

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД ОЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ № 42 «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
№ 1 от « 25 » 08 2021



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №42 «Аленький цветочек»
С.М.Бадертдинова

Введено в действие приказом
заведующего № 305 от « 25 » 08 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ХОРЕОГРАФИЯ

"ИГРАЯ ТАНЦУЕМ"

НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

(для детей 3-7 лет)

Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие"

Составитель: музыкальный руководитель

Бусыгина Наталья Владимировна

г. Набережные Челны
2021г

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

1.1..Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.

1.2 Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию

1.3 Связь с другими областями

1.4 Направления образовательной работы

1.5. Целевые ориентиры освоения программы (планируемые результаты)

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание учебной программы группы детей от 3 до 7 лет

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 7 лет

Задачи музыкального развития для детей от 3 до 7 лет

Формы работы по реализации основных задач программы

Учебно-тематический план образовательной деятельности для детей от 3- 7 лет

Целевые ориентиры освоения программы

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

IV. Взаимодействие с родителями по развитию детей

V. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

VI. Литература

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ХОРЕОГРАФИИ

«Играя танцуем»

на 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Обоснование для разработки Программы

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Положение о платных образовательных услугах в МБДОУ № 42 «Аленький цветочек»
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях
4. Устав МБДОУ №42 «Аленький цветочек»

Основные разработчики Программы Музыкальный руководитель Бусыгина Н.В.

Показатели превышения эффективности реализации программы дополнительного образования «Хореография»

- обучение различным видам жанра танцевального искусства (классического, балетного, современного, народного)
- основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
- прививать интерес к занятиям ритмикой, любовь к танцам посредством блочного комплекса
- гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание; воспитывать умение работать в коллективе;
- развивать психические познавательные процессы память, внимание, мышление, воображение; прививать умение содержательно проводить свой досуг.
- научить детей владеть своим телом

Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса

Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка; создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности; осуществление культурно - досуговой деятельности в ходе развлечений и праздников.

Целевые ориентиры и показатели эффективности реализации программы дополнительного образования «Хореография» -

- художественно- умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- знают подготовительные танцевальные движения и рисунки;
- знают основные позиции рук и ног классического танца
- умеют исполнять простые танцевальные номера;
- эстетического направления проявляют творческие способности и способность к самоорганизации,
- самостоятельности. знают основы классического танца;
- знают основы русского сценического танца;
- умеют соединять движения ;
- умеют исполнять образные танцевальные номера, основанные на простых движениях; проявляют творческие способности.
- свободно двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы;
- знают танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве;
- исполняют танцевальные этюды
- раскрепощены, артистичны;
- имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений; свободно исполняют танцевальные композиции.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребяташек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца. Именно поэтому хореография в саду не может полностью заместить посещение дополнительных курсов танцев, если ваш ребенок действительно тянется к освоению этого умения. К тому же, детсадовские занятия ни к чему не обязывают и не являются путем к развитию в сфере танцев. Только если вы отдадите ребенка в специализированный кружок хореографии и танцев для детей, ваш сын или дочь смогут действительно отточить какие-либо умения и принимать участие в различных танцевальных соревнованиях и выступлениях. Разумеется, хореография для детей 4 лет еще не предполагает такие перспективы на ближайшее будущее, но приблизительно после семи лет детей из кружков активно привлекают на городские мероприятия. Если же ваш ребенок посещает хореографию для детей 7 лет и не теряет интереса на протяжении нескольких лет, вероятно, в вашей семье растет действительно талантливый танцор, и нужно поддерживать и поощрять его развитие. В данной программе используются следующие педагогические принципы:

Наглядность.

- Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

Доступность.

- Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Систематичность.

- Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

Закрепление навыков

- Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий. Индивидуальный подход.

- Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

Сознательность

- Понимание пользы упражнений.

Потребность их выполнения в домашних условиях. Формирование творчества в танце – при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия: Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением этюдом дольше 2-4 ОД подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя. В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для кружка. На занятии должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности. Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей

друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу, без которой невозможно становление и развитие творчества. В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ. В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Цель Программы

Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи:

Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения занятия, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

Дать обучающимся первоначальную хореографическую подготовку.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);

2. Этап углубленного разучивания упражнений;

3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

1 Начальный этап - Этап углубленного разучивания. Этап закрепления и совершенствования - название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упражнений. - уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения. - закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упр. в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля. Первостепенную роль по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса. Чтобы учебный процесс у детей 5-7 лет был эффективным, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно- творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

Направленность программы – художественная.

1.1 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и разносторонне развитым. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требуют от педагогов дошкольного учреждения реализации следующих задач:

- охраны жизни и укрепления здоровья детей;
- разностороннего развития психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- сохранения и поддержки индивидуальности ребёнка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирование общей культуры воспитанников, развития их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирования предпосылок учебной деятельности;

- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей.

