

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ** **ЕГЭ**



Е.С. СИМАКОВА

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ НА «ОТЛИЧНО» !

**перед
единым государственным
экзаменом**

**10–11
классы**

**ЕГЭ – ШКОЛЬНИКАМ
И УЧИТЕЛЯМ**

**100
БАЛЛОВ**

Е.С. Симакова

**ИТОГОВОЕ
СОЧИНЕНИЕ
НА
«ОТЛИЧНО»!**

перед единым
государственным экзаменом

10–11

к л а с с ы

Издательство АСТ
Москва
2020

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721
С37

Симакова, Елена Святославовна.

С37 Итоговое сочинение на «отлично»! перед единым государственным экзаменом : 10–11 классы / Е.С. Симакова. — Москва : Издательство АСТ, 2020. — 320 с. — (Подготовка к единому государственному экзамену).

ISBN 978-5-17-127466-5

Данное пособие поможет учащимся 10–11 классов успешно подготовиться к итоговому сочинению, которое является допуском к ЕГЭ.

В пособие включены практические рекомендации по написанию итогового сочинения. Из разделов книги учащиеся узнают, что проверяет итоговое сочинение и по каким критериям его оценивают, как быстро подготовиться к написанию различных видов текстов, как правильно проверить свое сочинение.

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-17-127466-5

© Симакова Е.С., 2020
© ООО «Издательство АСТ», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Условные обозначения	6
Как работать с пособием. Путеводитель по разделам.	7
Методические рекомендации по подготовке к итоговому сочинению (изложению) для участников итогового сочинения (изложения)	10
 Раздел 1	 31
ЧТО ПРОВЕРЯЕТ СОЧИНЕНИЕ И КАК ЕГО ОЦЕНИВАЮТ	31
Вопрос 1. Что такое сочинение и каковы его виды?	31
Вопрос 2. Что такое итоговое сочинение?	35
Вопрос 3. Каковы задачи пишущего итоговое сочинение?	44
Вопрос 4. Какие качества пишущего важны для написания итогового сочинения?	45
Вопрос 5. Как проверяют и оценивают итоговое сочинение?	52
<i>Критерий 1. Соответствие теме</i>	<i>53</i>
<i>Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала</i>	<i>54</i>
<i>Критерий 3. Композиция и логика рассуждений ..</i>	<i>54</i>
<i>Критерий 4. Качество письменной речи</i>	<i>55</i>
<i>Критерий 5. Грамотность</i>	<i>55</i>
Критерии оценки сочинения при приёме в вуз.	55

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 2.	62
ЧТО НАДО ЗНАТЬ О СПОСОБАХ ПОДГОТОВКИ К ИТОВОМУ СОЧИНЕНИЮ?.	62
Вопрос 1. Тематические направления и темы — что это?	62
Вопрос 2. Каким должен быть план подготовки к сочинению?	72
Вопрос 3. Какие приёмы помогут реализовать план?	82
Шаг 1. Анализ тем открытых направлений	82
Шаг 2. Анализ комментариев к открытым темам . .	84
Шаг 3. Прогнозирование возможных тем сочинения.	86
Шаг 4. Осмысливаем критерии оценки сочинения .	92
Шаг 5. Анализируем ключевые слова темы	97
Шаг 6. Составляем копилку литературных аргументов	100
Шаг 7. Учимся работать со словарями	107
Шаг 8. Анализируем образцы сочинений.	108
Шаг 9. Осваиваем особенности текста-рассуждения	114
Шаг 10. Учимся находить и исправлять ошибки в тексте	126
Вопрос 4. Как работать над содержанием сочинения и текстом?	129
Шаг 1. Готовим сочинение по теме, заданной афоризмом	131
Шаг 2. Готовим сочинение по теме, заданной вопросом или словосочетанием.	147
Вопрос 5. Как приводить примеры из литературного опыта?	158
Вопрос 6. Каких ошибок следует остерегаться?	165

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 3.	173
ПРАКТИКУЕМСЯ! РЕАЛИЗУЕМ ПЛАН!	173

Шаг 1. Осмысливаем слово-понятие.	173
Шаг 2. Прогнозируем темы.	182
Шаг 3. Комментируем афоризм	187
Шаг 4. Отвечаем на проблемный вопрос	195
Шаг 5. Подбираем аргументы	208
Шаг 6. Оформляем текст-рассуждение.	235
Шаг 7. Исправляем ошибки	238
Шаг 8. Готовим материал по темам.	247

Раздел 4.	274
СОБИРАЕМ ПАЗЛЫ!	274

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Список рекомендуемых для прочтения и повторения произведений, входящих в школьную программу по литературе. . . .	281
---	-----

Приложение 2. Список рекомендуемых для прочтения и повторения произведений небольшого объёма	282
---	-----

Приложение 3. Список рекомендуемых для прочтения произведений, не входящих в школьную программу по литературе	285
---	-----

Приложение 4. Список экранизаций произведений классической русской и советской литературы.	286
--	-----

Приложение 5. Краткий словарь	288
--	-----

Условные обозначения



Навигатор



Пример из практики



Пазл — резюме



Собираем пазлы — обобщение



Нотабене — обрати внимание



Практический совет

Как работать с пособием

Путеводитель по разделам

Итоговое сочинение по литературе, которое пишут учащиеся 11-х классов в конце первого полугодия, является допуском к ЕГЭ. Одновременно его написание предоставляет абитуриентам шанс получить до 10 дополнительных баллов, учитываемых вузами при наборе на программы *бакалавриата* и *специалитета*. Следовательно, это важный этап учебной работы школьника, подготовка к которому начинается задолго до перехода в старшие классы.

Однако школьная практика показывает, что экзаменуемые испытывают трудности как в анализе собственного литературного опыта и использовании его в качестве опоры для создания текста-рассуждения, так и в построении, речевом оформлении сочинения. Причина этого — несистематичность подготовки, отсутствие целенаправленной работы ученика, позволяющей ему накопить опыт, необходимый для выражения собственных суждений в письменной форме и обоснования их с опорой на знания художественных и публицистических текстов.

Данное пособие поможет учащимся 10–11 классов подготовиться к написанию итогового сочинения. Материалы книги помогут организовать планомерную систематическую работу над формированием у старшеклассников умений и навыков, необходимых для эффективной подготовки к итоговому сочинению. Применять пособие можно как в условиях классной работы, так и при самостоятельной индивидуальной подготовке.

В книге содержатся:

- нормативные документы,
- рекомендации методического характера, полезные для учителей, родителей, студентов (будущих педагогов),
- практические задания для учащихся, помогающие постепенно освоить рациональные подходы к работе над сочинением,
- советы, обращённые к ученику,

- памятки,
- справочные материалы,
- списки рекомендуемой литературы.

Основные документы об общем порядке подготовки и проведения итогового сочинения, размещённые в начале книги, ориентируют учащихся, учителей и родителей в порядке проведения итогового сочинения и требований к участникам сочинения и их работам.

В начале каждого раздела содержится информация о его назначении (навигатор). Начинать работу с книгой лучше всего с изучения её структуры с опорой на навигатор. В конце каждой смысловой части даётся вывод (пазл).

Для удобства работы с пособием разработана система условных обозначений: навигатор, пример из практики, пазл-резюме, пазл-обобщение, обрати внимание!, практический совет, подготовка к теме.

При работе с пособием следует внимательно изучить систему условных обозначений, поскольку она поможет комфортно и быстро ориентироваться в книге.

В **Разделе 1** рассматриваются важные вопросы общего характера: что такое сочинение и каковы его виды, в чём специфика итогового сочинения, какие задачи должен решить пишущий, как проверяют и оценивают итоговое сочинение. Советуем обратить внимание на приведённые и прокомментированные в разделе 1 критерии оценки сочинения как допуска к ЕГЭ.

Раздел 2 включает важные теоретические и практические вопросы об открытых тематических направлениях и экзаменационных темах, плане подготовки, приёмах, помогающих реализовать план, способах работы над содержанием и текстом сочинения.

Здесь же представлена система шагов — конкретных этапов подготовки. Эта система предусматривает последовательное продвижение обучаемого от осознания собственных задач к освоению приёмов создания текста, приведения в нём примеров-аргументов, композиционного и языкового оформления текста, проверки и корректировки написанного. Описание каждого шага включает развёрнутые комментарии, рекомендации и практические советы, модели и образцы. Все аналитические материалы снабжены примерами из практики.

Рекомендуем познакомиться с теоретическим материалом, обращая внимание на выделенные важные моменты, советы, и внимательно проанализировать практические примеры.

Знакомство с той или иной темой сочинения лучше начать с анализа условий, заданных экзаменаторами, осмысления опыта прошлых лет.

Практические задания **Раздела 3** сформируют у учащихся умения, необходимые для написания итогового сочинения. Упражнения и их блоки не случайно представлены в виде шагов: их последовательность продумана и выверена, советуем не нарушать её.

Памятки из **Раздела 4** содержат практические рекомендации, необходимые для организации подготовки к сочинению и самого процесса его написания.

