

ПРИНЯТО
на заседании педсовета
МБДОУ «ЦРР-д/с № 65 «Ивушка»
19 августа 2022 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБДОУ
МБДОУ «ЦРР-д/с № 65 «Ивушка»
_____ Г.Р. Сахавов

Студия народного танца «Эпипэ»
Направленность: художественно-эстетическая
Срок реализации: 1 учебный год

старший дошкольный возраст (5-7 лет)

Составитель:
Музыкальный руководитель
первой кв. категории
А.А. Газизова

г. Алматы, 2022 год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи.
3. Основные направления программы студии
4. Предполагаемый результат
5. Условия реализации программы
6. Нормативно-методические документы по организации деятельности танцевального кружка
7. Методическое обеспечение программы

1. Пояснительная записка

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формируют его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

В современном российском обществе нарастает интерес к народному искусству в целом и к народной хореографии в частности. Народная хореография - самобытный вид творческой деятельности народа, заключающийся в искусстве сочинения и постановки танца, подчиненный закономерностям развития культуры общества. Народные танцы - это часть традиций, которые являются историческим наследием, к ним необходимо очень бережно относиться так как, на мой взгляд, они значительно обогащают сферу чувств человека, особенно ребенка. Народный танец исполнялся и исполняется танцующими, прежде всего для самих себя и лишь отчасти для других, то есть он не предусматривает собственного зрителя. Люди исполняют танцы, взявшись за руки (в разных рисунках - в кругу, цепочках и т. д.), а потому они рассчитаны на большинство присутствующих, просты по движениям и рисункам. Народная манера исполнения песни, игры, хоровода, пляски не терпит фальши и искусственных эффектов. Для нее должны быть характерны большая простота и в то же время мудрость, строгость и достоинство, целомудрие и непосредственность, глубина и большая жизненная правда, а главное - проникновенное, выразительное, высокохудожественное исполнение.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся красиво и правильно двигаться под музыку. В студии воспитывается толерантность, эстетическая образованность, формируется эмоциональная культура общения, происходит раскрепощение личности ребёнка. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Народный танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Изучение танцев своего народа, живущих в нашей республике, должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течении многих веков. Все обычаи, обряды и традиции у каждого народа проходят по-своему. Из поколения в поколение передаются эти знания, со временем совершенствуются, упрощаются, но основа не измена. На занятиях в студии дети будут знакомиться с движениями, играми, танцами, хороводами татарских, русских, а так же других народов Татарстана.

В современном татарском танце передаются национальные особенности и культура татар при помощи особых рисунков танца и одежды. «Апипа», «Шома бас», «Сольный татарский лирический танец», «Сабантуй», «Шома бас»- это далеко не полный перечень тех татарских танцев, которые пришли в наше время сквозь вековую призму. Каждое направление несёт сакральный смысл, раскрывает важность событий, подчёркивает особенное отношение народности к происходящим действиям. Посев и сбор урожая тоже проходил в праздничных торжествах, где танцами привлекалось привлечение урожайности и удача при уборке. Что бы погода не испортила побеги, а вредители не нанесли существенного ущерба и т. д.

В студии народного танца использоваться танцевальные движения составленные на основе пособия «Татарские танцы» Гая Тагирова. Для эффективности усвоения движений детьми соблюдаются принципы постепенности, систематичности и последовательности. Отдельные элементы разучиваются в медленном темпе в облегчённой форме, с сохранением выразительности.

Русский народный танец родился в обрядах и играх древних славянских племён. Большинство танце было связано с культом земледелия, природным циклом с подражанием повадками животных. Самым древним жанром являются хороводы, имеющие множество перестроений. На ряду с хороводными формами появляются пляски массовые парные и сольные.

Можно сказать, что русская пляска появилась, разорвав цепь хоровода. Хореография его предельно проста. Однако по своему смыслу и назначению этот русский танец имеет, пожалуй, самую мощную сакральную основу. Его рисунок отражает форму и движение солнца, отдавая дань светилу, которому поклонялись в языческие времена. В хороводе происходит стирание личных границ и осуществляется идея объединения людей и их силы, идея радости, разделенной друг с другом. Потому и сопровождал хоровод практически любой славянский праздник. Этот русский народный танец был непременным атрибутом обрядов в честь новобрачных и «любимцем» народных гуляний. Обрядовый смысл хоровод, со временем, утратил, но рисунок танца остался в неизменном виде. Он все также украшает семейные и детские праздники и на сцене выглядит изумительно красиво.

