

«Принято»

Пед.советом МБДОУ
протокол № 1 от 31.08.2023

«Утверждаю»

Заведующий МБДОУ «Детский сад №333»
Нишматзянова Э.Л.



**Рабочая программа платных
дополнительных образовательных услуг
МБДОУ «Билингвальный детский сад №333
комбинированного вида» Советского района
г.Казани**

Содержание

- 1. Хореография «Фантазия».**
- 2. Изо-студия «Радуга»**
- 2. Логоритмика «Веселые ладошки»**
- 3. «Веселые ладошки»**
- 4. Подготовка к школе «Умники»**
- 5. Риторика «Говорим правильно»**

1. Платные дополнительные образовательные услуги предоставляются с целью удовлетворения образовательных потребностей воспитанников и их родителей (законных представителей).
2. Платные дополнительные образовательные услуги - это дополнительные образовательные услуги, оказываемые Учреждением по дополнительным программам за счет средств от приносящей доход деятельности. Платные образовательные услуги не могут быть оказаны вместо образовательной деятельности детского сада, финансируемой за счет средств бюджета.
3. Платные образовательные услуги оказываются детским садом на основании договора об образовании на обучение по платным образовательным услугам.
4. Специалисты (педагоги), оказывающие платные дополнительные образовательные услуги, имеют соответствующее образование и квалификацию.
5. Для ведения деятельности по оказанию платных дополнительных образовательных услуг в Учреждении разработаны и приняты пакет документов.
6. Учреждение оказывает платные дополнительные образовательные услуги следующим образом, руководитель учреждения:
 - организует маркетинговые исследования (изучения социума, анкетирование родителей (законных представителей), анализ возможностей педагогов Учреждения),
 - издает приказ об организации платных дополнительных образовательных услуг назначает ответственного,
 - привлекает специалистов для оказания платных дополнительных образовательных услуг путем заключения договора;
 - утверждает калькуляцию на платные дополнительные образовательные услуги в соответствии с действующим законодательством, - определяет форму, систему и размер оплаты труда специалистов,
 - заключает договоры с родителями (законными представителями) воспитанников на оказания платных дополнительных образовательных услуг,
 - утверждает график занятий с указанием помещений и специалистов (педагогов), оказывающих платные дополнительные образовательные услуги.
7. Учреждение до заключения договора предоставляет достоверную информацию об оказываемых образовательных услугах, обеспечивающую возможность их правильного выбора.
8. Учреждение обязано довести до потребителей (в том числе путем размещения в удобном для обозрения месте) информацию, содержащую следующие сведения:
 - а) наименование и место нахождения (адрес) Учреждения, сведения о наличии лицензии на право ведения образовательной деятельности и другими документами, регламентирующими организацию образовательного процесса с указанием регистрационного номера и срока действия, а также наименования, адреса и телефона органа, их выдавшего;
 - б) перечень и направленность реализуемых дополнительных образовательных программ, формы и сроки их освоения;

- в) стоимость образовательных услуг, оказываемых за дополнительную плату, и порядок их оплаты;
9. Учреждение обязано также предоставить для ознакомления по требованию потребителя:
- а) устав Учреждения;
 - б) лицензию на осуществление образовательной деятельности и другие документы, регламентирующие организацию образовательного процесса;
 - в) адрес и телефон учредителя Учреждения;
 - г) образец договора об оказании платных дополнительных образовательных услуг;
10. Учреждение обязано сообщать потребителю по его просьбе другие относящиеся к договору и соответствующей образовательной услуге сведения.
11. Учреждение обязано соблюдать утвержденные им учебный план, годовой календарный учебный график и график занятий. Режим занятий (работы) устанавливается руководителем Учреждения.
12. Договор составляется в двух экземплярах, один из которых находится у Учреждения, другой - у потребителя. Потребитель обязан оплатить оказываемые платные дополнительные образовательные услуги в порядке и в сроки, указанные в договоре. Потребителю в соответствии с законодательством Российской Федерации должен быть выдан документ, подтверждающий оплату образовательных услуг.
13. Стоимость оказываемых платных дополнительных образовательных услуг в договоре определяется по соглашению между Учреждением и потребителем. Учреждение устанавливает цены и тарифы на оказание платных дополнительных образовательных услуг в пределах рыночных с учетом возможности развития и совершенствования образовательного процесса и материально-технической базы Учреждения.
14. Учреждение оказывает платные дополнительные образовательные услуги в порядке и в сроки, определенные договором.
15. За неисполнение либо ненадлежащее исполнение обязательств по договору Учреждение и потребитель несут ответственность, предусмотренную договором и законодательством Российской Федерации.
16. Контроль за осуществлением платных дополнительных образовательных услуг ведет заведующий Учреждения.
17. Привлечение дополнительных финансовых средств за счет доходов, полученных от оказания дополнительных платных образовательных услуг, не влечет за собой снижение размеров финансирования Учреждения.

Рабочая программа платной дополнительной образовательной услуги «Хореография»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Основная цель этой программы -художественное воспитание и образование детей средствами хореографии.

Хореография - искусство, любимое детьми. Хореография таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, она сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю - хореография раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. В задачу обучения входит знакомство с основами хореографии, позициями и положениями рук и ног, положение корпуса и головы во время исполнения танцевальных движений, совершенствование музыкального слуха и чувства ритма, развитие элементарных навыков координации. В задачу программы также входит воспитание у учащихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения танцевальных произведений, развитие выразительности. В цели занятий входит выработка гибкости и пластичности, постановка осанки, развитие прыжка и шага. Эти задачи реализуются через овладение детьми разнообразными формами движения: ходьбой, бегом, подскоками, гимнастическими и танцевальными упражнениями. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация и координация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений. Занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения детей. Одна из основных задач педагога - выявление и развитие творческой индивидуальности каждого ребенка. Данная программа содержит несколько разделов: выработка осанки и походки, развитие музыкального слуха, чувства ритма, развитие двигательных навыков, элементы классического танца, элементы народного танца, танцевальные этюды, танцы и игры под музыку. На каждом занятии проводится работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от целей и задач конкретного занятия педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению).

Программа по хореографии носит **художественно - эстетическую направленность** и призвана сформировать у детей навыки хореографического искусства.

Хореография занимает одно из ведущих мест в воспитании гармонически развитой личности. Танец приносит радость, как исполнителю, так и

зрителю, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Танец оказывает и оздоравливающее действие на растущий организм. Занятие танцем благотворно влияет на работу сердца, органов дыхания, кровообращения, укрепляет мышцы, улучшает осанку.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика» по ритмической пластике для детей Под ред. А.И.Бурениной.

Цель программы - изучить основы классического, народного и эстрадного танца, способствовать развитию творческих начал и духовной культуры личности посредством хореографического искусства.

Для реализации поставленной цели необходимо решать следующие **задачи:**

Образовательные:

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку).

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Организационные условия реализации программы 3 года:
Программа разделана на три уровня сложности для воспитанников ДОУ.
1- уровень дети 3-4 года;
2- уровень дети 4-5 лет;
3-уровень дети от 5 до 7 лет.
Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

ФОРМЫ и МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Формы организации деятельности занимающихся.

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

Формы проведения занятий.

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- экскурсия;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

Методы:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Карта диагностики уровня развития детей по хореографии.

Ф. И. ребенка	Музыкальность	Эмоциональная сфера	Проявление характерологических особенностей ребенка	Творческие проявления	Внимание	Память	Подвижность нервных процессов	Пластичность гибкость	Координация движений

Диагностика проводится два раза в год: ноябрь, апрель.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из "Ритмической мозаики").

Способы проверки достижения требований к умениям дошкольника.

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Пример оценки детей 4-го года жизни:

высокий — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

средний — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

низкий — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка детей 7-го года жизни:

высокий — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

средний — передают только общий характер, темп и метроритм;

низкий — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. (высокий, низкий)

Примечание: при подсчете итогов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

высокий - если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети - 1-го уровня сложности, старшие - 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно.

средний - если выполняет с некоторыми подсказками.

низкий - в случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как **высокий**. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это **средний** уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) **низкий** уровень.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 5-6 года жизни — 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности; (в быстром и медленном темпе).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др.).

В результате наблюдений и диагностики для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстраивается диаграмма или график показателей развития.

К концу обучения дети 3-5 лет должны уметь:

Развитие музыкальности:

- проявлять интерес и любовь к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- слушательский опыт — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

Развитие двигательных качеств и умений

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, "птички", "ручейки" и т.д.);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е.. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

К концу обучения дети 4-5 лет должны уметь:

1. Развитие музыкальности:

- проявлять интерес и любовь к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- слушательский опыт — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике "и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки¹", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", легкие поскоки;

обще развивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида --прощение — радость";

плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации - например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

К концу обучения дети 5-7 лет должны уметь:

1. Развитие музыкальности:

- Проявление интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоcontrastными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — **по фразам**;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

Перспективно-тематический план
1-й год обучения (дети 3-4 года)

месяц	№ занят	Тема	Часы
-------	---------	------	------

	ия		
Октябрь	1	Танцевальный этюд «Цыплята».	1
	2	Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами».	1
	3	Упражнения с осенними листьями.	1
	4	Танцевальная композиция «Осенний вальс».	1
Ноябрь	5	Танцевальный этюд «Мячик».	1
	6	Танцевальный этюд «Кошки – мышки».	1
	7	Танцевальный этюд «Озорники».	1
	8	Танцевальная композиция «Озорные лягушата».	1
Декабрь	9	Танцевальный этюд «Рыбачек».	1
	10	Танцевальный этюд «Кукол – неваляшек».	1
	11	Танцевальный этюд «Веселая пастушка»!.	1
	12	Танцевальная композиция «Кукла»	1
Январь	13-14	Танцевальная композиция «Кукла».	2
	14-15	Танцевальная композиция «Озорные лягушата».	2
Февраль	17	Танцевальный этюд «Рыбачек».	1
	18	Танцевальный этюд «Марш».	1
	19	Танцевальная композиция «Морячка».	1
	20	Танцевальная композиция «Море волнуется...»	1
Март	21	Танцевальный этюд «Подарок маме»	1
	22	Танцевальный этюд «Бабочка».	1
	23	Танцевальный этюд «Чудесные превращения»	1
	24	Танцевальный этюд «Оранжевое лето...»	1
Апрель	25	Танцевальный этюд «Маска я тебя знаю...»	1
	26	Танцевальный этюд «Ах карнавал...».	1
	27	Танцевальная композиция «Все маски в гости к нам...».	1
	28	Танцевальный этюд «Карнавальное шествие».	1
Май	29	Танцевальный этюд «Капельки».	1
	30	Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами»	1
	31	Танцевальный этюд «После дождя»	1
	32	Танцевальная композиция «Вальс цветов».	1
		Итого:	32

Перспективно-тематический план
2-й год обучения (дети 4-5 года)

месяц	№ занятия	Тема	Часы
Октябрь	1	«Наша любимая группа опять очень рада гостей встречать» Танец « Веселые путешественники» Игра « Эхо»	1
	2	«Продолжаем знакомится с танцевальным языком» Танец « Давай потанцуем»Игра « Кошки-мышки»	1
	3	«Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите танцевать» Закрепление танцев.	1
	4	Игровой урок.	1

		Игры и танцы по желанию детей	
Ноябрь	5	Танцевальная композиция «Чебурашка»	1
	6	Танцевальный этюд «Играем пальчиками»	1
	7	Ритмический танец «Кузнечик»	1
	8	Танцевальная композиция «Полька»	1
Декабрь	9	Танец «Разноцветная игра»	1
	10	Танцевальный этюд Играем пальчиками «Урок зоологии»	1
	11	Танцевальный этюд «Раз, два, три на носочки»	1
	12	Разучивание танца «Поросята»	1
Январь	13	Разучивание танца «Лошадки»	1
	14	Разучивание танца «Плюшевый медвежонок»	1
	15	Разучивание танца «Куклы-неваляжки»	1
	16	«Урок повторения»	1
Февраль	17	Разучивание танца «Рыбачок» подготовка к выступлению на утреннике	1
	18	Танец «Маленький танец»	1
	19	Разучивание танца «А нам все равно»	1
	20	«Урок повторения.»	1
Март	21	Разучивание танца «Белые кораблики»	1
	22	Соединение основных шагов по парам танец «Ча-ча-ча»	1
	23	Разучивание танца «Макарена	1
	24	Разучивание танца «Слоненок»	1
Апрель	25	Наши эмоции. Разучивание танца «Танец с хлопками»	1
	26	Друг всегда придет на помощь. Разучивание по парам танца «Полька-приглашение»	1
	27	Разучивание танца по парам «Давай потанцуем»	1
	28	Урок повторения.	1
Май	29	Закрепление танца. «Макарена»	1
	30	Знакомство детей с историей танца. Игра «Птички и ворона»	1
	31	Повторение изученного материала. Подготовка к концерту.	1
	32	Выступление детей на родительском собрании. Подведение итогов.	1
		Итого:	32

**Перспективно-тематический план
3-й год обучения (дети 5-7 года)**

месяц	№ занятия	Тема	Часы
Октябрь	1-2	Упражнения с осенними листьями.	2
	3-4	Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками	2
	5-6	Танцевальная композиция с зонтиками	2
	7-8	Танцевальная композиция «Осенний парк».	2
Ноябрь	9-10	Танцевальный этюд «Лирический».	2
	11-12	Танцевальный этюд «Кукла».	2
	13-14	Танцевальный этюд «Аквариум».	2

	15-16	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	2
Декабрь	17-18	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок».	2
	19-20	Танцевальный этюд «Снеговиков».	2
	21-22	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	2
	23-24	Танцевальная композиция «Старинная полька».	2
Январь	25-26	Танцевальная композиция . «Танец снежинок и вьюги».	2
	27-28	Выступление в младших группах	2
	29-30	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	2
	31-32	Выступление для родителей	2
Февраль	33-34	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	2
	35-36	Танцевальный этюд «Менуэт».	2
	37-38	Танцевальная композиция «Морячка».	2
	39-40	Танцевальная композиция «Полька»	2
Март	41-42	Танцевальный этюд «Парный танец»	2
	43-44	Танцевальный этюд «Танец тройками»»	2
	45-46	Танцевальный этюд «Аэробика»	2
	47-48	Танцевальный этюд «Барбарики»	2
Апрель	49-50	Танцевальный этюд «Свежий ветер»	2
	51-52	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	2
	53-54	Танцевальная композиция «Полонез»	2
	55-56	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	2
Май	57-58	Танцевальный этюд «Танец тройками».	2
	59-60	Музыкально-ритмическая композиция «Полкис»	2
	61-62	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	2
	63-64	Танцевальная композиция «Вальс»	2
		Итого:	64

Рабочая программа платной дополнительной образовательной услуги ИЗО-студия «Радуга»

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по изобразительной деятельности с детьми 3-7 лет «Радуга Красок» на основе нетрадиционных техник рисования в МБДОО ЦРР д/с № 17 «Василёк» разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребёнка (1989г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 г.;
- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13);
- Типовое положение ДОО.

Программа «**Радуга Красок**» разработана в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования на основе парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, с учётом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Программа «**Радуга Красок**» обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей по дополнительному образованию в возрасте от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям:

- художественно-эстетическому;
- физическому;
- социально-коммуникативному;
- познавательному;
- речевому.

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на 4 года обучения.

Она охватывает:

Младшую группу – дети от 3 до 4 лет,
Среднюю группу – от 4 до 5 лет,
Старшую группу – от 5 до 6 лет,
Подготовительную группу – от 6 до 7 лет.

Режим занятий:

Младшая группа – 15 минут,
Средняя группа – 20 минут,
Старшая группа – 25 минут,
Подготовительная группа – 30 минут,
согласно СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 № 26.

Занятия по дополнительному образованию по ИЗО проводятся в первой половине дня.

Реализация программы рассчитана на 36 календарных недель, и включает в себя одно занятие изобразительной деятельностью в неделю для каждой группы.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Актуальность программы заключается в том, что в процессе её реализации раскрываются и развиваются художественные способности детей.

В программе предусмотрено получение ребенком художественно-познавательной информации через разные каналы: природный, предметный, социальный мир (человек, среда, в которой он живет», мир искусства. При этом он вовлекается в познавательно-игровую, художественную деятельность всем своим духовным, чувственным миром.

Программа предполагает, что узко технические задачи, связанные с освоением способов деятельности, а также развитием координации движений руки, мелкой моторики, будут решаться на занятиях в совокупности с задачами эмоционально-познавательными, содержательными (выражение отношения), творческими (создание сильного для ребенка художественного образа).

Чем больше ребёнок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребёнка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-эстетических, творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путём целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Нетрадиционная техника и технологии помогают увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы «Радуга Красок».

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель программы:

Формировать художественное мышление, нравственные черты личности через различные способы рисования.

Задачи программы:

1. Формировать всесторонне развитую личность:
 - формировать готовность детей к совместной деятельности;
 - развивать образные представления, воображение, как основы творческой деятельности;
 - развивать ассоциативную память, внимание;
 - развивать диалогическую и монологическую речи;
 - формировать нестандартное мышление;
 - развивать координацию и мелкой моторики;
2. Сохранять и укреплять психологическое здоровье ребенка.
3. Развивать интерес к различным видам изобразительной деятельности совершенствовать изобразительные навыки и умения.
4. Приобщать детей к истокам мировой и национальной культуры.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Программа построена на основе принципа непрерывности и постепенного усложнения содержания учебного материала.

Методическое обеспечение:

- Традиционные техники:

- Смешивание красок.
- Рисование кистью по мокрой бумаге.
- Акварель поверх восковых мелков.
- Рисование маркером.

- Нетрадиционные техники:

- Тычок жесткой полусухой кистью.
- Рисование пальчиками.
- Рисование ладошкой.
- Оттиск поролоном.
- Оттиск смятой бумагой.
- Восковые мелки и акварель.
- Свеча и акварель.
- Черно-белый граттаж.
- Кляксография.
- Кляксография с трубочкой.
- Набрызг.
- Отпечатки листьев.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Основные принципы программы:

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования).

2. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
3. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
4. Сотрудничество ДООУ с семьей.
5. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
6. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в изобразительной деятельности.
7. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
8. Учет этнокультурной ситуации развития детей, принципа культуросообразности, регионального компонента. Реализация этого принципа обеспечивает учет региональных культурных традиций в образовании. Главным критерием отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной).

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться на следующие педагогические принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация репродукций, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцам);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, эскизы, проекты);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- метод стимулирования и мотивации интереса;
- метод контроля и самоконтроля.

В программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком

программы на разных этапах ее реализации.

1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

От 3 до 4 лет

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете, поэтому у одних детей в изображениях отсутствуют детали, а у других рисунки могут быть детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации, которая оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В младшем дошкольном возрасте развивается обследовательская деятельность. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов, до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

От 4 до 5 лет

Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности и дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д. Усложняется конструирование, и постройки могут включать пять-шесть деталей. Появляется конструирование по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Двигательная сфера ребенка характеризуется развитием мелкой и крупной моторики, ловкости, координации движений.

К концу среднего дошкольного возраста дети способны называть форму, на которую похож тот или иной предмет, вычленять в сложных объектах простые формы, из простых форм воссоздавать сложные объекты, упорядочивать группы предметов по сенсорному признаку (величина, цвет, высота, длина, ширина). Начинает складываться произвольное запоминание и развивается образное мышление (использование простых схематичных изображений) для решения несложных задач. Развиваются такие особенности воображения, как оригинальность и произвольность, и дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Устойчивость внимания позволяет ребёнку сосредоточиться на деятельности в течение 15-20 мин. и удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

От 5 до 6 лет

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее.

Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Постепенно дети приобретают способность действовать в рисовании по предварительному замыслу.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

От 6 до 7 лет

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависят от ее привлекательности для него. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. В этом возрасте

продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже непохоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четко прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых

фантастических рисунках дети стараются —передать перспективу. При придумывании темы рисунка дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

1.5. Планируемые результаты освоения программы в виде целевых ориентиров

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Ребенок:

- высказывает предпочтения ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений;
- эмоционально - эстетически откликается на проявления прекрасного;
- последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации;
- различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности;
- самостоятельно определяет замысел будущей работы, может ее конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности;
- проявляет творческую активность и самостоятельность; склонность к интеграции видов деятельности;
- демонстрирует хороший уровень технической грамотности; стремится к качественному выполнению работы, к позитивной оценке результата взрослым;
- принимает участие в процессе выполнения коллективных работ;
- проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности, имеет творческие увлечения;
- проявляет эстетические чувства, откликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства;
- экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техники и способов создания изображения; демонстрирует высокую техническую грамотность; планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность;
- адекватно оценивает собственные работы; в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание дополнительной образовательной программы по изобразительной деятельности

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём из Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи ит.д.). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами обогатили уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Кляксография.

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая

ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги.

Кстати говоря, формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребенку теплее от локтя мамы или папы. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование с секретом в три пары рук.

Берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем

открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.

Рисование самого себя или рисование с натуры любимых игрушек.

Рисование с натуры развивает наблюдательность, умение уже не творить, а изображать по правилам, т.е. нарисовать так, чтобы было похоже на оригинал и пропорциями, и формами, и цветом. Предложите вначале нарисовать самого себя, глядя в зеркало. А еще непременно много раз поглядывая в зеркало. А еще лучше, покажите, как вы, взрослые, будете рисовать себя, непременно много раз поглядывая в зеркало. Дальше пусть сам ребенок выбирает себе предмет, это может быть любимая кукла, мишка или машина. Важно учить длительно наблюдать, сопоставляя части предмета. И еще. Если ребенок отойдет от натуры, внесет что-то свое, в результате чего появится совершенно непохожий предмет или игрушка, - не огорчайтесь. Похвалите своего малыша: "Ты сегодня нарисовал новую машину! Наверно, тебе такую хочется?" Но обязательно в конце такого рисования важно спрашивать: "А чем нарисованная машина отличается от этой?"

Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

«Я рисую маму»...

Хорошо бы продолжить рисование с натуры или рисование по памяти (объектами для такого изображения могут стать члены семьи, родственники и друзья). В качестве вспомогательного материала могут быть фотографии или беседы о характерных особенностях внешнего вида отсутствующих родственников... Берутся и рассматриваются фотографии. Проводится беседа: "Какая бабушка Валя? Какие у нее волосы? Прическа? Любимое платье? Улыбка?" И начинается процесс сотворчества. Через время можно предложить нарисовать по памяти подружек. Когда соберется достаточно рисунков с изображением родственников и друзей, советуем организовать мини-выставку "Мои родные и близкие", где по достоинству оцениваются первые портреты дошкольника.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую

бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Точечный рисунок.

