

Рабочие программы

по учебному предмету «Искусство»
изобразительное искусство» для 2-7 классов

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №3 г.Азнакаево»
Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан
реализующие ФГОС НОО (2-4кл), ФГОС ООО (5-7кл)

учителя изобразительного искусства и технологии
первой квалификационной категории Сагутдиновой Р. А.

2020/2021 уч.г.

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель ШМО

_____/С.Р.Булатова/

Протокол № 1 от

«31» 08.2020г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

МБОУ «СОШ №3

г. Азнакаево»РТ

_____/Д.М.Фаттахов/

«31» 08.2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБОУ «СОШ №3

г. Азнакаево»РТ

_____/Р.А.Исламов/

Приказ № 96 от

«31» 08.2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству

для 2 класса А,Б

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №3 г. Азнакаево»
Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

Разработана учителем изобразительного искусства и технологии
первой квалификационной категории
Сагутдиновой Раисой Ахатовной

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
«31» 08.2020г

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Виды изобразительного искусства	<ul style="list-style-type: none"> • различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу передавать своё отношение к ним средствами художественного образного языка; • узнавать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания ;</i> • <i>видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);</i> • <i>высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – умения видеть воспринимать проявления художественной культуры окружающей жизни (техники, музеев, архитектуры, дизайна, скульптура и др.); – желание общаться искусством, участвовать в обсуждении содержания выразительных средств произведений искусства; – активное использование языка изобразительного искусства различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных; – обогащение ключевых компетенций художественным эстетическим содержанием; – формирование мотивации умений организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность и предметно-продуктивную деятельность; – выбирать средства для реализации художественного замысла; – формирование способности оценивать результаты художественно-творческой 	<ul style="list-style-type: none"> <i>в ценностно-эстетической сфере</i> – эмоциональное ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); – толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность эстетической оценки произведений искусства явлений окружающей жизни; <i>в познавательной (когнитивной) сфере</i> – способность художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности; <i>в трудовой сфере</i> – навыки использования различных материалов для работы разных техник (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное
Азбука искусства. Как говорит искусство?	<ul style="list-style-type: none"> • создавать простые композиции на заданную тему на плоскости; • использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет; • различать основные и составные, 	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции; 	<ul style="list-style-type: none"> – умения видеть воспринимать проявления художественной культуры окружающей жизни (техники, музеев, архитектуры, дизайна, скульптура и др.); – желание общаться искусством, участвовать в обсуждении содержания выразительных средств произведений искусства; – активное использование языка изобразительного искусства различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных; – обогащение ключевых компетенций художественным эстетическим содержанием; – формирование мотивации умений организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность и предметно-продуктивную деятельность; – выбирать средства для реализации художественного замысла; – формирование способности оценивать результаты художественно-творческой 	<ul style="list-style-type: none"> <i>в ценностно-эстетической сфере</i> – эмоциональное ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); – толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность эстетической оценки произведений искусства явлений окружающей жизни; <i>в познавательной (когнитивной) сфере</i> – способность художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности; <i>в трудовой сфере</i> – навыки использования различных материалов для работы разных техник (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное

	<p>тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками;</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать и изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; 		деятельности, собственной и одноклассников	конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.
<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; • выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; 	<ul style="list-style-type: none"> • видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; • изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение; 		

Содержание по учебному предмету

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Виды изобразительного искусства	<p>Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры Татарстана. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж), музеи Татарстана и Картинная галерея Набережных Челнов. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи, выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.</p>	14ч
Азбука искусства. Как говорит искусство?	<p>Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ - в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое - высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное - светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p>	8ч

	<p>Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.</p> <p>Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>	
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	<p>Земля - наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран (А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, Харис Якупов, Тавиль Хузиахметов, Бакий Урманче, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами а, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Родина моя - Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи природы Татарстана. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного - искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p>Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ</p>	6ч

	<p>современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p> <p>Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных географических условий, традиций, религиозных верований народов Татарстана. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков Набережных Челнов, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе - с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительны средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению</p>	
Мир дизайна и архитектуры.	<p>Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём - основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Знакомство со скульптурами известного татарского скульптора - Бакий Урманче.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин - раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях</p>	6ч