Список рекомендуемых нами для прочтения и повторения произведений, входящих в школьную программу по литературе, помещён в *Приложение 1*. Если школьная программа хорошо освоена, но необходимо быстро освежить в памяти содержание произведений, в этом же списке указаны экранизации художественных произведений. В рекомендованный список вошли киноверсии, максимально точно отражающие содержание книг.

Если время упущено, а уровень начитанности остался невысоким, то следует прибегнуть к «скорой читательской помощи» — прочитать небольшие по объёму произведения, помещённые в *Приложение 2*.

Для выпускников, которые хотят накопить материал для аргументации собственной позиции в ходе написания итогового сочинения, рекомендуем расширенный список книг, помещённых в *Приложение 3*.

Для удобства подготовки к сочинению в книге предлагается «Краткий словарь нравственных понятий».

Уверены, что изучение старшеклассниками методических материалов, выполнение упражнений и заданий пособия, следование советам помогут абитуриентам эффективно подготовиться к экзаменационному испытанию, а педагогам — организовать работу учащихся. Все рекомендуемые приёмы отработаны автором в процессе многолетней практики.

Желаем упорства в работе и отличных результатов на итоговом сочинении!

Методические рекомендации по подготовке к итоговому сочинению (изложению) для участников итогового сочинения (изложения)¹

1. Общий порядок подготовки и проведения итогового сочинения (изложения)

Итоговое сочинение (изложение) проводится в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего общего образования, и (или) в местах проведения итогового сочинения (изложения), определённых органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими государственное управление в сфере образования (далее — ОИВ) (далее вместе — места проведения итогового сочинения (изложения)).

По решению ОИВ места проведения итогового сочинения (изложения) оборудуются стационарными и (или) переносными металлоискателями, средствами видеонаблюдения, средствами подавления сигналов подвижной связи.

ОИВ также принимает решение о включении процедуры удаления участников итогового сочинения (изложения), а также об организации перепроверки отдельных сочинений (изложений) по итогам проведения сочинения (изложения) на территории субъекта Российской Федерации.

1.4. Сроки и продолжительность написания итогового сочинения (изложения)

Итоговое сочинение (изложение) проводится в первую среду декабря.

Продолжительность написания итогового сочинения (изложения) составляет 3 часа 55 минут (235 минут).

В продолжительность написания итогового сочинения (изложения) не включается время, выделенное на подготовительные мероприятия (инструктаж участников итогового сочинения (изложения), заполнение ими регистрационных полей и др.).

В случае получения неудовлетворительного результата («незачёт») за итоговое сочинение (изложение) обучающиеся вправе пересдать итоговое сочинение (изложение) в текущем учебном

¹ Отрывок из Приложения 7 к письму Рособнадзора от 23.10.2018 №10-875 fpi.ru

году, но не более двух раз и только в дополнительные сроки, предусмотренные расписанием проведения итогового сочинения (изложения).

1.5. Повторный допуск к написанию итогового сочинения (изложения)

Повторно к написанию итогового сочинения (изложения) в текущем учебном году в дополнительные сроки (в первую среду февраля и первую рабочую среду мая) допускаются:

обучающиеся, получившие по итоговому сочинению (изложению) неудовлетворительный результат («незачёт»);

обучающиеся, удалённые с итогового сочинения (изложения) за нарушение требований, установленных в п. 2 настоящих Методических рекомендаций;

обучающиеся и лица, перечисленные в п. 1.2.2 настоящих Методических рекомендаций, не явившиеся на итоговое сочинение (изложение) по уважительным причинам (болезнь или иные обстоятельства), подтверждённым документально;

обучающиеся и лица, перечисленные в п. 1.2.2 настоящих Методических рекомендаций, не завершившие написание итогового сочинения (изложения) по уважительным причинам (болезнь или иные обстоятельства), подтверждённым документально.

Обучающиеся, получившие по итоговому сочинению (изложению) неудовлетворительный результат («незачёт»), могут быть повторно допущены к участию в итоговом сочинении (изложении) в текущем учебном году, но не более двух раз и только в дополнительные сроки, установленные расписанием проведения итогового сочинения (изложения).

1.6. Ознакомление с результатами итогового сочинения (изложения) и срок действия итогового сочинения

С результатами итогового сочинения (изложения) участники могут ознакомиться в образовательных организациях или в местах регистрации на участие в итоговом сочинении (изложении). По решению ОИВ ознакомление участников с результатами итогового сочинения (изложения) может быть организовано в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области защиты персональных данных.

Итоговое сочинение в случае представления его при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специ-

алитета действительно в течение четырёх лет, следующих за годом написания такого сочинения. Итоговое сочинение (изложение) как допуск к ГИА — бессрочно.

Выпускники прошлых лет могут участвовать в итоговом сочинении, в том числе при наличии у них итогового сочинения прошлых лет.

Выпускники прошлых лет, изъявившие желание повторно участвовать в написании итогового сочинения, вправе предоставить в образовательные организации высшего образования итоговое сочинение только текущего года, при этом итоговое сочинение прошлого года аннулируется.

1.7. Проведение повторной проверки итогового сочинения (изложения)

В целях предотвращения конфликта интересов и обеспечения объективного оценивания итогового сочинения (изложения) обучающимся при получении **повторного** неудовлетворительного результата («незачёт») за итоговое сочинение (изложение) предоставляется право подать в письменной форме заявление на проверку сданного ими итогового сочинения (изложения) комиссией по проверке итогового сочинения (изложения) другой образовательной организации или комиссией по проверке итогового сочинения (изложения) в местах, определенных ОИВ. Порядок подачи такого заявления и организации повторной проверки итогового сочинения (изложения) указанной категории обучающихся определяет ОИВ.

1.8. Предоставление итогового сочинения в вузы в качестве индивидуального достижения

Темы итогового сочинения и образы оригиналов бланков итогового сочинения участников доступны образовательным организациям высшего образования через федеральную информационную систему обеспечения проведения ГИА обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования, и приёма граждан в образовательные организации для получения среднего профессионального и высшего образования (ФИС ГИА и Приёма).

В соответствии с пунктом 44 Порядка приёма на обучение по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утверждённого приказом Минобрнауки России

от 14.10.2015 № 1147 (ред. от 31.08.2018) (зарегистрировано в Минюсте России 30.10.2015, регистрационный № 39572), при приёме на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета организация высшего образования может начислять баллы за оценку, выставленную организацией высшего образования по результатам проверки итогового сочинения, являющегося условием допуска к ГИА.

При приёме на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета поступающему может быть начислено за индивидуальные достижения не более 10 баллов суммарно.

Перечень индивидуальных достижений, учитываемых при приёме на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета при равенстве суммы конкурсных баллов, а также индивидуальных достижений, учитываемых при приёме на обучение по программам магистратуры, устанавливается организацией самостоятельно.

Перечень учитываемых индивидуальных достижений и порядок их учёта устанавливаются организацией в соответствии с пунктами 43–46 Порядка и указываются в правилах приёма, утверждённых организацией самостоятельно.

2. Порядок проведения итогового сочинения (изложения) в месте проведения итогового сочинения (изложения)

В день проведения итогового сочинения (изложения) в месте проведения итогового сочинения (изложения) могут присутствовать:

- общественные наблюдатели;
- представители средств массовой информации;
- должностные лица Рособнадзора и (или) органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющего переданные полномочия Российской Федерации в сфере образования.

До начала итогового сочинения (изложения) руководитель образовательной организации, в которой проводится итоговое сочинение (изложение), распределяет участников по кабинетам в произвольном порядке.

Вход участников итогового сочинения (изложения) в места проведения итогового сочинения (изложения) начинается с 09.00 по местному времени. Участники итогового сочинения

(изложения) рассаживаются за рабочие столы в учебном кабинете в произвольном порядке (по одному человеку за рабочий стол). Во время проведения итогового сочинения (изложения) в учебном кабинете присутствуют не менее двух членов комиссии по проведению итогового сочинения (изложения) в образовательной организации или комиссии по проведению итогового сочинения в месте, определённом ОИВ (далее вместе — комиссия по проведению итогового сочинения (изложения)).

Итоговое сочинение (изложение) начинается в 10.00 по местному времени.

Если участник итогового сочинения (изложения) опоздал, он допускается к написанию итогового сочинения (изложения), при этом время окончания написания итогового сочинения (изложения) не продлевается. Повторный общий инструктаж для опоздавших участников не проводится. Члены комиссии по проведению сочинения (изложения) предоставляют необходимую информацию для заполнения регистрационных полей бланков сочинения (изложения).

До начала проведения итогового сочинения (изложения) члены комиссии по проведению итогового сочинения (изложения) проводят инструктаж участников.

Инструктаж состоит из двух частей. Первая часть инструктажа проводится до 10.00 по местному времени и включает в себя информирование участников о порядке проведения итогового сочинения (изложения), в том числе о случаях удаления с итогового сочинения (изложения) (если соответствующее решение было принято на уровне ОИВ), продолжительности написания итогового сочинения (изложения), о времени и месте ознакомления с результатами итогового сочинения (изложения), а также о том, что записи на листах бумаги для черновиков не обрабатываются и не проверяются.