Танцевальные движения для занятий с дошкольниками отталкиваются от художественных образов и сюжетов, заданных музыкальным сопровождением. Поэтому прежде чем приступить к объяснению тех или иных метроритмических действий, педагогу следует «погрузить» детей в будущую хореографическую ситуацию. Это позволит детям выполнять нужные движения с лучшим пониманием смысла задания и эмоциональной отдачей.

В этом возрасте дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Танцы, входящие в данную программу, доставляют детям радость и удовольствие. Но они доступны как по содержанию, так и по характеру движений. В программу студии национальные танцы, – импровизации.

Детский танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. В танце драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков - построений.

Особенно полезны народные пляски и танцы, т. к. приобщают детей к народной культуре, заражают их оптимизмом, создают положительные эмоции. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой.

В работе используются хороводы, общие (*массовые*) пляски. В них дети учатся внимательно относиться друг к другу, находить общий ритм движения с партнером, терпеливо обращаться к тем детям, у которых имеются какие - либо индивидуальные затруднения.

2. Цели и задачи

Цель:

Прививать интерес дошкольников к народному виду танца.

Задачи:

Образовательные:

1. Создать атмосферу заинтересованности к народному танцевальному искусству и расширение знаний о танцах в нашей республике.
2. Обучить детей элементам движений танца, и уметь определять названия движений, который присуще задор, радость с сочетанием скромности и сдержанности.

3. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
4. Формировать пластику, культуру движения в народном танце, их выразительность.
5. Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации.

Воспитательные:

1. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
2. Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

3. Основные направления программы студии

Я веду постоянный поиск новых форм и методов работы по художественному – эстетическому развитию воспитанников и их гармоничного духовного, поэтому мною было принято решение организовать с детьми старшего дошкольного возраста студию народного танца «Апипа».

Программа рассчитана на один год обучения: для детей старшего возраста (5-7 лет). Занятия проводятся один раз в неделю по 30 минут. Форма обучения – групповые занятия. Отбор проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- музыкально-ритмические движения;
- элементы народного танца;
- элементы историко-бытового танца;
- народные игры;
- импровизации

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов, объединенных в отдельные, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. В течение первого цикла (3 месяца) педагог разучивает с детьми татарский материал: татарские движения, композиции, народные игры, танцы. Второй цикл (3 месяца) идёт на разучивание русского народного материала. Третья, идёт более углублённое изучение татарского материала на основе материала первого цикла, а также окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т. к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятия в танцевальном кружке проводятся с сентября по май, 4 занятия в месяц, 36 занятий в год, продолжительностью 30 минут.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит разминка, поклон

2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового, повторение, закрепление пройденного материала) и танцевальную
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон

Новизна настоящей программы заключается в использовании различных движений народных танцев в игровой форме адаптированные для дошкольников. Ее отличительными особенностями является:

- активное использование народной музыки для организации творческого процесса;
- значительная часть практических занятий.

4. Предполагаемый результат

- Импровизировать в различных ситуациях, используя, народные танцевальные движения;
- Точно и правильно исполнять движения в танцевальных композициях и танцах.
- Активно творчески воспринимать музыку, способность чувствовать народную манерность в танцах, получать подлинное эстетическое наслаждение от контакта с музыкой.

Участники студии за год обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

5. Нормативно-методические документы по организации деятельности танцевальной студии

Рабочая программа студии «Апипа» для старшего дошкольного возраста составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» октября 2013 г. № 1155 (с последующими изменениями).
2. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 год. рег. № 28564);
3. «Семейный кодекс Российской Федерации» от 29.12.1995 года № 223-ФЗ (ред.от 25.11.2013г. с изменениями, вступившими в силу с 25.11.2013г.) принят Государственной думой 8 декабря 1995 года.
4. Конвенция о правах ребенка принята и открыта для подписания, ратификации и присоединения резолюцией 44/ 25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. Вступила в силу 2 сентября 1990 года, в соответствии со статьей.

6. Условия реализации программы

Необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

7. Методическое обеспечение программы

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались интересными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (*практический показ*);
- объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (*образное*) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить пластичность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

