|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании методического  объединения начальных классов  Протокол № 1  от  25 августа 2016г.  Руководитель\_\_\_\_\_\_\_ Г.Р.Тазетдинова | **Согласовано**  Заместитель директора по УВР  МБОУ «Шушмабашская средняя  общеобразовательная школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Ш. Фатхрахманова  «25» августа 2016 г. | **Утверждено**  Директор МБОУ «Шушмабашская  средняя общеобразовательная школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.Г. Шаймарданова  Приказ № 121 от «26» августа 2016 г  . |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению для 4 класса**

**учителя высшей квалификационной категории**

**муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

**«Шушмабашская средняя общеобразовательная школа»**

**Арского муниципального района Республики Татарстан**

**Сунгатуллиной Фариды Марсельевны**

Принято на заседании педагогического совета

протокол № 1 от 26 августа 2016 года

**2016-2017 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса разработана на основе:

• - Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Закона Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. N 68-З РТ «Об образовании»;

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ МО и Н РФ от 6 октября 2009 г. №373) с изменениями;

- Приказа МО и Н РФ от 31 декабря 2015г. №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373»

- Примерных программ по учебным предметам (Нач.школа в 2 частях)

- Основной образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шушмабашская средняя общеобразовательная школа » Арского муниципального района Республики Татарстан

(Приказ № 155 от 27 июня 2015 года);

- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Приказ МО и Н РФ от 31 марта 2014г. №253; Приказ МО и Н РФ от 8 июня 2015 г. № 576 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом МО и Н РФ от 31 марта 2014 г. №253»)

- Учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шушмабашская средняя общеобразовательная школа» Арского муниципального района Республики Татарстан на 2016 – 2017 учебный год (Приказ №120 от 26 августа 2016 г.)

-Положение о рабочей программе педагога реализующего ФГОС НОО и ООО МБОУ «Шушмабашская СОШ»

В основу программы положена **концепция** «Перспективная начальная школа», в которой принципы развивающего обучения взаимодействуют с традиционными принципами доступности прочности усвоения знаний.

**Изучение литературного чтения направлено на достижение следующих *целей:***

**овладение** осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности; приобретения умения работать с разными видами информации;

**развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

**воспитание** интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

**Курс литературного чтения нацелен на решение следующих основных *задач:***

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;

- учить чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;

- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;

- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;

- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей;

- обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;

- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;

-обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;

- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;

- работать с различными типами текстов;

- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

- формирование первоначальных представлений о русском языке как государственном языке Российской Федерации, как средстве общения людей разных национальностей в России и за рубежом. Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет “Литературное чтение ”изучается в 4 классе 68 часов, 2 часа в неделю.

**Промежуточная аттестация проводится в виде работы с текстом**

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

* *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
* *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
* *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

* *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
* *проговаривать* последовательность действий на уроке;
* учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
* учиться *работать* по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

*Познавательные УУД:*

* *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;
* *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
* *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
* *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

*Коммуникативные УУД:*

* *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
* *слушать* и *понимать* речь других;
* *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
* *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
* учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

* *воспринимать на слух* тексты в исполнении учителя, учащихся;
* осознанно, правильно, выразительно *читать* целыми словами;
* *понимать* смысл заглавия произведения; *выбирать* наиболее подходящее заглавие из данных; *самостоятельно озаглавливать* текст;
* *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
* *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
* подробно и выборочно *пересказывать* текст;
* *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
* *размышлять* о характере и поступках героя;
* *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;
* *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
* *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
* *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения**

**В области предметных общих учебных действий**

**Выпускник научится**:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;

- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;

- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два ‑ три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).

- читать по ролям литературное произведение;

- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;

- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;

- писать отзыв о прочитанной книге;

- работать с тематическим каталогом;

- работать с детской периодикой.

- сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет1);

- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

- создавать иллюстрации по содержанию произведения;

- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

- создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

**В области познавательных общих учебных действий**

**Выпускник научится:**

* свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
* свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Выпускник научится:** В рамках коммуникации как сотрудничества:

* разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
* уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий**

**Выпускник научится**:

* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий**

**Выпускник получит возможность научится**:

* осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
* профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

**Содержание курса**

**Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (8ч.)**

**Формирование общего представления о «мифе»** как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения че­ловека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях че­ловека.

