|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании методического  объединения начальных классов  Протокол № 1  от  25 августа 2016г.  Руководитель\_\_\_\_\_\_\_ Г.Р.Тазетдинова | **Согласовано**  Заместитель директора по УВР  МБОУ «Шушмабашская средняя  общеобразовательная школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Ш. Фатхрахманова  «25» августа 2016 г. | **Утверждено**  Директор МБОУ «Шушмабашская  средняя общеобразовательная школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.Г. Шаймарданова  Приказ № 121 от «26» августа 2016 г  . |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Изобразительное искусство»** **для 4 класса**

**учителя высшей квалификационной категории**

**муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

**«Шушмабашская средняя общеобразовательная школа»**

**Арского муниципального района Республики Татарстан**

**Сунгатуллиной Фариды Марсельевны**

Принято на заседании педагогического совета

протокол № 1 от 26 августа 2016 года

**2016-2017 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 4 класса разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Закона Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. N 68-З РТ «Об образовании»;

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ МО и Н РФ от 6 октября 2009 г. №373) с изменениями;

- Приказа МО и Н РФ от 31 декабря 2015г. №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373»

- Примерных программ по учебным предметам (Нач.школа в 2 частях)

- Основной образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шушмабашская средняя общеобразовательная школа » Арского муниципального района Республики Татарстан

(Приказ № 155 от 27 июня 2015 года);

- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Приказ МО и Н РФ от 31 марта 2014г. №253; Приказ МО и Н РФ от 8 июня 2015 г. № 576 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом МО и Н РФ от 31 марта 2014 г. №253»)

- Учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шушмабашская средняя общеобразовательная школа» Арского муниципального района Республики Татарстан на 2016 – 2017 учебный год (Приказ №120 от 26 августа 2016 г.)

-Положение о рабочей программе педагога реализующего ФГОС НОО и ООО МБОУ «Шушмабашская СОШ»

В основу программы положена **концепция** «Перспектива», в которой принципы развивающего обучения взаимодействуют с традиционными принципами доступности прочности усвоения знаний.

**Цели изучения** учебного предмета***:***

* **развитие**способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* **освоение**первичныхзнаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* **овладение**элементарнымиумениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Данные цели реализуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

**Задачи изучения** учебного предмета***:***

* Познакомть с таким видом пластических искусств как дизайн, закрепить знания о таких видах изобразительного искусства как графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, продолжать знакомить с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
* Познакомить учащихся с сюжетной композицией бытового, исторического и батального жанров, продолжать знакомить с произведениями, выполненными в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта.
* Познакомить с такими народными промыслами как Городецкая роспись, народные промыслы народов Востока.
* Познакомить с понятием колорит в произведениях живописи и графики.
* Познакомить с одним из выдающихся музеев России (Русский музей) и некоторыми картинами и скульптурами зарубежных художников, представленных в музее.
* Продолжать способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.
* Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет “Изобразительное искусство”изучается в 4 классе 34часа, 1 час в неделю. **Промежуточная аттестация проводится в виде тестирования.**

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты**

*У обучающегося будут сформированы:*

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;

- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;

- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;

* чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
* основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
* осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
* приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
* позитивная самооценка и самоуважение;
* основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение

к событиям и явлениям окружающего мира;

* чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;
* осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;
* способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;
* целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;

- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;

* контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
* вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его со­ответствия замыслу;
* осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
* преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;
* высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;
* действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

**Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

* анализировать произведения искусства;
* применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;

воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
* устанавливать аналогии;
* использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
* воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
* обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
* представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;

- расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;

* фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;
* соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;
* произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
* строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
* произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

* воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
* продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
* вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
* воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
* контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
* задавать вопросы;
* использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;

- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
* выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
* проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
* продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
* применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

**Предметные результаты**

**Восприятие искусства и виды** **художественной деятельности.**

*Обучающийся научится:*

* воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;
* воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
* узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
* выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
* отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
* участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
* понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
* использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
* работать в смешанной технике на разных видах бумаги;

приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
* расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов;
* использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;
* создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;
* искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;
* применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;
* выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;
* высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

*Обучающийся научится:*

* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего об­лика;
* пользоваться симметрией для постро­ения звезд; делать асимметричные композиции;
* использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;
* изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;
* пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;

* передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;
* осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;

- четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;

* владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;
* создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
* выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство**?

