

Содержание:

1. Пояснительная записка:

- Значение работы по обогащению словаря с детьми дошкольного возраста.
- Понятие «синквейн». Правила составления. Особенности составления детьми старшего дошкольного возраста.
- Последовательность работы.
- Работа с родителями.

2. Календарный план работы.

3. Список литературы.

Приложения: 1. Диагностика.

2. Картотека дидактических игр.

1. Пояснительная записка.

«Изучая родной язык, ребенок усваивает не только слова, но и множество понятий, мыслей, чувств, художественных образов...»

К.Д. Ушинский

Трудно переоценить значение речевого развития. Речь объединяет людей в любой деятельности, даёт возможность создавать новые дружеские связи, открывает двери «страны знаний», формирует взгляды и убеждения. Именно в дошкольном периоде создаются благоприятные условия для **развития устной речи**, закладывается фундамент для письменных форм речи (*чтения и письма*) и последующего **речевого и языкового развития ребёнка**. Но сейчас, когда дети чаще общаются с гаджетами, чем со сверстниками, возникают проблемы развития самой речи. Так, речь детей бедна прилагательными, словарный запас недостаточен, присутствуют сленговые слова. Современный ребёнок не может обосновать своё мнение, так как не развита монологическая и диалогическая речь.

В ФГОС выделены следующие компоненты речевого развития:

- Владение речью как средством общения и культуры

- Обогащение активного словаря
- Развитие связной речи (диалогической, монологической)
- Развитие речевого творчества
- Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха
- Знакомство с книжной культурой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы
- Формирование звуковой аналитико-синтетической активности, как предпосылки обучения грамоте

Несомненно, все они важны, тесно связаны и дополняют друг друга. Но при составлении синквейнов акцент идёт на развитие словаря детей, что ведёт за собой развитие в целом связной речи. Овладение словарем является важным условием умственного развития, поскольку содержание исторического опыта, присваиваемого ребенком в онтогенезе, обобщено и отражено в речевой форме и прежде всего в значениях слов (А. Н. Леонтьев). Обогащение словарного запаса происходит в процессе ознакомления с окружающим миром, во всех видах детской деятельности, повседневной жизни, общении. Работа над словом уточняет представления ребенка, углубляет его чувства, организует социальный опыт. Все это имеет особое значение в дошкольном возрасте, поскольку именно здесь закладываются основы развития мышления и речи, происходит становление социальных контактов, формируется личность.

Итак, синквейн (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) — это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

Синквейн был придуман в начале XX века Аделаидой Крэпси – американской поэтессой. Вдохновлённая японскими хокку, хайку и танка, Крэпси придумала форму пятистрочного стихотворения, также основанного на подсчете слогов в каждой строке. Придуманный ею традиционный синквейн имел слоговую структуру 2-4-6-8-2 (два слога в первой строке, четыре – во второй и так далее). Таким образом, всего в стихотворении должно было быть 22 слога. Дидактический синквейн впервые начали использовать в американских школах. Его отличие от всех других видов синквейна – в том, что он основан не на подсчете слогов, а смысловой заданности каждой строчки.

Задачи:

- Сформировать представление о синквейне, научить составлять его по схеме.
- Расширять словарный запас.

- Развивать умение выделять главное, существенное.
- Развивать монологическую и диалогическую связную речь.
- Развивать ассоциативное мышление.

Правила составления синквейна:

- Первая строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.
- Вторая – два прилагательных, выражающих главную мысль (можно описывать как понятие вообще, так и нечто конкретное).
- Третья – три глагола, описывающих действия в рамках темы (не только действия, которые производит сам предмет, но и его воздействие на окружающих).
- Четвёртая – фраза, несущая определённый смысл (ассоциация, личное отношение автора к теме синквейна).
- Пятая – заключение в форме существительного, ассоциация с первым словом, выражение своих ощущений одним словом.

Пример: Белка.
 Рыжая, стремительная.
 Прыгает, запасает, прячется.
 Быстрый огонёк между деревьев.
 Зверёк.

Для визуализации удобно использовать следующие схемы:



Слово (кто, что) (существительное в ед.числе)

--	--

Слово – признак (какой, какая)

---	---	---

Слово – действие (что делает, что умеет делать)

Предложение (об объекте)

Слово – итог, ассоциация, обобщение (может быть несколько слов)

Т.о., синквейн для дошкольников – это:

- средство творческого самовыражения ребёнка;
- игровой способ обогащения словарного запаса;
- подготовка к краткому пересказу;
- владение понятиями: слово-предмет, слово-действие, слово-признак;
- умение выделять главную мысль, формулировать идею, подбирать синонимы, правильно понимать и задавать вопросы, согласовывать слова в предложении;
- увлекательное занятие, благодаря которому каждый дошкольник может почувствовать себя творцом;
- средство изучения и закрепления родного языка, т.к. составлять стихотворение можно на любом языке мира.