**Волшебная сказка.** Отражение древних (мифологических) пред­ставлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о вол­шебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, вол­шебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социаль­ного (природного) порядка как причина выхода героя из дома; доро­га к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восста­новление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских на­родных сказках.

**Былина как эпический жанр (историческое повествова­ние).** Характеристика эпического (исторического) героя (победи­тель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торгов­лей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет кон­кретно-исторического времени, исторических и географических на­званий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

**Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке -интерес к миру чувств.(8 ч.)**

**Авторская сказка.** Сохранение структурных (жанровых и сюжет­ных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торже­ству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нрав­ственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

**Жизнь жанров фольклора во времени**

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Приро­де» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

**Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.(10 ч )**

**Сказочная повесть.** С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рас­сказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превраще­ния, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и ре­чи, развитие характера во времени. Перенесение победы над вол­шебным миром в область нравственного смысла: не знание волшеб­ного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспита­ние в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

**Особенности поэзии.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин ми­ра, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современ­ной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

**Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. (6 ч.)**

**Рассказ.** Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рас­сказа:

* событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
* сложность характера героя и развитие его во времени;
* драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»); формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в кон­тексте вымысла и воображения;
* выразительность художественного языка.

**Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.** (**8 часов)**

**Биография автора художественного произведения.** Началь­ные представления о творческой биографии писателя (поэта, худож­ника):

* роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в созда­нии художественного произведения;
* участие воображения и фантазии в создании произведений;
* диалоги с современным московским детским писателем и со­временными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); дет­ские вопросы к авторам и ответы на них.

**Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (7 ч.)**

**Литература в контексте художественной культуры.** Связь произведений литературы с произведениями других видов искусст­ва: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произве­дения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на ос­нове сходства или различия мировосприятия их авторов (выражен­ных в произведении мыслей и переживаний).

**Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество. (11 ч.)**

**Библиографическая культура.** Дальнейшее формирование уме­ний ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Ог­лавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологическо­го учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использо­вания термина). Использование биографических сведений об авто­ре для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе ре­комендованного списка.

**Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. (10 ч.)**

**Умения и навыки чтения и говорения.** Совершенствование на­выков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее разви­тие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

* умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
* способности критично относиться к результатам собственного творчества;
* способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