*Обучающийся научится:*

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
* узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
* любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
* узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
* выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
* создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;

- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;
* передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;
* передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;
* изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы.

- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;

- изображать красоту природы родного края в разных настроениях; прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.

**Содержание курса**

**ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**АЗБУКА ИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.

Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и

зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры* материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели,* восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**«Восхитись вечно живым миром красоты».** Представление о многообразии мира. Образ пространства в искусстве. Произведения изобразительного искусства отечественных авторов, отражающих представление о мироздании. Образ мира у древних славян. Каким видится мир каждому из нас. Создание композиции, отображающей представления о многообразии мира. Композиционные схемы рисунка.

Народные промыслы России. Городец. Связь человека с природой и родной землей. Древние символы в городецкой живописи. Связь приемов письма городецкой живописи с древнерусской живописью.

Портрет как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников-портретистов: Репина, Сурикова, Серова и др.

Образы природных стихий в искусстве. Народные представления о природных стихиях. Произведения известных живописцев, графиков.

**«Любуйся ритмами в жизни природы и человека».** Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Произведения выдающихся художников, изображавших семейные портреты (Ф. Толстой, И. Симонов, Рембрандт и др.).

Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Иллюстрация к сказке.

Основы изобразительного языка. Эксперименты с художественными материалами. Основы дизайна.

Русский музей – самый обширный музей русского искусства в мире. Русская зима в наблюдениях натуралиста и произведениях литературы и изобразительного искусства. Зимние пейзажи.

Вещь как живое существо в наблюдениях этнографа, археолога и в произведениях литературы. Натюрморт в графике и живописи. Декоративный натюрморт.

Отражение патриотической темы в произведениях художников. Бородино в произведениях изобразительного искусства   
и литературы. Портреты героев Бородинского сражения.

Образ мироздания в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы в орнаменте.

**«Восхитись созидательными силами природы и человека».** Плакат как один из видов графического искусства. Плакат: коллаж, фотомонтаж. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Плакатный шрифт.

Весна как символ пробуждения. Приметы весны в произведениях отечественных художников, народных мастеров, поэтов. Композиция пейзажа. Экспериментирование с художественными материалами.

Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи. Памятники как символы славных побед. Медальерное искусство. Образы-символы. Условный язык изображения на медалях и орденах – наградах героев Великой Отечественной войны.

Затейливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры.

**Содержание регионального компонента** интегрируется в содержании учебного предмета по темам: «Целый мир от красоты», «Мой край родной. Моя земля», «Цветущее дерево – символ жизни», «Родословное древо – древо жизни, историческая память, связь поколений», «Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома», «Всенародный праздник – День Победы».