Члены комиссии по проведению итогового сочинения (изложения) выдают участникам итогового сочинения (изложения) бланки регистрации, бланки записи, листы бумаги для черновиков, орфографические словари (орфографические и толковые словари для участников итогового изложения), инструкции для участников итогового сочинения (изложения) .

Начиная с 09.45 по местному времени член комиссии по проведению итогового сочинения (изложения) принимает у руководителя темы сочинения (тексты для изложения). Темы сочинения могут быть распечатаны на каждого участ-

ника или размещены на доске (информационном стенде), текст для изложения выдается члену комиссии по проведению итогового сочинения (изложения) для прочтения участникам итогового изложения. Инструкция для участников итогового сочинения (изложения) распечатывается на каждого участника отдельно.

При проведении второй части инструктажа, которая начинается не ранее 10.00 по местному времени, члены комиссии по проведению итогового сочинения (изложения) должны ознакомить участников итогового сочинения (изложения) с темами итогового сочинения (текстами для изложения).

По указанию членов комиссии по проведению итогового сочинения (изложения) участники итогового сочинения (изложения) заполняют регистрационные поля бланков, указывают номер темы итогового сочинения (текста для изложения)¹. В бланке записи участники итогового сочинения (изложения) переписывают название выбранной ими темы сочинения (текста для изложения).

Члены комиссии по проведению итогового сочинения (изложения) проверяют правильность заполнения участниками итогового сочинения (изложения) регистрационных полей бланков, в том числе проверяют бланк регистрации и бланки записи каждого участника итогового сочинения (изложения) на корректность вписанного участником итогового сочинения (изложения) кода работы (код работы должен совпадать с кодом работы на бланке регистрации), номера темы итогового сочинения (текста для изложения).

После проведения второй части инструктажа члены комиссии по проведению итогового сочинения (изложения) объявляют начало, продолжительность² и время окончания написания итогового сочинения (изложения) и фиксируют их на доске

¹ Каждый номер темы сочинения является уникальным и состоит из трёх цифр, где первая цифра номера соответствует номеру тематического направления, а вторая и третья цифра номера — порядковому номеру темы в рамках тематического направления. Каждый номер текста для изложения также является уникальным и состоит из трёх цифр.

² В продолжительность написания итогового сочинения (изложения) не включается время, выделенное на подготовительные мероприятия (инструктаж участников итогового сочинения (изложения), заполнение ими регистрационных полей и др.).

(информационном стенде), после чего участники итогового сочинения (изложения) приступают к написанию итогового сочинения (изложения).

В случае нехватки места в бланках записи, выданных ранее, по запросу участника итогового сочинения (изложения) члены комиссии по проведению итогового сочинения (изложения) выдают ещё один бланк записи дополнительно (далее — дополнительный бланк записи). По мере необходимости участникам итогового сочинения (изложения) выдаются дополнительные листы бумаги для черновиков. Во время проведения итогового сочинения (изложения) на рабочем столе участников итогового сочинения (изложения), помимо бланка регистрации и бланков записи (дополнительных бланков записи), находятся:

ручка (гелевая или капиллярная с чернилами чёрного цвета);

документ, удостоверяющий личность;

лекарства и питание (при необходимости);

орфографический словарь для участников итогового сочинения (орфографический и толковый словари для участников итогового изложения), выдаваемый членами комиссии по проведению итогового сочинения (изложения);

инструкция для участника итогового сочинения (изложения);

листы бумаги для черновиков;

специальные технические средства (для участников с ОВЗ, детей-инвалидов, инвалидов).

Во время проведения итогового сочинения (изложения) участникам итогового сочинения (изложения) **запрещено** иметь при себе средства связи, фото-, аудио- и видеоаппаратуру, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации, собственные орфографические и (или) толковые словари. Участникам итогового сочинения (изложения) также запрещается пользоваться текстами литературного материала (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистика, другие литературные источники). Участники итогового сочинения (изложения), нарушившие установленные требования, удаляются с итогового сочинения (изложения) руководителем образовательной организации и (или) членом комиссии по проведению итогового сочинения (изложения). Член комиссии по проведению итогового сочинения (изложения) составляет «Акт об удалении участника

итогового сочинения (изложения)», вносит соответствующую отметку в форму «Ведомость проведения итогового сочинения (изложения) в учебном кабинете ОО (месте проведения)» (участник итогового сочинения (изложения) должен поставить свою подпись в указанной форме).

В случае если участник итогового сочинения (изложения) по состоянию здоровья или другим объективным причинам не может завершить написание итогового сочинения (изложения), он может покинуть место проведения итогового сочинения (изложения). Члены комиссии по проведению итогового сочинения (изложения) составляют «Акт о досрочном завершении написания итогового сочинения (изложения) по уважительным причинам», вносят соответствующую отметку в форму «Ведомость проведения итогового сочинения (изложения) в учебном кабинете ОО (месте проведения)» (участник итогового сочинения (изложения) должен поставить свою подпись в указанной форме).

За 30 минут и за 5 минут до окончания итогового сочинения (изложения) члены комиссии по проведению итогового сочинения (изложения) сообщают участникам итогового сочинения (изложения) о скором завершении написания итогового сочинения (изложения) и о необходимости перенести написанные сочинения (изложения) из листов бумаги для черновиков в бланки записи (в том числе в дополнительные бланки записи).

Участники итогового сочинения (изложения), досрочно завершившие написание итогового сочинения (изложения), сдают бланки регистрации, бланки записи (дополнительные бланки записи), листы бумаги для черновиков и покидают место проведения итогового сочинения (изложения), не дожидаясь установленного времени завершения итогового сочинения (изложения).

По истечении установленного времени завершения итогового сочинения (изложения) члены комиссии по проведению итогового сочинения (изложения) объявляют об окончании выполнения итогового сочинения (изложения) и собирают у участников итогового сочинения (изложения) бланки регистрации, бланки записи (дополнительные бланки записи), листы бумаги для черновиков.

Члены комиссии по проведению итогового сочинения (изложения) ставят «Z» на полях бланков записи, оставшихся незаполненными (в том числе и на его оборотной стороне в случае

использования двустороннего бланка записи), а также в выданных дополнительных бланках записи.

В бланках регистрации участников итогового сочинения (изложения) члены комиссии по проведению итогового сочинения (изложения) заполняют поле «Количество бланков записи». В указанное поле вписывается то количество бланков записи, включая дополнительные бланки записи (в случае если такие выдавались по запросу участника), которое было использовано участником.

Члены комиссии по проведению итогового сочинения (изложения) заполняют соответствующие отчетные формы. В свою очередь, участник проверяет данные, внесенные в форму «Ведомость проведения итогового сочинения (изложения) в учебном кабинете ОО (месте проведения)», и подтверждает их личной подписью.

4. Особенности формулировок тем итогового сочинения (текстов для изложения)

4.1. Особенности формулировок тем итогового сочинения

Итоговое сочинение, с одной стороны, носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию. С другой стороны, оно является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал.

В 2019/20 учебном году объявлены следующие пять открытых тематических направлений итогового сочинения, а также комментарии к ним:

1. «Война и мир» — к 150-летию великой книги.
2. Надежда и отчаяние.
3. Добро и зло.
4. Гордость и смирение.
5. Он и она.

Каждое тематическое направление включает два понятия, по преимуществу полярных. Такой подход позволяет создавать разнообразные формулировки конкретных тем сочинения и расширяет возможности выпускников в выборе литературного материала для построения аргументации.

В соответствии с указанными тематическими направлениями Рособрнадзор организует разработку закрытого перечня тем итогового сочинения 2019/20 учебного года и проводит их комплектацию по часовым поясам. Комплект будет включать пять тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления).

Ниже представлены краткие комментарии к открытым тематическим направлениям:

№	Тематическое направление	Комментарий
1.	«Война и мир» — к 150-летию великой книги	Темы, связанные с данным направлением, предполагают попытку осмысления важнейших исторических и нравственно-философских уроков знаменитой толстовской эпопеи. Опираясь на духовный опыт, воплощённый в великой книге, важно поделиться собственными размышлениями о вечном стремлении человека к миру и гармонии, о причинах разлада и поисках согласия между людьми в семейных и социальных отношениях, о многозначности понятий «война» и «мир» и их сложном соотношении, о природе подлинного героизма и патриотизма, а также о других вечных проблемах, неизменно находящихся отклик в литературных произведениях.
2.	Надежда и отчаяние	В широком мировоззренческом аспекте понятия «надежда» и «отчаяние» могут быть соотнесены с выбором активной или пассивной жизненной позиции по отношению к несовершенствам окружающей действительности. Надежда помогает человеку выстоять в тяжёлых жизненных ситуациях, толкающих к отчаянию и вызывающих ощущение безысходности.