**Национально-региональный компонент релизуется** при изучении национального фольклора, интернациональных мотивов в произведениях разных писателей, сравнение традиций и устоев различных народов, расширение знаний учащихся о народах, живущих рядом, включении в учебный материал таких народно-педагогических средств, как загадки, сказки, легенды, былины, песни татарского, русского и других народов Республики и регионов Росии.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол-во час.** |
|  | **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире**  **Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе»** как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растения как прародителях человека.  **Волшебная сказка**. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном, помощнике и волшебных предметах, Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.  **Былина как эпический жанр (историческое повествова­ние).** Характеристика эпического (исторического) героя (победи­тель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торгов­лей или ратными подвигами — свое отечество).  Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет кон­кретно-исторического времени, исторических и географических на­званий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»). | **8** |
| 2. | **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке - интерес к миру чувств.**  **Авторская сказка.** Сохранение структурных (жанровых и сюжет­ных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торже­ству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нрав­ственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).  **Жизнь жанров фольклора во времени**  Взаимоотношения обрядов и праздников.  Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Приро­де» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.  Народная и авторская сказка. | **8** |
| 3. | **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.**  **Сказочная повесть.** С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».  Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рас­сказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.  Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превраще­ния, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.  Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и ре­чи, развитие характера во времени. Перенесение победы над вол­шебным миром в область нравственного смысла: не знание волшеб­ного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспита­ние в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.  **Особенности поэзии.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин ми­ра, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.  Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.  Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современ­ной поэзии, знакомство с онегинской строфой). | **10** |
| 4. | **Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.**  **Рассказ**. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рас­сказа:  событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;  сложность характера героя и развитие его во времени;  драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);  формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в кон­тексте вымысла и воображения;  выразительность художественного языка. | **6** |
| 5. | **Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.**  **Биография автора художественного произведения**. Началь­ные представления о творческой биографии писателя (поэта, худож­ника):  роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в созда­нии художественного произведения;  участие воображения и фантазии в создании произведений;  диалоги с современным московским детским писателем и со­временными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); дет­ские вопросы к авторам и ответы на них. | **8** |
| 6. | **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.**  **Литература в контексте художественной культуры**. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусст­ва: с живописными и музыкальными произведениями.  Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произве­дения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на ос­нове сходства или различия мировосприятия их авторов (выражен­ных в произведении мыслей и переживаний). | **7** |
| 7. | **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего.** Задумываемся над тем, что такое отечество.  **Библиографическая культура**. Дальнейшее формирование уме­ний ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Ог­лавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологическо­го учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.  Представление о библиографическом словаре (без использо­вания термина). Использование биографических сведений об авто­ре для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.  Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе ре­комендованного списка. | **11** |
| 8. | **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.**  **Умения и навыки чтения и говорения.** Совершенствование на­выков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее разви­тие навыков свободного владения устной и письменной речью.  Формирование культуры предметного общения:  умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;  способности критично относиться к результатам собственного творчества;  способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников. | **10** |
|  | **Всего** | **68** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **кол.час.** | **Виды деятельности** | **Дата проведения** | | **приме**  **чание** |