**Учебно-тематическое планирование 4 класс (34 ч.)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч.)** | |
| Целый мир от красоты (пейзаж). Древо жизни- символ мировоззрения. Мой край родной. Моя земля (пейзаж). Птица – символ света, счастья и добра (декоративная композиция). Конь-символ солнца, плодородия и добра (декоративная композиция). Связь поколений в традициях Городца (декоративная композиция). Знатна Русская земля мастерами и талантами (портрет). Вольный ветер-дыхание земли (пейзаж). Движение- жизни течение. Осенние метаморфозы (пейзаж). | Сопоставлять изображение мира в орнаменте узора прялки. Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, выражая в работе своё отношение к природе. Сопоставлять образы птиц в разных видах народного творчества. Выполнять кистью свой вариант росписи птиц с использованием приёмов городецкой росписи. Различать графические выразительные средства для передачи планов пейзажа. |
| **Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч.)** | |
| Родословное дерево- древо жизни, историческая память, связь поколений (групповой портрет). Двенадцать братьев друг за другом бродят. Новогоднее настроение. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки.. Зимние фантазии. Зимние картины. Ожившие вещи. Выразительность форм предметов. Русское поле- Бородино (портрет), батальный жанр. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина…». Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Народная расписная картина- лубок. | Представлять Родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. Выполнять поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказе С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Знакомиться с традиционной русской одеждой Называть средства и приёмы передачи праздничного настроения в картинах .Выражать в своей работе эмоционально-ценностное отношение к празднику. Изготовить проект открытки с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнение рисунка отпечатка и разноцветного фона. |
| **Восхитись созидательными силами природы и человека ( 9 ч.)** | |
| Вода - живительная стихия. Повернись к мировоззрению. Русский мотив (пейзаж). Всенародный праздник – День Победы. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют».Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира. | Называть художественные средства выразительности в плакате. Выполнять эскизы плаката. Коллаж плаката. Выполнять эскиз памятника. Плакетка. Находить отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции. |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **кол.час.** | **Виды деятельности** | **Дата проведения** | | **приме**  **чание** |
| **план** | **факт** |
| 1 | **Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)**  Целый мир от красоты.  Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. | 1 | Познакомятся с учебником и творческой тетрадью. Получат представление о целостной картине мира через художественный образ произведений разных видов искусства. Повторят знания о композиционных схемах, последовательность работы над рисунком. Овладеют изобразительными и композиционными навыками: в передаче собственного представления о мире. Научатся работать с учебником и творческой тетрадью, отображать в рисунке свои представления о многообразии мира. | 3.09 |  |  |
| 2 | Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. | 1 | Расширят представление об одном из ведущих  и древнейших символов-образов искусства – древа. Узнают о связи между явлениями и объектами природы и их художественным отображением в произведениях живописи, графики, народного искусства с опорой на материал предыдущего урока. Научатся передавать характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации в набросках и зарисовках. Овладеют навыками быстрого рисования с использованием графического приема «живая линия» | 10.09 |  |  |
| 3 | Мой край родной. моя земля. Пейзаж: пространство, план, цвет, свет. | 1 | Расширят представление о жанрах изобразительного искусства, о пейзаже.  Узнают о способах решения композиции (условно-декоративное и реалистическое). Овладеют приемами композиционного построения пейзажа с изображением деревьев, графических навыков, в передаче замысла художественными средствами | 17.09 |  |  |
| 4 | Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. | 1 | Получат представление о том, как мотив дерева  в городецкой росписи передает связь человека с природой, родной землей. Узнают суть терминов: *подмалёвка, «разживка»*, о связи приемов письма городецкой живописи и древнерусской, о традициях народного промысла. Овладеют приемами цветочной росписи на примере современных рисунков мастера: *подмалёвка,* *«разживка чёрным цветом», «разживка белилами»*, в процессе исполнения художественно-творческой задачи на повтор | 24.09 |  |  |
| 5 | Птица – символ света, счастья и добра.  Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные «разживки», симметрия, ритм, единство колорита. | 1 | Углубят представление о традиционном образе птицы в народном творчестве, емкости фольклорных представлений. Узнают о многоцветии палитры городецких мастеров, образе символе- птице. Овладеют навыками кистевой росписи при исполнении творческих задач на повтор и вариацию. Научатся выполнять рисунок парных птиц в технике городецкой росписи | 1.10 |  |  |
| 6 | Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких «разживок». | 1 | Углубят представление о традиционном образе коня в народном творчестве, о емкости фольклорных представлений. Овладеют навыками кистевой росписи. Научатся выполнять рисунок коня в технике городецкой росписи | 8.10 |  |  |
| 7 | Связь поколений  в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика. | 1 | Узнают о роли традиции в поэтике художественного языка народного искусства, передаваемого из поколения в поколение, содержание понятия «народный художественный промысел», о значении народного искусства в жизни. Научатся решать творческие задачи на импровизацию. Закрепят навыки росписи кистью. Выполнить тестовые задания | 15.10 |  |  |