№	Тематическое направление	Комментарий
		<p>Многие литературные герои оказываются перед трудным выбором: проявить слабость и сдаться на волю обстоятельств или бороться с ними, не теряя веры в людей и собственные силы, добро и справедливость. Проиллюстрировать проявления этих разных жизненных позиций можно, обратившись к произведениям отечественной и зарубежной литературы.</p>
3.	Добро и зло	<p>Конфликт между добром и злом составляет основу большинства сюжетов мировой литературы и фольклора, воплощается в произведениях всех видов искусства. Вечное противостояние двух полюсов человеческого бытия находит свое отражение в нравственном выборе героев, в их мыслях и поступках. Понимание добра и зла, определение границ между ними является неотъемлемой частью всякой человеческой судьбы. Преломление читательского опыта ученика в этом ракурсе даст необходимый материал для раскрытия любой из тем указанного направления.</p>
4.	Гордость и смирение	<p>Данное направление предполагает осмысление понятий «гордость» и «смирение» в философском, историческом и нравственном аспекте с учётом многозначности их смысла у людей разных национальностей и религиозных убеждений. Понятие «гордость» может быть осмыслено как в позитивном ключе (чувство собственного достоинства), так и в негативном (гордыня); понятие «смирение» – как рабская покорность</p>

№	Тематическое направление	Комментарий
		или как внутренняя сила, позволяющая не отвечать агрессией на агрессию. Выбор тех или иных смысловых аспектов, а также примеров из литературных произведений остаются за автором сочинения.
5.	Он и она	Взаимоотношения между мужчиной и женщиной, как в личной, так и в социальной сфере, всегда волновали отечественных и зарубежных писателей, публицистов, философов. Темы сочинений данного направления дают возможность рассмотреть разные проявления этих отношений: от дружбы и любви до конфликта и обоюдного неприятия. Предметом размышления может стать и многообразие взаимоотношений мужчины и женщины в социальном, культурном, семейном контексте, включая духовные связи между ребенком и родителями. Обширный литературный материал содержит примеры осмысления тончайших нюансов духовного сосуществования двух миров, именуемых «он» и «она».

При составлении тем итогового сочинения соблюдаются определённые требования. Темы для итогового сочинения должны:

- соответствовать открытым направлениям тем итогового сочинения;
- соответствовать надпредметному характеру итогового сочинения (не нацеливать на литературоведческий анализ конкретного произведения);
- соответствовать литературоцентричному характеру итогового сочинения (давать возможность широкого выбора лите-

ратурного материала, на который выпускник будет опираться в своих рассуждениях);

- нацеливать на рассуждение (наличие проблемы в формулировке);
- соответствовать возрастным особенностям выпускников, времени, отведённому на написание сочинения (3 ч 55 мин.);
- быть ясными, грамотными и разнообразными по формулировкам.

Разработанные специалистами темы позволяют выпускнику выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях (как уже было отмечено выше, литературный компонент является обязательным для успешного выполнения работы).

В качестве примера ниже приведены несколько комплектов тем (данные темы соответствуют открытым тематическим направлениям, по которым формировались темы итогового сочинения 2019/20 учебного года).

Комплект № 1

1. Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что ход исторических событий не определяется волей одного человека?
2. Чем опасно для человека отчаяние?
3. Как совесть помогает человеку совершать выбор между добром и злом?
4. Почему поединок между гордостью и смирением так драматичен?
5. Помогает ли любовь лучше понять самого себя?

Комплект № 2

1. Над чем Вас заставил задуматься роман Л.Н. Толстого «Война и мир»?
2. Согласны ли Вы с тем, что безвыходных ситуаций не существует?
3. Всегда ли легко различить добро и зло?
4. Как победить в себе гордыню?
5. В чём заключается рыцарское отношение к женщине?

Комплект № 3

1. Какие человеческие проявления автор романа «Война и мир» считал неприемлемыми, разделяете ли Вы его позицию?

2. Можно ли жить без надежды на лучшее?
3. Как связаны добро и благородство?
4. В чём проявляется смирение?
5. Нужны ли подвиги во имя любви?

Комплект № 4

1. Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что единение всего народа – это условие победы в любой войне?
2. Как помочь человеку обрести надежду?
3. Можно ли делить зло на «малое» и «большое»?
4. С чем бы Вы не могли смириться никогда в жизни?
5. Каким Вы представляете себе гармоничный семейный союз?

Комплект № 5

1. Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что каждый человек должен пройти свой путь духовных исканий?
2. Какую книгу Вы посоветовали бы прочитать тому, кто устал надеяться?
3. Как Вы понимаете известное утверждение, что главное поле битвы добра и зла – сердце человека?
4. Считаете ли Вы смирение добродетелью?
5. Что мешает взаимопониманию между любящими?

Чтобы обеспечить прозрачность и ясность предъявляемых требований к сочинению (параметры оценки), каждый комплект сопровождается инструкцией для участников итогового сочинения (см. приложение 3).

5. Порядок проверки итогового сочинения (изложения)

Общий порядок

Итоговые сочинения (изложения) оцениваются по системе «зачёт» или «незачёт» по следующим критериям, разработанным Рособрнадзором:

Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования;

Критерии оценивания итогового изложения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования.

Каждое сочинение (изложение) участников итогового сочинения (изложения) проверяется одним экспертом комиссии по проверке итогового сочинения (изложения) в образовательной организации (месте, определенном ОИВ) (далее соответственно — эксперт, комиссия по проверке итогового сочинения (изложения) один раз.

При осуществлении проверки итогового сочинения (изложения) и его оценивании персональные данные участников сочинения (изложения) могут быть доступны экспертам. Для получения объективных результатов при проверке и проведении итогового сочинения (изложения) не рекомендуется привлекать учителей, обучающихся выпускников текущего учебного года.

К проверке по критериям оценивания, разработанным Рособрнадзором, допускаются итоговые сочинения (изложения), соответствующие установленным требованиям:

Требования к сочинению:

Требование № 1. «Объём итогового сочинения (изложения)»

Рекомендуемое количество слов — от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачёт» за невыполнение требования № 1 и «незачёт» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка даётся в свободной форме). Объём цитирования не должен превышать объём собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за невыполнение требования № 2 и «незачёт» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Если сочинение (изложение) не соответствует требованию № 1 и (или) требованию № 2, то выставляется «незачёт» за соответствующее требование и «незачёт» за всю работу в целом (такие итоговые сочинения (изложения) не проверяются по критериям оценивания).

Итоговое сочинение (изложение), соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям.

Критерии оценивания итогового сочинения и изложения образовательными организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования, сближены, что видно из приведенной ниже сопоставительной таблицы:

Сочинение	Изложение
1. Соответствие теме	1. Содержание изложения
2. Аргументация. Привлечение литературного материала	2. Логичность изложения
3. Композиция и логика рассуждения	3. Использование элементов стиля исходного текста
4. Качество письменной речи	
5. Грамотность	

Для получения оценки «зачёт» необходимо иметь положительный результат по трём критериям (по критериям № 1 и № 2 — в обязательном порядке), а также «зачёт» по одному из других критериев.

Приложение 1. Образец заявления на участие в итоговом сочинении (изложении) выпускника текущего учебного года

Руководителю
образовательной организации

Заявление

Я,

фамилия

имя

отчество

Дата рождения:

 .

 .

Наименование документа, удостоверяющего личность:

Серия:

Номер:

Пол: ☐ Мужской ☐ Женский

Прошу зарегистрировать меня для участия в итоговом

сочинении ☐ изложении ☐

для получения допуска к государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования.

Прошу для написания итогового сочинения (изложения) создать условия, учитывающие состояние здоровья, особенности психофизического развития, подтверждаемые:

Методические рекомендации

☐ Копией рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии

☐ Оригиналом или заверенной в установленном порядке копией справки, подтверждающей факт установления инвалидности, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы

Указать дополнительные условия, учитывающие состояние здоровья, особенности психофизического развития

☐ Увеличение продолжительности написания итогового сочинения (изложения) на 1,5 часа

☐

(иные дополнительные условия/материально-техническое оснащение, учитывающие состояние здоровья, особенности психофизического развития, сдача итогового сочинения (изложения) в устной форме по медицинским показаниям и др.)

Согласие на обработку персональных данных прилагается.

С Памяткой о порядке проведения итогового сочинения (изложения) ознакомлен (-а)

Подпись заявителя

_____/_____(Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20__ г.

Контактный телефон

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Регистрационный номер

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Приложение 3. Образец согласия на обработку персональных данных

**СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ
ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ**

Я,

(ФИО)

паспорт _____ выдан _____,
(серия, номер) (когда и кем выдан)

адрес регистрации: _____,

даю свое согласие

(наименование организации)

на обработку моих персональных данных, относящихся исключительно к перечисленным ниже категориям персональных данных: фамилия, имя, отчество; пол; дата рождения; тип документа, удостоверяющего личность; данные документа, удостоверяющего личность; гражданство; информация о результатах итогового сочинения (изложения), информация об отнесении участника к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья, детям-инвалидам, инвалидам.