| **план** | **факт** |
| 1 | **1 чет.- 27 ч.**  Древние представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами. | 1 | Знать, как люди в древности представляли себе окружающий мир (стр.8); особенности наиболее известных народных обрядов и праздников; знать волшебные русские народные сказки; определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); отличать народные произведения от авторских; приводить примеры русских народных волшебных сказок; работать с книгой | 1.09 |  |  |
| 2 | Произведения устного народного творчества. «Персей». Древнегреческое сказание. | 1 | Иметь представление о борьбе добра и зла в литературных произведениях разных народов мира; что народы мира одинаково изображали красоту и порядок в земном мире.  Уметь воспринимать на слух художественное произведение находить в тексте ответы на вопросы; рассматривать фрагмент картины Пьeроди Кoзимо «Персей и Андромеда»; сравнивать истории спасения | 6.09 |  |  |
| 3 | Древнегреческое сказание  «Персей».  Поход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается в ад» | 1 | Знать понятие «герой волшебной сказки».  Иметь представление о тотемах разных народов мира в разные времена; изучать композицию на иконе «Христос спускается в ад»; находить горизонтальную композицию; определять, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир; объяснять значение слова «тотем»; отвечать на вопросы клуба «Ключ и заря»; называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; давать характеристику герою по предложенному плану; подтверждать характеристики героя волшебной сказки на примере сказок Ш. Перро | 8.09 |  |  |
| 4 | Русская народная сказка «Сивка-бурка» Особенности сюжета волшебной сказки. | 1 | Знать сказки, в которых животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; воспринимать на слух художественное произведение, высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка; пользоваться библиотекой; сравнивать содержания якутской сказки «Приемыш-богатырь» с русской народной сказкой «Сивка-бурка»; пересказывать эпизод | 13.09 |  |  |
| 5 | Русская сказка  «Крошечка-  Хаврошечка» Отражение древних представлений о мире. | 1 | Иметь представление о борьбе добра и зла в литературных произведениях разных народов мира; что народы мира одинаково изображали красоту и порядок в земном мире  Уметь определять фрагмент для инсценирования; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать истории спасения царских дочерей; работать с толковым словарем | 15.09 |  |  |
| 6 | Русская сказка  «Морской царь и  Василиса Премудрая» Характеристика героев, их нравственных качеств. | 1 | Определять тему и главную мысль устного сочинения; находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке | 20.09 |  |  |
| 7 | Русская народная сказка «Морозко» Особенности сюжета  волшебной сказки. | 1 | Знать особенности сюжета волшебной сказки; понятия звукопись, контраст; определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки; подтверждать логику, свойственную волшебной сказке | 22.09 |  |  |
| 8 | Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки». | 1 | Пересказывать текст, находить признаки волшебных предметов; давать характеристику герою сказки; называть тотемных животных произведения; пользоваться библиотекой | 27.09 |  |  |
| 9 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 1 | Работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; Знать - жанр «былина». | 29.09 |  |  |
| 10 | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник» | 1 | Находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора; рассматривать дидактическую иллюстрацию с целью определить характерные черты былинных героев. | 4.10 |  |  |
| 11 | Образы богатырей в живописных произведениях. И. Билибин «Илья Муромец и Святогор». Репродукция картины В. Васнецова «Богатыри». | 1 | составлять высказывание по плану, работать с фразеологическим словарем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками ; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения | 6.10 |  |  |
| 12 | Былина «Садко». Репродукция картины Н.Рериха «Заморские гости». | 1 | Читать былины нараспев; сравнивать отрывки (описание бури и подводного царства); указывать связь былины с народной сказкой | 11.10 |  |  |
| 13 | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Сходство и различие авторской и народной сказки | 1 | Работать с текстом. Уметь выразительно читать, пересказывать текст. | 13.10 |  |  |
| 14 | Ценность нравственного совершенства и силы любви. Г.-Х. Андерсен «Русалочка». | 1 | Знать понятие авторские сказки; сравнивать описание подводного царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко | 18.10 |  |  |
| 15 | Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» Сходство и различие авторской и народной сказки | 1 | Знать творчество Г.-Х. Андерсена; что самое главное в народной сказке – способность героя выдержать испытания и восстановить нарушенную справедливость, а в авторской сказке – мир чувств и переживаний героя; анализировать поведение сказочного героя; создавать небольшой рассказ на заданную тему. | 20.10 |  |  |
| 16 | Обобщение по теме «Устное народное творчество». Осмысление цели чтения. | 1 | Составлять план текста, выразительно читать текст | 25.10 |  |  |
| 17 | В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». Картины И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».Языковые средства художественной выразительности: сравнения, гиперболы | 1 | Определение главной мысли текста | 27.10 |  |  |