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, утверждают тризовцы. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Загадочные рисунки.

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20х20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Рисование мелками.

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа волунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

Метод волшебного рисунка.

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не

нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Разрисовка маленьких камешков.

Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.

Метод ниткографии.

Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочки с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

Метод монотипии.

Два слова об этом, к сожалению редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Рисование на мокрой бумаге.

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Тканевые изображения.

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

Объемная аппликация.

Очевидно, что дети любят заниматься аппликацией: вырезать что-либо и наклеивать, получая от самого процесса массу удовольствия. И нужно создавать им все условия. Наряду с плоскостной аппликацией научить их делать объемную: объемная лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помять в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером. Сделайте, к примеру, так любимую детьми черепашку. Помните коричневую бумагу, слегка распрямите, вырежьте овальную форму и наклейте, а затем подрисуйте голову и ноги.

Рисуем с помощью открыток.

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребенок нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то

дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

Учимся делать фон.

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Коллаж.

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимания и усидчивости;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Творческий процесс - это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение и т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

2.2. Формы и методы реализации программы

- беседы;
- занятия;

- групповая и индивидуальная работа;
- коллективно-творческая работа;
- работа с родителями, мастер-классы;
- игры, развлечения;
- оформление выставок;
- наглядный;
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- публикация информации на сайте ДООУ, группы.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

- Социально-коммуникативное развитие
- Познавательное развитие
- Речевое развитие
- Художественно-эстетическое развитие
- Физическое развитие

Принципы организации:

- подача материала в игровой форме.
- развитие творческих способностей детей, фантазии.
- приобщение детей к нормам и традициям семьи, общества.
- выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

2.3. Методические рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и ещё многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребёнка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться. Т.С. Комарова указывает: «Однако внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно - творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике я часто сталкиваюсь именно с таким положением («Дерево рисуется снизу-вверх, потому что оно так растёт, а домик — вот так» и т.п.)».

Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно малыш начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать.

Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков, аппликаций и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Больше разнообразия следует вносить и в организацию занятий: дети могут рисовать, лепить, резать и наклеивать, сидя за отдельными столами (мольбертами), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольбертов и т.д. Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать.

2.4. Задачи художественно-эстетического развития детей по возрастным группам

Задачи художественно-эстетического развития в младшем дошкольном возрасте:

1) Эстетическое восприятие мира природы:

- ☐ Побуждать детей наблюдать за окружающей живой природой, всматриваться, замечать красоту природы.
- ☐ Обогащать яркими впечатлениями от разнообразия красоты природы.

- ☐ Воспитывать эмоциональный отклик на окружающую природу.
- ☐ Воспитывать любовь ко всему живому, умение любоваться, видеть красоту вокруг себя.

2) Эстетическое восприятие социального мира:

- ☐ Дать детям представление о том, что все люди трудятся.
- ☐ Воспитывать интерес, уважение к труду, людям труда.
- ☐ Воспитывать бережное отношение к окружающему предметному миру.
- ☐ Формировать интерес к окружающим предметам.
- ☐ Уметь обследовать их, осуществлять простейший сенсорный анализ, выделять ярко выраженные свойства, качества предмета.
- ☐ Различать эмоциональное состояние людей. Воспитывать чувство симпатии к другим детям.

3) Художественное восприятие произведений искусства:

- ☐ Развивать эстетические чувства, художественное восприятие ребенка.
- ☐ Воспитывать эмоциональный отклик на произведения искусства.
- ☐ Учить замечать яркость цветовых образов изобразительного и прикладного искусства.
- ☐ Учить выделять средства выразительности в произведениях искусства.
- ☐ Дать элементарные представления об архитектуре.
- ☐ Учить делиться своими впечатлениями со взрослыми, сверстниками.
- ☐ Формировать эмоционально-эстетическое отношение ребенка к народной культуре.

4) Художественно-изобразительная деятельность:

- ☐ Развивать интерес детей к изобразительной деятельности, к образному отражению увиденного, услышанного, прочувствованного.
- ☐ Формировать представления о форме, величине, строении, цвете предметов, упражнять в передаче своего отношения к изображаемому, выделять главное в предмете и его признаки, настроение.
- ☐ Учить создавать образ из округлых форм и цветовых пятен.
- ☐ Учить гармонично располагать предметы на плоскости листа.
- ☐ Развивать воображение, творческие способности.
- ☐ Учить видеть средства выразительности в произведениях искусства (цвет, ритм, объем).
- ☐ Знакомить с разнообразием изобразительных материалов.

Задачи художественно-эстетического развития в старшем дошкольном возрасте

1) Эстетическое восприятие мира природы:

- ☐ Развивать интерес, желание и умение наблюдать за живой и неживой природой
- ☐ Воспитывать эмоциональный отклик на красоту природы, любовь к природе, основы экологической культуры

☐ Подводить к умению одухотворять природу, представлять себя в роли животного, растения, передавать его облик, характер, настроение

2) Эстетическое восприятие социального мира:

☐ Дать детям представление о труде взрослых, о профессиях

☐ Воспитывать интерес, уважение к людям, которые трудятся на благо других людей

☐ Воспитывать предметное отношение к предметам рукотворного мира

☐ Формировать знания о Родине, Москве

☐ Знакомить с ближайшим окружением, учить любоваться красотой окружающих предметов

☐ Учить выделять особенности строения предметов, их свойства и качества, назначение

☐ Знакомить с изменениями, происходящими в окружающем мире

☐ Развивать эмоциональный отклик на человеческие взаимоотношения, поступки

3) Художественное восприятие произведений искусства

☐ Развивать эстетическое восприятие, умение понимать содержание произведений искусства, всматриваться в картину, сравнивать произведения, проявляя к ним устойчивый интерес

☐ Развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства

☐ Учить выделять средства выразительности в произведениях искусства

☐ Воспитывать эмоциональный отклик на отраженные в произведениях искусства поступки, события, соотносить со своими представлениями о красивом, радостном, печальном и т.д.

☐ Развивать представления детей об архитектуре

☐ Формировать чувство цвета, его гармонии, симметрии, формы, ритма

☐ Знакомить с произведениями искусства, знать, для чего создаются красивые вещи

☐ Содействовать эмоциональному общению

4) Художественно-изобразительная деятельность

☐ Развивать устойчивый интерес детей к разным видам изобразительной деятельности

☐ Развивать эстетические чувства

☐ Учить создавать художественный образ

☐ Учить отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать

☐ Учить изображать себя в общении с близкими, животными, растениями, отражать общественные события

☐ Развивать художественное творчество детей

☐ Учить передавать животных, человека в движении

- ☐ Учить использовать в изодетальности разнообразные изобразительные материалы

2.5. Календарно-тематический план

Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности для детей 3-4 лет (1-ый год обучения)

Ме- сяц	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программные задачи
Сентябрь	«Дождик, дождик»	Рисование пальчиками	- познакомить с нетрадиционной изобразительной деятельностью рисования пальчиками; - показать приёмы получения точек и коротких линий; - учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер
	«Весёлый мухомор»»	Рисование пальчиками	- продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками; - учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги
	«Рыбка»	Рисование ладошкой	- освоение техники рисование ладошкой; - развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук
	«Грибы»	Оттиск печаткой из картофеля	- познакомить с техникой оттиска печатки из картофеля; - учить дорисовывать травку пальчиком.
Октябрь	«Ягоды и яблочки»	Оттиск пробкой, печаткой из картофеля (круги разной величины)	- закрепить технику печатания печаткой из картофеля, познакомить с приёмом печатания ватной палочкой; - учить рисовать ягоды и яблоки, рассыпанные по тарелке, используя контраст размера и цвета.
	«Рябинка»	Рисование пальчиками	- учить рисовать на ветке ягоды (пальчиками) и листики (примакиванием)
	«Птицы клюют ягоды»	Рисование пальчиками, оттиск пробкой	- учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками и печатания пробкой (выполнение ягод разной величины и цвета)
	Выросла репка большая - пребольшая	Аппликация (коллективная работа)	Наклеивание готовой формы (репки) и дополнение самостоятельно подготовленными элементами (листьями); - освоение техники обрывной аппликации
Ноябрь	«Мои любимые домашние животные»	Рисование	- познакомить с техникой рисования «тычком» полусухой жесткой кистью по заранее нарисованному контуру животного на бумаге; - учить имитировать шерсть животного
	«Град, град!»	Рисование ватными палочками	- изображение тучи и града ватными палочками
	«Светлячок»	Декоративное рисование	- знакомство с явлением контраста; - рисование светлячка на черной бумаге
	«Листопад»	Аппликация из листьев	- создание композиции из готовых форм (листьев) разного цвета на голубом фоне

Декабрь	«Мои рукавички»	Оттиск печатками из картофеля, пробкой, рисование пальчиками.	- упражнять детей в технике печатания; - закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.
	«Маленькой ёлочке холодно зимой»	Рисование пальчиками, оттиск печатками.	- закрепить умение рисовать пальчиками; - учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки); - учить рисовать елочку.
	«Новогодние игрушки»	Лепка из соленого теста	- моделирование игрушек для новогодней елочки
	«Елочка пушистая, нарядная»	Тычок жесткой полусухой кисточкой, рисование пальчиками.	- упражнять в технике рисования тычком полусухой, жесткой кистью; - продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура; - закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками.
Январь	«Северный мишка»	Тычок жесткой полусухой кистью.	- упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью; - продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура.
	«Вьюга-завируха»	Декоративное рисование	- рисование хаотичных узоров в технике по мокрому; - раскрепощение рисующей руки
	«Снежинка»	Пластилинография	- знакомство с новым методом (пластилинография); - учить изображать снежинку с помощью пластилина
	«Веселый снеговичок»	Рисование манной крупой	- помочь детям освоить новую технику рисования крупой манки
Февраль	«Мое любимое дерево»	Сангина, уголь по желанию.	- закрепить умение рисовать деревья сангиной, углем; - упражнять в рисовании прямых линий со средним нажимом на палочку сангины или угля (чтобы линия была хорошо видна, и чтобы мелок не сломался).
	«Цветочек для папы»	Оттиск печатками из картофеля (цветочек)	- упражнять в печатании с помощью печаток; - закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки.
	«Моя любимая чашка»	Рисование	- закрепить умение украшать простые по форме предметы
	«Шапка для куклы»	Аппликация из ниток	- учить приемам наклеивания мелко нарезанной пряжи
Март	«Мимоза для мамы»	Рисование пальчиками.	-упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток; - закрепить навыки наклеивания.
	«Солнышко»	Рисование ладошками	- познакомить с техникой печатания ладошками; - учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки - лучики у солнышка
	«Букет цветов»	Рисование элементами аппликации	- создание красивых композиций: наклеивание вазы из фактурной бумаги и составление букета из бумажных цветов
	«Сосульки-воображель»	Лепка (пластилинография)	- создание воображений в виде вытянутого треугольника

	ки»	Экспериментирование	
Апрель	«Волшебные картинки» (волшебный дождик)	Рисование свечой.	- познакомить с техникой рисования свечой (волшебный дождик); - упражнять в умении аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Затем каждый получает волшебную картинку- лист с уже нанесенным свечой рисунком и аккуратно закрашивает ее.
	«Жили у бабуси два веселых гуся»	Рисование ладошкой.	- продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: окрашивать ее краской и делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону); - закрепить умение дополнять изображение деталями.
	«Удивительный зонтик»	Аппликация из мятой бумаги	- освоение навыками скручивания, комкания нарезанных кусочков цветной бумаги и приклеивания их к рисунку зонтика
	«Пасхальное яйцо»	Лепка (пластилинография)	- украшать заготовки пасхальных яиц пайетками и пластилином
Май	«Травка»	Рисование ладошкой.	-упражнять в технике печатания ладошкой; - закрепить умение заполнять отпечатками всю поверхность листа.
	«Праздничный салют»	Рисование	- совершенствовать технику рисования «тычком»
	«Божьи коровки на лужайке»	Рисование пальчиками.	- продолжать упражнять детей в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку различных оттенков (индивидуальная деятельность) или обрывать бумагу для получения полосок различных оттенков (коллективная деятельность).
	«Цыпленок»	Рисование мятой бумагой	- создание монохромной композиции на цветном фоне; - рисование пальчиками, мятой бумагой

Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности для детей 4-5 лет (2-ой год обучения)

Ме- сяц	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программные задачи
Сентябрь	Диагностика	Ознакомительное	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования
	Диагностика	Ознакомительное	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования
	«Яблоки поспели»	Лепка (пластилинография)	- продолжаться освоение техники пластилинография
	«Белый гриб»	Аппликация из крупы с использованием сухих листьев	- научить детей изготавливать аппликацию из разных видов круп
Октябрь	«Листья,	Рисование	- познакомить детей с техникой печатанья листьями;

	листья, листопад»		- учить смешивать краски, получая оранжевый цвет (красную с желтой)
	«Березонька»	Аппликация из рваной бумаги	- продолжать знакомить детей с техникой – аппликация из рваной, мятой бумаги
	«Ветка рябины в вазе»	Рисование ватными палочками	- учить изображать натюрморт; - учить смешивать цвета для изображения ягод
	«Звездопад»	Аппликация из сухих листьев	- создание красивых композиций из природного материала
Ноябрь	«Ёжик колючий»	Аппликация	- научить детей выражать образ колючего ежа в аппликации из семян подсолнуха
	«Чашка в точках»	Рисование ватными палочками	- учить переводить контур чашки по трафарету простым карандашом; - учить рисовать узор на чашке ватными палочками
	«Тучи по небу бежали»	Аппликация-мозаика с элементами рисования	- знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких белых полосок белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура
	«Мои перчатки»	Рисование с элементами аппликации из шерстяных ниток	- изображение и оформление перчаток своей руки
Декабрь	«Первый снег»	Рисование	- познакомить с жанром - пейзаж
	«Снеговичок»	Аппликация из шерстяных ниток	- воспитывать у детей терпение, усидчивость и желание творить
	«Украсим елочку»	Пластилинография	- расширять знания детей об истории новогоднего праздника
	«Вьюга-завируха»	Декоративное рисование	- рисование хаотичных узоров в технике по мокрому; - раскрепощение рисующей руки
Январь	«Морозные узоры»	Рисование	- рисование новой техникой – свеча + акварель
	«Золотая рыбка»	Пластилинография	- продолжать обучать работать с пластилином
	«Белый медведь»	Рисование	- упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью; - продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура.
	«Моя шапка»	Аппликация из ниток	- продолжать учить приемам наклеивания мелко нарезанной пряжи
Февраль	«Валентинка»	Аппликация из мятой бумаги	- продолжать учить технике-аппликации из мятой, скомканной бумаги
	«Подарок для папы и дедушек»	Аппликация с элементами рисования	Тематическое занятие к празднику 23 февраля. - учить создавать образ праздника через аппликацию из крупы
	«Белая береза»	Томпониrowание (поролонoвый тампон), прорисовка угольком стволов берез.	- познакомить с приемом рисования зимней и березы поролонoвым тампоном.

	«Портрет зимы»	Восковые мелки+акварель, черный маркер+акварель	- закрепить умение рисовать человека восковыми мелками или маркером, украшать деталями, тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый).
Март	«Открытка для мамы»	Печать по трафарету, рисование пальчиками	- совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках.
	«Весеннее солнышко»	Рисование ладошками	- закрепить умение рисовать в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности; - учить смешивать разные краски (желтую, красную, оранжевую) прямо на ладошке
	«Ваза с цветами»	Аппликация	- продолжать учить делать аппликацию из шерстяных ниток
	«Жираф»	Рисование	- упражнять в рисовании пальчиком пятна на заданном силуэте
Апрель	«Ракеты в космосе»	Печать по трафарету	- продолжать учить смешивать различные краски (синюю, голубую, фиолетовую, черную) прямо на листе бумаги; - закрепить умение печатать по трафарету. - учить рисовать ракеты, летящие ракеты.
	«Цыплята»	Комкание бумаги или обрывание	- закрепить умение комкать салфетки или обрывать их и делать цыплят, дорисовывать детали пастелью (травку, цветы) и черным маркером (глазки, клюв, ножки).
	«Весеннее солнышко»	Пластилинография и аппликация из макарон	- продолжать осваивать новую технику – аппликация и пластилинография
	«Весна, весенние деревья»	Рисование	- закреплять рисование «тычком» (крону дерева)
Май	«Салют Победы»	Рисование	- познакомить детей с техникой рисования на сыром листе
	«Ветка вербы»	Рисование	- закрепить способ примакивания (листья) и рисование пальцем (вербы)
	«Плюшевый медвежонок»	Рисование	- помочь детям освоить новый вид техники – рисование поролоновой губкой
	«Одуванчики»	Восковые мелки и акварель, печатание печатками.	Образовательные: - закрепить умения детей в данных техниках;

Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности для детей 5-6 лет (3-тий год обучения)

Ме-сяц	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программные задачи
Сентябрь	Диагностика	Свободное экспериментирование	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования
	Диагностика	Свободное экспериментирование	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования
	«Краски»	Декоративное	- Создание беспредметных композиций, абстракции

	лета»	рисование	
	«Бабочки, которых я видел летом»	Монотипия (рисование)	- знакомство с техникой монотипия
Октябрь	«Осенние листья»	Печать листьями	- познакомить с техникой печатания листьями; - учить использовать для создания образа сочетание разных цветов (тёплые тона).
	«Астры» (с натуры)	Рисование пастелью	- учить анализировать натуру, выделяя её особенности (форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков); - закрепить приёмы рисования пастелью.
	«Золотая волшебница осень»	Тычkovание	- упражнять детей в рисовании техникой тычkovание; - учить передавать в рисунке красоту осенней природы.
	«Осеннее дерево»	Пластилинография	- продолжать работать в данной технике
Ноябрь	«Ёжики»	Тычkovание жёсткой кистью	- закрепить умение пользоваться техниками «тычkovание жёсткой кистью», «печать смятой бумагой»; - учить рисовать ёжика тычками без предварительного прорисовывания карандашом, дополнять изображение подходящими деталями.
	«Осенний пейзаж»	Тычkovание	- упражнять детей в рисовании техникой тычkovание (жёсткой кисточкой, ватной палочкой); - учить создавать осенний пейзаж.
	«Первый снег»	Монотипия. Рисование пальчиками.	- учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии; - закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками.
	«Чудесные превращения кляксы»	Кляксография	- свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами
Декабрь	«Снежинки»	Рисование манкой	- познакомить детей с техникой рисования манкой (наносить рисунок снежинки кисточкой с клеем, затем посыпать манкой)
	«Зимние узоры»	Кляксография	- познакомить с изобразительной техникой – кляксография.
	«Ёлочка нарядная»	Рисование пальчиками, акварель+ восковые мелки	- учить изготавливать плоскостные ёлочные игрушки (в технике акварель+ восковой мелок) для украшения ёлочки (коллективная работа, выполненная обрыванием); - закрепить умение украшать различные геометрические формы узорами, как на ёлочных игрушках, украшать ёлочку бусами, используя рисование пальчиками.
	«Мои рукавички»	Аппликация из ниток	- продолжать обучать аппликации из шерстяных ниток
Январь	«Зимняя ночь»	Чёрно-белый граттаж	- познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой чёрно-белого граттажа; - учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики; - упражнять в использовании таких средств

			выразительности, как линия, штрих.
	«Филин»	Тычок полусухой жёсткой кистью.	- учить создавать выразительный образ филина, используя технику тычка и уголь; - развивать умение пользоваться выразительными средствами графики; - закрепить навыки работы с данными материалами
	«Зимний лес»	Печать по трафарету, рисование пальчиками	- упражнять в рисовании по трафарету; - закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками.
	«Снегири и снежинки»	Аппликация из ниток и гофрированной бумаге	- моделирование птиц из скомканных комочков бумаги, моделирование снежинок
Февраль	«Белая береза под моим окном»	Томпониrowание (поролonовый тампон), прорисовка угольком стволов берез.	- познакомить с приемом рисования зимней и березы поролонным тампоном.
	«Пингвины на льдине»	Рисование	- учить изображать снег, лёд и полярную ночь, используя гуашь различных цветов; - закрепить понятие о холодных цветах; - упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа.
	«Портрет зимы»	Восковые мелки+акварель, черный маркер+акварель	- закрепить умение рисовать человека восковыми мелками или маркером, украшать деталями, тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый).
	«Валентинка»	Аппликация из мятой бумаги	- продолжать учить технике-аппликации из мятой, скомканной бумаги
Март	«Открытка для мамы» (мамины любимые цветы)	Печать по трафарету, рисование пальчиками	- совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках; - учить располагать изображения по-разному.
	«Подснежники для мамы»	Акварель + восковой мелок	- учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склонённую головку цветков; - учить с помощью акварели передавать весенний колорит.
	«Весеннее настроение»	Рисование по мокрому фону	- закрепить умение рисовать по мокрому фону; - учить смешивать разные краски, переходить от одного цвета к другому.
	«Музыкальный рисунок»	Рисование	- развивать чувство цвета посредством музыки и рисования
Апрель	«Космос»	Набрызг, печать поролонными тампонами	- учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать, дополнять рисунок деталями (космические корабли, планеты и т.д.); - упражнять в рисовании с помощью данных техник
	«Скворушка»	Печать поролонными тампонами, ватными палочками	- закрепить технику печатания, учить создавать художественный образ, дополнять рисунок деталями.
	«Волшебные цветы»	Изонить	- познакомить с техникой изонити

	«Пасхальное яйцо»	Лепка рельефная	- развивать воображение, интерес к процессу и результату лепки
Май	«Как я люблю одуванчики»	Восковой мелок + акварель, обрывание, тычkovание	- совершенствовать умения в данных техниках; - учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа
	«Берёзовая роща»	Рисование свечой	- закрепить умение рисовать свечой и акварелью; - учить создавать выразительный образ берёзовой рощи.
	«Сады цветут»	Рисование пальчиками, тычками	- закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе, сочетать разные техники рисования, продумывать композицию.
	«Веселый клоун»	Лепка рельефная	- продолжать знакомить детей с жанром - портрет

Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности для детей 6-7 лет (4-тый год обучения)