	<p>использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p><i>Декоративно-прикладное искусство.</i> Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в Татарстане</p>	
Итого		34 ч

Произведения рекомендуемые для ознакомления в I четверти: произведения профессионального искусства: А. Дейнека. Клубника. На юге; А. Мильников. Лето; Т. Маврина. По дороге в Александровскую слободу; Б. Шаманов. Васильки. Зеленая рожь; З. Попов. Осенняя уборка; Ю. Земсков. Сибирская деревня; М. Малютин. Обезово (фрагмент); В. Васнецов. Три царевны подземного царства; Н. Рерих. Сокровище гор; Д. Митрохин. Болгарский перец. Яблоки и груши; А. Коняшин. Пироги с калиной; Д. Рожкали. Соколик ржи; В. Фаворский. Пролетающие птицы; Г. Кроллис. Дерево солнца; П. Филонов. Цветы; С. Никиреев. Яблоня цветет; Н. Щеглов. Натюрморт; Л. Одайник. Праздник. Ткачество; Э. Розенбергс. Танец. Ткачество; Т. Маврина. Гладиолус. Букет под липой; И. Машков. Натюрморт с ананасом;

произведения народного искусства: И. Баканов. Пастушок. Палех; Н. Смирнова. Осень. Шкатулка; ювелирные украшения — бармы, самоцветы Урала; дагестанская (Балхар), узбекская керамика; древнегреческие чернофигурные вазы; филимоновские игрушки; расписные изделия мастеров Хохломы; инкрустированные соломкой шкатулки и пластины кировских и белорусских мастеров; народная керамическая посуда; традиционные

ветряки.

Рекомендуемые для ознакомления во II четверти: произведения профессионального искусства: К. Петров-Водкин. Купание красного коня; Ю. Кугач. Семья; А. Лентулов. Небосвод; Д. Левицкий. Портрет дочери Агаши в русском костюме; А. Дейнека. Цветы на ковре; П. Кончаловский. Натюрморт с красным подносом; Р. Шах. Блюдо; Л. Нагорный. Декоративные вазы; В. Лебедев. Иллюстрация к стихотворению С. Маршака «Багаж»; А. Житнева. Белый Бим Черное Ухо; Н. Ромадин. Лесная деревня; Т. Маврина. Зимний день; Л. Фроленкова. Новый год; В. Смирнов. Праздник. XIX в.;

произведения народного искусства: вологодское кружево; Т. Беспалова. Родительский дом. Панно «Городец»; изделия гжельских мастеров — А. Федотова, А. Азаровой, З. Окуловой, Н. Бидак; изделия городецких мастеров; маски народов мира — Япония, Монголия, Северная Америка; народные тканые коврики; половички различных регионов России; щепные птицы мастера А. И. Петухова.

Рекомендуемые для ознакомления в III четверти: произведения профессионального искусства: А. Косоков. Церковь Покрова на Нерли; И. Сандырев. А. Рублев; К. Юон. Купола и ласточки; Т. Маврина. Юрьев-Польский; Н. Рерих. Звенигород; А. Остроумова-Лебедева. Зимний день; Н. Ромадин. Ночная тоска; А. Рылов. Трактор на лесных просторах; В. Гаврилов. Солнечный денек; А. Куинджи. Солнечные пятна на ивее; Закат в лесу; И. Шишкин. На севере диком...; Т. Маврина. Чесноково; А. Дейнека. Лыжники; А. Дейнека. Коньки; В. Васнецов. Богатыри; В. Васнецов. Фронтиспис к «Слову о полку Игореве»; Б. Кустодиев. Масленица; Б. Стожаров. Братина и чеснок; В. Шумилов. Натюрморт с клюквой; К. Юон. Конец зимы;