Для решения данных задач разрабатываются основные образовательные программы. Однако, художественно-эстетическое развитие ребенка, по результатам опроса родителей, требует дополнительных подгрупповых занятий с детьми по таким направлениям, как хореография. Программа ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощёнными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитывать в себе трудолюбие и терпение.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Они преподаются в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Её **отличительными особенностями является** – активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, значительная часть практических занятий. Данная программа строится на обширном изучении различных видов танца. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ЗАДАЧИ

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
- Музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать
- выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой; Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование

- творческой активности и интереса к танцевальному искусству; Развитие творческого потенциала,
- Профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка
- Нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности,
- целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы
- Память, внимание, мышление, воображение;
- прививать умение содержательно проводить свой досуг.
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

«Социально-коммуникативное развитие»

Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств.

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности по хореографии
«Познавательное развитие»

Расширение кругозора детей в области о хореографического искусства; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.

«Речевое развитие» Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии ; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.

«Художественно-эстетическое развитие»

Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

«Физическое развитие»

Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.

НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ: УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ, РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

- Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед,

- различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др. Общеразвивающие упражнения —

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног. Имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

Плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО – КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ
воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике; формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения); воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ И ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Хореография»

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют 16 движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Содержательный раздел

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-7 ЛЕТ

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 25—30 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

ФОРМЫ РАБОТЫ: Форма и режим занятий Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: индивидуальные и коллективные.

Программа также включает разные виды занятий:

учебное занятие;

- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой; парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;

индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Учебно-тематическое планирование

ОКТЯБРЬ - МАЙ

октябрь – «Осень»

неделя	содержание	цели, задачи
1 неделя.	Танец «Калинка». Хоровод «Светит месяц». Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»).	Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца. Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук. Выполнять несложные движения в ритме музыки. Передавать образ Петрушки.
2 неделя	Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»).	Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение танцевальных движений. Выбатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива. Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.

3 неделя	Ритм. игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка».	Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.
4 неделя	Ритм. игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка».	Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах. Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца.
5 неделя	Репетиционная работа. Осенняя ярмарка.	Прогон танцевальных композиций к осенней ярмарке. Выступление детей на осенней ярмарке
Ноябрь Тема: «Дружные ребята»		
6 неделя	Вход: песня «О дружбе» (В.Шаинский). Экзерсис на середине (комплекс № 7). Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она».	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве. Вспомнить польку 2-го года обуч. Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями. Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.
7 неделя	Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она».	Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться, различать части музыки. Закреплять «рисунок» танца, умение ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Формировать навыки творческого исполнения, умение по своему изобразить свой образ.
8 неделя	Муз. игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы). Полька «Дружба». Танец «У новогодней елки».	Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала. Слышать смену муз. фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений. Познакомить с музыкой к новому танцу. Побуждать к творческому самовыражению.
9 неделя	Муз. игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы). Полька «Дружба». Танец «У новогодней елки».	Совершенствовать умение сочетать движения с текстом. Упражнять в качественном исполнении танцевального шага с носка. Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции.

		Познакомить с рисунком танца, основными движениями. Приобщать к совместному творчеству.
Декабрь Тема: «Новый год стучится в двери»		
10 неделя	Вход: песня «Российский Новый год». Экзерсис на середине (комплекс № 8). Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Танец «У новогодней елки». Муз.игра «Снежинки».	Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений.
11 неделя	Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Танец «У новогодней елки». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»)	Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смещение, холод, дрожь и др.
12 неделя	Словестно-двигательная игра «Тик-так». Танец «У новогодней елки». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»).	Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами передавать различные эмоции.
13 неделя	Репетиционная работа. Новогодний утренник.	Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику. Выступление детей на Новогоднем утреннике.
Январь Тема: «Русская зима и Рождество»		
14 неделя	Прощание с Новогодней елкой.	Рождественский праздник. Выступление детей на праздниках.
15 неделя	Вход «Гавот». Экзерсис на середине (комплекс № 8). Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы). Танец «Спляшем Ваня» (услож. вар.). Этюд «Зимние забавы».	Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четверками через центр и обратно в круг. Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок». Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунком», «развести» его. Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.
16 неделя	Танец «Спляшем Ваня». Танец «Танцуй пока молодой» (муз.	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных

	О.Газманова).	фраз и менять движения самостоятельно. Познакомит с музыкой к танцу. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку.
Февраль Тема: «Праздник папы и мамы»		
17 неделя	Вход «Марш». Экзерсис на середине (комплекс № 8). Танец «Танцуй пока молодой». Этюд «Мои превращения» (то что в небе).	Закреплять у детей навык бодрого, четкого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук. Познакомить с танцем, с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать
18неделя	Танец «Танцуй пока молодой». Танц. зарисовка «Мама». Этюд «Мои превращения» (то, что на земле).	Продолжать работу над рисунком танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться по средствам мимики и жестов. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.
19 неделя	Танец «Танцуй пока молодой». Танц. зарисовка «Мама». Этюд «Мои превращения» (то, что вокруг меня).	Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки. Способствовать развитию эмоциональности и выразительности движений. Закреплять «рисунок» танца. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.
20 неделя	Танец «Танцуй пока молодой». Танц. зарисовка «Мама». Этюд «Мои превращения» (кто вокруг меня).	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать. Март Тема: «Здравствуй, весна!»
21 неделя	Репетиционная работа. Утренник «8 марта»	Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.