| 8 | Знатна русская земля мастерами  и талантами. Портрет: пропорции лица человека. | 1 | Расширят представление о портрете как жанре изобразительного искусства. Углубят знания о строении, пропорциях головы человека и способах ее изображения в разных поворотах. Овладеют композиционными умениями и навыками: в создании портретного образа человека художественно-творческой профессии. Научатся передавать свое эмоциональное отношение к изображаемому герою, рисовать портрет конкретного человека творческой профессии (художника, народного мастера) | 22.10 |  |  |
| 9 | Вольный ветер – дыхание земли.  Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет. | 1 | Расширят представление о пейзаже как о жанре искусства, о приемах передачи статики и динамики графическими средствами.  Закрепят графические навыки и умения в передаче движущихся по небу облаков.  Овладеют ассоциативным мышлением при восприятии явлений природы и отображении их в набросках | 29.10 |  |  |
| 10 | Движение – жизни течение.  Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий. | 1 | Получат представление о том, что жизнь – это вечное движение. Расширят представление об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни, о пейзаже, основах композиции. Овладеют живописными умениями и навыками в передаче статики и динамики на примере изображения деревьев, людей, транспорта и другой техники. Углубят представление о живописных средствах художественной выразительности | 12.11 |  |  |
| 11 | Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция. | 1 | Расширят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, композиционных схемах пейзажей с изображением людей и техники.  Закрепят навыки передачи осеннего колорита, динамичного состояния природы, растений, облаков, людей, транспорта. Научатся объединять природные явления, людей, технику в собственной творческой композиции | 19.11 |  |  |
| 12 | **Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)**  Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. | 1 | Расширят свое представление о портрете как о жанре изобразительного искусства.  Узнают суть понятия «родословное древо», о заслугах и родословном древе коллекционера и мецената Д. Г. Бурылина. Овладеют навыками рисования с помощью композиционных схем изображения головы. Научатся рисовать портрет, передавать свое отношение к создаваемому портрету | 26.11 |  |  |
| 13 | Двенадцать братьев друг за другом бродят…  Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт. | 1 | Познакомятся с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды: обычный кафтан, парадный кафтан – фе́рязь, ферезея; шуба; царское платно. Повторят содержание понятия *приём уподобления*. Овладеют навыками исполнения быстрого наброска. Научатся составлять композиционную схему рисунка, выбирать лучший вариант | 3.12 |  |  |
| 14 | Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. | 1 | Познакомятся с произведениями художников лаковой миниатюры и И. Билибина, связанными с образами героев сказки «Двенадцать месяцев». Повторят понятия «родственные цвета», «контрастные цвета», «дополнительные цвета». Научатся работать над цветовой гармонией с помощью цветового круга, выполнять иллюстрацию к сказке. | 10.12 |  |  |
| 15 | Новогоднее настроение.  Колорит: гармоничное сочетание родственных | 1 | Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании.  Выполнить тестовые задания. | 17.12 |  |  |
| 16 | Твои новогодние поздравления.  Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. | 1 | Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании, читать технологические карты, изготавливать новогоднюю открытку | 24.12 |  |  |
| 17 | Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. | 1 | Углубят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки быстрого изображения людей в движении и элементов зимней природы с помощью мягких материалов. Научатся выявлять особые приметы зимней природы в разные периоды, понимать ее символическое значение в природе, жизни и искусстве, проводить эксперименты с красками, использовать в своей работе наброски собственных впечатлений и наблюдений зимней природы | 14.01 |  |  |
| 18 | Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. | 1 | Познакомятся с историей Русского музея, его коллекциями. Углубят представление о пейзаже, композиции. Узнают об особенностях изображения городского пейзажа с фигурами людей. Закрепят навыки работы над композицией с использованием подготовительных материалов предыдущего урока. Освоят приемы свободной работы красками. Научатся передавать определенное состояние зимней природы и того, как человек себя проявляет в эту пору, чем занимается, чему радуется | 21.01 |  |  |
| 19 | Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция. | 1 | Расширят представление о натюрморте, графической технике. Закрепят навыки составления и исполнения композиции натюрморта графическими средствами с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций. Научатся проникать в сущность предметного мира для понимания его значимости в жизни человека, его символики, одухотворенности и красоты, выполнять натюрморт в технике графики | 28.01 |  |  |
| 20 | Выразительность формы предметов.  Декоративный натюрморт:  условность формы и цвета, черная линия, штрихи  в обобщении формы предмета. | 1 | Узнают, какими приемами можно усилить декоративность композиции. Закрепят знания о холодной и теплой цветовой гамме, цветовом контрасте, композиционно-колористических схемах натюрмортов, навыки составления и исполнения композиции декоративного натюрморта с передачей формы предметов и локального цвета | 4.02 |  |  |