произведения народного искусства: старинные муравленные изразцы; А. Куландин. Александр Невский. Панно. Финифть; Т. Рукина. Ледовое побоище на Чудском озере. Городец; Т. Рукина. Три богатыря в дозоре. Городец; И. Билибин. Вологодская девушка в праздничном наряде; А. Котухина. Березка. Пластина. Палех; И. Зубков. Сказка о рыбаке и рыбке. Палех; Д. Буторин. У Лукоморья. Палех; А. Котухин. Сказка о царе Салтане... Палех; Н. Голиков. Добрыня. Палех; В. Миронов. Песни России. Палех; М. Грузинский. Катание на тройках. Федоскино; А. Тихов. Масленица. Плашка. Финифть; старинные расписные саночки. Архангельская область; традиционные лоскутные изделия с орнаментом из квадратов, треугольников; традиционные украшения из бересты.

Рекомендуемые для ознакомления в IV четверти: произведения профессионального искусства: И. Эльконин. Из серии «Стекло»; неизвестный художник. Портрет мальчика; И. Левитан. После дождя; А. Саврасов. Грачи прилетели; Н. Ромадин. Млечный путь; Е. Николаева. Бисер. Рисунок на ситец; К. Юон. Новая планета; К. Юон. Солнечный весенний денек; Е. Зверьков. Последний снег; Е. Зверьков. Голубой апрель; Т. Маврина. Весна на Истре; Н. Ромадин. Розовая весна; В. Бакшеев. Голубая весна; А. Васнецов. Новгородский торг; Б. Кустодиев. Ярмарка; К. Петров-Водкин. Фантазия; Г. Захаров. Ферапонтово; М. Кагаров. Текстильщицы;

произведения народного искусства: игрушки и расписные пасхальные яйца Полховского Майдана; городецкие пряничные доски; М. Примаченко. Корова; декоративный фарфор. Китай; ваза. Индокитай; Набойная мастерская. Миниатюра. Палех.

«РАССМОТРЕНО»
Руководитель ШМО
_____/С.Р.Булатова/
Протокол № 1 от
« 31 » 08. 2020г.

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УВР
МБОУ «СОШ №3
г. Азнакаево»РТ
_____/Д.М.Фаттахова/
« 31 » 08. 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ «СОШ №3
г. Азнакаево»РТ
_____/Р.А.Исламов/
Приказ № 96 от
« 31 » 08. 2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству**

для 3 класса А,Б

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №3 г. Азнакаево»
Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

Разработана учителем изобразительного искусства и технологии
первой квалификационной категории
Сагутдиновой Раисой Ахатовной

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
« 31 » 08. 2020г

2020-2021 учебный год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
 - овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира, применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения предмета:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.
- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Метапредметные результаты**Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
 - Учиться работать по предложенному учителем плану.
 - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
 - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
- Использовать знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразовать в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- Сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Искусство вокруг нас

Искусство в твоём доме – 8 ч

Твои игрушки (создание формы, роспись). Разнообразие форм и декора игрушек. Знакомство с народными игрушками. Задание: создание игрушки из придумывание, конструирование, украшение. Задание: лепка игрушки из пластилина.

Посуда у тебя дома. Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке; придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов.

Мамин платок. Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Б.Кустодиев «Купчиха». «Ярмарка», Л.Малеев «Рязанские девочки», В.Суриков «Сибирская красавица». Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного)

Обои и шторы у тебя дома. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение её назначения. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор. Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей чёткое назначение (спальня, гостиная, детская).

Твои книжки. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю.Васнецов, В.Конашевич, И.Билибин, Е. Чарушин и другие). М.Врубель «Пан», В.Васнецов «Алёнушка», Н.Рерих «Заморские гости». Задание: разработка детской книжки с иллюстрациями; иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.

Поздравительная открытка (декоративная закладка). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки

Труд художника для твоего дома. Роль художника в создании всех предметов в доме. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ.

Искусство на улицах твоего города – 7 ч

Памятники архитектуры. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры - каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт – Петербурге и др.). Памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников государством. Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.

Парки, скверы, бульвары. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиции создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт – Петербурге и др.). Разновидности парков и особенности их устройства. Задание: изображение парка, сквера; построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).

Ажурные ограды. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов в создании ажурного узорочья оград. Задание: создание проекта ажурной решётки или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой.

Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Старинные фонари Москвы, Санкт – Петербурга и других городов. Фонари – украшение города. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина, с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице. Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору).

Удивительный транспорт. Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времён. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника – конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль – жук, вертолёт-стрекоза). Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Труд художника на улицах твоего города (села). Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).

Художник и зрелище – 11 ч

Художник в цирке. Цирк-образ радостного, яркого, волшебного зрелища. Искусство цирка. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления. Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.

Художник в театре. Истоки театрального искусства. Игровая природа актёрского искусства – основа любого зрелища. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Задание: театр на столе – создание персонажей сказки для игры в спектакль.

Театр кукол. История развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Куклы из коллекции С. Образцова. Задание: создание куклы к кукольному спектаклю.

Театр кукол. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнута – утрированные черты лица. Изготовление головы куклы.

Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Изготовление костюма куклы.

Маски. Лицедейство и маска. Маски разных времён и народов. Маски-характеры, маски-настроения. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике. Грим. Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок.

Художник в театре. Изготовление эскиза декораций. Процесс создания сценического оформления. Задание: создание картонного макета

Художник в театре. Участие трёх Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля. Изготовление макета декораций.

Афиша и плакат. Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка афиши, плаката. Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.

Праздник в городе. Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города. Задание: выполнение рисунка проекта оформления праздника.

Школьный карнавал. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства, декоративного искусства, в разных материалах и техниках. Обобщение темы.

Художник и музей – 8 ч

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в создании экспозиции музея. Крупнейшие художественные музеи России: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. Пушкина, Русский музей. Музеи (выставочные залы) родного города.

Картина – особый мир. Картина-пейзаж. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро, И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха и др. Образ Родины в картинах-пейзажах. Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.

Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета. Портрет человека как изображение характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Знаменитые художники-портретисты (Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Серов, И.Репин, В.Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения). Портрет человека как изображение его характера. А.Веницианов «Захарка», И.Серов «Девочка с персиками», Рембрандт «Сын Титус за чтением». Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрета.

Картина-натюрморт. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте. П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.) А.Матисс «Синий горшок и лимон», И.Репин «Яблоки и листья», И. Шишкин «Мухоморы. Этюд», В.Ван Гог «Подсолнухи». Задание: изображение натюрморта по представлению с выраженным настроением.

Картины исторические и бытовые. Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице.

Картины исторические и бытовые. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из повседневной жизни. Картины П. Уччелло, Пьеро делла Франчески и русских художников начала XX века - А. Рябушкин. Бытовой жанр: Ж.-Б.Шарден. Молитва перед обедом; З.Серебрякова. За обедом; произведения В.Перова, А. Пластова. Задание: изображение яркого общезначимого события

Скульптура в музее и на улице. Скульптура - объёмное изображение, которое живёт в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. А.Дейнека «Лыжники», «Коньки». Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Художественная выставка. Выставка как событие и как праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель ШМО

_____/С.Р.Булатова/

Протокол № 1 от

« 31 » 08. 2020г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

МБОУ «СОШ №3

г. Азнакаево»РТ

_____/Д.М.Фаттахов/

« 31 » 08. 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБОУ «СОШ №3

г. Азнакаево»РТ

_____/Р.А.Исламов/

Приказ № 96 от

« 31 » 08. 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству

для 4 класса А

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №3 г. Азнакаево»
Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

Разработана учителем изобразительного искусства и технологии
первой квалификационной категории
Сагутдиновой Раисой Ахатовной

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
« 31 » 08. 2020г

2020-2021 учебный год

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Виды изобразительно-го искусства	<ul style="list-style-type: none"> • различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу передавать своё отношение к ним средствами художественного образного языка; • узнавать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; 	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания ; • видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту); • высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. 	<ul style="list-style-type: none"> – умения видеть воспринимать проявления художественной культуры окружающей жизни (техники, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.); – желание общаться искусством, участвовать в обсуждении содержания выразительных средств произведений искусства; – активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных; – обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием; – формирование мотивации умений организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность и предметно-продуктивную деятельность выбирать средства д 	<p><i>В ценностно-эстетической сфере эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность эстетической оценки произведений искусства явлений окружающей жизни в познавательной (когнитивной) сфере способность к художественному образному познанию мира умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности; в трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы разных техник (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство)</i></p>
Азбука искусства. Как говорит искусство?	<ul style="list-style-type: none"> • создавать простые композиции на заданную тему на плоскости; • использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного 		