Ме-сяц	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программные задачи
Сентябрь	Диагностика	Свободное экспериментирование	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования
	Диагностика	Свободное экспериментирование	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования
	«Бабочки-красавицы»	Лепка и аппликация	- выявление уровня владения пластическими и аппликативными способностями
	«Морской закат»	Рисование	- продолжать осваивать технику мелки+акварель
Октябрь	«Осенние картины»	Аппликация из листьев	- создание аппликаций из природного материала
	«Осенние мотивы»	Рисование	- продолжать осваивать технику раздувания краски
	«Совушка»	Пластилинография	- продолжать обучать приемами работы с пластилином
	«Пейзаж у моря»	Рисование	- учить технике зеркально симметричных изображений
Ноябрь	«Ветка рябины»	Пластилинография	- продолжать обучать приемами работы с пластилином
	«Превращения кляксы»	Кляксография	- свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами
	«Тихо ночь ложится на вершины»	Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика)	- создание композиции в технике бумажной пластики

	гор»		
	«Северное сияние»	Рисование	- по мокрому листу
Декабрь	«Узор на окне»	Аппликация из ниток	- продолжать учить аппликации с применением ниток
	«Зимняя сказка»	Пластилинография	- продолжать обучать приемами работы с пластилином
	«Игрушки на ёлку»	Тестопластика	- создание новогодних игрушек
	«Мои рукавички»	Аппликация из ниток	- продолжать обучать аппликации из шерстяных ниток
Январь	«Семья снеговиков»	Рисование	- рисование тычком
	«Снегирь»	Лепка рельефная	- закрепить приемы скатывания, расплющивания, промазывания
	«Пушистые картинки»	Аппликация из ниток	- продолжать учить аппликации с применением ниток
	«Зимний лес»	Печать по трафарету, рисование пальчиками	- упражнять в рисовании по трафарету; - закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками.
Февраль	«На дне морском»	Лепка рельефная	- закрепить приемы скатывания, расплющивания, промазывания
	«Валентинка»	Аппликация	- вызывать желание создавать открытки
	«Подарок на 23 февраля»	Роспись по гипсу	- познакомить с новой техникой
	«Северное сияние»	Рисование с элементами аппликации	- самостоятельный поиск способов изображения северного сияния
Март	«Алая заря»	Рисование по мокрому листу	- рисование восхода солнца
	«Букет цветов»	Рисование	- закреплять умение пользоваться знакомыми техниками
	«Весенний пейзаж»	Рисование	- продолжать учить рисовать в стиле монотипия
	«Веселый портрет»	Аппликация из мятой бумаги	- учить составлять портрет из отдельных частей
Апрель	«Чудописанки»	Рисование на объемной форме	- уточнение представление о композиции и элементах декора славянских писанок
	«Нежный подснежник»	Аппликация из ниток	- продолжать учить аппликации с применением ниток
	«Верблюды в пустыне»	Рисование	- знакомство с новой техникой – расчесывание красок
	«Волшебные цветы»	Изонить	- продолжать знакомить с техникой изонити
Май	«Открытка на 9 Мая»	Пластилинография	- закрепление работы с техникой
	«Ёжик на поляне»	Рисование	- закрепление ранее изученных способов рисования
	«Ветка	Аппликация из	- учить создавать композицию в технике бумажной

	каштана»	салфеток	пластики
	«Черемуха»	Рисование	- совершенствовать технику рисования тычком

2.6. Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-эстетического развития детей

Результаты изобразительной деятельности, конструирования и художественного труда обычно материализуются в форме конкретного продукта (рисунка, коллажа, игрушки, модели, конструкции и др., объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка, а также позволяют значительно расширить временные и пространственные границы самого мониторинга. Продукты художественной деятельности могут длительное время храниться, не изменяют свое содержание (предмет мониторинга) с течением времени, легко фиксируются с помощью фотоаппарата и видеоаппаратуры, могут быть предъявлены другому эксперту. Все это вместе взятое позволяет объективно оценивать уровень художественно-эстетического и общего развития каждого ребенка.

Рассмотрим в динамике, каким образом происходит становление и развитие художественно-продуктивной деятельности, интегрирующей многие линии развития ребенка-дошкольника. Обратим внимание на логику перехода организованной деятельности в свободное самостоятельное творчество детей.

Младшая группа (3-4 года)

- Проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, мелкой пластике, книжной графике; владеет способами зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения восприятия.
- Может отображать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации) и в процессе художественного труда, детского дизайна.
- Создает узнаваемые образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передает обобщенную форму и цвет доступными художественными способами (конструктивным, пластическим, комбинированным, модульным, каркасным и др.)
- Различает, правильно называет и самостоятельно использует по назначению основные строительные детали (кубик, кирпичик, пластина); целенаправленно создает, рассматривает и свободно обыгрывает простейшие постройки (забор, загородка, мостик, диванчик, стол, домик и др.).

Средняя группа (4-5 лет)

- С интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные, самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке, конструкции простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов.

-В создаваемых образах передает доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали, уверенно владеет разными художественными техниками).

-С удовольствием конструирует различные изделия и постройки из строительных деталей, бумаги, картона, природного и бытового материала, предметов мебели. При этом учитывает, как конструктивные свойства материалов (форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве, так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи.

-Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

Старшая группа (5-6 лет)

-Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение.

-В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

-Самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетая и адекватно взаимозаменяя их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат.

-Успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире

Подготовительная группа (6-7 лет)

-Самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники, а также на основе представления о «далеком» (природа и культура на других континентах,

путешествия, космос, «прошлом» и «будущем» человечества (история, веселые приключения).

-В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж и т. д.).

-Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, строительные конструкции, инсталляции из готовых деталей и различных материалов (бытовых и природных) с учетом их функции и места в пространстве;

-конструирует по замыслу, условию (или ряду условий, словесной задаче, схеме, фотографии, рисунку, образцу (с изменением ракурса);

-легко видоизменяет постройки по ситуации, изменяя высоту, площадь, устойчивость и пр.;

- охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, связанной с конструированием игровых построек и атрибутов;

- самостоятельно планирует свою деятельность и критично оценивает результат.

-Успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает разные художественные техники;

- умеет планировать работу и сотрудничать с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;

- интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством, имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

Таблица № 1

Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	3 балла	2 балла	1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Таблица № 2

Диагностическая карта развития детей в процессе освоения нетрадиционных техник в рисовании, лепке и аппликации

№	Ф.И. ребенка	Творческая активность	Новизна, оригинальность	Сенсорные способности	Композиция	Общая ручная умелость	Самостоятельность	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								

2.7. Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОО

1. Оказать помощь воспитателям в создании во всех группах мобильной зоны по изодеятельности. Консультировать педагогов по планированию и проведению индивидуальной работы и работы с одаренными детьми. Оказывать помощь в оформлении групп, праздничных мероприятий.

2. Освещение на педчасах и педсоветах материала по теме «Развитие творческого потенциала дошкольников», используя периодические издания, специальную литературу, ресурсы интернета.

3. Проводить консультации с воспитателями по созданию условий для самостоятельной деятельности детей по ИЗО.

2.8. Взаимодействие с семьями воспитанников

1. Индивидуальные беседы.
2. Оформление информационного стенда
3. Консультации согласно плану.
4. Проведение мастер-классов.
5. Беседы с родителями детей подготовительных групп «О значении рисования цветными карандашами при подготовке к школе».
6. Участие в групповых собраниях.
7. Информирование родителей о проектной деятельности.

3.0. Материально-техническое обеспечение программы

Основная цель организации развивающей предметно- пространственной среды: создание условий для самовыражения каждого ребенка и развития его творческого потенциала. Главная задача состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка художественной деятельностью, пробудить интерес к созданию интересных работ, вкладывая в них все свои замыслы и фантазии. Особый микроклимат изостудии способствует взаимодействию педагога с детьми, формирует у детей коммуникативные способности; приобщает их к миру искусства, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

Развивающая предметно – пространственная среда изостудии соответствует возрастным особенностям и возможностям детей. Эстетическая микросреда создаётся на каждом занятии и определяется его содержанием, является специфичной для каждого занятия. Занятия проводятся с использованием интерактивной доски, они интересны для детей, вызывают у них положительные эмоции, творческую активность, а при выполнении работы приносят удовлетворение достигнутым результатом.

Эстетическое оформление занятия по изобразительной деятельности отличается использованием произведением изобразительного искусства

(живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), ознакомления с видами искусства, известными художниками.

II. Наглядно – иллюстративный материал

№	Название	Количество
1.	Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: В.Г.Перова, А.Г.Венецианова»	1 шт.
2.	Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: И.Е.Репина, В.М.Васнецова»	1 шт.
3.	Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: А.К.Саврасова, В.И.Сурикова»	1 шт.
4.	Учебно-наглядное пособие «Знакомство с натюрмортом», автор-составитель Н.А.Курочкина	1 шт.
5.	Учебно-наглядное пособие «Знакомство со сказочнобылинной живописью», автор-составитель Н.А.Курочкина	1 шт.
6.	Учебно-наглядное пособие «Знакомство с портретной живописью», автор - составитель Н.А.Курочкина	1 шт.
7.	Наглядно-дидактическое пособие «Городецкая роспись по дереву»	1 шт.
8.	Наглядно-дидактическое пособие «Гжель»	1 шт.
9.	Наглядно-дидактическое пособие «Хохлома»	1 шт.
10.	Наглядно-дидактическое пособие «Дымковская роспись»	1 шт.
11.	Наглядно-дидактическое пособие «Полхов – Майданская роспись»	1 шт.
12.	Репродукция картины И.И.Левитана «Берёзовая роща»	1 шт.
13.	Репродукция картины И.И.Левитана «Золотая осень»	1 шт.
14.	Репродукция картины И.И.Левитана «Весна. Большая вода»	1 шт.

15.	Репродукция картины И.И.Левитана «Сумерки. Стога»	1 шт.
16.	Наглядно-дидактическое пособие «Натюрморт»	1 шт.
17.	Наглядно-дидактическое пособие «Пейзаж»	1 шт.
18.	Наглядно-дидактическое пособие «Портрет»	1 шт.
19.	Наглядно-дидактическое пособие «Детский портрет»	1 шт.
20.	Наглядно-дидактическое пособие «Художники – иллюстраторы»	1 шт.

3.1. Список литературы

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – Москва: Лист, 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 1998. – 256с.
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодетельности. – Наб. Челны, 2007. – 80с
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000. – 80с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006. – 192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2004 – 128с.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2004 – 128с.
8. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. -Москва: издательство Мозаика - Синтез, 2007г.
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. –Москва: ООО Попурри, 2005. – 256с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2005. – 63с.
12. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2005. – 144с.
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 192с.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва: Карапуз – Дидактика, 2006. – 108с.

- 15.Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
- 16.Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
- 17.Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
- 18.Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 64с.
- 19.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

Рабочая программа платной дополнительной образовательной услуги Логоритмика «Веселые ладошки»

Пояснительная записка.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э.Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму- работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмикой.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребенка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на

здоровье ребенка; в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной.

Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей.

Сюжетно- тематическая организация занятий позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не заучивается.

Занятия проводятся в первой половине дня. Продолжительность занятия от 15 до 20 минут, т.к. занятия являются интегрированными. Тема берется на одно-два занятия в зависимости от сложности материала и психофизиологических особенностей детей. По желанию педагога возможно заменить музыкальный или речевой материал на аналогичный, сократить занятие в зависимости от индивидуальных возможностей детей.

Регулярное проведение логоритмических занятий способствуют быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Направленность программы.

Тематическая направленность и организационная вариативность программы способствуют формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Актуальность.

С каждым годом. По наблюдению педагогов, растет количество детей с различными речевыми патологиями. Современная ситуация в системе образования, в которой происходят изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребенка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, воспитании, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребенка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Цель программы:

- развитие музыкально-речевых способностей у детей 3-4 лет;
- использование музыкально- логопедической ритмики, как средства в проведении оздоровительно-образовательного процесса с детьми 3-4 лет;
- преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций ребенка через музыку и движение;
- адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды.

Задачи программы:

Создание на занятиях атмосферы праздника, радости; ввести ребенка в мир музыки и развития речи с радостью и улыбкой;

Развитие речи, чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.

Творческое использование музыкально-ритмических навыков в повседневной жизни.

Взаимодействие с родителями:

Индивидуальные консультации;

Тематические консультации;

Анкетирование;

Информирование о результативности работы;

Открытые занятия.

Предполагаемый результат:

Способность правильно выполнять артикуляцию звуков;

Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания;

Способность выполнять оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды для напряжения и расслабления тела, гимнастика для глаз;

Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении;

Улучшение показателей слухового, зрительного и двигательного внимания, памяти;

Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;

Улучшения показателей диагностики развития речи;

Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих детей.

Использование наглядного материала: иллюстрации и репродукции;

Дидактический материал; игровые атрибуты; аудиоматериалы; пособие по развитию мелкой моторики.

Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям:

Познание: занятия .наблюдения, беседы, игры;

Социализация: используются дидактические, сюжетно-ролевые игры;

Художественная литература: используются произведения познавательной направленности(шутки, стихи, потешки, прибаутки, тексты песен).

Музыка: используются музыкальные произведения, песни, танцы, музыка для релаксации, упражнений и игр.

Физическая культура: проводятся подвижные игр, развлечения.

Коммуникация: овладение способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми.

Содержание данной программы охватывает широкий круг деятельности детей дошкольного возраста, что позволяет уже на раннем этапе дошкольного детства начать формирование у детей целостного представления о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, танцах, о здоровье, развитии коммуникативных способностей.

Структура логоритмического занятия:

1.Вводная часть длится 3-5 минут, используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнений.

2.Основная часть занимает 10-12 минут: включает слушание музыки, пение, игры, упражнения на развитие дыхания, внимания, на развитие чувства ритма и темпа, упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

3.Заключительная часть занимает 2-5 минут: упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного напряжения.

Литература:

М.Ю.Картушина «Логоритмика для малышей».

О.А.Новиковская «Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях»

Е.М.Тимофеева, Е.И.Чернова « Пальчиковая гимнастика».

Аудиодиск Железновой.

Перспективный план занятий.

Месяц	№ занятия	Название занятия
Сентябрь	1	Солнышко и дождик
	2	Тучка
	3	Тучки по небу гуляют
	4	Грибной дождик
Октябрь	1	Под грибком
	2	Осенние листья
	3	Осень в лесу
	4	Веселый огород
Ноябрь	1	Репка
	2	Осенние подарки
	3	До свиданья, птицы!
	4	Холодно!
Декабрь	1	Зима в лесу
	2	Дед Мороз спешит на елку
	3	Украшаем елочку
	4	Наступает Новый год
Январь	1	Новогодний праздник в лесу
	2	Рукавичка
	3	Снеговик
	4	Кошка и котята
Февраль	1	Котята и щенок
	2	У бабушки в гостях
	3	Как снеговики солнце искали

	4	
Март	1 2 3 4	Как цыплята солнце будили Новая столовая В гости к нам пришла матрешка Весеннее солнышко
Апрель	1 2 3 4	Весенняя капель Прилетайте, птицы! Весенний ручеек Кораблик
Май	1 2 3 4	Утренние лучи Петушок и его семья Колечко Бобровый пруд

Рабочая программа платной дополнительной образовательной услуги «Веселый английский»

Пояснительная записка

Обучение английскому языку дошкольников рассматривается как один из предварительных важных этапов, готовящих ребенка к обучению в школе, закладывающих правильное произношение, накопление лексического запаса, умение понимать иностранную речь на слух и участвовать в несложной беседе.

Иностранному языку принадлежит важная роль в решении основной задачи – развития и формирования личности ребенка через практическую (коммуникативную), воспитательную, образовательную и развивающую задачу.

Иностранный язык должен стать существенным, формирующим личность фактором, который необходим для разностороннего развития ребенка и полноценной реализации его возможностей в будущей самостоятельной жизни.

Программа составлена на основе методики, разработанной под редакцией Бонк Н.А. (Шишкова И.А., Вербовская М.Е. «Английский для малышей»: Учебник. – М.: ЗАО «РОСМЭН - ПРЕСС», 2013.) Программа рассчитана на 1 год обучения. Материал программы может быть предложен детям старшего дошкольного возраста, не имеющим отклонений в развитии. Программа предполагает непрерывное знакомство с иноязычным фольклором (песни, стихи, рифмовки, игры, поговорки), со сказочными и страноведческим материалом.

Предложенная тематика и формы обучения соответствуют возрастным особенностям, познавательным потребностям и интересам дошкольников, дают простор детской фантазии и возможность проявить свою индивидуальность.

Новизна — программа направлена на расширение кругозора детей посредством знакомства с иноязычными праздниками, традициями, иностранными словами.

Цель программы предполагает формирование элементарных навыков общения на английском языке у детей дошкольного возраста.

Задачи программы:

Обучающие:

знать и понимать основные значения изученных лексических единиц (Слов, словосочетания),

знать основные нормы речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка,

познакомить с детским фольклором и художественной литературой изучаемого языка.

Развивающие:

развитие навыков сотрудничества, взаимопомощи и толерантности;
развитие речевой культуры, а также культуры общения;

Воспитательные:

развитие навыков сотрудничества, взаимопомощи и толерантности,
воспитание у дошкольников желания и умения войти в мир иной культуры.

Объем материала подобран из расчета проведения занятий 2 раза в неделю, длительность занятий в соответствии с СанПином № 2.4.1. 3049 — 13 от 15.05.2013.

Количество детей в группе: 8-10 человек.

Структура занятий:

- ☐ приветствие - 1 мин.
- ☐ дыхательная гимнастика — 2 мин.
- ☐ фонетическая зарядка — 2 мин.
- ☐ активизация пройденного и введение нового материала — 10-15 мин.
- ☐ прослушивание (разучивание) стихов и рифмовок — 5 мин.
- ☐ закрепление материала — 5 мин.

Ожидаемые результаты:

В конце года дети знают:

- основные лексические единицы по темам программы,
- интонацию различных коммуникативных типов предложения;
- признаки изученных грамматических явлений (видо-временных форм глаголов, модальных глаголов, артиклей, существительных, местоимений, числительных, предлогов);
- утвердительные и отрицательные формы высказывания,
- основные праздники и традиции страны изучаемого языка,
- знать о детском фольклоре и художественной литературе изучаемого языка.

В конце года дети могут:

- удерживать в памяти звуковые цепочки разной длины,
- начинать, вести/поддерживать и заканчивать беседу в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета;
- расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника согласием/отказом, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своем городе/селе, своей стране и стране изучаемого языка;
- делать краткие сообщения, описывать события/явления(в рамках изученных тем), передавать основное содержание, основную мысль услышанного, выражать свое отношение к услышанному, давать краткую характеристику персонажей.

Учебно-тематический план

Месяц	Разделы программы	Количество часов
-------	-------------------	------------------

Октябрь

1. Давайте познакомимся!- знакомство со словами приветствия, прощания, имена собственными, уметь использовать в речи. 8 часов

Ноябрь 2. Цвета - знакомство с основными цветами, заучивание рифмовки «COLOR», песни «Наш разноцветный сад». Уметь использовать новый лексический материал в речи. 8 часов

Декабрь 3. Моя семья - знакомство с основными членами семьи, с лексическими фразами, заучивание рифмовки "Моя семья". Уметь составлять из слов предложения о семье, составлять мини-рассказы. 8 часов

Январь-февраль 4. Животные - знакомство с названиями животных на английском языке, понятиями больше, меньше, команды. Уметь называть окрас животных и составлять мини- рассказы о животных. 8 часов

Март 5. Числительные - знакомство с числами до 10, множественным числом существительными, знание песенки по теме. Уметь использовать их при счете животных, членов семьи и т.д. 8 часов

Апрель 6. Еда - знакомство с лексическим материалом по теме, структуры I have got.

Уметь использовать лексический материал по теме в речи. 8 часов

Май 7. Дом-знакомство с новыми словами по теме, знать оборот There is... There are...

Уметь составлять рассказы описательного характера про свой дом с использованием новых слов. 8 часов

Содержание программы

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Методический прием
Октябрь	1	Фонетическая игра «Сказка о Язычке»	презентация
	2	Приветствие и прощание. Hello! Goodbye!	Игра
	3	Знакомство What is your name? My name is.....	Ситуативная игра
	4	Рифма «Hello»	Игра
	5	Разучивание песенки I'm Mike/ I'm Jane	Игровая ситуация
	6	Введение существительных a bear, a hare, a dog, a frog.	Использование видеоматериалов
	7	Команды run, jump, swim, fly, hop, stop.	Картинки с командами
	8	Рифма Goodbye!	игра
Ноябрь	9	Разучивание песенки Who are you?	Ролевая игра
	10	Разыгрывание мини-диалогов.	игра
	11	Закрепление и повторение лексического материала.	игра
	12	Вежливое слово please.	Ролевая игра
	13	Введение структуры I can.	Создание игровой ситуации

	14	Заучивание фразы What's this?... What's that?	Презентация
	15	Введение структуры It's a...	Презентация
	16	Команды sleep, wake up, draw, smile, dance, stand up, sit down.	
		Картинки с командами	
Декабрь	17	Структуры Yes, it is.... No, it is not...	Игра
	18	Введение структуры This is... That's...	Презентация
	19	Знакомство с понятиями big and little.	Обыгрывание ситуации
	20	Закрепление и повторение лексического материала.	Беседа
	21	Знакомство с цветами и красками. Новый лексический материал: white, black, grey.	Игра
	22	Знакомство с новым лексическим материалом: green, red, blue.	
		Игра	
	23	Рисуем радугу. Составление мини-рассказов	
	24	Игра «Let's draw» Описание картинок.	Игра
Январь	25	Разучивание рифмы «Color». Наш разноцветный сад.	игра
	26	Отработка лексического материала.	Презентация
	27	Структура What's this? What's that?	Заучивание рифмовки.
		Презентация	
	28	What's missing? Рифмовка This is... That's...	Обыгрывание ситуации
	29	Введение структур May I come in? Please come in. I'm sorry. I'm late.	Презентация
	30	Закрепление пройденных структур.	Игра «Теремок» Игра
	31	Знакомство с числительными 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Картинки
	32	Разучивание рифмовки One a cat – two a bat...	Игра
Февраль	33	Введение структуры Can you...?	Презентация
	34	Знакомство с числительными 7, 8, 9, 10. Структура I can see...	
		Картинки	
	35	Множественное число One cat – two cats.	Презентация
	36	Закрепление лексического материала.	Игра «Испорченный телефон».
		Игра	
	37	Введение структур Please give me... Here you are. With pleasure.	презентация
	38	Цвета yellow, brown. Разучивание песенки One little, two little, three little frogs...	Игра
	39	I'm hungry. Введение нового лексического материала honey, milk, corn, cabbage, meat...	Игра
	40	Структура Give me some cheese.	Презентация
Март	41	Отработка лексического материала.	Игра «Магазин» Игра
	42	Введение структур I've got – I haven't got.	Игра What's missing?
		Презентация	
	43	Знакомство с телом человека и животного: legs, eyes, ears, head, tail.	Картинки
	44	Структура Have you got...?	Презентация
	45	Вопросительная структура How many?	Игра
	46	Закрепление пройденного материала. Draw the dog.	Презентация
	47	Введение нового материала. Предлоги in, on.	Презентация

48	Лексический материал: mat, bag, lake, floor.	Игра
Апрель 49	Введение структуры Where'...? Разучивание рифмовки Howmany... игра	
50	Введение нового материала. MyFamily.	Ролевая игра
51	Разучиваниерифмовки Father, mother, sister, brother...	Игра
52	Знакомство со структурой I love....	Презентация
53	Введениефразы Nice to meet you!	презентация
54	Закрепление и отработка материала по теме.	игра
55	Игра «Винни-Пух отправляется в гости»	игра
56	I like cakes very much.	презентация
Май 57	Do you like...? Yes, I do/ No, I don't	презентация
58	I'm dancing.	
59	Разучивание рифмовки «Во что играет девочка»	игра
60	She's hopping.	презентация
61	A room	игра
62	There is... There are...	Составление мини - рассказа
63	Закрепление лексического материала	игра
64	Подведение итогов	Игра. Презентация

Методическое обеспечение

Форма занятий: групповая.