| 21 | Русское поле.  Бородино. Портрет. Батальный жанр. | 1 | Получат представление о Бородинском сражении как о величайшей битве в отечественной истории, отраженной в произведениях художников, поэтов средствами изобразительного искусства и поэзии (М. Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов). Расширят представление о портрете и батальном жанре. Освоят навыки быстрого наброска фигуры человека с опорой на схематические фигуры. Научатся выполнять зарисовки воинов времен войны 1812 года | 11.02 |  |  |
| 22 | «Недаром помнит вся Россия про день Бородина…».  Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит. | 1 | Получат представление об Отечественной войне 1812 г. как о народной войне для России. Научатся продумывать композиционную схему рисунка, выбирать художественные материалы для реализации своего замысла, рисовать сюжетную композицию согласно выбранному тексту стихотворения М. Лермонтова | 18.02 |  |  |
| 23 | Образ мира в народном костюме  и внешнем убранстве крестьянского дома. образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. | 1 | Получат представления о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма. Закрепят навыки изображения орнаментальных мотивов в соответствии с их символическим значением. Научатся понимать символику народного орнамента, народных представлений о его магических свойствах, высокой духовности и красоты | 25.02 |  |  |
| 24 | Народная расписная картинка-лубок.  Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. | 1 | Получат представление о процессе изготовления народных картинок, разнообразии сю­жетов, тем, образов лубочных картинок.  Узнают специфику технологии изготовления лубка, своеобразие его символики, графических приемов, линии, цвета, композиции. Закрепят графические навыки. Освоят новые способы изображения | 4.03 |  |  |
| 25 | Народная расписная картинка-лубок.  Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. | 1 | Узнают специфику технологии изготовле­ния лубка, графические, декоративные и колористические особенно­сти. Закрепят навыки работы над декоративной сюжетной композицией с использованием приемов лубочной техники, графические навыки. Выполнить тестовые задания | 11.03 |  |  |
| 26 | **Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)**  Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. | 1 | Познакомятся с архетипами искусства на примере природной стихии – воды, плакатом как одним из жанров изобразительного искусства. Узнают роль воды в жизни человека и место в искусстве. Закрепят графические навыки: в написании текста, в отборе изобразительных мотивов их обобщенному решению и компоновке. Узнают особенности плакатного искусства, его композиционной, графической, цветовой специфики | 18.03 |  |  |
| 27 | Повернись к мирозданью.  Проект экологического плаката в технике коллажа. | 1 | Расширят свои представления о плакате как об одном из видов графического искусства, особенностях цветового и композиционного решения плаката. Узнают приемы написания слов для плаката. Закрепят графические навыки в написании текста, навыки работы над композицией плаката по экологической тематике, используя разнообразные материалы | 1.04 |  |  |
| 28 | Русский мотив.  Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. | 1 | Расширят представление о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, о пейзаже. Научатся выявлять особые приметы весенней природы в разные периоды, понимать символическое значение весеннего времени года в природе, искусстве и жизни человека, экспериментировать с художественными материалами, мелками, красками, пользоваться ими в своих набросках впечатлений и наблюдений природы.  Закрепят навыки чтения композиционных схем художественных произведений, работы над эскизом своей композиции | 8.04 |  |  |
| 29 | Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. | 1 | Познакомятся с творчеством художника К. Юона.  Закрепят живописные навыки; в передаче определенного весеннего состояния. Освоят приемы работы в технике акварельных красок или восковых мелков, монотипии. Научатся воплощать свои замыслы в реальные рисунки с передачей своего отношения к изображаемому, анализировать варианты композиций, продумывать колористическое решение, подбирать на палитре цветовую гамму | 15.04 |  |  |
| 30 | Всенародный праздник – День Победы.  Патриотическая тема в искусстве: образы защитников отечества. | 1 | Углубят представление о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., запечатленном в произведениях разных видов искусства. Познакомятся с произведениями изобразительного искусства разных жанров, посвященными подвигу нашего народа. Расширят представление о скульптуре как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки работы с художественными материалами.  Научатся продумывать свой замысел и выполнять эскиз памятника в соответствии с ним | 22.04 |  |  |
| 31 | «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы, символы. | 1 | Получат элементарные представления о медальерном искусстве на материале вернисажа «Боевые награды», творческом процессе создания орденов и медалей. Узнают об условном языке изображений на медалях и орденах. Закрепят навыки композиционного решения образа-символа для памятной медали ко Дню Победы | 29.04 |  |  |
| 32 | Орнаментальный образ в веках.  Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. | 1 | Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана, с символикой узбекских орнаментов. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Узнают суть понятия «арабески». Овладеют графическими умениями в исполнении элементов узбекского резного орнамента | 6.05 |  |  |
| 33 | Итоговая работа. | 1 | Выполнить тестовые задания | 13.05 |  |  |
| 34 | Анализ итоговой работы . Наши достижения. | 1 | Подведение итогов | 20.05 |  |  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