	<p>цвет;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать и изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи; создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; 	<p>конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; • выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.. 	<p>реализации художественно-замысла;</p> <p>– формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников</p>	<p>художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.</p>
<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; • выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; 	<ul style="list-style-type: none"> • видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; • изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение; • изображать многофигурные композиции на значимые 		

		жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.		
--	--	--	--	--

Содержание по учебному предмету

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Восприятие искусства и виды изобразительного искусства.	<p>Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры Татарстана. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж), музеи Татарстана. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи, выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.</p>	15ч
Азбука искусства. Как говорит искусство ?	<p>Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ - в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое - высокое,</p>	ежеурочно

	<p>большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное - светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.</p> <p>Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>	
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	<p>Земля - наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран (А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К.</p>	19ч

Рерих, Харис Якупов, Тавиль Хузиахметов, Бакий Урманче, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами а, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя - Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи природы Татарстана. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного - искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных географических условий, традиций, религиозных верований народов Татарстана. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков Набережных Челнов, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного

	<p>замысла в рисунке, живописи, аппликации скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе - с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению</p>	
Опыт художественно-творческой деятельности	<p>Опыт художественно-творческой деятельности</p> <p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	ежеурочно
Итого		34 ч

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель ШМО

_____/С.Р.Булатова/

Протокол № 1 от

« 31 » 08. 2020г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

МБОУ «СОШ №3

г.Азнакаево»РТ

_____/Д.М.Фаттахов/

«31» 08. 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБОУ «СОШ №3

г.Азнакаево» РТ

_____/Р.А.Исламов/

Приказ № 96 от

«31» 08. 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству

для 5 класса А,Б

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №3 г.Азнакаево»
Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

Разработана учителем изобразительного искусства и технологии
первой квалификационной категории
Сагутдиновой Раисой Ахатовной

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
« 31 » 08 2020г

2020-2021 учебный год

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	<p>Характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</p> <p>*раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</p> <p>*создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</p> <p>*создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</p> <p>*определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p>*создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</p> <p>*создавать эскизы народного праздничного костюма, его</p>	<p>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p> <p>*применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>1. Обучающийся сможет:</p> <p>*анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</p> <p>*идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>*определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</p> <p>3. Обучающийся сможет:</p> <p>*определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</p> <p>*систематизировать (в том</p>	<p>1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего</p>

отдельных элементов в цветовом решении;

*умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

*выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

*владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

*распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и

числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

4. Обучающийся сможет:

*определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

*анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

*свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

Познавательные УУД

1. Обучающийся сможет:

*выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

*выделять явление из общего ряда других явлений;

народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей

многонационального российского общества.

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

Развитое моральное сознание и компетентность в

	<p>украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p> <p>*характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</p> <p>*различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</p> <p>*различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</p> <p>*находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</p> <p>*различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</p>		<p>*строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>*строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>*определять свое отношение к природной среде;</p> <p>*распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;</p> <p>*выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.</p>	<p>решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию)</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и</p>
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<p>*создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>*простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <p>*навыку плоскостного</p>	<p>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов</p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <p>1. Обучающийся сможет:</p> <p>*определять возможные роли в совместной деятельности;</p>	

	<p>иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;</p> <p>*работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;</p> <p>*различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;</p> <p>*создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</p> <p>*работать над эскизом монументального произведения витраж, мозаика, роспись</p> <p>*сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;</p>	<p>состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p>	<p>ситуации;</p>	<p>использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе русского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального русского общества.</p>
--	---	--	------------------	---

				Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
--	--	--	--	---

Содержание программы учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.	23
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Художественные материалы. Художественный образ. Композиция. Выразительные возможности изобразительного искусства.	3
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	Искусство иллюстрации И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский. Анималистический жанр В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	3
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века», парсуна. Московское барокко.	6
Итого		35

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель ЦМО

_____/С.Р.Булатова/

Протокол № 1 от

« 31 » 08. 2020г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

МБОУ «СОШ №3

г.Азнакаево»РТ

_____/Д.М.Фаттахов/

« 31 » 08. 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБОУ «СОШ №3

г.Азнакаево»РТ

_____/Р.А.Исламов/

Приказ № 96 от

« 31 » 08. 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по изобразительному искусству

для 6 А,Б класса

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №3 г.Азнакаево»
Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

Разработана учителем изобразительного искусства и технологии
первой квалификационной категории
Сагутдиновой Райсой Ахатовной

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
« 31 » 08. 2020г

2020-2021 учебный год

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<p>*называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</p> <p>*классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</p> <p>*композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</p> <p>*создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p>	<p>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</p> <p>*применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>1. Обучающийся сможет:</p> <p>*анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</p> <p>*идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</p> <p>*выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</p> <p>*ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</p> <p>*формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <p>*обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</p> <p>2. Обучающийся сможет:</p> <p>*определять необходимые</p>	<p>Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p>(способность к нравственному самосовершенствованию);</p>

	<p>*простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <p>*навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</p> <p>*изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</p> <p>*создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;</p> <p>*строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</p>		<p>действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</p> <p>*определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</p> <p>3. Обучающийся сможет:</p> <p>*определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</p> <p>*систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</p> <p>*отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</p> <p>*оценивать свою деятельность, аргументируя причины</p>	<p>веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;</p> <p>сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).</p> <p>Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально</p>
Понимание смысла деятельности художника	<p>*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной</p>	<p>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать</p>		

	<p>выразительности живописного произведения; *навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; *различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); *определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; *пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</p>	<p>выразительные образы; *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p>	<p>достижения или отсутствия планируемого результата; *находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии Познавательные УУД 1.Обучающийся сможет: *выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; *объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; *выделять явление из общего ряда других явлений; *объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; *объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); 2.Обучающийся сможет: *определять логические связи</p>	<p>значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции, сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и</p>
--	---	---	---	--

<p>Искусство полиграфии</p>	<p>работать над проектом индивидуальным или коллективным, создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам</p>	<p>понимать специфику изображения в полиграфии; различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; создавать художественную композицию макета книги, журнала;</p>	<p>между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; *создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; определять свое отношение к природной среде; *распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; *выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы. Коммуникативные УУД 1. Обучающийся сможет: *определять возможные роли в совместной деятельности; *играть определенную роль в совместной деятельности; *принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; *определять свои действия и</p>	<p>нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности). Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению</p>
<p>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и</p>	<p>различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр,</p>	<p>*называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения</p>		

<p>архитектуре XVIII - XIX вв</p>	<p>импрессионизм; *различать и характеризовать виды портрета; *называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;</p>	<p>пейзажной живописи; *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p>	<p>действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; *строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; *выделять общую точку зрения в дискуссии; *договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</p>	<p>природоохранной деятельности).</p>
--	---	---	---	---------------------------------------

Содержание программы учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Пространственные искусства. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Стилизовое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов: К. Моне, А. Сислей. Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	18
Понимание смысла деятельности художника	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов. Портрет в изобразительном искусстве XX века К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин.	8
Искусство полиграфии	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции : книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты. Типы изображения в полиграфии: графическое, живописное, компьютерное фотографическое. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки.	4
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов.	5
Итого		35

«РАССМОТРЕНО»
Руководитель ШМО
_____/С.Р.Булатова/
« 31 » 08. 2020г.

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УВР
МБОУ «СОШ №3
г.Азнакаево» РТ
_____/Д.М.Фаттахов/
«31» 08. 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ «СОШ №3
г.Азнакаево»РТ
_____/Р.А.Исламов/
Приказ № 96 от
«31» 08. 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по изобразительному искусству

для 7А,Б класса

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №3 г.Азнакаево»
Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

Разработана учителем изобразительного искусства и технологии
первой квалификационной категории
Сагутдиновой Райсой Ахатовной

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
«31» 08. 2020 г

2020-2021 учебный год

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Понимание смысла деятельности художника	<ul style="list-style-type: none"> *навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; *навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; *навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; *рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; *приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; 	<ul style="list-style-type: none"> *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; * использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией; 	<p>Регулятивные УУД Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> *определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; *обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; *определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; *анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; <p>Познавательные УУД выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> *определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих 	<p>Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни,</p>

			обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; *строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; *излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; *самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; Коммуникативные УУД Обучающийся сможет: *определять возможные роли в совместной деятельности; *играть определенную роль в совместной деятельности; *определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; *строить позитивные отношения в процессе учебной	уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; *изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; *узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; *перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины; *характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных	*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;		

	<p>событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</p> <p>*узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</p> <p>*характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</p> <p>*рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</p> <p>*называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;</p> <p>*творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;</p> <p>*творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки</p>	<p>*активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</p> <p>*называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры</p>	<p>и познавательной деятельности;</p> <p>*предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</p> <p>*выделять общую точку зрения в дискуссии;</p> <p>*целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</p> <p>*выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;</p> <p>*использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</p> <p>*использовать информацию с учетом этических и правовых</p>	<p>том числе в понимании красоты человека;</p> <p>потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>
--	---	--	---	--

	<p>композиции на историческую тему; *творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; *называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; *узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; *характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; *рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; *описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; *творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;</p>		норм;	
--	--	--	-------	--

	<p>*анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</p> <p>*культуре зрительского восприятия;</p> <p>*характеризовать временные и пространственные искусства;</p> <p>*понимать разницу между реальностью и художественным образом.</p>			
<p>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</p>	<p>*систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;</p> <p>*распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</p> <p>*понимать сочетание различных объемов в здании;</p> <p>*понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</p> <p>*иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;</p>	<p>*использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p>*называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</p> <p>*создавать разнообразные</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <p>*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</p> <p>*определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</p> <p>*определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</p> <p>*анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>*строить рассуждение на</p>	<p>Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению</p>

	<p>*понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;</p> <p>*различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;</p> <p>*характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;</p> <p>*понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;</p> <p>*применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</p> <p>*применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</p> <p>*создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p>*создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;</p>	<p>творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p>	<p>основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>*излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</p> <p>*самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>*определять возможные роли в совместной деятельности;</p> <p>*играть определенную роль в совместной деятельности;</p> <p>*определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <p>*строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>*корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</p> <p>*предлагать альтернативное решение в конфликтной</p>	<p>природоохранной деятельности.</p>
--	--	---	---	--------------------------------------

	<p>*получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайнаприобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать основные школы садово-паркового искусства; • понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; • называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; • понимать основы краткой истории костюма; • характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды; • применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны; *использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, 		<p>ситуации;</p> <ul style="list-style-type: none"> *выделять общую точку зрения в дискуссии; *целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; *использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; 	
--	--	--	--	--

	<p>природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;</p> <p>*отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;</p> <p>*использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;</p>			
<p>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</p>	<p>*ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;</p> <p>*использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;</p>	<p>*узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</p> <p>*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>• различать и передавать в</p>	<p>Регулятивные УУД Обучающийся сможет:</p> <p>*определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</p> <p>*определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</p> <p>*анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>Познавательные УУД выделять явление из общего ряда других явлений;</p>	<p>Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию, веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам,</p>

		<p>художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; • называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; • называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; • называть имена 	<p>*определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</p> <p>строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> *определять возможные роли в совместной деятельности; *играть определенную роль в совместной деятельности; *определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; *строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; *корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); 	<p>взглядам людей или их отсутствию; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).</p> <p>сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной</p>
--	--	---	---	---