Рекомендуется использовать следующие формы работы с родителями:

- родительские собрания;
- индивидуальные и коллективные консультации по иностранному языку;
- открытые занятия по иностранному языку;
- совместные мероприятия по английскому языку;
- анкетирование;
- помощь родителей в оснащении педагогического процесса и др.

Технологическая основа обучения — игровая деятельность. Любое задание превратить в интересную и выполнимую для ребенка задачу. Каждое занятие эмоционально окрашено, по содержанию занятия подобраны стихи, песенки, загадки, рифмы.

На занятиях используются следующие методические приемы:

- беседа,
- использование презентации по теме,
- использование аудио и видео записей,
- игры по темам с использованием картинок,
- ролевые игры,
- обыгрывание ситуаций («встреча», «интервью», «однажды на празднике»),
- ситуативные игры («что я люблю», «В гостях», «в магазине»),
- составление мини-рассказов по темам,
- работа над произношением с помощью скороговорок, рифмовок,
- инсценировка коротких рассказов и пьес.

В процессе обучения детей английскому языку на раннем этапе согласно программе используются коммуникативный, наглядный методы.

Коммуникативный (словесный) метод является верховным, доминирующим, в наибольшей степени соответствующий специфике иностранного языка как учебного предмета. С помощью данного метода решается первоочередная задача - овладение элементарными навыками и умениями устного иноязычного общения на раннем этапе изучения английского языка, начальное формирование способности детей к общению на межкультурном уровне.

Наглядный метод предусматривает непосредственный показ предметов и явлений окружающего мира, наглядных пособий с целью облегчения понимания, запоминания и использования учебного материала в практической деятельности учащихся.

Условия реализации программы

- качественная подготовка к урокам,
- профессиональное мастерство педагога,
- помещение с удобными рабочими местами,
- методическое обеспечение,
- рабочие тетради,
- раздаточный материал (индивидуальные карточки),
- СД — диск,
- игрушки по темам,
- плакаты с таблицами и схемами.

Методическая литература

1. Гальскова Н.Д., Никитенко «Теория и практика обучения иностранным языкам», М., Айрис-пресс, 2004.
2. Земченкова Т.В. «Английский для дошкольников», М., «ВАКО», 2008.
3. Ижогина Т.И. Бортников С.А. Игры для обучения английскому языку, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.
4. Кулиш В.Г., Сталкер. Занимательный английский для детей, 2001.
5. Логинова Л.И. «Как помочь ребенку заговорить по-английски», М., «Владос», 2004.
6. Скультэ, В.И. Английский для детей.- М.: Айрис-пресс, 2013.
7. Фурсенко В.С. Веселые грамматические рифмовки, М-2001.
8. Чанчикова Н.В. Английский для малышей. Изд-во «Стайл». Санкт-Петербург, 1993.
9. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для малышей 4 - 6 лет. Руководство для преподавателей и родителей. Под редакцией Н.А. Бонк, "РОСМЭН - ПРЕСС", М., 2013.
10. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для малышей 4 - 6 лет. Игры, сценки, песенки. - М.: ООО "Издательство "РОСМЭН — ПРЕСС", 2013.

<http://englishwell.org/15668-angliyskiy-dlya-malyshey-pod-redakciey-na-bonk.html>

http://englishhobby.ru/english_for_kids_murzinova/english_for_kids_all_lessons/
www.englishhobby.ru

Рабочая программа платной дополнительной образовательной услуги Подготовка к школе «Умники»

Пояснительная записка

Дошкольное образование – это фундамент всей образовательной системы, так как именно здесь закладываются основы личности, определяющие характер будущего развития ребенка.

Дошкольный возраст самый благоприятный возраст для раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка, но, при создании определенных условий:

- условий, которые помогут ребенку совершить переход из детского сада в школу безболезненно;
- условий, которые помогут ребенку поверить в свои силы и быть успешным в учебной деятельности;
- условий, которые помогут сохранить и развить интерес к познанию в дальнейших условиях школьного обучения.

Программа кружка нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе.

В процессе деятельности дети приобщаются к различным видам взаимодействий, у них обогащаются математические представления, совершенствуется речь и расширяется словарь, также они развиваются и интеллектуально.

Актуальность и целесообразность.

Созданием данной рабочей программы послужил социальный запрос родителей и школы. Готовность ребенка к обучению в школе (наряду с эмоциональной психологической готовностью) является приоритетной для родителей.

Цель программы:

Развитие познавательных способностей детей, интеллекта, творчества в решении поставленных задач, развитие речевой деятельности.

Программа состоит из двух блоков.

Первый блок включает в себя развитие речи и обучение грамоте, второй блок - развитие математических представлений и логики

Основные задачи, которые будут решаться при реализации данной программы: по первому блоку:

- развитие видов речевой деятельности: умения слушать, говорить, составлять рассказы, описывать предметы, явления и др.
- развитие фонематического слуха (умение выделять звук из ряда других);
- развитие фонематического анализа (умение делать звуко-буквенный анализ слов, правильно определять и давать характеристику звука);
- подготовка руки к письму («печатание» букв, слов, предложений)
- развитие умения правильно обозначать звук на письме, составлять слова из букв и слогов, читать.

По второму блоку:

- развитие математических представлений о числах и цифрах;
- знакомство с математическими знаками;
- умение решать примеры на сложение и вычитание до 20;
- умение решать и составлять арифметические задачи;

- знакомство с элементарной геометрией;
- развитие внимания, наблюдательности, логического мышления;
- подготовка руки к письму («печатание» цифр, штриховки, обводилки)

Данная рабочая программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 7 лет.

Продолжительность реализации программы – восемь месяцев (период с октября месяца по май месяц включительно), что составляет 8 занятий в месяц по 30 минут каждое. Занятия проходят 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты после реализации программы.

По первому блоку:

- ребенок должен хорошо владеть понятиями: «звук», «буква», «слово», «предложение»;
- уметь составлять схемы предложений и предложения по схемам, использовать знаки ., ?, !
- различать гласные и согласные звуки;
- различать согласные твердые и мягкие звуки, обозначать их;
- уметь находить ударный слог в словах;
- свободно и осознанно читать слова и предложения;
- правильно составлять из букв слоги и слова;

По второму блоку:

- ребенок должен различать и называть цифры до 20 и другие математические знаки (сложения, вычитания, знаки больше-меньше, равно);
- уметь решать примеры на сложение и вычитание до 20;
- уметь составлять и решать арифметические задачи;
- владеть понятиями: «прямая», «луч», «отрезок» и др.;
- уметь пользоваться линейкой при измерении;
- уметь решать логические задачи, обосновывать доказательство;
- ориентироваться в тетради.

Организация деятельности:

Основная форма организации работы - игровая, так как именно эта деятельность является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте и, именно, в игре развиваются творческие способности ребенка.

При реализации данной рабочей программы применяются различные приемы и методы взаимодействия взрослого и ребенка (подвижные игры, экспериментирование, моделирование, занимательные упражнения, графические, фонематические, грамматические игры, игры на развитие внимания, памяти, ориентировки в пространстве); используется разнообразный дидактический материал (наборное полотно и карточки с буквами, с цифрами); таблицы слогов, предметные картинки для составления предложений и задач; сюжетные картинки, схемы для составления рассказов; тетради в клетку; мнемотаблицы; рабочие листы - прописи для печатания букв, цифр и др.).

Содержание программы.

Сентябрь

1. Знакомство: Звук и буква, графическое изображение звука в слове(квадрат)
2. Знакомство: Слог как часть слова, графическое изображение слова(прямоугольник).
3. Звук и буква А. Звук А: граф. изобр. гласного звука (красн.квад.), место звука в слове (нач., сер., конец)
4. Буква А: место буквы в слове, соотношение названий предметов со схемами слов, печатание буквы.
5. Звук и буква О. Звук О: место звука в слове, соотношение названий предметов со схемами слов.
6. Буква О: место буквы в слове, соотношение названий предметов со схемами слов, печатание буквы.
7. Звук и буква У. Звук У: место звука в слове, соотношение названий предметов со схемами слов.
8. Буква У: место буквы в слове, соотношение названий предметов со схемами слов, печатание буквы.

Октябрь

9. Чтение слогов АУ, УА, печатание слогов.
10. Звук и буква Ё: место звука и буквы в слове, соотношение названий предметов со схемами слов. Называние и чтение гласных букв (А, У, О, Ё).
- Печатание буквы.
11. Буква Ё: место буквы в слове, соотношение названий предметов со схемами слов, печатание буквы.
12. Звук и буква Э: место звука и буквы в слове, соотношение названий предметов со схемами слов. Чтение гласных букв (А, О, У, Ё, Э).
13. Буква Э: место буквы в слове, соотношение названий предметов со схемами слов, печатание буквы
14. Гласные звуки и буквы: А, У, О, Ё, Э - Закрепление пройден. матер.
15. Звук и буква Л: место звука в слове, чтение слогов, ударение, называние слов с начальных слогов, чтение слов (МАМА, МЫЛО), печатание буквы.
16. Буква Л: место звука в слове, чтение слогов, ударение, называние слов с начальных слогов, чтение слов, печатание буквы и слогов.
17. Звук и буква М: граф. изобр. твёрдого согласного звука (синий квадрат.), место звука в слове, слог-слияние согласной и гласной букв, чтение слогов, печатание буквы.
18. Буква М: место звука в слове, чтение слогов, ударение, называние слов с начальных слогов, чтение слов, печатание буквы и слогов. (МАМА, МЫЛО, ЛОМ),

Ноябрь

19. Звук и буква Р: место звука в слове, чтение слогов, выделение первого слога в слове, печатание буквы.
20. Буква Р: место звука в слове, чтение слогов, ударение, называние слов с начальных слогов, чтение слов, печатание буквы и слов (РАМА, РАНА).
21. Звуковой анализ слов (дифференциация гласных и согласных звуков), деление слов на слоги (МАМА, МЫЛО, ЛУНА, МАШИНА, ЛОПАТА), ударный слог и ударный гласный в слове.
22. Закрепление пройденного материала: Чтение слогов, фонетический разбор слов, написание слов знаками (красн. и син. квадрат.) и буквами, чтение слов.
23. Знакомство с предложением: МАМА МЫЛА РАМУ, чтение знакомых слов в предложении, определение количества и последовательности слов в предложении, графич. изобр. предложений.
24. Закрепление: гласные и согласные звуки и буквы, фонетический разбор слов и их соотношение со схемой, чтение слогов и слов.
25. Буква Я: буква в нач. слова, соотношение первого звука в слове с буквой (А, Я), мягкие согласные (Мь, Ль, Нь, Рь) и их граф. изобр. на схеме (зелён. квадрат.),

сравнительное чтение слогов с А/Я, произношение согласных звуков, фонетический разбор слов (МАЛ, МЯЛ) чтение слогов, слов, предложений.

26. Повторение: Согласные звуки и буквы М, Л, Н, Р, соотношение первого звука в слове с буквой (А, Я), чтение предложений из знакомых слов

Декабрь

27. Закрепление: Звуко-буквенный анализ слов (Я-Н-А), фонетический разбор слова (МАЛЯРЫ), чтение предложения (НЯНЯ ЯНУ МЫЛОМ МЫЛА).

28. Буква Ю: место буквы в словах (ЮРТА, ТЮЛЬПАН), соотношение первого звука в слове с буквой (У, Ю), сравнительное чтение слогов с У/Ю, произношение согласных звуков, фонетический разбор слов (ЛУК, ЛЮК)

29. Закрепление: Звуко-буквенный анализ слов (Ю-Л-Я, Ю-Р-А), фонетический разбор слова (ОРЛЫ), чтение слов (ЛУК, ЛЮК, ЮМОР, ЮЛЯ)

30. Буква Е: место буквы в словах (ЕЛЬ, ЛЕЙКА), сравнительное чтение слогов с Э/Е, произношение согласных звуков, чтение и фонетический разбор слов (МОРЕ, ЛЕНА, МЕЛ).

31. Дополнительный м-л: работа над предложением по картине: придумать предложение из 3 слов и записать условным обозначением.

32. Буква Ё: место буквы в словах (ЁЖ, ЁРШ, ЁЛКА), сравнительное чтение слогов с О/Ё, произношение согласных звуков, чтение и фонетический разбор слов (МЕЛ/МЁЛ/ЛЁН).

33. Звук и буква И: место звука в слове, чтение слогов, слов, фонетический разбор (ЛИМОН, МАЛИНА).

34. Закрепление: твёрдые и мягкие согласные звуки; слова и слоги, чтение предложений (МАРИНА ЕЛА МАЛИНУ. МАРИНА УРОНИЛА ЛИМОН).

Январь

35. Звуки Г и Гь, К и Кь: граф.изобр. мяг и твёрд. согласных в слове, сравнительный анализ звуков (звонкий/глухой), буквы Г и К, письмо букв. Фонетический разбор слов (ГОРА/КОРА,),

36. Буквы Г, К: чтение слов с буквами Г, К и фонетический разбор слов (КИТ/КОТ, ГРОМ/ГРИМ), соотнесение схем слов с названием предметов (на граф. изобр. звуков), составление предложений по картинке (МАЛЬЧИК ЧИТАЕТ КНИГУ).

37. Звуки Д и Дь, Т и Ть: граф.изобр. мяг. и твёрд. согласных в слове, сравнительный анализ звуков (звонкий/глухой), чтение слогов, письмо букв Д и Т

38. Буквы Д, Т: чтение слов с буквами Д/Т и фонетический разбор слов (ДОМ/ДОГ, КОТ/КТО), соотнесение схем слов с названием предметов (на граф. изобр. звуков) ДЯТЕЛ/ДУТКА, чтение предложений (КОТЁНОК ЛАКАЕТ МОЛОКО).

39. Звуки В и Вь, Ф и Фь, и буквы В, Ф: граф.изобр. мяг. и твёрд. согласных в слове, сравнительный анализ звуков (звонкий/глухой), чтение слогов, письмо букв В и Ф. Чтение слов с буквами В/Ф и фонетический разбор слов (ВОЛК/ФЛАГ), соотнесение схем слов с названием предметов (на граф. изобр. звуков) – ВОРОНА/ФОНАРИ.

40. Звуки З и Зь, С и Сь, и буквы З, С: граф.изобр. мяг и твёрд. согласных в слове, сравнительный анализ звуков (звонкий/глухой), чтение слогов, письмо букв З и С. Чтение слов буквами З/С и фонетический разбор слов

(РОЗА/ВАЗА), соотнесение схем слов с названием предметов (на граф. изобр. звуков) – ЗАМОК, составление слов из слогов (КОЗА, КОСА, РОЗА, РОСА).

41. Звуки Б и Бь, П и Пь, и буквы Б, П: граф.изобр. мяг и твёрд. согласных в слове, сравнительный анализ звуков (звонкий/глухой), чтение слогов, письмо букв Б и П. Чтение слов буквами Б/П и фонетический разбор слов (БЫЛ/БИЛ, ПАРТА/ПЕНАЛ), составление слов из слогов (ПЕРСИК, ПАРТА, ПЫЛЕСОС, ПЕНАЛ)

42. Звуки Х и Хь, и буква Х: характеристика звуков граф.изобр. мяг и твёрд. согласных в слове, чтение слогов, письмо буквы Х, фонетический разбор слов ХОМЯК, ХИТРЕЦ (сам-но).

Февраль

43. Закрепление: Работа с предложением (закончить и написать слово по буквам), чтение рассказа и поиск слов со звуком Х.

44. Звуки и буквы Ж и Ш: х-ка, звуков, сравнительный анализ звуков (звонкий/глухой), чтение слогов, фонетический разбор слов (ЛЫЖИ,ТИШЕ), письмо букв Ж и Ш.
45. Звуки и буквы Ч и Щ: сравнительный анализ звуков (звонкий/глухой), чтение слогов, фонетический разбор слов (ЩЕКА, ЩЁЛК – сам-но), чтение отрывка из стих-я, письмо букв Ч
46. Звук и буква Ц: х-ка звука, место звука в слове, чтение слогов, фонетический разбор слов (ЦВЕТОК, ПТЕНЦЫ), составление слов из букв (ОГУРЕЦ, ЗАЯЦ), чтение отрывка из стих-я, письмо буквы Ц
47. Звук и буква Й: х-ка звука, чтение слов с буквой Й на конце, фонетический разбор слова (ПОПУГАЙ), письмо слов по буквам и знакам (ЗАЙЦЫ, ЛЕЙКА), чтение стих-я
48. Мягкий знак Ь: сравнительный анализ слов (УГОЛ, УГОЛЬ), изменение, анализ и чтение слов с Ь на конце, фонетический разбор слов (ЛОШАДЬ), чтение стих-я, письмо слова по буквам (МЕДВЕДЬ), письмо буквы Ь
49. Твёрдый знак Ъ: сравнительный анализ слов (СЕЛ, СЪЕЛ), изменение слов с помощью Ъ, анализ и чтение слов, чтение стих
50. Повторение: слог деление слов на слоги. Слова: составление из букв, чтение и письмо. Предложение: составить по картинке и дописать пропущенное слово.
- Март
- 51-52 Закрепление: Гласные и согласные звуки и буквы: дописать в слове пропущенные буквы. Составить предложение по картинке и написать слова.
- 53-54 Закрепление: алфавит, чтение стихотворений
- 55-56 Ребусы, загадки, чтение стихотворений.
- 57-58 Проверочная работа

.

Апрель

59-60 Веселый язычок

61-62Закрепление пройденного материала, гласные и согласные звуки и буквы

63-64Закрепление пройденного материала: чтение слов,

65-66 Игра –квест « Спаси Буквоград»

Май

67-68 Работа над звуковым анализ слова.

69-70 Работа над навыком чтения

Деление слов на слоги.

Игра « Подбери звуковую схему»

71-72 Закрепление материала

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЭЛЕМЕНТАМИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ХУД.ЛИТЕРАТУРЫ

Сентябрь

1.Речь устная и письменная

Ознакомление с худ. литературой (В. Катаев «Цветик-семицветик».)

2. Предложение

Ознакомление с худ. литературой (Е. Трутнева «Колокольчик».)

3. Звуки и буквы

Ознакомление с худ. литературой(А.Н.Майков «Осень».)

4.Знакомство с алфавитом

Ознакомление с худ. литературой (М.Пришвин «Лисичкин хлеб»)

Учить пересказывать.

5.Речевые звуки. Гласные и согласные

Ознакомление с худ. литературой А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало».

6.Звук и буква А

Ознакомление с худ. литературой А. Плещеев «Осень наступила».

7. Звук и буква О

Укр.н.с. «Колосок». Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»

8. Звук и буква У

Ознакомление с худ. литературой Укр.н.с. «Колосок».

Пересказ

Октябрь

1.Звук и буква Ы

Ознакомление с худ. литературой Л. Н. Толстой «Старик и яблони», «Косточка»

Пересказ

2.Звук и буква И

Народная сказка в обработке К. Ушинского «Вершки и корешки».

Пересказ

3. Звук и буква Э

Н.Носов «Огурцы», «Про репку», «Огородники».

4. Гласные буквы АОУЫИЭ

Р.н.с. «Гуси-лебеди».

Пересказ

5. Звук м и мь. Буква М

К.Д. Ушинский «Ласточка»

6. Знакомство с слоговой таблицей

М. Пришвин «Ребята и утята».

Пересказ

7. Звук с и съ. Буква С

Укр.н.с. «Хроменькая уточка».

Пересказ

8. Чтение слоговой таблицы с согласными М, С

Написание слогов

Ноябрь

1.Звук и буква х и хь. Буква Х

Написание слогов и слов

Л.Н.Толстой «Птичка».

2. Звук и буква р и рь. Буква Р

В. Бианки «лесные домишки», «Грачи».

3.Чтение слоговой таблицы с согласными М,С,Х,Р

Написание слогов и слов

А. Майков «Ласточка»

4. Звук и буква Ш

Написание слогов и слов

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка»

Пересказ

5.Чтение слоговой таблицы с согласными М,С,Р,Х,Ш

Написание слогов и слов

В.А. Сухомлинский «Стыдно перед соловушкой».

6.Звук л и ль. Буква Л

Написание слогов и слов

Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».

Пересказ

7. Чтение слоговой таблицы с согласными М,С,Р,Х,Ш,Л

Составление предложений по сюжетным картинкам

С. Михалков «Моя улица»

8.Звук н и нь. Буква Н

Знакомство с звуковым анализом слова

Декабрь

1.Звук к и кь. Буква К

Чтение слоговой таблицы, слов с согласными М,С,Р,Х,Ш,Л,Н,К

Звуковой анализ слова.

Знакомство со слогом.

2.Звук т и ть. Буква Т

Чтение слоговой таблицы, слов с согласными М,С,Р,Х,Ш,Л,Н,К,Т

Звуковой анализ слова

Деление слов на слоги.

К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла».

3.Звук п и пь. Буква П

Работа над навыком чтения

Написание слов

Бр. Гримм «Храбрый портняжка».

4. Звук з и зь. Буква З

Работа над навыком чтения

Звуковой анализ слова

Н.Носов «Живая шляпа»

5.Звук и буква Й

Чтение

Составление предложений по сюжетным картинкам.

Звуковой анализ слова

6. Звук г и гь. Буква Г

Работа над навыком чтения

Деление слов на слоги.

Е. Чарушин «Что за зверь?»

7.Звук в и вь. Буква В

Работа над навыком чтения

Р.н.с. «Волк и семеро козлят».