| 18 | Д. Самойлов «Красная осень». Н.Заболоцкий «Сентябрь». Картины М. Врубеля «Жемчужина». | 1 | Читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения; работать со словарем; подтверждать свои ответы отрывками из текста | 8.11 |  |  |
| 19 | Н.Заболоцкий «Оттепель» | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | 10.11 |  |  |
| 20 | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство». | 1 | Определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения | 15.10 |  |  |
| 21 | Произведения зарубежной литературы. В. Набоков «Обида». | 1 | Восприятие и понимание переживаний персонажей | 17.10 |  |  |
| 22 | Владимир Набоков "Обида". Поход в Музейный дом» Картина Эмилии Шанкс «Наем гувернантки» | 1 | Определять тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание) | 22.11 |  |  |
| 23 | Представление об образе поэта через его творчество. В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...». | 1 | Логично и последовательно строить высказывание, отбирать выразительные средства языка | 24.11 |  |  |
| 24 | События в рассказе, раскрывающие характер героя. Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою плоть!». | 1 | Определять жанр, тему произведения. | 29.11 |  |  |
| 25 | Б. Сергуненков «Конь Мотылек». Картина В. Батенина «Голуби в небе». | 1 | Знать понятие «сказка-рассказ»; давать характеристику герою и его поступкам; читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения | 1.12 |  |  |
| 26 | Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников». | 1 | Знать изученные произведения по разделу, содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия,  названия 1-2 детских журналов и их основное содержание,  основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам | 6.12 |  |  |
| 27 | Л.Андреев «Петька на даче». | 1 | Уметь определять жанр произведения; цитировать строки произведения , давать характеристику герою произведения | 8.12 |  |  |
| 28 | Драматизм рассказа. При ем контраста. Л. Андреев «Петька на даче». | 1 | Находить в произведении прием контраста, выразительно читать текст, отвечать на вопросы | 13.12 |  |  |
| 29 | Сложность характера героя и развитие его во времени. Леонид Андреев «Петька на даче». Картины Н.Богданова - Бельского «Ученицы», «У дверей школы» | 1 | Составлять рассказ по иллюстрации; работать с толковым словарем; видеть необычное в обычном, подтверждать свое мнение выдержками из текста | 15.12 |  |  |
| 30 | Жанры произведений: рассказ. Антон Чехов «Ванька» | 1 | Знать понятие: «рассказ; читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; | 20.12 |  |  |
| 31 | А. Чехов «Мальчики». Связь названия с темой текста, мысль текста | 1 | Знать произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв; выразительно, осознанно читать произведение, отвечать на поставленные вопросы. Работать с текстом. | 22.12 |  |  |
| 32 | События в рассказе, рас крывающие характер геро ев. А. Чехов «Мальчики». Восприятие и понимание переживаний героев | 1 | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения | 10.01 |  |  |
| 33 | Классики русской литературы второй половины XX в . Ирина Пивоварова "Как провожают пароходы" | 1 | Знать произведения классиков русской литературы второй половины XXв;работать с Толковым словарем; находить ответы в тексте; зачитывать самые важные слова из текста; анализировать поступки героев | 12.01 |  |  |
| 34 | Произведения классиков отечественной литерату ры XIX—XX вв. Людмила Улицкая "Бумажная победа". | 1 | Знать произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв.; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль; подтверждать свое мнение строчками из текста | 17.01 |  |  |
| 35 | Уточнение темы текста (на основе содержания произведения)Людмила Улицкая "Бумажная победа". | 1 | Уточнение темы текста Восприятие и понимание переживаний персонажей | 19.01 |  |  |
| 36 | Сравнительный анализ героев авторской сказки. С. Козлов «Не улетай, пой, птица!» | 1 | Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. | 24.01 |  |  |
| 37 | Сергей Козлов "Давно бы так, заяц". | 1 | Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания | 26.01 |  |  |
| 38 | В. Соколов «О умножение лист вы на золотеющих дорожках!» | 1 | Прозаическая и стихотворная речь. Выразительное чтениеЗнать понятия: «строфа», «звукопись». | 31.01 |  |  |
| 39 | Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл) Борис Пастернак "Опять весна" | 1 | Осмысление цели чтения. Различение жанров произведе­ний Построение небольшого монологического высказывания | 2.02 |  |  |
| 40 | Выразительное чтение стихотворных произведе ний .Владимир Соколов "Все чернила вышли, вся бумага… " | 1 | Выразительное чтение стихотворных произведений | 7.02 |  |  |
| 41 | Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями" | 1 | Читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении | 9.02 |  |  |
| 42 | Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями" Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи. | 1 | Описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; давать характеристику героям произведения; пользоваться библиотекой; выразительно читать текст | 14.02 |  |  |
| 43 | Деление текста на части, составление плана. Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями" | 1 | Делить текст на части, составлять план текста | 16.02 |  |  |
| 44 | Авторские волшебные сказки Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц" | 1 | Подтверждать свою точку зрения строчками из текста; выразительно читать | 21.02 |  |  |