		<p>выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; 	<p>*использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</p> <p>*использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</p>	<p>культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности</p>
<p>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</i> • <i>узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</i> • <i>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</i> 	<p>*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>*активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</p> <p>*определять «Русский</p>	<p>Регулятивные УУД Обучающийся сможет:</p> <p>*определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</p> <p>Познавательные УУД выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <p>*определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</p>	<p>Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения, эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</i> • <i>понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</i> • <i>характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</i> • <i>создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</i> • <i>работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</i> • <i>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</i> • <i>характеризовать крупнейшие</i> 	<p>стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</p> <p>*узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веко</p> <p>*узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</p>	<p>строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>*определять возможные роли в совместной деятельности;</p> <p>*играть определенную роль в совместной деятельности;</p> <p>*</p> <p>*корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</p> <p>*использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</p> <p>*использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</p>	<p>Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>
--	--	--	--	---

	<p>художественные музеи мира и России;</p> <ul style="list-style-type: none"> • получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; • использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией; 			
<p>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</p>	<p>*различать особенности художественной фотографии;</p> <p>различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</p> <p>*понимать изобразительную природу экранных искусств;</p> <p>*характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</p> <p>*различать понятия: игровой и документальный фильм;</p> <p>*называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</p> <p>*понимать основы искусства</p>	<p>*применять в практике любительского спектакля</p> <p>*художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</p> <p>*добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;</p> <p>*использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>*определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>*определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</p> <p>*определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</p> <p>*анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>выделять явление из общего</p>	<p>Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе</p>

<p>телевидения; *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</p>	<p>осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; *понимать и объяснять синтетическую природу фильма; *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; *использовать первоначальные</p>	<p>ряда других явлений; *определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; *строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; *излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; *самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; Коммуникативные УУД Обучающийся сможет: *определять возможные роли в совместной деятельности; *играть определенную роль в совместной деятельности; *определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; *корректно и</p>	<p>личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и</p>
--	---	--	---

		<p>навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</p> <p>*применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</p> <p>*смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</p> <p>*использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;</p> <p>*реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</p>	<p>аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</p> <p>*предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</p> <p>* *целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</p> <p>* *использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</p> <p>*использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</p>	<p>российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).</p> <p>Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p>
--	--	--	---	---

Содержание программы учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Понимание смысла деятельности художника	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества: В.М. Васнецов, М.В. Нестеров.	4
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти. Мифологические темы в зарубежном искусстве С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти. Русская религиозная живопись XIX века: А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov. Тематическая картина в русском искусстве XIX века К.П. Брюллов. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих. Исторические картины из жизни моего города - исторический жанр. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве бытовой жанр. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века: Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская.	12
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи Ш.Э. ле Корбюзье. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города: город, микрорайон, улица. Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная	9

	культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	
<i>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</i>	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге В.В. Растрелли, А. Ринальди. Классицизм в русской архитектуре В.И. Баженов, М.Ф. Казаков. Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века П.А. Федотов. «Товарищество передвижников» И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи. Исторический жанр В.И. Суриков. «Русский стиль» в архитектуре модерна Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова Спас на Крови в г. Санкт - Петербурге. Монументальная скульптура второй половины XIX века М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский.	5
<i>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</i>	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века модерн, авангард, сюрреализм. Модерн в русской архитектуре Ф. Шехтель. Стиль модерн в зарубежной архитектуре А. Гауди. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре :Прадо, Лувр, Дрезденская галерея. Российские художественные музеи Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Художественно-творческие проекты.	2
<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века : А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский. Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии : композиция, план, ракурс, свет, ритм .Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме .ритм, свет, цвет, музыка, звук. Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер. Мастера	3

	<p>российского кинематографа С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков. Телевизионное изображение, его особенности и возможности видеосюжет, репортаж.</p> <p>Художественно-творческие проекты</p>	
Итого		35