8.Звук д и дь. Буква Д

Работа над навыком чтения

Звуковой анализ слова

Г. Снегирев «След оленя»

Январь

1.Звук б и бь. Буква Б

Работа над навыком чтения

Знакомство с предложением. (Первая буква пишется заглавной. В конце предложения ставим точку. Схема предложения)

2.Звук ж. Буква Ж

Работа над навыком чтения

Работа с предложением

Деление слов на слоги.

Игра « Подбери звуковую схему»

3.Звук и буква Е

Работа над навыком чтения

В. Бианки «Купание медвежат».

4. Звук и буква Ё

Работа над навыком чтения

Е. Чарушин «Волчонок» (\

Звуковой анализ слова

5. Звук и буква Ю

Работа над навыком чтения

Деление слов на слоги.

Составление предложений по сюжетным картинкам.

6. Звук и буква Я

Работа над навыком чтения

Игра « Подбери звуковую схему»

К. Д. Ушинский «Проказы старухи зимы»

7. Ъ и ь знак

Знакомство с ударением

С. Михалков «Зяблик».

8. Гласные звуки А,О,У,Ы,И,Э,Е,Ё,Ю,Я

Знакомство с ударением

Работа с предложением

Февраль

1. Звук ч. Буква Ч

Работа над навыком чтения

Работа с предложением

Игра « Подбери звуковую схему»

2. Звук щ. Буква Щ

Работа над навыком чтения

Звуковой анализ слова

М. Горький «Воробьишко»

3. . Звук и буква Ц

Работа над навыком чтения

Ударение

Составление предложений по сюжетным картинкам.

4. Звук ф и фь. Буква Ф

Работа над навыком чтения

Ненецкая народная сказка «Кукушка»

5. Гласные и согласные звуки

Работа над навыком чтения

Деление слов на слоги.

Ударение

С. Я. Маршак «Багаж».

6. Работа над навыком чтения

Звуковой анализ слова

Ударение

Составление предложений по сюжетным картинкам.

А.А. Блок «Снег да снег кругом».

7. Работа над навыком чтения

Работа с предложением

8. Работа над навыком чтения

Деление слов на слоги.

Игра « Подбери звуковую схему»

Март

1. Парные согласные

Работа над навыком чтения

Знакомство с пословицей «Куда иголка, туда и нитка»

2. Непарные согласные

Написание слогов и слов

Знакомство с пословицей « Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»

3.Словообразование

Работа с предложением

Ударение

Знакомство с пословицей «Поспешишь, людей насмешишь»

4. Работа с ребусами

Чтение слоговой таблицы

Игра « Подбери звуковую схему»

Знакомство с пословицей « Жадный сам себе покоя не даёт»

5. Составление предложений по сюжетным картинкам.

Написание слогов и слов

Знакомство с пословицей «Дорога ложка к обеду»

6. Повторение гласных

Написание слов

Работа с предложением

Навык чтения

7 Деление слов на слоги.

Работа со схемой предложения.

Звуковой анализ слогов и слов.

8. Ударение

Навык чтения

Решение ребусов

Знакомство с пословицей «Друг познаётся в беде»

Апрель

1. Парные и непарные согласные

Навык чтения

Составление сложных предложений с заданным словом.

Деление на слоги

2. Печатание букв, слогов, слов и предложений в тетради.

Чтение .

Деление слов на слоги.

Звуковой анализ слова

Повторить понятие «ударный слог».

Работа со схемой предложения.

3. Алфавит

Навык чтения

Работа с предложением

4. Чтение

Работа с ударением

Работа с предложением

Знакомство с пословицей «Яблоко от яблони недалеко падает»

5. Знакомство с кроссвордом

Звуковой анализ слова

Знакомство с пословицей «Любишь кататься- люби и саночки возить»

6. Знакомство с синонимами

Парные и непарные согласные

Составление рассказа по сюжетным картинкам

7. Знакомство с антонимами

Работа с предложением

8. Знакомство с омонимами

Работа с предложением

Деление на слоги

Май

1. Гласные и согласные звуки

Парные и непарные согласные

Чтение

Синонимы, антонимы, омонимы

2. Чтение

Звуковой анализ слова

Работа с предложением

3. Работа по сюжетным картинкам

Ударение

Правила написания предложения

Чтение

4. Чтение

Деление на слоги

Звуковой анализ слова

Ударение

5. Работа по словообразованию

Работа с предложениями

Чтение

Игра « Подбери звуковую схему»

6. Ребусы

Кроссворд

Чтение

7. Повторение, игра « КВН»

8. Повторение, игра « Я готов»

Ознакомление с окружающим миром.

Сентябрь

1.Веселое путешествие по родному городу.

2.Улица полна неожиданностей

3. Береги себя!

4.Игры во дворе

5. Что предмет расскажет о себе

6. Кто я?

7. Мои друзья

8. Моя семья

Октябрь

1.Осень

2. Уж ,небо осенью дышало

3. Во саду ли , в огороде

4. Осенний лес .Берегите лес!

5. Грибы на осенней поляне

6. Осенние изменения

7. Дикие животные осенью

8. Мои пернатые друзья

Ноябрь

1. Профессии разные нужны..

2. Профессия эколог

3. В гостях у художника

4. Службы специального назначения

5. Профессия моих знакомых

6. Кто такой дизайнер?

7. Я хочу быть...

8. Артист.

Декабрь

1. Идёт волшебница зима

2.Путешествия в зимний лес

3. По следам

4. Покормим птиц

5. Зима в других странах

6..Как отмечают Новый год и Рождество в других странах?

7. Я на Новогоднем представлении. (Правила поведения)

8. Кто такой Дед Мороз?

Январь

1. Помощники в путешествии: глобус и карта»

2. Путешествие на Северный Полюс

3. Путешествие в Тундру
4. Пустыня
5. А Вы были в Китае?
6. На экскурсию в Москву..
7. В гостях у Матроскина (Жизнь и быт в деревнях)
8. Национальная одежда других народов

Февраль

1. Путешествие в прошлое пылесоса
2. Путешествие в прошлое лампочки
3. Путешествие в прошлое книги
4. Путешествие в прошлое телефона
5. Сказочное путешествие в мир обуви
6. Сыны отечества
7. В мире металла. Природный материал – песок, глина, камни
8. Космос

Март

1. «В окно Весна в степи»
2. Просыпайся, край
3. . Цветы для мамы
4. Царица-водица
5. Водные ресурсы страны
6. Мир комнатных растений
7. «Солнце, воздух и вода – наши верные друзья»
8. Широкая масленица

Апрель

1. От куда хлеб пришел
2. Мой родной край
3. Зоопарк России
4. Широка моя страна родная
5. Красная книга России
6. Насекомые
7. Животные жарких странах
8. Викторина « Что? Где? Когда?»

Май

1. Безопасность на природе
2. . Безопасность на дорогах
3. Огонь-опасность
4. День победы
- 5 «День российской печати»
6. Обобщение знаний
7. Обобщение знаний
8. Лето в природе

Библиография:

1. Е.М. Косинова. Логопедический букварь, 2015
2. Е.М. Косинова. Пишем вместе с логопедом, 2014
3. Е.Ф. Бортникова. Мои печатные прописи, 2015
4. Е.В. Колесникова. Развитие звуко – буквенного анализа у детей 5 - 6 лет, 2011
5. Т.Ю. Бардышева, Е.Н. Моносова. Тетрадь логопедических заданий, 2013
6. И.А. Подрезова. Школа умелого карандаша, 2015
7. Н.Н. Павлова. Читаем после азбуки, 2011
8. Н.В. Володина. Говорю красиво, 2013
9. Е.Ф. Бортникова. Развиваем математические способности. 1,2 части, 2015
10. Т.З. Прописнова. Математика с увлечением, 2010
11. Учусь писать цифры, 2014

12. Учусь рисовать фигуры, 2014
13. Е.Ф. Бортникова. Развиваем внимание и логическое мышление, 2015
14. Е.Ф. Бортникова. Знакомимся с геометрией, 2015
15. Л.В.Игнатъева. Математика от 0 до 10, 2015
16. Л.В.Игнатъева. Счет от 0 до 20, 2015
17. Л.В.Игнатъева. Примеры и задачи от 0 до 20, 2015
18. Е.В. Колесникова. Я решаю арифметические задачи, 2017
19. К.В. Шевелев. Занимательная геометрия, 2017
20. В.Г. Дмитриева. Тренажер по чтению, 2014

Приложение

Краткое описание дидактических игр, используемых в процессе обучения дошкольников

Игра 1. «Полслова за вами»

Цель: Развивать речь дошкольников, пополнить словарный запас, развивать фонематический слух.

Содержание: Воспитатель произносит начало слова (название предмета), обучающиеся заканчивают слово. Слова можно подбирать по определенным темам, возможно использование иллюстраций. Работа может проводиться в парах и фронтально.

Игра 2. «Опиши предмет»

Цель: Знакомство с понятиями «свойства и признаки предметов», формирование умения угадывать предмет по его признакам

Содержание: Воспитатель или обучающийся задумывает предмет, окружающие задают наводящие вопросы, пытаясь по признакам угадать задуманное.

Игра 3. «Я знаю»

Цели: Развитие речи обучающихся, пополнение словарного запаса, развитие наблюдательности и внимания.

Содержание: Воспитатель (ребенок), используя мяч, проговаривает следующий текст, ритмично ударяя мячом о пол:

- Я знаю пять имен мальчиков:

Саша - раз,

Дима - два,

Игорь - три,

Денис - четыре,

Володя - пять.

Далее мяч передается следующему игроку. Он называет следующие пять предметов. Это могут быть любые предметы (игрушки, цветы, деревья и т.д.).

Игра 4. «Догадайся, что показал» (пантомима)

Цель: Развивать внимание наблюдательность, речь, терпение.

Содержание: Желающий изображает предмет (живой или неживой), не произнося никаких звуков. Остальные пытаются догадаться, что изображается.

Возможно использование для пантомимы нескольких желающих.

Игра 5. «Расшифруй письмо»

Цель: Развитие наблюдательности, внимания, умения сосредоточиться на поиске необходимой буквы или слога.

Содержание: Воспитатель зашифровывает буквы любыми значками или рисунками и, используя эти обозначения, «записывает» слово. Дети пытаются разгадать слово, находя значки с обозначаемыми ими буквами.

Игра 6. «Кто лучше»

Игра организуется на основе игры 5, где дети уже сами зашифровывают слова, используя значки, предложенные учителем. Разгадываем слова вместе, выясняя кто лучше сумел зашифровать слово.

Игра 7. «Кто наблюдательнее»

Цель: Закрепление знаний о буквах и звуках, поиск букв в тексте, развитие внимания и наблюдательности.

Содержание: Воспитатель предлагает детям текст, где обучающиеся находят выбранную воспитателем букву.

Игра 8. «Сочини сказку о предмете».

Цель: Развитие речи обучающихся, пополнение словарного запаса.

Содержание: Воспитатель или дети выбирают любой предмет и пытаются сочинить вместе сказку о приключениях данного предмета.

Игра 9. «День - ночь»

Цель: Развитие речи обучающихся, умения сосредоточиться на поиске необходимого понятия.

Содержание: Воспитатель называет слово, дети - противоположное ему по значению: «День - ночь, сладкий - кислый» и др.

Игра 10. «Подружи букву»

Дети соединяют звуки в слоги устно, а на письме - записывают пары букв (слоги - слияния)

Игра 11. «Идем в гости»

Дети делятся на группы: хозяева и гости. «Хозяева» должны встретить «гостей», используя «волшебные слова». «Гости отвечают тем же».

Игра 12. «Составь слово»

Дети составляют слова из предложенных учителем слогов. Слоги могут быть ярко и красочно иллюстрированы. Например, в виде шаров или цветов, которые надо собрать в один пучок или букет.

Игра 13. «Разложи по-порядку»

Предлагается ряд иллюстраций, связанных одной темой, но разложенных неверно. Дети должны определить, какая из иллюстраций изображает произошедшее раньше или позже, т.е. разложить по-порядку.

Игра 14. «Сказочные владения Радуги. Опиши»

Дети описывают предметы, окружающие их, используя знания о цветах радуги, стараясь как можно ярче описать тот или иной предмет.

Игра 15. «Молоточки»

Дети «отстукивают» ритм слов, ударяя на каждый гласный звук в словах, произносимых воспитателем, палочкой по столу, выделяя ударный звук. Игра помогает закрепить знания о гласных звуках и об ударении.

Игра 16. «Буква заблудилась»

Дети должны «исправить» слова, где перепутались буквы, поставив их на свое место.

Игра способствует развитию внимания, наблюдательности, а так же развитию фонематического слуха.

Игра 17. «Время рассердилось и ушло. Догони»

Дети преобразовывают фразы, слова, предложения, используя категории «до, после, потом, сейчас». Составляют свои предложения, исправляют неверно построенные фразы, которые предложил воспитатель.

Игра 18. «Когда это бывает»

Дети отгадывают время года (весна, лето, зима, осень) по изменениям в природе, указанным воспитателем. В ходе игры повторяются временные категории.

Возможно использование иллюстраций.

Игра 19. «Колокольчики»

Смысл игры заключается в поиске звонких согласных в словах, произносимых воспитателем.

Дети изображают колокольчики, которые звонят на каждый звонкий согласный звук. Игра способствует развитию внимания и фонематического слуха детей.

Игра 20. «Исправь ошибки»

Смысл игры заключается в поиске звуков или букв, которые были неверно указаны сказочным

гостем (Незнайка, Буратино). Игра иллюстрируется.

Игра 21. «Слова»

Воспитатель задает вопросы: что? кто? какой? что делает? и другие. Дети находят слова, отвечающие на заданный вопрос. В игре используется мяч, передаваемый отвечающим детям.

Рабочая программа платной дополнительной образовательной услуги Риторика «Говорим правильно»

1.1.1 Пояснительная записка

Усвоение языка начинается у человека с момента появления его на свет и продолжается почти всю жизнь.

Наше время – активных, предприимчивых, деловых людей. Поэтому искусство говорить нужно для социальной реализации своих творческих потенций. Ведь овладение речью – фактор не только общественно значимый, но и личностно значимый.

Сегодня в нашей стране созданы предпосылки для развития творческой инициативы, открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений, оценок. Все это требует развития коммуникативных возможностей современного человека. Поэтому наступило время, когда речевое развитие можно и нужно совершенствовать.

Учитывая то, что основной задачей риторики является обучение умелой, искусной, а точнее – эффективной речи, актуальность риторики очевидна – приобщение дошкольника к элементам, основам ораторского искусства имеет большое воспитательно-образовательное и развивающее значение. Ведь дошкольный возраст – это сензитивный период развития речи.

Риторика – «наука о хорошей речи». Обучение риторике направлено на развитие коммуникативной компетенции детей, их способности налаживать общение с окружающей природой, людьми при помощи языковых (фонетических, лексических, грамматических) и не речевых средств (мимики, жестов, поз, взглядов).

Поэтому педагогическим коллективом детского сада было принято решение дополнить раздел программы «Речевое развитие» (Н.Е.Веракса), реализуемый в составе обязательной части основной общеобразовательной программы, Программой «Риторика и этикет для дошкольников» (О. М. Ельцова, З.И.Курцева) в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Педагогический коллектив детского сада считает, что «Риторика и речевой этикет для дошкольников» окажет благотворное влияние на развитие ребенка, который будет уметь устанавливать положительный контакт со сверстниками и взрослыми, вести бесконфликтное общение и обеспечит себе успех в будущем.

Образовательная программа «Риторика и речевой этикет для дошкольников» направлена на формирование и развитие речи, тембра, интонации голоса, расширению интереса к развитию речи ребенка. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно у ребенка обогащается и активизируется словарь, совершенствуется культура речи, ее интонационный строй, формируется умение выступать перед публикой, самостоятельно импровизировать на

заданные темы. Дети открывают для себя удивительный мир слов и задумываются над их значением.

Цель Программы: обучение детей эффективному общению в речевых ситуациях, обучение умению вести себя в конкретных речевых ситуациях.

Задачи:

- Познакомить детей с нормами русского литературного языка;
- Развить качества голоса (тембр, силу, высоту); дикцию, темп речи, дыхание;
- Сформировать умение излагать свои мысли последовательно, умение убеждать, отстаивать свою точку зрения;
- Дать знания об искусстве человеческих взаимоотношений, помочь приобрести навыки и опыт, необходимые для адекватного поведения в различных речевых ситуациях;
- Помочь детям усвоить формулы речевого общения;
- Привлечь внимание дошкольников к живому слову, пробудить интерес к истории языка; воспитывать уважительное отношение к чистоте и богатству родной речи.
- Формировать социально-коммуникативные навыки.

Главное внимание в Программе «Риторика и речевой этикет для дошкольников» уделяется приобщению детей старшего дошкольного возраста к основам риторики в контексте развития выразительной связной речи, формированию коммуникативных, риторических умений и навыков.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы:

Основной подход в обучении старших дошкольников основам риторики – личностно-ориентированный, т.е. учитывающий специфические особенности развития детей данной возрастной группы и психофизиологические особенности каждого ребенка.

1. Принцип деятельности. Участвуя в игровых обучающих ситуациях (ИОС), ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний.
2. Принцип вариативности. Каждый педагог вправе творчески использовать предлагаемый дидактический материал. В свою очередь ребенку предоставляются возможности для оптимального самовыражения. Основное методическое правило – ребенок всегда прав, если может объяснить свою точку зрения.
3. Принцип креативности (организации творческой деятельности). Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая конкретные речевые ситуации, в которых участвует каждый ребенок.
4. Принцип доступности изучаемого материала. Построение курса представляет собой спираль, по которой происходит восхождение ребенка к знаниям от простого к сложному.

5. Принцип непрерывности. Процесс речевого развития не заканчивается на занятиях по риторике, а продолжается и в совместной, и в самостоятельной деятельности детей, охватывая полностью всю жизнедеятельность ребенка как в детском саду, так и дома, в семье.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей детей дошкольного возраста

Возрастные особенности детей шестого года жизни

Возраст 5 - 6 лет – это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной.

В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Лучшим способом получить именно научную информацию является чтение детской энциклопедии, в которой четко, научно, доступным языком, ребенку описывается любая информация об окружающем мире. Ребенок получит представление о космосе, древнем мире, человеческом теле, животных и растениях, странах, изобретениях и о многом другом.

Этот период называют сензитивным, т.е. наиболее благоприятным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Для развития всех этих аспектов усложняется игровой материал, он становится логическим, интеллектуальным, когда ребенку приходится думать и рассуждать.

Хорошо в этом возрасте играть с ребенком в словесные игры, так как ребенок уже использует в своей речи синонимы, антонимы, различает гласные и согласные, может определить количество слогов в словах, место звука в слове (начало, середина, конец слова).

Характеристика речевого развития

У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает довольно высокого уровня. Большинство детей правильно произносит все звуки родного языка, может регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается значительный запас слов. Продолжается обогащение лексики (словарного состава, совокупности слов, употребляемых ребенком). Особое внимание уделяется ее качественной стороне: увеличению лексического запаса словами сходного (синонимы) или противоположного (антонимы) значения, а также многозначными словами. В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший этап развития речи детей – усвоение грамматической системы языка. Возрастает удельный вес простых распространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. У детей вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам,

умение контролировать свою речь. Дети старшего дошкольного возраста активно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи дети начинают также активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру. Вместе с тем можно отметить и другие особенности в речи старших дошкольников. Отдельные дети не произносят правильно все звуки родного языка (чаще всего сонорные и шипящие звуки), не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации, допускают ошибки в образовании разных грамматических форм (родительный падеж множественного числа имен существительных, согласование существительных с прилагательными, словообразование). Вызывает затруднение правильное построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой при составлении связного высказывания. Что касается развития связной речи, основные недостатки относятся к неумению построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середину, конец), и соединять различными способами цепной и параллельной связи части высказывания.

Возрастные особенности детей седьмого года жизни

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению. На фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшаются подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков. Кроме сюжетно-ролевых игр у детей интенсивно развиваются и другие формы игры - режиссерские, игры-фантазии, игры с правилами. Игра продолжает оставаться ведущей деятельностью этого возраста.

После 6 лет резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстниками. В игре и других видах совместной деятельности дети обмениваются информацией, планируют, разделяют и координируют функции. Постепенно складывается достаточно сплоченное детское сообщество. Существенно увеличиваются интенсивность и широта круга общения.

В старшем дошкольном возрасте активно развивается диалогическая речь. Диалог приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. В недрах диалогического общения старших дошкольников зарождается и формируется новая форма речи - монолог.

Познавательные процессы претерпевают качественные изменения, развивается произвольность действий. Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления.

Начинают формироваться общие категории мышления (часть целое, причинность, пространство, время, предмет - система предметов и т.д.).

Старших дошкольников все больше интересует природа: животные, растения, камни, различные природные явления и др. У них возникает особый интерес к печатному слову, математическим отношениям (узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов).

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее.

Слушая чтение книг, старшие дошкольники сопереживают, сочувствуют литературным героям, обсуждают их действия. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета (формы, пропорции, цвет), замысел становится более устойчивым.

Характеристика речевого развития

У детей подготовительной к школе группы в норме развитие речи достигает довольно высокого уровня. Расширяется запас слов, обозначающих названия предметов и действий. Дети свободно используют в речи синонимы, антонимы, существительные с обобщающим значением. К семи годам в основном завершается усвоение детьми лексической стороны речи. Дети начинают задавать вопросы о значении разных слов, понимают переносное значение слов разных частей речи. Закрепляется умение согласовывать существительные с другими частями речи. Дети образуют однокоренные слова, превосходную степень прилагательных. Возрастает и удельный вес разных типов предложений – простых, распространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных. Многие дети седьмого года жизни овладевают умением строить разнообразные сложные предложения при составлении коллективного письма (сложносочиненные и сложноподчиненные предложения), у детей развивается самоконтроль при использовании синонимических синтаксических конструкций, что очень важно для дальнейшего овладения письменной речью.

Речь становится объяснительной: ребенок последовательно и логично излагает события. В процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом структуру текста (начало, середина, конец). Дети седьмого года жизни обычно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. С помощью выразительных средств дети передают содержание литературных текстов. Совершенствуется умение составлять рассказы по картине, из личного опыта, рассказы творческого характера; дети сочиняют небольшие сказки и истории. Формируется культура речевого общения. Дети приобретают широкую ориентировку в звуковой стороне речи, овладевают умениями звукового анализа и синтеза, развивается фонематическое восприятие (Д.Б. Эльконин). Особое значение в

этом возрасте имеет формирование элементарного осознания чужой и своей речи. Речь становится предметом внимания и изучения. Формирование речевой рефлексии (осознание собственного речевого поведения, речевых действий), произвольности речи составляет важнейший аспект подготовки детей к обучению чтению и письму.