**Методическая литература:**

Т. Я. Шпикалова « Изобразительное искусство» 4 класс. Москва « Просвещение» 2014год.

Т. Я. Шпикалова Л. В. Ершова « Изобразительное искусство, рабочие программы» 1- 4 класс. Москва «Просвещение» 2011г.

**Оборудование:** Ноутбук, раздаточные материалы, наглядные пособия.

**Интернет-ресурсы:**

<http://www.rusedu.ru/> «Архив учебных программ и презентаций RusEdu»

[www.nachlka.com/](http://www.nachlka.com/)

[www.center.fio.ru](http://www.center.fio.ru)

nsc.lsep-tember.ru

[www.openworld.ru](http://www.openworld.ru)

nsc.1september.ru/

[www.murzilka.km.ru](http://www.murzilka.km.ru)

**Примерный материал для проведения промежуточной аттестации по изобразительному искусству в 4 классе**

**Тест**

**1**.Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

а) графика б) скульптура в) кино г) живопись

**2.** К какому жанру относится изображение птиц и животных?

а) пейзаж б) бытовой в) анималистический г) натюрморт

**3.** Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?

а) в 5б) в 6в) в7 г) в 9

**4.** Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к …

а) графике б) живописи в) орнаменту г) рельефу

**5.** Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют…

а) основными б) составными в) тёплыми г) холодными

**6.** Картины, изображающие , различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.

а) пейзаж б) портрет в) этюд г) натюрморт

**7**. Коллаж – это

а) искусство красивого и выразительного письма;

б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;

в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

**8**. Что такое пейзаж?

а) изображение природы;

б) изображение человека в полный рост;

в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

**9.** Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это…

а) орнамент б) репродукция в) аппликация г) колорит

**10**.Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

а) живопись б) витраж в) мозаика г) скульптура

**11**. **Найдите соответствие:**

1Изображение человека                                   Архитектура

2Изображение природы                                     Натюрморт

3Проекты зданий                                                   Портрет

4Изображение «неживой природы»                    Пейзаж

5Украшение предметов                                  Скульптура

6Лепка человека и животных                         Дизайн (декор)

**12. Подчеркните музеи изобразительного искусства**:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей