 3. Игровой стретчинг «Осенняя прогулка»	<u>Занятие 4</u> 1. «В гости к зайчику» 2. Дыхательная гимнастика «Пузырики». 3. Игровой стретчинг «Осенняя прогулка» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танец капелек» 5. Музыкальная игра «Кот и птички». 6. Игровой самомассаж, релаксация.
Н О Я Б Р Ь	<u>Занятие 5.</u> 1. Разминка «Зверушки на опушке» 2. Дыхательная гимнастика «Насосик». 3. Игровой стретчинг «Морская прогулка»	<u>Занятие 6.</u> 1. Разминка «Зверушки на опушке» 2. Дыхательная гимнастика «Насосик». 3. Игровой стретчинг «Морская прогулка» 4. Музыкально-ритмическая композиция «В полюшке»	<u>Занятие 7.</u> 1. Разминка «Зверушки на опушке» 2. Дыхательная гимнастика «Насосик». 3. Игровой стретчинг «Морская прогулка» 4. Музыкально-ритмическая композиция «В полюшке» 5. Музыкальная игра «Зайчики и волк» 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 8.</u> 1. Разминка «Зверушки на опушке» 2. Дыхательная гимнастика «Насосик». 3. Игровой стретчинг «Морская прогулка» 4. Музыкально-ритмическая композиция «В полюшке» 5. Музыкальная игра «Зайчики и волк» 6. Игровой самомассаж, релаксация.
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 9.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкально ритмических композиций по желанию детей.	<u>Занятие 10.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 11.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 12.</u> Итоговое контрольное занятие.
Я Н В А Р Ь	<u>Занятие 13.</u> 1. Разминка «Веселая зарядка» 2. Дыхательная гимнастика «Самолет». 3. Игровой стретчинг «Зайчик», «Зернышко», 4. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 14.</u> 1. Разминка «Веселая зарядка» 2. Дыхательная гимнастика «Самолет». 3. Игровой стретчинг «Зайчик», «Зернышко», 4. Музыкально-ритмическая композиция Парный танец «Дружба» 5. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 15.</u> 1. Разминка «Веселая зарядка» 2. Дыхательная гимнастика «Самолет». 3. Игровой стретчинг «Зайчик», «Зернышко», 4. Музыкально-ритмическая композиция Парный танец «Дружба» 5. Музыкальная игра «Мышки и кот» 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 16.</u> 1. Разминка «Веселая зарядка» 2. Дыхательная гимнастика «Самолет». 3. Игровой стретчинг «Зайчик», «Зернышко», 4. Музыкально-ритмическая композиция Парный танец «Дружба» 5. Музыкальная игра «Мышки и кот» 6. Игровой самомассаж, релаксация.

Ф Е В Р А Л Б	<u>Занятие 17.</u> Разминка «Выставление ноги на пятку» 2. Дыхательная гимнастика «Мышка и мишка». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Веселые матрешки» 4. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 18.</u> Разминка «Выставление ноги на пятку» 2. Дыхательная гимнастика «Мышка и мишка». 3. Игровой стретчинг «Мишка», «Индеец» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Веселые матрешки» 5. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 19.</u> Разминка «Выставление ноги на пятку» 2. Дыхательная гимнастика «Мышка и мишка». 3. Игровой стретчинг «Мишка», «Индеец» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Веселые матрешки» 5. Музыкальная игра «Веселые прыжки» 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 20.</u> 1. Разминка «Выставление ноги на пятку» 2. Дыхательная гимнастика «Мышка и мишка». 3. Игровой стретчинг «Мишка», «Индеец» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Веселые матрешки». 5. Музыкальная игра «Веселые прыжки» 6. Игровой самомассаж, релаксация.
М А Р Т	<u>Занятие 21.</u> 1. Разминка «Веселый колобок» 2. Дыхательная гимнастика «Дерево на ветру» 3. Игровой стретчинг «Путешествие веселого колобка» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Озорные петушки»	<u>Занятие 22.</u> 1. Разминка «Веселый колобок» 2. Дыхательная гимнастика «Дерево на ветру» 3. Игровой стретчинг «Путешествие веселого колобка» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Озорные петушки» 5. Музыкальная игра «Котята и мышата»	<u>Занятие 23.</u> 1. Разминка «Веселый колобок» 2. Дыхательная гимнастика «Дерево на ветру» 3. Игровой стретчинг «Путешествие веселого колобка» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Озорные петушки» 5. Музыкальная игра «Котята и мышата» 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 24.</u> 1. Разминка «Веселый колобок» 2. Дыхательная гимнастика «Дерево на ветру» 3. Игровой стретчинг «Путешествие веселого колобка» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Озорные петушки» 5. Музыкальная игра «Котята и мышата» 6. Игровой самомассаж, релаксация.
А П Р Е Л Б	<u>Занятие 25.</u> 1. Разминка «Веселые зверюшки» 2. Дыхательная гимнастика «Дровосек» 3. Игровой стретчинг «Сказочная страна» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Парный танец с хлопками»	<u>Занятие 26.</u> 1. Разминка «Веселые зверюшки» 2. Дыхательная гимнастика «Дровосек» 3. Игровой стретчинг «Сказочная страна» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Парный танец с хлопками»	<u>Занятие 27.</u> 1. Разминка «Веселые зверюшки» 2. Дыхательная гимнастика «Дровосек» 3. Игровой стретчинг «Сказочная страна» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Парный танец с хлопками» 5. Музыкальная игра «Капельки» 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 28.</u> 1. Разминка «Веселые зверюшки» 2. Дыхательная гимнастика «Дровосек» 3. Игровой стретчинг «Сказочная страна» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Парный танец с хлопками» 5. Музыкальная игра «Капельки» 6. Игровой самомассаж, релаксация.
М А Й	<u>Занятие 29.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 30.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 31.</u> Итоговое контрольное занятие.	<u>Занятие 32.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.
Итого: 36 часов				

3.3. Тематический план. **Календарное планирование занятий 2-го года обучения.**

Общее количество часов – 32

Количество в неделю – 1

Период прохождения материала	Перечисление тем	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
------------------------------	------------------	------------------	----------------------	--------------

Октябрь	Тема 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Тема 2 «Культура поведения на занятиях хореографии»:	3	«Путешествие в осенний лес»	1
Ноябрь	Тема 3. «Танцевальное искусство»	4		
Декабрь	Тема 4. «Виды хореографии»	3	«Новогодняя сказка»	1
Январь	Тема 5. «Сюжетный танец»	4		
Февраль	Тема 6. «Народный танец»	4		
Март	Тема 7. «Бальный танец»	3	«Весенняя капель»	1
Апрель	Тема 8. «Историко - бытовой танец»	4		
Май	Тема 9 «Танцевальный калейдоскоп»	3	«День города»	1

Содержание программы

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».	<u>Занятие 2.</u> Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.	<u>Занятие 3.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); releve по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.	<u>Занятие 4</u> Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»
Н О Я Б Р Ь	<u>Занятие 5.</u> Тема «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».	<u>Занятие 6.</u> Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладочки на кулачок. Движения ног: шаг с каблук в народном характере; простой шаг с притопом.	<u>Занятие 7.</u> Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатов и Куколок»	<u>Занятие 8.</u> Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатов и Куколок».
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 9.</u> Тема «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.	<u>Занятие 10.</u> Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатов и Куколок»	<u>Занятие 11.</u> Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатов и Куколок»	<u>Занятие 12.</u> Итоговое занятие «Новогодняя сказка».

Я Н В А Р Б	<u>Занятие 13.</u> <i>Тема «Сюжетный танец».</i> Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	<u>Занятие 14.</u> Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	<u>Занятие 15.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	<u>Занятие 16.</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.
Ф Е В Р А Л Б	<u>Занятие 17.</u> <i>Тема «Народный танец».</i> - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (<u>мальчики</u>) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	<u>Занятие 18.</u> Движения ног: «гармошка»; (<u>девочки</u>) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (<u>девочки</u>) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	<u>Занятие 19.</u> Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (<u>мальчики</u>) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (<u>девочки</u>) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	<u>Занятие 20.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».
М А Р Т	<u>Занятие 21.</u> <i>Тема «Бальный танец».</i> - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.	<u>Занятие 22.</u> <i>Тема «В гости к весне».</i> Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	<u>Занятие 23.</u> Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	<u>Занятие 24.</u> Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 25.</u> <i>Тема «Историко-бытовой танец».</i> - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец: «менуэт, полонез». Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).	<u>Занятие 26.</u> Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	<u>Занятие 27.</u> Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	<u>Занятие 28.</u> Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
М А Й	<u>Занятие 29.</u> <i>Тема «Танцевальный город».</i> - Рассказать детям о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».	<u>Занятие 30.</u> Подготовка к итоговому занятию.	<u>Занятие 31.</u> Итоговое занятие «День города»	<u>Занятие 32.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Итого: 32 часов

3.4. Тематический план.
Календарное планирование занятий 3-го года обучения.

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 1

Период прохождения материала	Перечисление тем	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Октябрь	<i>Тема 1.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2</i> «Бальный танец»:	3	«Золотая осень»	1
Ноябрь	<i>Тема 3.</i> «Классический танец»	4		
Декабрь	<i>Тема 4.</i> «Историко – бытовой танец»	3	«Новогодняя карнавал»	1
Январь	<i>Тема 5.</i> «Современный танец»	4		
Февраль	<i>Тема 6.</i> «Танцы народов мира»	4		
Март	<i>Тема 7.</i> «Русский народный танец»	3	«Весна стучится в окно»	1
Апрель	<i>Тема 8.</i> «Испанский танец»	4		
Май	<i>Тема 9</i> «Путешествие по странам»	3	«Выпуск детей в школу»	1

Содержание программы

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	<u>Занятие 2.</u> <i>Тема</i> «Бальный танец» - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.	<u>Занятие 3.</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: releve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги	<u>Занятие 4.</u> Движения ног: Вальс: par вальса (по одному, по парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.
Н О Я Б Р Ь	<u>Занятие 5</u> <i>Тема</i> «Классический танец». - Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>Занятие 6.</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>Занятие 7.</u> Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>Занятие 8.</u> Итоговое занятие «Золотая осень».
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 9.</u> <i>Тема</i> «Историко-бытовой танец» - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.	<u>Занятие 10.</u> Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	<u>Занятие 11.</u> Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	<u>Занятие 12</u> Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.
Я	<u>Занятие 13.</u>	<u>Занятие 14.</u>	<u>Занятие 15.</u>	<u>Занятие 16.</u>

Н В А Р Б	Тема «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль	«Новогодний карнавал» Ассоль	«Новогодний карнавал» Ассоль.	Итоговое занятие «Новогодний карнавал».
Ф Е В Р А Л Б	<u>Занятие 17.</u> Тема «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур.	<u>Занятие 18.</u> . Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	<u>Занятие 19.</u> Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на пояс – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.	<u>Занятие 20.</u> . Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.
М А Р Т	<u>Занятие 21.</u> Тема «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.	<u>Занятие 22.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов	<u>Занятие 23.</u> Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».	<u>Занятие 24.</u> Движения ног: кадильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов
А П Р Е Л Б	<u>Занятие 25</u> Тема «Испанский танец» - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.	<u>Занятие 26.</u> Разучивание элементов испанского танца.	<u>Занятие 27.</u> Разучивание элементов испанского танца.	<u>Занятие 28</u> Разучивание элементов испанского танца.
М А Й	<u>Занятие 29.</u> Тема «Путешествие по странам».	<u>Занятие 30.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	<u>Занятие 31.</u> Подготовка к итоговому занятию.	<u>Занятие 32</u> Праздник «Выпуск детей в школу».
Итого: 32 часов				

3.5 Финансовые условия реализации программы

Реализация программы осуществляется на средства ДО

3.6.Кадровые условия реализации программы

Качественный уровень реализации программы зависит от профессиональной подготовленности педагога. Только наличие у них соответствующего образования, опыта и стремления постоянно повышать свои знания может служить гарантией успехов в работе.

3.7. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций 2.4.1.3049-13
- Постановление правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. №706 Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг.

3.8.Перечень литературных источников

1. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. _ М.: Мозаика-синтез, 2010.
2. Буренина А. И. "Ритмическая мозаика", Санкт-Петербург, 2000г.
3. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. М., 1998.
4. Барышникова Т. "Азбука хореографии" Рольф, Москва 2000г.
5. Ярмолович Л. "Классический танец" Ленинград, "Музыка" 1986 г.
6. Климов А. "Основы народного танца" М. "Искусство", 1981 г
- 7 Костровицкая Т. "100 уроков классического танца", М "Искусство" 1981 г.
8. Гусев Г.П. "Методика преподавания народного танца", учебное пособие для вузов, 2002 г.
- 9.Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования Москва Школьная пресса 2008
- 10.Методическое пособие руководителю кружка балльных танцев. Москва 1988
- 11.Слущкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
- 12.Ресурсы интернета
- 13.Бреслов Г.М. эмоциональные особенности формирования личности в детстве. – М., 1990.
- 14.Воспитание детей раннего возраста / Е.О.Смирнова, Н.Н.Авдеева и др. – М.: Просвещение: Учебная литература, 1996.
- 15.Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
- 16.Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение. 1991.
- 17.Макшанцева Е.Д. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста.- М.:Аркти. 1998.
- 18.«Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.
19. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
- 20.Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. СПб., 2001.
- 21.«Танцевально-игровая гимнастика для детей» учебно–методическое пособие для педагогов дошкольного учреждения. СПб.: «Детство - пресс», 2001г.

14. ИСТОЧ

И.О. ответственного,