Я даю согласие на использование персональных данных исключительно в целях формирования федеральной информационной системы обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования, и приёма граждан в образовательные организации для получения среднего профессионального и высшего образования (ФИС) и региональной информационной системы обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования (РИС), а также хранение данных об этих результатах на электронных носителях.

Настоящее согласие предоставляется мной на осуществление действий в отношении моих персональных данных, которые

необходимы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, передачу третьим лицам для осуществления действий по обмену информацией (операторам ФИС и РИС), обезличивание, блокирование персональных данных, а также осуществление любых иных действий, предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

Я проинформирован, что _____
(наименование организации)

_____ гарантирует
обработку моих персональных данных в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации как неавтоматизированным, так и автоматизированным способами.

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных или в течение срока хранения информации.

Данное согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по собственной воле и в своих интересах.

«__» _____ 20__ г. _____/_____
Подпись Расшифровка подписи

Приложение 4. Инструкция для участника итогового сочинения к комплекту тем итогового сочинения

Выберите только ОДНУ из предложенных тем итогового сочинения, в бланке записи итогового сочинения перепишите название выбранной темы сочинения. Напишите сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый объём — от 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачёт».

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию, докажите её, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала. Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы. Достаточно опоры на один текст (количество привлечённых текстов не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые и орфографические нормы (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соблюдение требований объема и самостоятельности написания сочинения, соответствие выбранной теме, умение аргументировать позицию и обоснованно привлекать литературный материал.

Раздел 1

ЧТО ПРОВЕРЯЕТ СОЧИНЕНИЕ И КАК ЕГО ОЦЕНИВАЮТ



Из этого раздела вы узнаете:

- что такое сочинение,
- в чём специфика итогового сочинения,
- какие задачи предстоит решить пишущему,
- как будут оценивать вашу работу.

Вопрос 1. Что такое сочинение и каковы его виды?

Сочинение — это вид самостоятельной творческой работы, состоящей в изложении пишущим собственных мыслей, переживаний, суждений, намерений. В результате сложной мыслительной работы, включающей осмысление темы, отбор и систематизацию материала, определение основной мысли и способов её развития, формулирование предложений, рождается *текст*.

Текст (от лат. *textus* — «ткань, сплетение, соединение») — группа последовательно расположенных предложений или абзацев, связанных общей темой и основной мыслью и характеризующихся смысловой завершенностью. Текст считается завершенным, если можно подобрать к нему заголовок, который отражает тему или основную мысль.

Тема текста — это то, о чём говорится в тексте, что описывается, о чём развёртывается рассуждение, это смысловое ядро текста. Тема выражается словосочетанием или словом. Например, темой текста могут быть «*Заветная мечта*», «*Цель и сред-*

ства», «Материнская любовь» и др. Текст может включать несколько микротем, то есть составных частей общей темы.

Основная мысль — это определённая идея, замысел текста, то, ради чего он создаётся. Основная мысль передаёт авторскую позицию, оценку изображаемого. Например, основная мысль текста может быть такой: «*Книга запечатлевает образ времени*», «*Материнская любовь бескорыстна*» и т.п.

За период обучения в школе учащиеся осваивают разные виды и жанры сочинений, которые различаются объёмом, структурой, композиционным и речевым оформлением, задачей автора, тематикой, а следовательно, и подходами к обучению приёмам их создания и мыслительными действиями пишущего.

По объёму принято выделять полнообъёмные сочинения (от 150 слов и до нескольких страниц) и сочинения-миниатюры (5–8 предложений). Полнообъёмное сочинение предполагает деление текста на *микротемы* композиционной оформленности. При его написании ученик показывает способность составлять план и следовать ему, обеспечивать связь микротем и цельность текста, следить за последовательным развитием мысли, обеспечивать полноту изложения, умение цитировать, приводить примеры, развёрнуто аргументировать.

В классификации видов сочинений **по темам** в основании деления лежит тот предмет, явление, событие, о котором пишет школьник. В старших классах при обучении сочинению преобладает тематика, связанная с глобальными проблемами человечества (*человек и природа, война и мир, искусство,*

нравственные проблемы т. п.), с самоопределением и развитием человеческой личности, его ценностными ориентирами и духовным ростом (мечта, жизненный путь, смелость и трусость и др.).

По источнику материала принято выделять такие виды сочинений, как

- сочинение на основе жизненного опыта (о событии, увиденном, пережитом),
- сочинение на основе воображения, представления, сочинение по картине,
- сочинение по прочитанному.

Последний тип предполагает в качестве источника прочитанный текст, произведение, несколько произведений на одну тему разных авторов или несколько произведений одного автора. В таких сочинениях исходный авторский текст становится основной точкой отсчёта, поскольку его чтение связано с индивидуальным восприятием читателя и оценкой его содержания и словесной формы. Текст — это и источник эмоций, которые возникли у читателя. Предполагается, что чтение авторского текста вызывает у школьника желание описать свои впечатления о прочитанном, поделиться эмоциями, записать размышления, выразить согласие или несогласие с автором, героями, вступить в дискуссию с другими читателями. Сочинения на литературную тему могут опираться на историко-литературные, критические статьи, мнение исследователей литературы. Отдельно отметим такие жанры сочинения по прочитанному, как отзыв, рецензия, рекомендация, литературно-критическая статья.

Бывают и сочинения, в которых используется материал разных источников, например сочинение,

в качестве источника которого выступают и жизненный, и читательский опыт.

По жанру можно выделить множество разных типов сочинений: *дневниковая запись, эссе* — прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по поводу философского, духовно-нравственного, социального, историко-биографического, научного вопроса, — *письмо, пост в блоге, портрет* (портретный очерк), *реклама* (похвала), *репортаж, интервью, литературно-критическая статья*, исследующая главные проблемы творчества писателя, отдельных(ого) произведений(я), вопросы текстовой формы (композиция, система образов, средства создания образа героя, стиль и язык произведения, деталь и т. д.) и элементы содержания (тема, проблема, основная идея автора и т. д.).

По типу речи выделяют следующие виды сочинений: описание, повествование, рассуждение и сочинение, сочетающее разные типы речи, например повествование с элементами описания; рассуждение, в котором в качестве иллюстрации приводится случай из жизни (повествование).

По стилю выделяют два типа сочинений: 1) эмоционально-образные, напоминающие художественные тексты, это преимущественно сочинения о различных событиях и их авторском восприятии, описания природы; 2) сочинения делового стиля: отчёт о проделанной работе, объявление, арифметическая задача, инструкция, фактографическое описание события. В старших классах можно предложить составлять деловые бумаги: заявление, протокол, докладную.

По степени самостоятельности учащихся можно выделить сочинения с заданной учителем (разработчиками) темой и структурой или свободные, когда указано лишь направление, а выбор конкретной темы и способ её представления в тексте осуществляет сам пишущий.

По коммуникативной направленности выделяются следующие типы сочинений: 1) обращённые к собеседнику, партнёру по общению, например к учителю или другу; 2) обращённые к себе (тексты дневниковых записей); 3) адресованные организации, официальным органам и лицам (заявления, автобиографии, докладные записки и др.).



ПАЗЛ 1.

Вы пишете сочинение — самостоятельную творческую работу! Этот текст состоит из группы последовательно расположенных предложений, абзацев, связанных между собой общей темой (о чём вы говорите), основной мыслью (что вы хотите сказать читателям), и может быть озаглавлен.

Вопрос 2. Что такое итоговое сочинение?

Итоговое сочинение как допуск к ЕГЭ выпускников образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования, впервые введено в 2014/15 учебном году во исполнение поручения Президента Российской Федерации с целью выявления у обучающихся умения мыслить, анализировать и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы. Итоговое сочинение может учитываться образовательными органи-

зациями при приёме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета.

Концепция итогового сочинения предусматривает, с одной стороны, его *надпредметный* характер. Это значит, что **сочинение должно показать общее интеллектуальное и речевое развитие учащегося**: насколько развита речь выпускника, каков уровень его речевой культуры, овладел ли экзаменуемый умением рассуждать, аргументировать свою позицию. С другой стороны, итоговое сочинение содержит требование опираться в ходе аргументации на литературный материал, **проверяет знание произведений литературы и умение их анализировать**, то есть итоговое сочинение является литературоцентричным.

Разработка тем для проведения итогового сочинения, критериев его оценивания осуществляется Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзором).

NB! Темы, по которым предлагается написать сочинение, становятся известны только непосредственно в ходе экзамена. Однако за несколько месяцев происходит объявление *открытых тематических направлений и комментариев* к ним, что позволяет учащимся провести подготовку к итоговому сочинению.



Например, в 2018/19 учебном году были объявлены следующие пять открытых тематических направлений итогового сочинения:

1. *Отцы и дети.*
2. *Мечта и реальность.*
3. *Мсть и великодушие.*
4. *Искусство и ремесло.*
5. *Доброта и жестокость.*

В соответствии с обозначенными тематическими направлениями Рособрнадзор организует разработку закрытого перечня тем итогового сочинений. Экзаменационный комплект включает пять тем — по одной теме на каждое общее тематическое направление.