1.2.Планируемые результаты освоения Программы

К шести годам ребенок способен:

- общаться со взрослыми на темы, выходящие за пределы непосредственно воспринимаемой ситуации;
- налаживать с помощью речи взаимодействия со сверстником в самостоятельной сюжетно-ролевой игре;
- активно и самостоятельно осваивать язык, что проявляется в играх со звуками, рифмами, в словотворчестве, в вопросах о названиях и назначении предметов;
- использовать этикетные формулы в конкретных речевых ситуациях;
- формирование диалогической формы речи;
- развитие социально-коммуникативных навыков.

К семи годам ребенок:

- овладевает разговорной речью и свободно общается с близкими взрослыми и детьми; в диалоге инициативно высказывается, умеет привлечь к себе внимание собеседника, интересуется высказываниями партнера, отвечает на них словом, действием, несловесными способами; выражает мысль в форме неполных и полных простых предложений, коротких текстов;
- проявляет интерес к рассказыванию знакомых сказок, передаче содержания мультфильмов, книг, картинок, к сочинению;
- в высказываниях употребляет разные части речи, эпитеты, сравнения, синонимы;
- проявляет активный интерес к процессу словотворчества;
- ориентируется в разных ситуациях общения;
- владеет своим голосом, понимает, когда нужно говорить громко, когда тихо, когда быстро, а когда медленно, с какой интонацией и т.п.;
- умеет внимательно слушать собеседника, адекватно реагируя на речь говорящего;
- соотносит вербальные и невербальные средства общения;
- адекватно оценивает собственное речевое поведение и речевое поведение другого (сверстника или взрослого).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития и образования дошкольников

Программа «Риторика и речевой этикет для дошкольников» состоит из четырех смысловых блоков:

- «Азбука общения
- «Речевой этикет»
- «Техника речи»
- «Речевые жанры».

Содержание каждого смыслового блока четко определено в тематическом плане.

Перспективное планирование составлено в соответствии с тематическим планом, представленным в программе и методических рекомендациях для воспитателей дошкольных образовательных учреждений «Риторика для дошкольников» О. М. Ельцова, «Ты-словечко, я – словечко» З.И.Курцевой. (Приложение №1, Приложение №2)

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Формы и методы работы с детьми:

- речевая разминка:
 - упражнения на развитие фонационного (речевого) дыхания,
 - дикционные упражнения (скороговорки, чистоговорки, считалки и т.д.),
 - дидактические игры;
- пальчиковая гимнастика;
 - беседы-диалоги;
 - сказочная театрализация;
 - решение, разыгрывание проблемных ситуаций с элементами театральных игр:
- коммуникативно-лингвистические игры,
- игры на развитие мимики, пантомимики, внешней культуры;

- игровые обучающие ситуации (ИОС);
- игры-соревнования;
- моделирование речевых ситуаций;
- анализ речевых ситуаций;
- уроки вежливости;
- игры и упражнения по развитию сценической речи;
- ораторское мастерство: игры, мастер-классы, соревнования, выступления, интервью;
- творческая продуктивная речевая деятельность;
- лингвобанк (лингвистические упражнения-задания).

Обязательный элемент занятий - дыхательная гимнастика, артикуляционная и речевая разминки, которые подготавливают речевой аппарат к говорению, упражнения для развития диапазона голоса, его силы, интонационные упражнения, упражнения на развитие мимики и жестов, помогающие развитию устной речи, усвоению норм литературного языка.

Активизировать речь детей старшего дошкольного возраста помогает организация *литературной студии*. Литературная студия как форма организации работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию у них риторических умений и навыков – это модель взаимодействия ребенка с окружающим миром. Опыт творческой деятельности, приобретенный в «студии», дети «трансформируют» в разные формы своей жизнедеятельности: игру, общение, предметную деятельность. Коллективная творческая речевая деятельность помогает ребенку быть более открытым и свободным в общении, дает возможность самоутвердиться и самореализоваться, развить чувство ответственности, собственной значимости, повысить самооценку, позволяет понять: его любят таким, какой он есть, с его мнением считаются, ценят его индивидуальность.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Организованная образовательная деятельность детского сада

Главная особенность организации образовательной деятельности в детском саду на современном этапе - это уход от учебной деятельности, повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста; включение в процесс эффективных форм работы с детьми: ИКТ, проектной деятельности, игровых, проблемно - обучающих ситуаций.

Особенности процесса обучения в детском саду:

Ребенок и взрослый – оба субъекта взаимодействия. Они равны по значимости. Каждый в равной степени ценен. Хотя взрослый, конечно, и старше, и опытнее.

Активность ребенка, по крайней мере, не меньше, чем активность взрослого.

Основная деятельность – это так называемые детские виды деятельности.

Цель - подлинная активность (деятельность) детей, а освоение знаний, умений и навыков – побочный эффект этой активности.

Основная модель организации образовательного процесса – совместная деятельность взрослого и ребенка.

Основные формы работы с дошкольниками – рассматривание, наблюдения, беседы, разговоры, экспериментирование, исследования, коллекционирование, чтение, реализация проектов, мастерская, тренинги, презентации, новые информационные технологии.

Применяются в основном так называемые опосредованные методы обучения (при частичном использовании прямых методов).

Допускаются так называемые свободные «вход» и «выход» детей. Уважая ребенка, его состояние, настроение, предпочтение и интересы, взрослый обязан предоставить ему возможность выбора – участвовать или не участвовать вместе с другими детьми в совместном деле, но при этом вправе потребовать такого же уважения и к участникам этого совместного дела.

Образовательный процесс предполагает внесение изменений (корректив) в планы, программы с учетом потребностей и интересов детей, конспекты могут использоваться частично, для заимствования фактического материала (например, интересных сведений о композиторах, писателях, художниках и их произведениях), отдельных методов и приемов и др., но не как «готовый образец» образовательного процесса.

Модель образовательного процесса предусматривает две составляющие:

- совместная деятельность взрослого и детей (ООД и режимные моменты);
- самостоятельная деятельность дошкольников.

Основные тезисы организации партнерской деятельности взрослого с детьми (Н.А. Короткова):

- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми;
- добровольное присоединение дошкольников к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства);
- открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

Подготовка педагогом организованной образовательной деятельности:

- Разработка гибкого плана включает в себя: определение общей цели и ее конкретизацию в зависимости от разных этапов.
- Подбор и организацию такого дидактического материала, который позволяет выявлять индивидуальную избирательность детей к содержанию, в виду и форме познания.
- Планирование разных форм организации работы (соотношение фронтальной, индивидуальной, самостоятельной работы).
- Выбор критериев оценки продуктивности работы с учетом характера заданий (дословный пересказ, изложение своими словами, выполнение творческих заданий).
- Планирование характера общения и межличностных взаимодействий в процессе непосредственной образовательной деятельности:

1. использование разных форм общения (монолог, диалог, полилог) с учетом их личностных особенностей и требований к межгрупповому взаимодействию;
2. проектирование характера взаимодействий детей на занятии с учетом их личностных особенностей и требований к межгрупповому взаимодействию;
3. использование содержания субъектного опыта всех участников в диалоге «ребенок - педагог» и «ребенок - дети».

Планирование результативности непосредственной образовательной деятельности предусматривает: обобщение полученных знаний и умений, оценку их освоенности, анализ результатов групповой и индивидуальной работы, внимание к процессу выполнения заданий, а не только к результату.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

- Создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- Создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- Недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- Расширение сферы осведомленности и опыта ребенка (освоение разнообразных способов деятельности) с учетом его интересов и опорой на уже имеющийся у него опыт

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

В детском саду педагоги активно используют метод проектов, он позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию ребенка и поддерживать устойчивый познавательный интерес. Ребенок приобретает опыт деятельности, который соединяет в себе знания, умения, компетенции и ценности.

Проектная деятельность поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи:

- помогает получить ребенку ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов. Если то, что наиболее значимо для ребенка еще и представляет интерес для других людей, он оказывается в ситуации социального принятия, которая стимулирует его личностный рост и самореализацию.
- возрастающая динамичность внутри общественных взаимоотношений, требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах. Нестандартность действий основывается на оригинальности мышления.
- проектная деятельность помогает выйти за пределы культуры (познавательная инициатива) культурно-адекватным способом. Именно проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно-значимого продукта.

Проектная деятельность как педагогов, так и дошкольников существенно изменяет межличностные отношения между сверстниками и между взрослым и ребенком. Все участники проектной деятельности приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к различным сторонам реальности.

Проект как способ организации жизнедеятельности детей обладает потенциальной интегративностью, соответствием технологии развивающего обучения, обеспечением активности детей в образовательном процессе.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Организация работы с родителями, направленной на формирование правильного речевого воспитания ребенка в семье, является необходимым условием при создании единого речевого пространства в ДООУ. Повышение педагогической компетентности родителей в вопросах речевого развития ребенка, побуждение их к деятельности по общему и речевому развитию ребенка в семье осуществляется через:

- Оформление информационного стенда для родителей в холле ДООУ и в приёмных групп.
- Индивидуальные беседы с родителями по итогам обследования речи детей, проводимые воспитателями (ст. воспитателем).
- Мастер-классы родителям – показ артикуляционных упражнений, игры и упражнения на закрепление пройденного материала.
- Проведение родительских собраний, «Дня открытых дверей».
- Совместное приобретение и изготовление игр и пособий по развитию речи.
- Участие в конкурсах и выставках.
- Показ открытых мероприятий по риторике
- Онлайн-вебинары, онлайн-консультации.

Включение родителей в педагогический процесс является важнейшим условием полноценного речевого развития ребенка. Как известно, образовательно-воспитательное воздействие состоит из двух взаимосвязанных процессов – организации различных форм помощи родителям и содержательно-педагогической работы с ребенком. Такой подход к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения обеспечивает непрерывность педагогического воздействия. Важнейшим условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьей и детским садом, в ходе которого корректируются позиции родителей и педагогов. Ни одна, даже самая лучшая, развивающая программа не может дать полноценных результатов, если она не решается совместно с семьей, если в дошкольном учреждении не созданы условия для привлечения родителей к участию в образовательно-воспитательном процессе.

холле ДОУ и в приёмных групп	воспитатели
Привлечение родителей к созданию речевого уголка в группе	Воспитатели
Анкетирование родителей на тему «О развитии речи вашего ребенка»	Воспитатели
28 октября - Международный день анимации (мультфильмов). Викторина для детей и их родителей «В стране мультипликационных героев»	Ст. воспитатель, воспитатели, родители
Родительское собрание на тему «Словотворчество старших дошкольников»	Ст. воспитатель, воспитатели
Проведение конкурса «Литературная гостинная»	Воспитатели
Памятка для родителей «Словесные способы поощрения и поддержки»	Воспитатели
Анкетирование родителей: «Организация домашнего чтения в семье»	
Консультация для родителей в родительских уголках «Книжка за руку ведет»	Воспитатели
Лэпбук «Книга и ребенок»	Воспитатели
Организация «Родительского клуба»	Старший воспитатель, воспитатели
Организация конкурса рекламы на тему «Моя любимая книга» (в конкурсе участвуют семьи воспитанников по желанию)	Детская библиотека «Выставочная культура», воспитатели
Выставка совместного детско-родительского творчества рисунков и поделок на сюжеты знакомых произведений.	Детская библиотека «Выставочная культура», воспитатели групп
«День открытых дверей» - показ открытых мероприятий по риторике.	Заведующий, ст. воспитатель, воспитатели

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материально-техническое обеспечение

Условия организации жизнедеятельности воспитанников ДОО составлены на основе действующих СанПиН, с учетом психофизиологических потребностей, индивидуальных и возрастных особенностей детей раннего и дошкольного возрастов.

Создание условий во многом определяется состоянием материально-технической базы ДОО. После проведенного анализа организации предметно-пространственной развивающей среды в МБДОУ №24 «Пчелка» в соответствии с ФГОС ДО, можно сделать следующие выводы о том, что на текущий момент:

1. В помещениях ДОО оборудованы зоны для организации разнообразной детской деятельности (как самостоятельной, так и совместной с воспитателем);
2. Материал и оборудование подобраны с учетом гигиенических, педагогических и эстетических требований;
3. Выявлены и удовлетворены индивидуальные интересы, склонности и потребности детей каждой конкретной группы;
4. Присутствует поло-ролевая адресность оборудования и материалов, исходя из реального количества имеющихся в каждой группе мальчиков и девочек;
5. Для речевого развития детей имеются музыкальный зал, детская библиотека в группе, речевые уголки в группах.
6. Оформление помещений соответствует трехпредметному пространству: сомасштабном действию глаз, рук, росту детей.

С целью создания условий для полноценного речевого развития детей в ДОО имеются:

- наборы карточек с изображениями предметов, названия которых рифмуются между собой (напр., развивающая игра «Рифмочки и нерифмушки»)

- наглядно-дидактические пособия с изображениями предметов в единственном и множественном числе, наборы парных карточек (серия «Грамматика в картинках», развивающая игра «Один-много») на правильное употребление частей речи
- наглядно-дидактические пособия с изображениями предметов, названия которых образованы с помощью суффиксов, приставок и частей слов («Грамматика в картинках для занятий с детьми 3-7 лет. Словообразование», «Грамматика в картинках для занятий с детьми 3-7 лет. Говори правильно»)
- наборы сюжетных картин и карточек с заданиями на составление различных видов предложений, на употребление монологических высказываний, на сочинение простых сказок и историй («Расскажи про детский сад», «Расскажи про свой город», «Шаг за шагом. Забавные истории» и др.)
- наборы карточек для обучения тому, как правильно задавать вопросы («Волшебный пояс»).
- Методические разработки: «Времена года», «Развитие социально-коммуникативных навыков».
- Презентации по развитию речевой деятельности.
- Карточка онлайн-игр для родителей и дошкольников по развитию речевой деятельности.

3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Речевое развитие	<p>А.А. Акишина «Русский речевой этикет» -М. «Просвещение», 2008г.</p> <p>О.Ю. Безгина «Речевой этикет старших дошкольников. Методическое пособие». М., 2011.</p> <p>З.И. Курцева Ты-словечко, я – словечко...(варианты занятий по дошкольной риторике с теоретическим комментарием). Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей / З.И. Курцева [Текст] – М.: «Баласс», 2002.</p> <p>О.М. Ельцова Риторика для дошкольников. Программа и методические рекомендации. Издательство «ТЦ СФЕРА»</p> <p>По дороге к Азбуке методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей к ч 1 и 2 Т.Р. Кислова</p> <p>По дороге к Азбуке методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей к ч 3 и 4 Т.Р. Кислова</p> <p>По дороге к Азбуке методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей «Лесные истории» Т.Р. Кислова</p> <p>Н.А. Карпухина Программная разработка образовательных областей – В., Учитель, 2012</p> <p>В.В. Гербова Конспекты занятий по развитию речи в младшей разновозрастной группе – М., Владос, 2003</p> <p>Т.М. Бондаренко Комплексные занятия в средней группе детского сада В., учитель</p> <p>О. С. Ушакова Развитие речи детей 3 – 5 лет. 3-е изд., дополненное в соответствии с ФГОС ДО. - М.: ТЦ Сфера, 2015</p> <p>О.С. Ушакова Развитие речи детей 3-4 лет – М., Вентана-Граф, 2010</p> <p>О.С. Ушакова Развитие речи детей 4-5 лет – М., Вентана-Граф, 2009</p> <p>О.С. Ушакова Программа развития речи дошкольников – М., Сфера, 2008</p> <p>О.С. Ушакова Развитие речи и творчества дошкольников М., Сфера, 2008</p>
-------------------------	---

О.С. Ушакова Придумая слово – М., Сфера, 2009
О.С. Ушакова Знакомим с литературой детей 3-5 лет – М., Сфера, 2009
О.С. Ушакова Знакомим с литературой детей 5-7 лет – М., Сфера, 2009
В. Волина Веселая грамматика – М., Знание, 1995
В. Волина Учимся играя – М., Новая школа, 1994
Г.Я. Затулина Конспекты занятий по развитию речи первая младшая группа – Москва, Центр педагогического образования, 2008
Г.Я. Затулина Конспекты занятий по развитию речи средняя группа – Москва, Центр педагогического образования, 2008
Г.Я. Затулина Конспекты занятий по развитию речи старшая группа – Москва, Центр педагогического образования, 2008
О.М. Ельцова Риторика для воспитателей дошкольных учреждений – Новосибирск, 2007
О.М. Ельцова Организация полноценной речевой деятельности в детском саду – С-П., Детство-Пресс, 2008
О.М. Ельцова Подготовка дошкольников к обучению грамоте – Новосибирск, НИПКиПРО, 2014
О.М. Ельцова Развитие речевой и коммуникативной деятельности у старших дошкольников первый год обучения – С-П, Детство-Пресс, 2014
О.М. Ельцова Развитие речевой и коммуникативной деятельности у старших дошкольников второй год обучения – С-П, Детство-Пресс, 2014
Н.А. Кнушевицкая Стихи и речевые упражнения по теме «Космос» - М., Гном, 2011
Н.А. Кнушевицкая Стихи и речевые упражнения по теме «Дикие животные» - М., Гном, 2011
Н.А. Кнушевицкая Стихи и речевые упражнения по теме «Грибы» - М., 2008
Н.А. Кнушевицкая Стихи и речевые упражнения по теме «Профессии» - М., 2009
Н.А. Кнушевицкая Стихи и речевые упражнения по теме «Фрукты» - М., 2010
Н.А. Кнушевицкая Стихи и речевые упражнения по теме «Птицы» - М., 2009
Речевые досуги Т.Р. Кислова, М.Ю. Вишневская
Визит феи осеннего леса
Забавы зимушки-зимы
Весенние превращения Снегурочки
Летний сон Дюймовочки
Большое транспортное путешествие
Такие разные профессии
История о том, как Людвиг 14 пробрался на ферму
Воспоминания о необыкновенном путешествии Нильса с дикими гусями
Путешествие Белоснежки и гномов по волшебному замку (дни недели)
Лесные звери или по следам Колобка
Коррекционная логопедическая работа
Н.В. Нищева Современная система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР с 3-7 лет – С-П., Детство-Пресс, 2013
Н.В. Нищева Примерная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи (с до 7 лет) – С-П, детство-Пресс, 2011
Е. Косинова Уроки логопеда игровые тесты – М., Эксмо, 2005
Н.Г. Метельская 100 физкультминутки на логопедических занятиях – Москва Сфера, 2008
Н.В. Нищева развитие связной речи у детей дошкольного возраста
Формирование навыков пересказа – С-П, Детство-Пресс, 2009
Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева Логопедические распевки – С-П.,Детство-Пресс, 2007

1.3. Распорядок и режим дня

Образовательная деятельность по реализации программы «Риторика и речевой этикет для дошкольников» построена на групповой форме работы с детьми и проводится на базе детского сада.

Образовательная деятельность проводится воспитателями старших и подготовительных к школе групп: «Семицветики», «Непоседы», «Смешарики», «Медвежата», «Ромашка», «Теремок». В процессе реализации Программы осуществляется взаимодействие воспитателей с музыкальным руководителем, с инструктором по физкультуре, психологом, учителем-логопедом.

Объем учебного материала соответствует возрастным, физиологическим нормативам, что позволяет избежать переутомления дошкольников.

Распорядок занятий по Программе:

Старшие группы – 1 раз в неделю, всего 31 занятие продолжительностью 25 минут;

Подготовительные к школе группы – 1 раз в неделю, всего 31 занятие продолжительностью 30 минут.

Старший дошкольный возраст (дети 5-6 лет) является приоритетным для развития культуры общения, так как именно в этот период ребенок задумывается над критериями нравственных ценностей личности, ищет ответы на вопросы: что такое хорошо и что такое плохо, как поступить в той или иной ситуации, что и как нужно сказать или спросить.

При работе с детьми 6-7 лет перед педагогом стоит задача вызвать у детей размышления о том, что такое взаимопонимание, контакт между людьми, как важно владеть словом в современном мире, о том, какое это бесценное богатство. Дошкольник на 6-7 году жизни стремится освоить нормы поведения, правила общения.

1.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Задача воспитателя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании

образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимухи-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

Для развития детской инициативы и творчества воспитатель проводит отдельные дни необычно, например, как «Космическое путешествие», «Мы и природа», «День Земли», «День книги» и др. В такие дни виды деятельности и режимные процессы организуются в соответствии с выбранным тематическим замыслом и принятыми ролями: «космонавты» готовят космический корабль, снаряжение, готовят космический завтрак, расшифровывают послания инопланетян, отправляются в путешествие по незнакомой планете и пр. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи.

Планируются тематические вечера досуга, занятия в кружках, свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по «заявкам» детей, чтение художественной литературы, доверительный разговор и обсуждение с детьми интересующих их проблем.

План реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, «Риторика и речевой этикет для дошкольников»

Мероприятие	Сроки	Ответственный
Организационно-методическая деятельность реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений		
Определение УМК (учебных пособий), используемых для речевого развития дошкольников	Август-сентябрь,	Ст. воспитатель
Разработка диагностического инструментария по программе	Сентябрь	Ст. воспитатель, воспитатели
Создание банка методических материалов в рамках реализации программы «Риторика и речевой этикет для дошкольников» (разработка и оформление дидактических пособий для развития речевого дыхания, схем для составления рассказов, подборка фольклорного материала)	В течение года	Педагоги ДОУ
Участие педагогов ДОУ в районных методических объединениях по речевому развитию	По плану методической службы района	Ст. воспитатель
Мониторинг наличия и использования педагогами дидактического материала	1 раз в квартал	Ст. воспитатель

и оборудования для речевого развития детей		
Создание банка электронных образовательных ресурсов по речевому развитию дошкольников	В течение года	Ст. воспитатель, воспитатели
Организация материально-технического обеспечения для реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений		
Методическое обеспечение литературой по речевому развитию дошкольников	В течение года	Ст. воспитатель
Обогащение предметно-развивающей среды учебного класса, музыкального зала в соответствии с требованиями стандартизации дошкольного образования	В течение года	Заведующий, ст. воспитатель
Смотр-конкурс на лучший речевой уголок в группе	По плану	Ст. воспитатель, воспитатели
Организация работы с педагогами в рамках реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений		
Мастер-класс для начинающих воспитателей по проведению артикуляционной гимнастики, дыхательной гимнастики	Октябрь, 2021г.	Учитель-логопед
Консультация «О возрастных закономерностях речевого развития»	Ноябрь, 2021	Ст. воспитатель
Коммуникативный тренинг «Учимся задавать вопросы»	Декабрь, 2021	Психолог
Консультация «Формирование связной речи у старших дошкольников»	Январь, 2022	Учитель-логопед
Конкурс «Любимая скороговорка!»	Март, 2022	Музыкальный руководитель, воспитатели
Игровой семинар-практикум «Постигаем основы общения»	Апрель, 2022	Ст. воспитатель, педагоги ДОУ
«День открытых дверей» - показ открытых мероприятий по риторике.	Май, 2022	Заведующий, ст. воспитатель, воспитатели
Организация работы по сетевому взаимодействию в рамках реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений		
Заключение договоров о сотрудничестве и планирование совместной работы - Центральная детская библиотека г.Бердска	Июнь – октябрь 2021г.	Заведующий, ст. воспитатель

- ГБУДО НСО «Бердская детская музыкальная школа имени Г.В.Свиридова. - Общественная организация г.Бердска «Детская юношеская газета «Пикник».		
Организационно-информационное обеспечение в рамках реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений		
Оформление презентаций, папок-передвижек, ширм по развитию связной речи дошкольников	В течение года	Педагоги ДООУ
Изготовление тематической папки «Книга и ребенок», буклетов по речевому развитию, памяток: «Словесные способы поощрения и поддержки» и др.	В течение года	Воспитатели
Реализация инновационных технологий в развитии социально-коммуникативных навыков дошкольников: -ТРИЗ-технология; -Метод проектирования -ИКТ-технологии - Технология мнемотаблиц - Синквейн	В течение года	Воспитатели, старший воспитатель.
Размещение информации на сайте ДООУ о ходе реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.	Постоянно	Ст. воспитатель

План взаимодействия МБДОУ №24 «Пчелка» с Центральной детской библиотекой г.Бердска по реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, «Риторика и речевой этикет для дошкольников»

Мероприятие	Сроки	Ответственный
Экскурсия в Центральную детскую библиотеку г.Бердска. Литературная игра «Эти волшебные сказки».	Сентябрь	Старший воспитатель, воспитатели .
Презентация «Книга-лучший друг». Конкурс стихов: «В гости осень к нам пришла»	Октябрь	Сотрудники библиотеки. Воспитатели.
Мастер-класс «Попросишь красиво - будешь очень милой!» (Как обратиться с просьбой?).	Ноябрь	Сотрудники библиотеки
Выставка в библиотеке «Хорошее слово-	Декабрь	Сотрудники

половина дела»		библиотеки, семьи дошкольников, воспитатели.
Дидактическая игра «Правила общения». Просмотр мультфильма «Уроки Тетушки Совы»	Январь	Сотрудники библиотеки. Воспитатели.
Знакомство с творчеством Н.Носова, рассказ библиотекаря о творчестве Н.Носова. Дети вручают библиотеке альбом с рисунками по рассказам Н.Носова	Февраль	Сотрудники библиотеки. Воспитатели. Семьи дошкольников.
«К нам весна шагает...» Викторина по произведениям о весне в библиотеке.	Март	Старший воспитатель, воспитатели.
Международный день детской книги. Конкурс рисунков «Дом книги»	2 апреля	Воспитатели, родители дошкольников, сотрудники библиотеки.

План взаимодействия МБДОУ №24 «Пчелка» с ГБУДО НСО «Бердская детская музыкальная школа имени Г.В.Свиридова» по реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, «Риторика и речевой этикет для дошкольников»

Мероприятие	Сроки	Ответственный
Фестиваль семейного творчества «Театральная семья»	Октябрь	Сотрудники Музыкальной школы, воспитатели, музыкальный руководитель детского сада.
Мастер- класс для родителей и педагогов «Сценическая речь: особенности и этапы развития».	Ноябрь	Педагоги Музыкальной школы.
Выступление дошкольников на сцене Музыкальной школы «Чистые скороговорки»	Декабрь-январь	Воспитатели, родители дошкольников.
Тематическая выставка «Мой родной край»	Февраль	Сотрудники Музыкальной школы.
Музыкальная игра «Мы веселые музыканты»	Март	Педагоги. Сотрудники

		Музыкальной школы.
Концерт детей и родителей «Наша дружная семья»	Апрель	Музыкальный руководитель МБДОУ №24 «Пчелка», Сотрудники Музыкальной школы.
Музыкальное развлечение «Хоровод дружбы»	Май	Сотрудники Музыкальной школы.

План взаимодействия МБДОУ №24 «Пчелка» с Детско-Юношеской газетой «Пикник» по реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, «Риторика и речевой этикет для дошкольников»

Мероприятие	Сроки	Ответственный
Знакомство с профессией журналиста, корреспондента.	Октябрь-ноябрь	Сотрудники Детско-юношеской газеты «Пикник», воспитатели.
Мастер-класс для родителей и педагогов «Игры и упражнения по ораторскому мастерству».	Декабрь-январь	Сотрудники Детско-юношеской газеты «Пикник», родители воспитанников.
Сюжетно-ролевая игра «Я-интервьюер»	Март-апрель	Сотрудники Детско-юношеской газеты «Пикник», родители воспитанников. Воспитатели.

1.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Особое внимание педагогами ДООУ уделяется целенаправленной работе по обследованию предметов с помощью речи. Практически во всех видах деятельности (общении, игре, конструировании, рисовании и других), как совместных со взрослыми, так и самостоятельных. Особое значение педагоги придают организации окружающей среды, способствующей развитию речи дошкольников. Поэтому в групповых комнатах, на территории детского сада кропотливым трудом сотрудников создана развивающая речевая среда. Основательно подошли педагоги к выбору игр. Собраны развивающие игры, направленные на развитие воображения, речи, памяти, логики, внимания: "Сложи узор", "Логический поезд", блоки Дьенеша, палочки Кюизенера. Для речевого развития в группах имеются альбомы познавательного содержания, дидактические, речевые игры и пособия: «Профессии», «Времена года», «Транспорт»; разнообразный речевой материал по лексическим темам «Домашние и дикие животные», «Насекомые»; картины по развитию речи.

С целью создания эффективной развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении в старших и подготовительных к школе группах ДООУ оформлены **речевые уголки**. Педагогами накоплен и систематизирован разнообразный практический материал для организации речевых игр и занятий: пособия для проведения артикуляционных и дыхательных упражнений, комплексы пальчиковых игр, игрушки для развития правильного речевого выдоха, тематические альбомы.

В организации речевой деятельности используются различные наглядные и инновационные технологии: мнемо-таблицы, презентации, онлайн-игры по развитию просодической стороны речи, раздаточный изобразительный

материал, звуковые пособия, сигнальные карточки. Кроме того, используются разные игрушки (например: кукла, мяч, сказочные герои и т.д.), которые стимулируют детей к активному, заинтересованному включению в речевую ситуацию.

Для реализации задач программы «Риторика и речевой этикет для дошкольников» воспитателями используются и другие помещения детского сада.

В *музыкальном зале* проводятся совместные с родителями мероприятия, тематические праздники и развлечения, моделирование речевых ситуаций, решение проблемных ситуаций с элементами театрализации, конкурс чтецов.

Оборудование предметно - пространственной развивающей среды в групповом помещении:

Центр «Учись говорить правильно»:

- 1.Зеркало с лампой дополнительного освещения.
- 2.Игрушки и пособия для развития дыхания (тренажёры, «Мыльные пузыри», надувные игрушки, пособия из природного материала).
- 3.Картотека предметных и сюжетных картинок по изучаемым лексическим темам.
- 4.Серии сюжетных картинок. «Алгоритмы» для составления рассказов о предметах и объектах»
- 5.Картотека предметных картинок для автоматизации и дифференциации свистящих, шипящих, сонорных, йотированных звуков и аффрикат.
- 6.Картотека речевого материала для автоматизации и дифференциации свистящих, шипящих, сонорных, йотированных звуков.
- 7.Материалы для звукового и слогового анализа и синтеза, анализа и синтеза предложений (разноцветные фишки, магниты, семафоры, флажки, светофорчики и т.п.).
- 8.Дидактические игры для автоматизации и дифференциации поставленных звуков, развития навыков звукового и слогового анализа и синтеза, анализа предложений.
- 9.Дидактические игры для формирования грамматического строя речи («Один и много», «Бабочка и цветок», «Найди маму», «У кого кто», «Кто за деревом?», «Кто за забором?», «Собери скамейку» и т.п.).
- 10.Картотека коммуникативных игр, картотека словесных игр.
- 11.Лото и домино по изучаемым лексическим темам.
- 12.Настенный алфавит, разрезная азбука, азбука на кубиках, магнитная азбука.
13. Экран, картотека презентаций и методических пособий по изучаемым лексическим темам.
14. Методическая разработка «Чемодан для Вани и Тани»: куклы в разных костюмах.
- 15.Инновационные игры с фонариками: «Что в шкафу?», «Какой пирожок?», «Кто в клетке?»
16. Картотека по Ритм-праксису.
- 17.Дидактические игры по направлению «Человек в истории и культуре» («Собери матрёшек», «Раньше и сейчас» и т.п.).

Центр «Любимые книги»:

1. Стеллаж или открытая витрина для книг.
2. Стол, два стульчика, мягкий диван.
3. Детские книги по программе и любимые книги детей, два-три постоянно сменяемых детских журналов, детские энциклопедии, справочная литература, словари и словарики.
4. Книги по интересам о достижениях в различных областях.
5. Книги, знакомящие с культурой русского народа: сказки, загадки, потешки.
6. Книжки-раскраски по изучаемым лексическим темам, книжки-самоделки.
7. Магнитофон, аудиокассеты с записью литературных произведений для детей.
8. Презентации по сказкам. Онлайн-игры с любимыми сказочными персонажами по развитию речи.

Центр «Юные актеры»:

1. Большая ширма, маленькая ширма.
2. Стойка-вешалка для костюмов.
3. Костюмы, маски, атрибуты для обыгрывания сказок.
4. Куклы и игрушки для различных видов театра (плоскостной, стержневой, кукольный, перчаточный, настольный) для обыгрывания этих же сказок.
5. Аудиокассеты с записью музыки для сопровождения театрализованных игр.
6. Грим, зеркало, парики.

«Центр сюжетно-ролевых игр»

1. Куклы обоих полов в костюмах представителей разных профессий.
2. Комплекты одежды по сезону для кукол.
3. Постельные принадлежности для кукол, мебель и посуда для кукол, коляски.
4. Предметы-заместители.
5. Большое зеркало.
6. Атрибуты для сюжетно-ролевых игр.
7. Атрибуты для ряженья.

Приложение №1

**Перспективное планирование "Риторика и речевой этикет для
дошкольников старшей группы" О.М.Ельцова**

№	Тема	Программное содержание (задачи)	Упражнения, игры	Страница
1.	"Красно поле пшеном, а беседа умом"	Объяснение детям, что речь – это важнейшее средство общения, обмена мыслями и чувствами между людьми; выучить комплекс упражнений для отработки фонационного дыхания; развивать артикуляцию, упражняя в произношении скороговорок; вовлекать детей в активный разговор по заданной теме, учить внимательно слушать друг друга.	Рассказ «Невидимка»; речевая разминка; игра с мячом «Наоборот»; Игровая ситуация «В детский сад пришло письмо от Буратино»; дыхательная гимнастика; разминка с пословицами.	Стр. 7-9
2.	"Красную речь любо слушать»"	Формировать представление о значении красивой речи в жизни, объяснять, что голос	Артикуляционная гимнастика; скороговорки в речи;	Стр. 9-12

		необходимо беречь, заботиться о нем; продолжать работу над постановкой речевого дыхания; учить детей извиняться и отвечать на извинения; пробуждать интерес к живому слову; воспитывать у детей внимание, усидчивость, умение слушать и понимать собеседника.	беседа-диалог «Наш голос-это музыкальный инструмент; Физкультминутка «Буратино»; дидактическая игра «Разговор сказок»; игра «Азбука общения».	
3.	"Доброе слово лечит, а худое калечит"	Формирование представлений о том, что речь-средство воздействия на мысли, чувства и поведения людей; добиваться большей дикционной чистоты, учить правильно реагировать на то, что говорит собеседник; развивать культуру речевого общения через создание проблемной ситуации; учить общаться на вербальном и невербальном уровнях, определять эмоциональное состояние других людей, выражать свои чувства.	Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика; беседа-диалог «Слово утешает, предостерегает, заставляет задуматься...»; физкультминутка «Кузнечики»; знакомство с рассказом «Мячик» С.Летова; беседа-диалог «А можно ли говорить без слов?».	Стр. 12-14
4.	"В добрый час молвить, а в дурной промолчать"	Расширение представлений детей о неязыковых средствах в речи (мимика, жесты); обучать грациозной и «легкой речевой ходьбе» с помощью скороговорок; подводить к пониманию того, что речь является средством воздействия; упражнять детей в умении достойно выходить из различных речевых ситуаций.	Минутка скороговорок, дыхательная гимнастика, чтение стихотворения В Берестова «Прощание с другом»; физкультминутка «Хомка»; чтение стихотворения-небылицы «Перевертыш»; игра «Изобрази радость».	Стр.14-16
5.	"Придумано кем-то просто и мудро при встрече здороваться..."	Формирование первичных представлений о роли неязыковых средств в речи, в процессе общения; развитие правильного речевого дыхания; учить употреблять различные формы приветствия и прощания в зависимости от ситуации; помогать детям овладеть коммуникативными умениями, столь необходимыми в жизни каждого человеку; воспитывать у детей уважительное отношение к людям, желание контактировать, сотрудничать.	Артикуляционная гимнастика; игровая обучающая ситуация «Путешествие в страну Вежливости»; игра-соревнование «Кто теплее, сердечнее произнесет слова приветствия; игра без слов «Попробуй изобрази»; моделирование конкретных речевых ситуаций.	Стр.17-18
6.	"Здравствуйте!"	Обучение правильному использованию интонаций,	Дыхательная гимнастика;	Стр. 18-21

		совмещению их с жестами; закрепить потребление форм приветствия на примере повседневных ситуаций; развивать умение ориентироваться в ситуациях общения, определять коммуникативное намерение партнера; учить детей выражать собственную точку зрения.	артикуляционная гимнастика; беседа-диалог по теме «Приветствие»; анализ речевых ситуаций; игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем»; игра-упражнение со словом «Здравствуйте».	
7.	"Если виновен-проси извинения..."	Обучение правильной реакции на слова собеседника; учить осознанно задавать вопросы и отвечать на них; учить употреблять различные формы выражения извинения; учить детей вступать в этикетный диалог и поддерживать его; учить строить логически завершенное предложение; продолжать учить детей общаться на вербальном и невербальном уровнях, определять эмоциональное состояние других людей, выражать свои чувства.	Артикуляционная гимнастика; беседа-диалог «Простое слово «Извините»; физкультминутка «Если нравится тебе»; дидактическая игра «Почему и Потому»; речевая ситуация.	Стр. 21-24
8.	"Сколько просьб начинается с «будьте добры!»"	Обучение правильному употреблению различных словесных форм обращения с просьбой; обогащать речь синонимами; учить детей делать комплименты окружающим людям, сказочным героям; развивать фантазию, воображение детей; продолжать учить детей общаться на вербальном и невербальном уровнях, определять эмоциональное состояние других людей, выражать свои чувства.	Фонопедическое упражнение; беседа-диалог «Волшебное слово»; моделирование речевых ситуаций; физкультминутка «Спасибо»; дидактическая игра «Сказку вспомнить нужно»; игра «Интервью».	Стр. 24-27
9.	"Спеси бояться, а вежливость чтут"	Учить детей бережному отношению к чужой речи, высказыванию; воспитывать чуткое отношение к собеседнику, желание слушать и быть услышанным; учить детей ясно, четко выражать свои мысли, правильно ставить вопросы, аргументировать свои суждения; воспитывать желание помочь, подбодрит собеседника, создать у него хорошее настроение;	Чтение скороговорок; выразительное прочтение стихотворения; рассказывание узбекской сказки «Аист и соловей»; презентация «Просим прощение»; мнемонаблицы к сказке «Вежливый кролик»; физкультминутка «Мельница»;	Стр. 27-29

		воспитывать доверие друг к другу, чувство ответственности за другого.	дидактическая игра «Кто больше назовет?»; Упражнение «Нарисуй свое настроение!»	
10.	"На всякие приметы надобно иметь ответы»	Знакомить с правилами вежливости у разных народов; Упражнять в соотнесении названий действий с названиями предметов; воспитывать самостоятельность, творческую активность детей во время выполнения речевой разминки; привлекать внимание детей к живому слову, заинтересовать русским языком.	Речевые игры с чистоговорками; беседа-диалог «Формы вежливости у разных народов»; физкультминутка «Цыпленок»; моделирование речевой ситуации; дидактическая игра «Кто что делает?»; игра «В библиотеке».	Стр. 29-32
11.	"Не дорого ничто-дорого вежество"	Привлечь внимание к живому слову; прививать интерес к родному языку; закреплять умение употреблять различные формы словесной вежливости, используя художественное слово и создание стандартных ситуаций; продолжать работу над артикуляцией; обогащать речь детей меткими образными выражениями - фразеологизмами.	Разучивание скороговорок; чтение стихотворения Г.Остера «Если ты пришел к кому-то...»; моделирование речевых ситуаций; мексиканская сказка «Вежливый кролик»; пословица «Слово-не воробей, вылетит – не поймаешь»; сюжетно-ролевая игра «Магазин».	Стр. 33-35
12.	"Где больше двух, там говорят вслух"	Знакомство с правилами поведения во время разговора; отрабатывать упражнения на фонационное дыхание; обогащать и развивать словарный запас; учить детей правильно начинать разговор по телефону, быстро ориентируясь в различных ситуациях; прививать ребенку интерес к слову, истории родного языка; продолжать учить детей рассуждать, корректно отстаивать свою точку зрения; учить детей договариваться, принимать совместное решение.	Артикуляционная гимнастика, разучивание скороговорок; дыхательная гимнастика; беседа-диалог «Как себя вести во время разговора»; моделирование речевых ситуаций; упражнение «Помощники устной речи – мимика и жесты»; дидактическая игра «Какие бывают слова?».	Стр. 36-38
13.	"Клади крест по-писанному, поклон веда по-ученому"	Знакомство с правилами речевого поведения во время телефонного разговора; развивать фонематический слух и восприятие; упражнять детей в четком и быстром произношении скороговорок;	Развитие речевого дыхания; артикуляционная гимнастика; дидактическая игра «Угадай кто?»; беседа-диалог «Разговор по	Стр. 38-40

		учить детей вежливо отвечать на телефонные звонки; совершенствовать навыки устной речи через употребление фразеологизмов.	телефону»; моделирование речевых ситуаций; чтение и анализ отрывка стихотворения К.И.Чуковского «Телефон».	
14.	"Не будь в людях приметлив, будь дома приветлив!"	Знакомство с правилами поведения в театре, в гостях; отрабатывать правильную дикцию с помощью скороговорок; продолжать работу над артикуляцией; учить детей делать бесшумно вдох - выдох; упражнять в планом, энергичном, не ослабевающем к концу выдохе; учить детей активно запоминать тот или иной фразеологизм путем обыгрывания его прямого или переносного значения.	Артикуляционная гимнастика, отгадывание загадок; игра «Уроки вежливости»; физкультминутка «Что сказать?»; моделирование речевых ситуаций; дидактическая игра «Ждем гостей».	Стр. 40-43
15.	"Петь хорошо вместе, а говорить порознь"	Развитие умения изменять громкость в зависимости от ситуации и от содержания высказывания; воспитывать уважение к собеседнику: внимательно выслушивать, не перебивая, вежливо отвечать на вопросы; добиваться качественного выполнения упражнений на дыхание, самостоятельно контролируя осанку; развивать мышление, фантазию детей, подбирая какие-нибудь подходящие ситуации из жизни к устойчивому сочетанию слов типа фразеологизмов; развивать слуховое восприятие.	Дыхательная гимнастика, речевая гимнастика; повторение чистоговорки с изменением громкости и темпа в зависимости от содержания; выразительное чтение стихотворения А.Шлыгина «Гром и тишина»; игра «Эхо»; физкультминутка «Мельница»; моделирование речевых ситуаций; дидактическая игра «В больнице».	Стр. 43-46
16.	"За твоим языком не поспеешь босиком"	Формирование представлений о такой особенности речи, как темп; упражнять в умении изменять темп речи в зависимости от ситуации общения; расширять словарный запас, развивать наблюдательность, сосредоточенность; учить вести рассказ перевоплощаться, мыслить логически.	Речевая гимнастика, чтение скороговорок; беседа-диалог о темпе речи; игра «Воробьи – вороны»; анализ речевых ситуаций; разучивание скороговорок; игра «Скажи кто твой друг»; Музыкальная игра «Хоровод дружбы»	Стр.46-50
17.	"Секреты волшебницы речи"	Привлекать внимание детей к живому слову, заинтересовать старших дошкольников русским языком; пробуждение	Игра – соревнование «Самое интересное стихотворение»; лексическое	Стр.50-52

		желания совершенствовать свою устную речь; настраивать детей на желание делать открытия с радостью и удовольствием; учить детей работать в одной команде, сопереживать, радоваться успехам сверстников; воспитывать дух соревнования, чувство солидарности.	упражнение «Скажи по другому»; физкультминутка «Часы»; беседа-диалог «Окраска (тембр) голоса»; игра «Узнай по голосу»; продолжение беседы-диалога.	
18.	"Для чего у нас два уха, а язык один?"	Создание условий для овладения творческой продуктивной речевой деятельностью; учить внимательно слушать собеседника; воспитывать сознательное намерение говорить выразительно, эмоционально, образно; учить детей правильно, вежливо реагировать на обращение к ним; воспитывать верную реакцию на привлечение внимание; формировать желание общаться и достойно выходить из нестандартных ситуаций.	Выразительное прочтение стихотворения С Михалкова «Сашина каша»; речевая гимнастика; игра-соревнование «Кто произнесет знакомую скороговорку в быстром темпе?»; беседа-диалог «Секреты устной речи»; игра «Спаси птенца».	Стр.52-54
19.	"Хорошее слово-половина дела"	Учить детей при составлении сказки выбирать в родном языке красивые, точные слова; совершенствовать речевые умения детей, познакомить с понятием "слово-сорняк"; учить детей говорить чисто, правильно, интонационно выразительно, пользоваться "языком внешнего вида": мимикой, жестами, пантомимикой; воспитывать интерес к русскому языку и внимательное отношение к своей речи.	Дыхательная гимнастика, речевая гимнастика; творческая продуктивная речевая деятельность; анализ речевой ситуации «Поздравь своего друга с днем рождения»; игра «Вопросы-шутки»; игра «Кто красивей всех на свете?»	Стр.54-56
20.	"Доброе слово лучше мягкого пирога"	Обучение умению правильно формулировать вопросы; Учить говорить ярко, эмоционально, выразительно, привлекая внимание слушателя; формировать у детей культуру поведения; оказывать помощь в усвоении дошкольниками правил речевого поведения во время знакомства; формировать умение выделять основную идею высказывания,	Упражнение «Врасти в землю»; артикуляционная гимнастика; разучивание считалки; игра «Как тебя зовут?»; творческая продуктивная речевая деятельность «Сочинения – миниатюры по теме»; дидактическая игра	Стр.57-58