22 неделя	Вход: полька «Анна» (Д.Шостакович). Экзерсис на середине (комплекс № 9). «Гавот». Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна».	Учить детей идти энергично, торжественно. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений. Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.
23 неделя	Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна». Муз. игра «Весной».	Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.
24 неделя	Танец «Цветочная поляна». Муз. игра по ритмике «Круг и кружочек»	Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука
Апрель Тема: «Мы выросли»		
25 неделя	Вход: «Менуэт» Боккарани. Танец «Есть друзья». Вход: Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт».	Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.
26 неделя	Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение».	Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки.
27 неделя	Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение».	Познакомить с музыкой к танцу, определить ее характер, разобрать основные движения. Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.
28 неделя	Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья». закреплять «рисунок» танца.	Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные

		элементы,	
Май Тема: «До свидания, детский сад»			
29 неделя	Занятие Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья». Муз. игра «Сделай как я» (диск «Золотые ворота» Железновы)	Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений. Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку. Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.	
30 неделя	Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья». Муз. игра «Сделай как я» (диск «Золотые ворота» Железновы)	Совершенствовать умение выполнять движения в паре чисто, пластично, музыкально. Слышать начало и окончание муз. фраз. Совершенствовать коммуникативные навыки, умение двигаться выразительно и ритмично.	
31 неделя	Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья».	Подводить к самостоятельному исполнению танцев.	
32 неделя	Репетиционная работа. Утренник «До свидания, детский сад».	Прогон танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.	

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Программа кружка в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей и результатов тестов. Наполняемость группы на занятиях -12 детей. Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН.

№п/п	Возрастная группа	Продолжительность занятий	Количество учебных занятий		
			В неделю	месяц	год
1 Группа	от 5 до 7 лет	25-30 мин	1	4 занятия	32занятий в год-

Диагностика детей проводится в конце учебного года. На занятии используется коллективная, так и индивидуальная форма работы. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

I. Работа с родителями

месяц	Работа с родителями	Мероприятие	Дата	Ответственный
Сентябрь	Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке «Березка»	Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды	1 неделя сентября	Руководитель кружка(музыкальный руководитель)
октябрь	Распространение информационных материалов: папка-передвижка «Родительский вестник:», памятки, буклеты	Родительские собрания	В течение года	Музыкальный руководитель
ноябрь	Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей Семинар – практикум «Развитие музыкальности через движение	Информационная папка в группах. Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течениегода	Музыкальный руководители
декабрь	Семинар – практикум «Ритмические игры»	Совместное посещение с родителями отчетных концертов ДШИ	В течение года	Музыкальный руководитель
январь	Консультации в рамка	Папки –передвижки в группах	В январе	Музыкальный руководитель

	консультационного пункта			
февраль	Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	Концерты детей, выступления	Февраль-март	Музыкальный руководитель
март	Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	Концерты детей, выступления		Музыкальный руководитель
апрель	Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	Для конкурсов, утренников	В течение года	Музыкальный руководитель
май	Отчетный концерт хореографического кружка «Березка»	МАДОУ	май	Музыкальный руководитель

Методическое обеспечение программы.

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения

1. Электропианино
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Мультимедийное оборудование

Учебно-наглядные пособия

1. Плакаты
2. Схемы
3. Иллюстрации
4. Игрушки
5. Дидактические игры
6. Детские музыкальные инструменты
7. СД и DVD диски

8. Флешкарты
9. Презентации
10. Костюмы
11. Атрибутика к танцам

Оценка результатов для практического среза знаний.

Итоговые занятия проводятся 1 раз в полугодие.

Ф.И. ребёнка	Позиции ног	Позиции рук	Постановка корпуса и головы	Элементы классического экзерсиса			Общий бал	Ср бал
				Плие	Релеве	Батман тандю		

Уровень развития творческих способностей:

1. Методика «Свободное движение». Критерии уровня развития отзывчивости на музыку, эмоциональности и выразительности:

➤ передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

- высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
- средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу педагога или повторяет за другими детьми), движения соответствуют характеру музыки;
- низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

➤ 2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

- высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений
- средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
- низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

2. Сочинение танца: детям на занятии предлагается прослушать мелодию, сочинить танцевальную миниатюру, передавая характер музыки и создавая художественный образ:

- высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
- средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
- низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Список литературы:

- Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010. Барышникова Т.
- Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005. Ваганова А. Я.
- Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980. Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986. Константинова А. И.
- Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994. Макарова Е. П.
- Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003 Слущкая С. Л.
- «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006. Уральская В. И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»:
- Танцевально- игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 56 2000. Алямовская Бекина С.И. и др. Музыка и движение М., 1983 1. Васильева Т.К.
- Секрет танца – СПб., - 1997 2. Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку 3. Конорова Е.В.
- Ритмика –М., 1947 4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М.,
- Развитие музыкальных способностей детей – Ярославль,