Например, темы могут формулироваться следующим образом:

Согласны ли вы с французским писателем Альбером Камю, утверждавшим, что «каждому поколению свойственно считать себя призванным переделать мир»?

Всякая ли мечта достойна человека?

Почему великодушные свидетельствуют о внутренней силе человека?

Как искусство помогает понять действительность?

Какие жизненные впечатления помогают верить в добро?

Формулировки тем соответствуют открытым направлениям. Они не нацеливают на литературоведческий анализ конкретного произведения. Они дают возможность широкого выбора литературного материала, на который выпускник будет опираться при создании собственного текста. Формулировки тем носят проблемный характер, поскольку допускают разноплановые ответы.

Задание, предлагаемое экзаменуемым, выглядит следующим образом:

Выберите только ОДНУ из предложенных тем итогового сочинения, в бланке записи итогового сочинения перепишите название выбранной темы со-

чинения. Напишите сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый объём — от 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачёт». Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объём цитирования не должен превышать объём собственного текста участника. Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания). В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию, докажите её, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала. Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы. Достаточно опоры на один текст (количество привлечённых текстов не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал). Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые и орфографические нормы (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво. При оценке сочинения в первую очередь учитывается соблюдение требований объёма и са-

мостоятельности написания сочинения, соответствие выбранной теме, умение аргументировать позицию и обоснованно привлекать литературный материал.

NB! Анализ задания позволяет определить *жанровые особенности и характеристики итогового сочинения.*

1. По объёму это полнотекстовое сочинение. Рекомендуемое количество слов — от 350 (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные). Если в сочинении менее 250 слов, то оно не оценивается и выставляется отметка «незачёт». Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

! Определите для себя оптимальный объём. Если он недостаточен, то есть риск не раскрыть тему; если обширен, то вы рискуете допустить много ошибок и привести излишние сведения.

2. Итоговое сочинение предполагает использование нескольких источников. Основным выступает *читательский опыт*, поскольку требуется аргументировать собственную позицию, приводя примеры из прочитанных произведений. Опора на литературный материал при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, а обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с тематикой и проблематикой произведения, системой персонажей. Литературный материал берётся из отечественной или мировой литературы —

это художественные произведения и публицистика (дневники, мемуары, эссе, очерки). Исходя из формулировки задания, мы делаем вывод: опираться можно на одно или несколько произведений. Из фольклора можно брать все жанры, кроме малых, к которым относятся небольшие по объёму произведения устного народного творчества (загадки, потешки, пословицы, поговорки и т. п.). Однако сам ответ на поставленный вопрос требует анализа *личного опыта* экзаменуемого, его жизненных представлений, сформированности мировоззренческих установок.



Литературный (читательский) опыт накапливается годами. Поэтому подготовку к итоговому сочинению надо начинать задолго до выпускного класса. Оптимальный вариант — читать и фиксировать основные сведения о прочитанном (аннотации) в специальном блокноте.

3. По жанру данное сочинение наиболее близко к эссе, но имеет и черты литературно-критической статьи, так как требует прежде всего хорошего знания текста произведения и умения его интерпретировать, однако в отличие от последней не требует глубокого литературоведческого анализа.



Изучите жанровые и композиционные особенности эссе и литературно-критической статьи.

4. По типу речи итоговое сочинение относится к рассуждению. Именно сочинение-рассуждение стало средством оценки сформированности ком-

муникативной компетенции и коммуникативно-речевых умений школьников в рамках итоговой аттестации по русскому языку. Рассуждение — функционально-смысловой тип текста с обобщённым причинно-следственным значением. Суть рассуждения в объяснении какого-либо утверждения или в обосновании истинности какой-то основной мысли (тезиса). В итоговом сочинении тезис — это ответ на поставленный вопрос. В рассуждении преобладают причинно-следственные отношения, то есть рассматриваются разные явления, причины их возникновения и наступающие последствия. Содержание, цель высказывания и характер смысловых отношений определяют композицию и языковые особенности рассуждения. В рассуждении, как правило, имеются три части:

- часть, содержащая основное положение, которое будет доказываться (тезис);
- доказательная часть, содержащая аргументы и примеры-иллюстрации;
- заключительная часть.

Рассуждение требует умения осознавать и формулировать тезис, подбирать аргументы, подкреплять их конкретными примерами, делать вывод.

! Проанализируйте специфику текста-рассуждения и его композицию.

5. По стилю итоговое сочинение относится к эмоционально-образным. Оно не требует обязательной образности, но предполагает субъективную авторскую оценку явления нашей жизни, отражения его в литературном тексте, а поскольку строится на

проблемном вопросе, то работа над ним всегда связана с анализом собственных эмоций и чувств. Такое сочинение не может быть написано по готовому шаблону, так как, в отличие от делового, не ориентируется на унифицированную форму, а пишется в свободном стиле. Однако его язык и композиция определяются сформулированными в задании задачами пишущего.



Научитесь совмещать в тексте информацию о литературном произведении и свою оценку того или иного элемента (идеи, образа героя, эпизода и т. д.)

6. Степень самостоятельности итогового сочинения определяется требованиями к нему: оно обязательно должно быть написано самостоятельно и не допускает воспроизведения чужого текста, за исключением прямого или косвенного цитирования, но без использования во время экзамена текстов произведений. Объём цитирования не должен превышать объём собственного текста участника. Самостоятельность проявляется и в том, что пишущий имеет право выбирать тему из пяти предложенных и формулировать в её рамках собственную позицию. Высказанные суждения также отражают личное мнение экзаменуемого по предложенной проблеме. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника; текст, опубликованный в бумажном и/или электронном виде, и др.). Не считаются самостоятельными работы, представляющие собой компиляцию — текст, составленный из фрагментов чужих текстов.

! Оставьте идею списать чужой текст. Это плагиат — интеллектуальное воровство.

7. По коммуникативной направленности итоговое сочинение — это работа, адресованная людям, профессионально изучающим филологию, осведомлённым в круге чтения старшеклассников, владеющим нормами литературного русского языка, имеющим высокий уровень речевой культуры и хороший языковой и литературный вкус (экспертам). Пишущему следует учитывать эти особенности адресата при отборе материала для сочинения и его языковом оформлении.

! Работая над сочинением, всегда думайте о тех людях, которые будут его читать!



ПАЗЛ 2.

Итоговое сочинение — это допуск к ЕГЭ. Оно может учитываться при приёме в вуз. Итоговое сочинение

- 1) надпредметно, то есть проверяет общий уровень вашего речевого и личностного развития;
- 2) литературоцентрично, то есть проверяет знание литературы.

Открытые направления — это объявляемые заранее сформулированные в общем виде темы, которые будут конкретизироваться в день экзамена.

Объём сочинения — от 350 слов, источник — читательский и личный жизненный опыт.

Это самостоятельно написанный эмоционально-образный текст-рассуждение в жанре эссе или литературно-критической статьи.

Вопрос 3. Каковы задачи пишущего итоговое сочинение?

Анализ формулировки задания позволяет определить *задачи экзаменуемого*, к которым относятся следующие.

1. Внимательно прочитать список пяти предложенных тем, соотнести их с направлениями, по которым проводилась подготовка.

2. Выбрать одну из тем, опираясь на оценку собственной готовности к её осмыслению, к формулированию и обоснованию своей позиции по обозначенной проблеме, в том числе и аргументированию на основе анализа литературного материала.

3. Обдумать ответ на поставленный вопрос, сформулировать тезис.

4. Подобрать обоснование справедливости собственной позиции (тезиса), сформулировать систему аргументов.

5. Определить, в каких из прочитанных произведений отечественной или мировой литературы поднимается похожая проблема, представлены образы героев, ситуации или содержатся мысли, которые могут стать убедительной иллюстрацией к подобранным аргументам.


6. Отобрать необходимый и достаточный для обоснования справедливости тезиса (собственной позиции) литературный материал, определить способы его включения в текст.

7. Продумать композицию сочинения: количество и последовательность микротем, их взаимосвязь в структуре текстового целого.

8. Последовательно разработать содержание каждой микротемы (в том числе вступления и заключения), со-

ставить предложения, проявив заботу о правильности выбора слов, построении предложений, соблюдении орфографических и пунктуационных норм.

9. Провести проверку написанного с использованием орфографического словаря.

 Если в ходе работы над сочинением вы забудете свои задачи, внимательно перечитайте формулировку задания! Помните! В вопросе часто содержится до 20% ответа.



ПАЗЛ 3.

Комплекс задач, который вы будете решать, определяется формулировкой задания. Чтобы не упустить важное, внимательно читайте формулировку задания в экзаменационном пакете! После выполнения работы стоит проверить, используя формулировку задания, все ли задачи решены.

Вопрос 4. Какие качества пишущего важны для написания итогового сочинения?