| 45 | Раскрытие авторского отношения к героям и событиям. Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц». | 1 | Выражать сомнения, огорчения, просьбы в вопросе; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения | 23.02 |  |  |
| 46 | Обобщение по теме «При ближаемся к разгадке тайны особого зрения» Связь произведений литературы с произведения ми других видов искусств: с живописными и музыкаль ными произведениями | 1 | Осмысление цели чтения. Различение жанров произведе­ний Построение небольшого монологического высказывания | 28.02 |  |  |
| 47 | Произведения и герои рассказов Марии Вайсман. | 1 | Понимание содер­жания литературно­го произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с про­изведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | 2.03 |  |  |
| 48 | Особый язык художников и поэтов: П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунк «Крик», М. Шагал «День рождения», Ф. Марк «Птицы», Велимир Хлебников "Кузнечик" | 1 | Познакомиться с особенностями творчества Пабло Пикассо, Марка Шагала, Велимира Хлебникова; анализировать произведение живописи, литературное произведение, используя свой жизненный опыт и знания, полученные на уроке; уметь рассматривать произведения живописи; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов | 7.03 |  |  |
| 49 | Произведения классиков русской литературы второй половины XX в.Анна Ахма това "Тайны ремесла". | 1 | Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкаль­ными произве­дениями.  Работать с текстом | 9.03 |  |  |
| 50 | Выразительные средства авторскойпоэзии: приемы сравнения, звукописи.  Александр Кушнер "Сирень". | 1 | Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкаль­ными произве­дениями | 14.03 |  |  |
| 51 | Цель и назначение заглавия произведения Владимир Маяковский "Хорошее отношение к лошадям". | 1 | Объяснять название стихотворения; выразительно читать, видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения | 16.03 |  |  |
| 52 | Выразительность художественного языка. Афанасий Фет "Это утро, радость эта… | 1 | Знать понятия: «строфа», «повтор»; выделять средства художественной выразительности; перечитывать  стихотворение; находить необходимые строфы; цитировать. | 30 03 |  |  |
| 53 | Прием звукописи. Охват ная рифма.Фёдор Тютчев "Как весел грохот…" | 1 | Выразительно читать; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности | 4.04 |  |  |
| 54 | Михаил Лермонтов «Парус».Связь смысла стихотворения с избранной  стихотворной формой | 1 | Находить необходимые строфы; читать, соблюдая знаки  препинания; подтверждать свою точку зрения | 6.04 |  |  |
| 55 | Максимилиан Волошин "Зелёный вал… " Выразительные средства авторской поэзии: приемы  олицетворения, сравнения | 1 | Работать с толковым словарем; сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства художественной выразительности | 11.04 |  |  |
| 56 | Самуил Маршак "Как поработала зима"Парная, перекрестная  и охватная рифма | 1 | Знать понятие «рифма». Иметь представление о парной рифме, о перекрестной рифме, охватной рифме;выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения. | 13.04 |  |  |
| 57 | Александр Пушкин "Зима!.. Крестьянин, торжествуя …" Смысловые части стихотворения. | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | 18.04 |  |  |
| 58 | А.Пантелеев  «Главный инженер».  Жанровые  особенности рассказа | 1 | Знать понятие «рассказ»; читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения, анализировать содержание литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки | 20.04 |  |  |
| 59 | Алексей Пантелеев "Главный инженер". | 1 | Деление текста на части. Составление плана. | 25.04 |  |  |
| 60 | Презентация своего высказывания окружаю щим. Алексей Пантелеев "Главный инженер. | 1 | Выразительно читать литературное произведение, используя интонации, паузы, темп с особенностями текста , создавать небольшой рассказ. | 27.04 |  |  |
| 61 | А.Ахматова «Памяти  друга». Тема и основная мысль произведения. | 1 | Знать понятие «контраст».  Иметь представление о том, что контраст бывает цветовой и звуковой, работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности – контраст. | 2.05 |  |  |
| 62 | Н.Рыленков  «К Родине». Произведения о малой Родине и о жителях Татарстана | 1 | Выразительно читать стихотворные произведения, отвечать на вопросы, составлять монологическое высказывание | 4.05 |  |  |
| 63 | Н.Рубцов «Доволен я буквально всем!..» | 1 | Деление текста на смысловые  части, выразительное чтение | 9.04 |  |  |
| 64 | Д.Кедрин «Всѐ мне  мерещится…»Лексические повторы. Поход в «Музей ный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер» | 1 | Уметь определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения. | 11.04 |  |  |
| 65 | Итоговая работа. | 1 | Работать с текстом | 16.05 |  |  |
| 66 | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот». | 1 | Знать, что гимн – это древний вид стихотворного текста, адресованный силе, от которой люди чувствуют зависимость, знать гимны РФ и РТ; сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, к кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов | 18.05 |  |  |
| 67 | Особый язык Художников и поэтов: К.Брюллов  «Последний день Пом пеи». Плиний Младший «Письмо Тациту». | 1 | Развитие сюжета произведения. Выразительное чте­ние. Произведения классиков детской литературы | 23.05 |  |  |
| 68 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Справочник для учащихся начальной школы. Энциклопедия «Про все на свете». | 1 | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. По­строение неболь­шого монологиче­ского высказыва­ния о произведении (героях, событиях) | 25.05 |  |  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