		подводить итог.	«Для чего нужны эти предметы?»	
21.	"Речь любит течь, фраза - идти потихонечку, а слово – бежать да играть!"	Закреплять умение «окрашивать» произносимый звук; учить пересказывать рассказ близко к тексту; упражнять детей в подборе слов - синонимов, активизировать и обогащать детский словарь; формировать у детей представление о правилах знакомства, об этикетных выражениях; продолжать работу с детьми по осознанию необходимости выполнять правила этикета; учить перефразировать сказанное (сохранив главный смысл).	Речевая разминка «Путешествие язычка»; упражнение со смысловым заданием; игра «Сундучок»; презентация « Слова благодарности»; творческая продуктивная деятельность в парах; моделирование ситуации «Судья».	Стр.59-60
22.	"Верный тон и речь красит и успех делу сулит.."	Активизация речевой деятельности, формирование желания общаться и достойно выходить из нестандартных речевых ситуаций; продолжать учить говорить выразительно; вызывать у детей интерес к слову, научить замечать непонятные слова; пробуждать стремление употреблять слова в точном соответствии с их значением; развивать коммуникативные способности детей.	Речевая гимнастика, дыхательная гимнастика, Фонопедическое упражнение «Тихо-громко»; упражнение со смысловым заданием; игра «Путешествие с другом»; Игра «День-ночь»; пересказ рассказа В.А.Сухомлинского «Моя мама-самая красивая».	Стр.60-62
23.	"Бином фантазии"	Активизация образного восприятия; обучение созданию целостного изображения на основе уже имеющихся деталей; формировать навыки четкой артикуляции; пробуждать внимание детей к слову, научить некоторым приемам толкования значения слова; воспитывать умение быть ласковым, активизировать в речи детей нежные, ласковые слова; учить детей образовывать новые слова с помощью уменьшительных суффиксов.	Проговаривание скороговорок; дыхательная гимнастика; чтение стихотворения В.Лунина «Вежливый сон»; игра «Попробуй изобрази»; мастер-класс «Сценическая речь»; сюжетно-ролевая игра «В кафе».	Стр.62-64

24.	"Богатство русского языка"	Учить точно и выразительно передавать мысли автора; учить детей рассуждать, логически мыслить, сопоставлять, исследуя, углубляясь в историю слова; воспитывать внимание к слову, научить детей использовать слово в точном соответствии с его значением; учить детей взаимодействовать друг с другом, получая от этого радость, удовольствие.	Упражнение «Расскажи чистоговорки в разных темпах»; артикуляционная гимнастика; игра «Подскажи словечко»; введение в искусство придумывания историй – «Бином фантазии»; игра «Выполни фигуру»; повторение стихотворения «Вежливый слон» В.Лунина.	Стр.64-66
25.	"Риторика есть наука....красиво говорить и писать"	Давать детям представление о риторике, как науке; Обогащать словарь детей (риторика, ритор, "красно говорить"); Выучить комплекс упражнений для отработки фонационного дыхания; Развивать артикуляцию, упражняя в произношении скороговорок; вовлекать детей в активный разговор по заданной теме, учить внимательно слушать друг друга.	Дыхательная гимнастика, речевая гимнастика; повторение чистоговорки с изменением громкости и темпа в зависимости от содержания; выразительное чтение стихотворения А.Шлыгина «Гром и тишина»; игра «Эхо»; физкультминутка «Мельница»; моделирование речевых ситуаций; дидактическая игра «В больнице».	Стр.67-69
26.	"Доброе слово сказать-посошок в руку дать"	Продолжать работу над постановкой речевого дыхания; Учить детей извиняться и отвечать на извинения; Пробуждать интерес к живому слову; Воспитывать у детей внимание, усидчивость, умение слушать и понимать собеседника.	Проговаривание скороговорок, дыхательная гимнастика, беседа-диалог на тему «Звонок раздается в доме...», обыгрывание речевой ситуации, игра «Слово на ладошке», лингвистическое упражнение, рассказ сказки «Мышонок и мышка».	Стр.74-75
27.	"С добрым словом и черная корка сдобой пахнет"	Продолжать работу над развитием фонационного дыхания; Знакомить детей с этимологией слов "благодарность" и "спасибо"; Учить детей выражать благодарность и уметь отвечать на нее; Учить детей внимательно слушать друг друга, отвечать на вопросы;	Пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, дидактическая игра «Телефон», беседа-диалог на тему «Разговор о звонках на работу», обыгрывание речевых ситуаций,	Стр.76-78

		Воспитывать доброжелательное отношение к собеседнику; Развивать метоморфическое мышление у детей; Учить общаться на вербальном и невербальном уровнях, определять эмоциональное состояние других людей, выражать свои чувства.	лингвистическое упражнение «Далеко-близко», дидактическая игра «Давайте говорить друг другу комплименты», упражнение «Ромашка».	
28.	"Доброе слово человеку, что дождь в засуху"	Повышать речевую активность детей на занятиях по риторике; Упражнять детей в правильном выполнении дыхательно - речевых упражнений; Воспитывать любовь и уважение к родному русскому языку; Формировать быстроту реакции на сигнал; Формировать устойчивый навык употребления этикетных формул; Упражнять детей в умении достойно выходить из различных речевых ситуаций.	Игры и упражнения с чистоговорками, речевая гимнастика, обыгрывание конкретных речевых ситуаций, беседа – диалог на тему «Звонки в другие города и страны», лингвистическое упражнение "Что обозначают выражения «Клевать носом», «Повесить нос».	Стр. 78-80
29.	"В чужой беседе всяк ума купит."	Учить выбирать произвольное дыхание при проговаривании скороговорки; Обогащать речь детей такими словами, оборотами, конструкциями, которые необходимы в повседневном общении между людьми; Продолжать учить детей внимательно, вдумчиво относится к употреблению слов в речи; Помогать детям овладеть коммуникативными умениями, столь необходимыми в жизни каждого человеку; Воспитывать у детей уважительное отношение к людям, желание контактировать, сотрудничать.	Разучивание скороговорки «У Сени и Сани», игра «Испорченный телефон», дидактическая игра «Только...слова», обыгрывание речевой ситуации, беседа-диалог «Когда мы звоним и попадаем не туда», словесная игра «Автобиография».	Стр.81-84
30.	"Благодарность и ответ на нее"	Упражнять детей в правильном выполнении дыхательно - речевых упражнений; Формировать у детей вкус к овладению приемами речевой самооценки; Развивать умение ориентироваться в ситуациях общения, определять коммуникативное намерение партнера; Учить детей выражать собственную точку зрения.	Дыхательная гимнастика, беседа-диалог на тему «Благодарность и ответ на нее», Игра «Руки-ноги», решение проблемных ситуаций в форме диалога, игра «Аргументация», этюд на выражение гнева, досады «Король Боровик».	Стр.85-88
31.	"Красота звука"	Упражнять детей в правильном	Речевая гимнастика,	Стр. 88-90

	нужна не только скрипке"	выполнении дыхательно - речевых упражнений; Формировать у детей, имеющие общекультурную ценность: идею овладения речью, свободой слова для самовыражения, раскрепощения личности (свободой слова надо уметь пользоваться); Учить детей вступать в этикетный диалог и поддерживать его; Учить строить логически завершенное предложение; Продолжать учить детей общаться на вербальном и невербальном уровнях, определять эмоциональное состояние других людей, выражать свои чувства.	дыхательная гимнастика, игра «Выполни фигуру», беседа-диалог на тему «Приветствие и ответ на него», моделирование и решение проблемных ситуаций, игра «Подскажи словечко»; введение в искусство придумывания историй – «Бином фантазии»; игра «Выполни фигуру»; повторение стихотворения «Вежливый слон» В.Лунина.	
Всего	15 часов в год: одно занятие в неделю.			

Приложение №2

**Перспективное планирование "Риторика для дошкольников
подготовительной группы" З.И.Курцева**

№	Тема	Программное содержание (задачи)	Упражнение, игры	Стр.
1.	«Для чего люди общаются?»	Знакомить детей с основными коммуникативными целями; объяснить разницу в целях: поделиться радостью и похвастаться. Инсценировка сказки «Заяц-хваста»	Упражнение «Здравствуй, друг!», артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, беседа о риторике, разучивание скороговорки, коммуникативная игра «Колобок», проигрывание проблемной речевой ситуации «Не мед, а ко всему льнет».	Стр. 3
2.	«Общение бывает разным»	Знакомить детей с некоторыми видами общения, показать, с	Речевая гимнастика, разучивание	Стр.4-5

		помощью чего можно общаться на расстоянии. «Отгадай загадку»	скороговорки, коммуникативная игра «Лавина», беседа-диалог на тему «Пауза – кратковременное молчание», веселая контрольная, знакомство с новым фразеологизмом «считать ворон».	
3.	«Устное общение»	Показать детям значимость устного общения. Знакомить с дыхательными упражнениями, с чистоговорками. Придумывание чистоговорок.	Упражнение «Цветочный магазин», дыхательная гимнастика, беседа-диалог на тему «Звонок по телефону», лингвистическое упражнение «Доскажи словечко», игра «Тайный смысл», совместная продуктивная деятельность «Рисунок к рассказу А.Н.Носова «Живая шляпа».	Стр.6-7
4.	«Говорит она беззвучно»	Показать роль книги в жизни человека; доказать, что чтение книги – это тоже общение; прививать любовь к книге, бережное отношение к ней. Экскурсия в книжный магазин.	Проговаривание чистоговорок в разном темпе, с разной громкостью; беседа-диалог на тему «Звонок раздается в доме...», игра «Слово на ладошке».	Стр.8-9
5.	«Письменное общение»	Показать детям, что письменное общение может осуществляться по-разному; знакомить детей с техникой разгадывания ребусов; развивать логическое мышление. Сюжетно – ролевая игра «Почта»	Упражнение «Письмо», артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, беседа-диалог на тему «Разговор о звонках на работу», обыгрывание речевых ситуаций, лингвистическое упражнение «Узнай по голосу».	Стр.10-11
6.	«Зачем быть вежливым?»	Объяснить детям, что вежливость помогает человеку налаживать контакт с собеседником; вежливым нужно быть всегда; вежливость должна быть искренней. Чтение В.Осеевой «Волшебное слово», заучивание стихотворения	Упражнение на развитие фонематического восприятия, артикуляционная гимнастика, обыгрывание речевой ситуаций «Звонок в	Стр. 12

		В.Лунина «Вежливый слон»	больницу», беседа-диалог на тему «Звонки в другие города или страны», Игра «Вежливый персонаж».	
7.	«Здравствуй!»	Знакомить дошкольников с формулами речевого этикета в ситуации приветствия; объяснить детям, что выбор слов в этой ситуации зависит от адресата. А.Барто «Вовка - добрая душа»	Дидактическая игра «Только... слова», речевая разминка, фонопедическое упражнение, обыгрывание речевой ситуации: позвонить в книжный магазин, позвонить в театральную кассу; словесная игра «Автобиография».	Стр. 12-13
8.	«До свидания!»	Продолжать работу по речевому этикету; знакомить дошкольников с формулами речевого этикета в ситуации прощания; объяснить детям, что выбор слов в этой ситуации зависит от адресата.	Речевая разминка, проговорить чистоговорки, беседа-диалог на тему «Извинения и ответ на него», моделирование речевой ситуации: что посоветуете мальчику, который дернул девочку за косичку; Творческая продуктивная деятельность «Нарисуй свое любимое слово».	Стр.13-14
9.	«Кто? Кому? Зачем? Как?»	Знакомить дошкольников с такими основными компонентами речевой ситуации, как: кто говорит, к кому говорящий обращается с речью, зачем, с какой целью он говорит, как говорит; обратить внимание на разную интонацию в зависимости от цели говорящего. С-Р и «К нам гости»	Дыхательная гимнастика, проговори скороговорку «Дед Додон», беседа-диалог на тему «Благодарность и ответ на нее», игра «Руки-ноги», решение ситуаций в форме диалога, игра «Аргументация», этюд на выражение гнева, досады «Король Боровик».	Стр 16-17
10.	«Твой голос!»	Учить детей управлять своим голосом. Развивать просодическую сторону речи. Игра «Кто позвал?»	Речевая гимнастика, выразительное прочтение стихотворения «В день солнечный июльский...!» А.Шибает, Игра «Выполни фигуру», беседа-диалог на тему	Стр.18-19

			«Приветствие и ответна него», моделирование речевой ситуации.	
11.	«Тихо или громко?»	Обратить внимание детей на то, что уровень громкости всегда соотносится с конкретной речевой ситуацией и видом общения; учить детей управлять своим голосом; воспитывать у детей такие качества, как сочувствие к другому человеку, понимание собеседника. Д.И. «Тише - громче»	Речевая гимнастика, пальчиковая гимнастика, скороговорка «Стеша спешила...», чтение стихотворения с установкой на заучивание А.Шибеев «В день солнечный июльский...», беседа-диалог «Прощание, пожелание при прощании».	Стр.20-21
12.	«Поспешишь – людей насмешишь!»	Учить детей управлять своим поведением, обдумывать свои поступки; воспитывать такие качества как сдержанность, рассудительность, целенаправленность. Просмотр мультфильма «Итак бывает»	Дыхательная гимнастика, фонетическое упражнение, игра «Любопытный», чтение стихотворения с правильно выбранной интонацией, игра «Попробуй изобразить», беседа – диалог на тему «Согласие – несогласие- частичное согласие с мнением собеседника».	Стр.22-23
13.	«Не сломай язык»	Учить детей управлять скоростью речи, развивать дикцию. В. Драгунского «Заколдованная буква»	Речевая разминка, проговаривание скороговорки в разном темпе и с разной громкостью, беседа-диалог на тему «Спор- не ссора, бойся ложного дозора», шуточный спор.	Стр.24-25
14.	«Каким тоном?»	Учить детей использовать интонацию в зависимости от конкретного речевого жанра; воспитывать чувство искренности и доброжелательности по отношению к собеседнику.	Упражнение «Каким тоном?», артикуляционная гимнастика, упражнение на развитие фонематического слуха и восприятия, чтение стихотворения Э.Успенского «Разгром», игра с мячом « Сделай комплимент».	Стр.26-27
15.	«Благодарность»	Познакомить детей с речевыми формулами, которые	Дыхательная гимнастика, игра-	Стр. 28-29

		употребляют, выражая свою благодарность; обратить внимание, что слова благодарности говорят вежливым, доброжелательным тоном; напомнить, что никогда не надо стесняться произносить слово благодарности. Рисование на тему «Благородное сердце»	соревнование « Кто быстрее проговорит скороговорку?», беседа-диалог «Комплимент и ответ на него», моделирование речевой ситуации по стихотворению В.Орловой «Портниха», игра «Зеркало».	
16.	«От улыбки стало всем светлей»	Показать детям, что улыбка помогает налаживать контакт между собеседниками, что улыбка – признак доброго расположения говорящих друг к другу. Дидактическая игра «Какое настроение?»	Речевая разминка «Путешествие язычка»; упражнение со смысловым заданием; игра «Сундучок»; презентация « Слова благодарности»; творческая продуктивная деятельность в парах; моделирование ситуации «Судья».	Стр.30-31
17.	«Можно ли общаться без слов?»	Знакомить дошкольников с невербальными средствами общения, телодвижениями; формировать умение адекватно воспринимать несловесную информацию, отличать близкие, но нетождественные эмоциональные состояния собеседника. Игра «Где мы были не скажем, а что делали покажем»	Игра «Письмо», игра «Что я показываю?», пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, беседа – диалог на тему «Давайте общаться жестами!», игра «Волшебный стул».	Стр.32-33
18.	«Отгадай, что я сказал!»	Продолжить знакомить детей с невербальными средствами общения, учить отгадывать настроение близких по их выражению лица, жестам, позе, передавать с помощью жестов, мимики своё настроение. Дидактическая игра «Найди друзей»	Этюд «Семейные обязанности мамы», дидактическая игра «Только ...слова», беседа – диалог на тему «Реакция на привлечение внимания собеседника», практическое упражнение «Как обратиться к собеседнику?».	Стр. 34-35
19	«Как обратиться к собеседнику?»	Учить вежливо обращаться к собеседнику; объяснить, что обращение должно быть целенаправленным. Игра «Школа вежливости»	Фонопедическое упражнение, речевая гимнастика, беседа об этикете, Игра «Король!», речевая ситуация « знакомство», игра «Что общего?», речевая	Стр.36-37

			ситуация «Как обратиться к другу за помощью?».	
20.	«Как обратиться с просьбой?»	Учить детей вежливо обращаться с просьбой к собеседнику; объяснить, что просьба должна быть мотивированной. Дидактическая игра «Хлопни в ладоши»	Разучивание скороговорки «Чики-чики, чики-чок!», беседа-диалог «Как обратиться за помощью к воспитателю, маме, учителю, продавцу?», упражнение «Путаница», игра «ПУМ-ПУМ-ПУМ».	Стр. 38-39
21.	«В магазине!»	Познакомить детей с правилами речевого обращения в магазине, научить их вежливо беседовать с продавцами, кассирами, покупателями. Сюжетно-ролевая игра «Магазин»	Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, моделирование речевой ситуации «В магазине», упражнение «Сочиняем шутки-скороговорки», беседа-диалог «О громкости речи», игра «Доскажи словечко».	Стр.40-41
22	«Не забудь извиниться!»	Знакомить детей с речевыми формулами, которые используются при извинении; обратить внимание детей на то, что извинение должно быть с объяснением; воспитывать внимательное отношение к окружающим. Игра «Цветок примирения»	Игра – соревнование «Самое интересное стихотворение»; лексическое упражнение «Скажи по другому»; физкультминутка «Часы»; беседа-диалог «Окраска (тембр) голоса»; игра «Узнай по голосу»; продолжение беседы-диалога «Как я буду извиняться?».	Стр.42-43
23.	«Алло! Алло!»	Знакомить детей с тем, как нужно вежливо отвечать на телефонный звонок; как реагировать на ситуацию, если плохо слышно или вовсе не слышно того, кто вам звонит. Игра «Испорченный телефон»	Проговаривание чистоговорок, речевая разминка, беседа-диалог на тему «Вам позвонили, а собеседник громко и быстро говорит», дидактическая игра «Вежливый цветок», моделирование речевой ситуации.	Стр.44-45
24.	«Ты – слушатель»	Объяснить детям, что, общаясь, мы не только говорим, но и слушаем. Слушать – значит принимать активное участие в	Проговаривание скороговорки в разных темпах, речевая разминка,	Стр 46-47

		диалоге. Игра «Повтори, не ошибись»	дидактическая игра «Про пана Трулялинского», беседа - диалог на тему «Темп речи – важное свойство устной речи», дидактическая игра «Отгадайте кличку», упражнение «Связующая нить».	
25.	«Какой ты слушатель?»	Объяснить суть нерелексивного слушания; формировать умение адекватно воспринимать информацию; учить оценивать себя как слушателя. Сюжетно-ролевая игра «Театр».	Дыхательная гимнастика, речевая разминка, беседа-диалог на тему «Какой ты слушатель?», игра «Зеркало», моделирование речевой ситуации.	Стр.48-49
26.	«Правила общения»	Вспомнить с детьми правила общения, с которыми мы познакомились; обратить внимание на то, что одними из главных правил являются такие, как: будь вежливым, внимательным, доброжелательным и искренним. Сюжетно-ролевая игра «Больница»	Выразительное прочтение стихотворения С. Михалкова «Сашина каша»; речевая гимнастика; игра-соревнование «Кто произнесет знакомую скороговорку в быстром темпе?»; беседа-диалог «Правила общения»; игра «Спаси птенца».	Стр. 50-51
27.	«День рождения только раз в году!»	Соотнести представление о праздничном дне и праздничных словах; ввести в речевой обиход выражения поздравления и пожелания.	Артикуляционная гимнастика, проговаривание чистоговорок о праздниках, беседа-диалог на тему «Я пригласил гостей на свой праздник», игра «Комплименты», игра «Вежливый гость», моделирование речевой ситуации.	Стр 52-53
28.	«Ты – зритель!»	Знакомить детей с правилами поведения в театре; объяснить детям, что значит зрительская культура. Рисование «Портрет друга»	Речевая гимнастика, дыхательная гимнастика, беседа – диалог «Подготовка к путешествию в сказочную страну Сочиняйку», коммуникативная игра « Бывает-не бывает», игра – соревнование «Лучший выдумщик –	Стр.54-55

			фантазер», продуктивная творческая деятельность «Если б был бы я волшебником...».	
29.	«Слово - не воробей, вылетит – не поймаешь!»	Объяснить детям, что слово человека могущественно: словом мы можем пожалеть, приободрить, обидеть, огорчить и т.п.; предупредить детей: прежде, чем сказать, подумай, как к твоим словам отнесется собеседник; убедить детей, что только доброе и ласковое слово поможет найти собеседникам взаимопонимание. Н.Дурова «Две подружки»	Дыхательная гимнастика, проговори скороговорку «Дед Додон», беседа- диалог на тему «Благодарность и ответ на нее», игра «Руки-ноги», решение ситуаций в форме диалога, игра «Аргументация», этюд на выражение гнева, досады «Король Боровик».	Стр.56-57
30.	«Человек без друзей, что дерево без корней!»	Объяснить детям, что в основе дружбы лежит взаимопонимание, добрые и сердечные отношения.	Проговаривание чистоговорок, речевая разминка, викторина «Знаете ли вы сказочную географию?», игра «Вежливость в каждой стране», составление коллективного рассказа о путешествии по сказочной стране с соблюдение правил этикета.	Стр.58-60
31.	«Жить в соседях — быть в беседах»	Знакомство детей с правилами речевого поведения во время телефонного разговора. Развитие умения оценивать собственное речевое поведение и речевое поведение другого, учитывая ситуацию общения.	Моделирование речевой ситуации «Если сосед обижает?», речевая разминка, дыхательная гимнастика, игровое упражнение «Менялки», игра «Зеркало», упражнение «Автопортрет».	Стр.60
Всего	15 часов в год: одно занятие в неделю.			