Для успешного решения указанных задач экзаменуемый должен обладать рядом **важных качеств**.

1. **Определённый уровень личностной зрелости**, под которой понимается прежде всего социальная зрелость:

— способность адекватно осознавать своё место в обществе и отношение к общественным институтам (нормы морали, права, законы, социальные ценности),

— сформированность мировоззрения и ответственного отношения к своим обязанностям, гражданскому долгу и поведению,

— широта и избирательность интересов.

Вместе с тем зрелость личности связывается с формированием ценностных установок. В сочинении человек обязательно выражает своё отношение к миру, обществу, человеку, природе, к себе, вещам и т. д. Пишущий в тексте выражает оценки: что-то одобряет, хвалит, превозносит, что-то порицает, от чего-то отрекается. Это возможно тогда, когда школьник-автор уже разобрался, что в жизни для него ценно, причём не в материальном, а в духовном смысле: ценно — значит важно, дорого, первостепенно, а не просто имеет стоимость. Написать содержательный текст может тот, кто обрёл стремление к творчеству и внутреннему росту, способность интересоваться тем, что актуально для окружающих, эмоционально реагировать на происходящее, накапливать опыт, — такому человеку есть что сказать людям.

Зрелый человек (а старший школьник приближается к возрасту зрелости) обладает критическим мышлением: он способен к самостоятельному анализу сущего, обоснованию выводов, вынесению оценок. Зрелый человек — мыслящий человек, и именно он имеет моральное право быть услышанным.

2. *Широта кругозора* энциклопедических знаний о мире, природе, обществе, человеке и культуре, законах их развития, историческом процессе. В идеале эти знания являются не хаотичными и фрагментарными, а упорядоченными и структурированными. Их интеграция в совокупности с ценностными установками позволяет сформировать картину мира личности. А для накопления, сохранения и систематизации знаний важен уровень развития познавательных интересов и самоорганизации.

3. Лингвистическая компетенция, которая предполагает овладение основами науки о русском языке, сведениями о языке как системе, включающей элементы разных уровней: от звуков до предложений и текстов и законов их использования в речи. Изучая предмет «Русский язык», школьник узнаёт о языке как общественном и историческом явлении, о его устройстве. Из дня в день школьник наблюдает за тем, как ведут себя в речи слова, их формы, как строятся словосочетания, предложения, тексты. Ребёнок, обучаясь, овладевает способами действий, обеспечивающими опознавание языковых явлений и их употребление в речи. Конечно, задача построения текста требует усвоения знаний о тексте: его признаках и структуре, средствах, обеспечивающих связность и цельность, способах композиционного и речевого оформления. Кроме того, школьник должен иметь твёрдые знания о нормах языка, регулирующих письменную речь, и правописные навыки. Показателем высокого уровня развития лингвистической компетенции является и способность к анализу текста.

4. Богатство, упорядоченность и активность словаря учащихся, сформированность грамматического строя речи. Сложность задачи построения текста определяет и необходимость важных умений: *коммуникативно-речевых, интерпретационных, рефлексивных.*

Кратко охарактеризуем роль названных свойств и умений в работе над сочинением.

Лексикон учащихся — это освоенный ими словарный запас. Известно, что словарь учащихся может формироваться под влиянием педагогически контролируемых и неконтролируемых факторов,

стихийно и планомерно. Хороший словарный запас характеризуется

— широтой (человек знает и понимает значение многих слов),

— активностью (он использует разнообразные слова в собственной речи),

— упорядоченностью (видит системные связи слов и легко может обосновать их отнесённость к однокоренным, синонимичным, антонимичным и т. п.).

Чем более широк, активен и упорядочен словарь, тем проще пишущему осуществить выбор слова в процессе письма, тем точнее и выразительнее будет его речь. На уроке целенаправленная работа над словами, фразеологизмами формирует у школьников ценностное отношение к слову и осознание важности умелого, точного, мотивированного, правильного его выбора в процессе написания сочинения. Этот выбор представляет значительную трудность для школьников, о чём свидетельствуют и многочисленные ошибки в работах учащихся, связанные с использованием слова в несвойственном ему значении, с нарушением лексической и семантической сочетаемости, с неверным или неточным выбором синонима, неоправданным лексическим повтором.

Грамматический строй речи — это способность изменять слова для их связи в словосочетании и предложении. Кроме того, изменяя слова, мы выражаем грамматические значения (например, числа, падежа у имён существительных, наклонений, лица, рода у глаголов). Если ученик своевременно не овладел грамматическими нормами и умениями, то ему трудно построить словосочета-

ние и предложение, а созданные им синтаксические конструкции просты и однотипны. В работах таких учащихся часто выявляются ошибки, связанные с некорректным определением границ предложения, порядка слов, нарушением связи между подлежащим и сказуемым, неверным использованием однородных членов, причастных и деепричастных оборотов и другие. Особенно затруднён процесс формулирования мыслей у мало читающих школьников. Тот, кто много читает, чаще всего способен усваивать в процессе восприятия образцового текста не только новые слова и выражения, но и способы их соединения в словосочетания и предложения. Нечитающие же учащиеся лишены таких образцов и, как правило, не приучены думать о способах перевода мыслей в грамматически верную и выразительную письменную форму.

Коммуникативно-речевые умения, необходимые для создания текста, включают умения осознать тему и основную мысль текста, замысел автора и свой собственный, выбирать способ развития мысли, отбирать средства языка в соответствии с замыслом, типом речи и стилем текста, составлять план, корректировать написанное, обеспечивать полноту и точность речи и др. Сформированные коммуникативно-речевые умения позволяют относиться к написанию сочинения как к акту общения, в процессе которого пишущий и проверяющий выступают в качестве равноправных партнёров.

Интерпретационные умения связаны со способностью толковать как отдельные текстовые единицы, так и целый текст. К ним относятся умения:

— осознать авторский замысел, представленный явно или скрыто,

— видеть и толковать приёмы словесной игры, метафорические выражения и другие не прямые сообщения в тексте,

— умение формулировать оценку чужого текста: его смысла, словесной ткани, приведённых автором примеров.

Интерпретация чужих текстов позволяет глубже понять, как текст устроен, а значит, и более осмысленно подходить к созданию текста собственного.

Рефлексивные умения предполагают способность человека осознавать свои внутренние и внешние речевые действия. При рефлексии человек вслух или про себя отвечает на вопросы: *Что я делаю? Как я делаю? Что я хочу получить? Что я получил? Почему получился такой результат? Что я понял и что не понял? Что можно сделать лучше? В чём причины ошибок? Как их избежать?* Читательская рефлексия выводит интерпретатора на осознание собственного понимания или непонимания текста. Очевидно, что успех работы над сочинением напрямую зависит от сформированности у пишущего данных умений.

5. Развитое ассоциативное мышление. Развитие мысли в тексте, особенно художественном, осуществляется на основе ассоциаций. В результате осознания ассоциативных связей между вещами, событиями, явлениями действительности в сознании пишущего рождаются образы. На основе ассоциативного мышления формируется умение развивать мысль и придавать ей яркую, образную, нетривиальную форму.

6. Воля и концентрация внимания. Вдумчивая работа над текстом предполагает, что пишущий способен абстрагироваться от внешних раздражителей

Качества пишущего, влияющие на эффективность работы над итоговым сочинением



и удерживать в поле зрения замысел и запланированные смысловые вехи высказывания, его языковое оформление. От работы над текстом не должно отвлекать спонтанное разворачивание мыслей, не соответствующих теме письменной работы. Концентрация внимания на теме и речевом оформлении текста не должна ослабевать даже тогда, когда имеется необходимость проверять текст, исправлять в нём орфографические и пунктуационные ошибки.

7. Широта, глубина и упорядоченность читательского кругозора. Читательский кругозор — это объём знаний и представлений читателя о круге доступного ему чтения и мире книг в целом. Широта

читательского кругозора определяется количеством освоенного литературного материала, глубина — степенью осмысления содержания произведений, их идейного, композиционного, языкового, проблемного своеобразия, упорядоченность — способностью соотносить название произведения с его темой и проблематикой, именем автора и основными направлениями его творчества. Развитый читательский кругозор позволяет быстро сориентироваться в круге освоенных книг и выбрать произведение(я), ссылки на которое(ые) станут вескими аргументами при обосновании собственной позиции.



Выявите, над чем конкретно следует особенно активно поработать в ходе подготовки к экзамену.



ПАЗЛ 4.

Эффективная работа над сочинением возможна, если у вас сформирован целый набор важных личностных качеств и компетенций. Их формирование длится годами. Однако в течение 10–11 класса ещё можно наверстать упущенное. Оценить достижения и выявить недочёты вам помогут школьные учителя.

Вопрос 5. Как проверяют и оценивают итоговое сочинение?

Оценка итогового сочинения ведётся по шкале «зачёт» — «незачёт». Если сочинение соответствует требованиям по объёму (не менее 250 слов) и является *самостоятельной творческой работой*, то его допускают к проверке по специальным *критериям*:

1. «Соответствие теме».
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала».
3. «Композиция и логика рассуждения».
4. «Качество письменной речи».
5. «Грамотность».