**Методическая литература**

Чуракова Н.А. Литературное чтение. Учебник: 4 класс. В 2 ч. — М.: Академкнига/Учебник, 2014

Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы. — М.: Академкнига/Учебник, 2014г.В.В.Захарова, М.В.Серова. Поурочные разработки по литературному чтению. 4класс.Москва, «Вако », 2014г.

**Оборудование:** Ноутбук, раздаточный материал, наглядные пособия.

**Интернет-ресурсы:**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka.school-club.ru/about/193/

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september.ru/urok

**Примерная промежуточная аттестационная работа за 4 класс**

**Прочитай текст.**

Ссора птиц.

Один птицелов расстелил в лесу сеть, и в неё попались разные птицы. Стали они говорить:

- Соблазнила нас приманка, вот мы и попались, - сказали вороны.

- Давайте подумаем, как нам вырваться на волю, - предложили скворцы. – Будем стараться все как один, может, и освободимся.

Думали птицы, думали и придумали.

- Давайте, - заговорили голуби, - все разом взмахнём крыльями, - может, взлетим, поднимем сеть?

- Верно, - подхватили остальные птицы. – Может, поднимем сеть, если дружно возьмёмся.

Дружно взмахнули все птицы крыльями, подняли сеть и полетели. Увидел птицелов, что сеть с птицами летит, - диву дался и бросился вдогонку.

Наверху летят птицы вместе с сетью, внизу бежит за ними птицелов. Бежит, глаз не спускает со своей сети, а как подбежал поближе и разглядел птиц, так и подумал: «Птицы-то в сеть попались разные!.. Может, перессорятся? Тогда  они так быстро лететь не смогут, и сеть потянет их к земле!  Тут-то я их и поймаю…»

И действительно, некоторое время все птицы дружно махали крыльями, а потом вороны закаркали:

- Никто так не старается, как мы, вороны! Если бы мы так ленились, как все, сеть давно бы упала на землю!

Услышали это голуби и рассердились:

- Будет вам бахвалиться! Мы стараемся не меньше вашего!

Теперь пришла очередь обидеться скворцам. Вступили в спор и они.

Начали все птицы браниться, друг друга упрекать… Крыльями они махали еле-еле, и сеть тянула их к земле всё сильнее и сильнее. Вскоре они летели совсем низко, но не замечали этого. Когда дружба врозь, работа на лад не идёт, Как только птицелов смог дотянуться до верёвки, он крепко ухватился за неё и притянул сеть к земле. Унёс птицелов птиц, да в клетки их пересажал. (304 слова).

**Часть 1.**

**При выполнении заданий этой части выбери правильный вариант ответа.**

1.Где происходят описанные события, описанные в начале текста?

1)    в деревне

2)    в поле

3)    в лесу

2. Почему попались птицы в сеть?

1)    соблазнились приманкой

2)    любопытно было узнать, что внутри

3)    захотели попасть в клетку

3. Выбери верный вариант значения выражения «все как один».

1)    дружно

2)    весело

3)    быстро

4.Что помогло птицелову поймать птиц во второй раз?

1) птицы выбились из сил

2) птицы затеяли вздорную ссору и потеряли высоту

3) птицы запутались в сети

5.Какое образное выражение помогает понять главную мысль текста?

1) дружно не грузно, а врозь хоть брось

2) друзья познаются в беде

3)    долг платежом красен

6. Подумай, что вынесено в заглавие текста?

1) основная мысль

2) тема

7. В какой сборник можно поместить это произведение?

1) сборник сказок

2) сборник басен

3) сборник былин

4) сборник рассказов

8. Главная мысль какой басни созвучна с главной мыслью этого произведения?

1) И.Крылов «Лебедь, рак и щука».

2) И.Крылов «Мартышка и очки».

3) И.Крылов «Кот и повар».

**Часть 2.**

**При выполнении заданий этой части кратко запиши ответ.**

9. Назови героев произведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Могут ли происходить события, описанные в тексте, зимой? Докажи – почему?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Обьясни значение выражения «диву дался».\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.Восстанови верную последовательность пунктов плана прочитанного текста.

А) Снова в неволе

Б) Птицы держат совет: как вырваться на волю

В) Дружный полёт

Г) Соблазнившись приманкой, птицы попадают в сеть

Д) Вздорная ссора птиц

13.Выпиши предложение из текста, помогающее понять, о чём главном хотел сказать нам автор. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Вспомни названия произведений (1-2), героями которых тоже являются птицы, упомянутые в сказке. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 3.**

**Сформулируй и запиши ответ (5-6 предложений) на вопрос.**

15. Понравилось ли тебе это произведение и чем?