Составление нерифмованного стихотворения кажется легким и простым только на первый взгляд. Даже взрослому трудно подобрать нужные слова для выражения своей мысли, передать её точно, ёмко и поэтично. Работу с детьми по составлению синквейна лучше начать с дидактических игр («Скажи наоборот», «Назови по – другому и др.), т.е. игр, направленных на расширение и уточнение словаря, подбор синонимов и антонимов, на развитие связной речи, т.к. чем богаче словарный запас ребёнка, тем легче ему будет построить синквейн, выразить свою мысль.

Последовательность и формы работы по составлению и использованию синквейна.

- Прослушивание детьми синквейнов, составленных педагогом (можно использовать музыкальное сопровождение) – педагог обращает внимание детей на красоту звучания, точность слов. Здесь можно использовать сам синквейн в виде загадки, когда взрослый проговаривает стих, а дети отгадывают, о чём идёт речь. В этом случае необходимо обратить внимание детей на то, что они отгадали загадку, т.к. было точное разнообразное описание предмета.
- Знакомство детей с понятием синквейна, его структурой. Для лучшего запоминания рекомендую располагать схемы «ёлочкой». Далее следует формирование таких понятий как «слово», «слово – признак», «слово – действие», «обобщающее слово» (д/и «Назови какое –нибудь слово», «какое слово заблудилось», «Скажи все слова о...», «Назови всё зелёное...» и др.). На этом этапе работы дети знакомятся со схемами (см. выше).
- Следующая форма – разбор готового синквейна по схеме – воспитатель произносит текст, дети (или в дальнейшем один ребёнок) отслеживают по схеме. Усложнение – педагог намеренно не проговаривает строчку, дети должны догадаться, чего не хватает в стихотворении.
- Непосредственное составление синквейна – в начале работы выбираются простые хорошо знакомые предметы, о которых пойдёт речь в стихотворении. Это могут быть игрушки, посуда, некоторые явления природы. На этом этапе работать можно всей группой, подгруппой, поощряя детей за придуманные слова. Можно использовать подсказку – алгоритм составления рассказа о предмете (см. приложение). Порядок слов отслеживается по схеме. Для лучшего запоминания педагог схематично зарисовывает слова, либо прописывает первые буквы. Здесь необходимо помнить, что синквейн – это стихотворение, хоть и нерифмованное. Педагог направляет детей, помогая выбрать наиболее поэтичные слова. Далее обязательно следует прослушать готовую работу, чтобы заменить какое – либо слово, изменить предложение. Затем воспитателем зачитывается готовый синквейн. Если планируется выпуск групповой книги стихов, то он записывается для дальнейшего оформления. Когда умение детей достигнет высокого уровня, можно попробовать придумывать такие загадки, но здесь нужно следить, чтобы слова – признаки, слова – действия были очень точными, относящимися к конкретному предмету. В дальнейшей работе

дети могут сочинять стихотворения самостоятельно или при помощи родителей.

Использовать данное умение можно как итог, заключение любой деятельности – итог занятия, беседы, определённой темы, сюжетно – ролевой игры, оценка результата своей деятельности и деятельности других детей, обобщающий вывод, дополнение своего рассказа при проведении проектов и т.д.

Для успешного овладения детьми данным методом, родители должны принимать непосредственное участие. Так, перед началом работы с детьми, родителей нужно познакомить с данной методикой: объяснить, что требуется от детей, предложить попробовать сложить стих самостоятельно. В дальнейшем родители могут помочь детям в этой работе. Сочинённые стихи можно оформить в книжки – малышки, можно преподнести в виде подарка к празднику.

Список литературы.

- Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. Ростов н/Д., 2011.
- Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений- 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000.
- «Дошкольная педагогика» ООО Издательство « Детство Пресс» №3, (2014г.)
- Н.Д. Душка «Синквейн в работе по развитию речи с дошкольниками», журнал «Логопед» №5 (2005г.)
- Л.Л. Куулар, М.П. Куликова, Синквейн – метод – средство реализации межпредметных результатов освоения основных образовательных программ//Современные проблемы науки и образования, №3, 2014.
- И.В. Скворцова - «Развивать речь ребенка» Издательство ОЛМА Медиа Групп.
- Ю.О. Шпичка, Методические ориентиры, №2 (38), 2015.
- Т.П. Ткаченко - « Учимся говорить правильно», Гном, 2005.
- Ушакова О.С., Волосовец Т.В. «Речевое развитие дошкольников. Теоретические основы и новые технологии. ФГОС ДО», Русское слово, 2015.
- О.С. Ушакова «Придумай слово», Сфера, М., 2009.
- <https://www.maam.ru/>
- <https://nsportal.ru/>

МБДОУ "Детский сад
компенсирующего вида № 48 "Винни-Пух"

прошнумеровано, пронумеровано и
скреплено печатью

17 (семнадцать) листов

Заведующий И.Ф. Хузина