NB! Основными являются критерии № 1 и № 2. Выставление «незачёта» по одному из этих критериев автоматически ведёт к «незачёту» за работу в целом, по всем остальным критериям выставляется 0 баллов. Для получения «зачёта» за итоговое сочинение необходимо получить «зачёт» по критериям № 1 и № 2, а также дополнительно «зачёт» хотя бы по одному из других критериев (№ 3 — № 5).

Критерий № 1. «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, ответ-рассуждение на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т. п.).

«Незачёт» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нём не прослеживается коммуникативный замысел. Это бывает в том случае, когда пишущий либо не понял тему, не разобрался в предложенной проблеме, неверно истолковал выраженную в формулировке темы мысль, суть поставленного вопроса или значение входящих в формулировку слов, либо умышленно подменил понятия, высказал своё мнение об иной, возможно смежной, проблеме. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала: художественных произведений, публицистики (дневники, мемуары, письма, эссе и т. п.), произведений устного народного творчества (за исключением малых фольклорных жанров). Достаточно опоры на один текст, но по желанию можно использовать два разных произведения. «Незачёт» ставится при условии, если сочинение написано без опоры на литературный материал, или в нём существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе, но не демонстрируется их связь с тезисом (позицией пишущего по рассматриваемой проблеме), не показана их убеждающая сила, не даны собственные комментарии. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 3. «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник экзамена должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. Оценивается наличие или отсутствие нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли в сочинении. «Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствуют тезис либо доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 4. «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Ученик должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины. «Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 5. «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника, то есть соблюдение им грамматических (морфологических и синтаксических), словообразовательных, орфографических, пунктуационных норм. «Незачёт» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных. На оценку сочинения по данному критерию распространяются положения о негрубых и однотипных ошибках.

**Критерии оценки сочинения
при приёме в вуз**

NB! Для выставления баллов за итоговое сочинение образовательными организациями при приёме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета разработаны специальные критерии (таблица 1).

Таблица 1

**Критерии оценки итогового сочинения при приёме
на обучение по программам бакалавриата и программам
специалитета**

Критерии	Баллы
К1. Соответствие теме	
Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т. п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно	2
Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается	1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается	0
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала	
Участник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала, привлекая художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст); выбор литературного произведения и аспекты его анализа соответствуют формулировке темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании имени автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т. п.)	2

<p>Участник строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала, но ограничивается общими высказываниями по поводу привлечённого(ых) текста(ов), и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом произведения, и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала</p>	1
<p>Сочинение написано без опоры на литературный материал или в сочинении существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы не подкрепляются примерами из текста, не становятся опорой для рассуждения), и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала</p>	0
К3. Композиция	
<p>Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли</p>	2
<p>Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть не более 2 нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается</p>	1

РАЗДЕЛ 1

Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть	0
К4. Качество речи	
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов	2
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи	1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
К5. Оригинальность сочинения	
Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля	1
В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля	0
К6. Речевые нормы	
Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки	2
Допущено 3–4 речевые ошибки	1
Допущено 5 и более речевых ошибок	0
К7. Орфографические нормы	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка	3

Допущено 2–3 орфографические ошибки	2
Допущено 4–5 орфографических ошибок	1
Допущено более 5 орфографических ошибок	0
К8. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка	3
Допущено 2–3 пунктуационные ошибки	2
Допущено 4–5 пунктуационных ошибок	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок	0
К9. Грамматические нормы	
Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка	2
Допущено 2–3 грамматические ошибки	1
Допущено 4 и более грамматических ошибок	0
К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале	
Фактические ошибки отсутствуют	1
Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
Максимальный балл	20

Эти баллы по результатам итогового сочинения своим абитуриентам могут выставять университеты.

NB! Стоит обратить внимание на то, что учеников, как правило, очень волнует вопрос о том, **ЧТО** писать. Однако проверка содержания осуществляется только по критериям К1–К2. Более важен вопрос о том, **КАК** писать. Качества речи и текста оцениваются по критериям К3–К10.

Первичный балл за итоговое сочинение переводится в итоговый по 10-балльной шкале (*таблица 2*).

Таблица 2
Рекомендации по переводу баллов в 10-балльную шкалу

Отметка по десятибалльной системе	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Первичный балл	0–4	5–6	7–8	9–10	11–12	13–14	15–16	17	18	19	20

Таким образом, видно, что при поступлении в вуз дополнительно к баллам, полученным по итогам ЕГЭ, абитуриент может получить ещё до 10 баллов за итоговое сочинение.



ПАЗЛ 5.

Ваше сочинение будет оценено по шкале «зачёт — незачёт» по 5 критериям:

1. «Соответствие теме».

- 1. «Аргументация. Привлечение литературного материала».**
- 2. «Композиция и логика рассуждения».**
- 3. «Качество письменной речи».**
- 4. «Грамотность».**

Три первых критерия являются основными.

При поступлении в вуз вы можете получить дополнительно до 10 баллов, которые будут выставять по критериям К1–К10.

Внимательно изучите критерии оценивания сочинения: это поможет вам лучше понять, на что именно следует обратить внимание при подготовке к сочинению. Выявите свои сильные и слабые стороны и, исходя из этого, расставьте приоритеты в подготовке.

Раздел 2

ЧТО НАДО ЗНАТЬ О СПОСОБАХ ПОДГОТОВКИ К ИТОВОМУ СОЧИНЕНИЮ?



Раздел поможет вам:

- осмыслить, что такое открытые тематические направления и темы сочинения, какими бывают темы,
- разработать план подготовки к сочинению,
- освоить приёмы реализации плана,
- понять, как отбирать содержание для своей творческой письменной работы,
- узнать, какие приёмы следует использовать для составления текста-рассуждения,
- осмыслить, как аргументировать свои идеи на литературном материале,
- узнать, какие ошибки встречаются в сочинениях учащихся и как проверять и корректировать написанное.

Вопрос 1. Тематические направления и темы — что это?

Для подготовки к итоговому сочинению разрабатываются 5 открытых тематических направлений, которые меняются каждый год. Их формулировка акцентирует внимание учителя и ученика на анализ слов-понятий, важных для национальной культуры, духовно-нравственной сферы человека:

2015/16 учебный год: «Время», «Дом», «Путь», «Любовь», «Год литературы»;

2016/17 учебный год: «Разум и чувство», «Честь и бесчестие», «Победа и поражение», «Опыт и ошибки», «Дружба и вражда»;

2017/18 учебный год: «Верность и измена», «Равнодушие и отзывчивость», «Цели и средства», «Смелость и трусость», «Человек и общество»;

2018/19 учебный год: «Отцы и дети», «Мечта и реальность», «Месть и великодушные», «Искусство и ремесло», «Доброта и жестокость».

! Найдите на сайте Федерального института педагогических измерений (ФИПИ)¹ раздел «Итоговое сочинение», проанализируйте имеющийся ресурс. Обратите внимание на рекомендации прошлых лет и текущего года.

Далее в рамках объявленных тем 5 открытых направлений разрабатываются пакеты экзаменационных тем для различных регионов, которые объявляют в день экзамена.

В сочинении предлагается осмыслить ключевые слова культуры — показать собственное их понимание вообще и в контексте художественных произведений: в восприятии авторов или поступках, образе жизни, характере героев. Таким образом, требуется проанализировать, как показаны явления, названные данными словами, в художественном мире, отражающим мир реальный. Такое сочинение способствует освоению знаний обо всём, что существует в мире и выражается словом.

NB! В формулировке тем открытых направлений последних лет представлено противопоставление: искусство противопоставляется ремеслу, честь — бесчестью и т. п.

¹ <http://fipi.ru>

Это связано с тем, что человек познаёт мир именно в сравнении: смысл счастья постигается на фоне неудач и несчастья, добро оценивается в сопоставлении со злом, молодость — со старостью, лень — с трудолюбием. И познание реалий и феноменов мира может осуществляться через выделение в них признаков и свойств по отношению к противоположной реальности. Такие пары противопоставленных понятий выступают как способ познания мира, и часто их элементы располагаются по полюсам «хорошее» — «плохое» (сила — слабость, свет — тьма и т. п.) и формируют ценностное отношение к миру. Формулировка тем открытых направлений, включающая противоположные понятия, говорит о связях элементов мира: односторонних и взаимных, прямых и косвенных, непосредственных и опосредованных, внутренних и внешних.

Такой подход позволяет создавать разнообразные формулировки конкретных тем сочинения и расширяет возможности выпускников в выборе литературного материала для построения аргументации.



К предлагаемым открытым направлениям разработчики дают комментарии, например:

Отцы и дети. Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей». Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и прием-

ственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.

NB! Комментарий показывает, как именно будет конкретизироваться общее направление в темах экзаменационных сочинений, на что обратить внимание при подготовке, на какую литературу следует опираться. Так, данный комментарий позволяет понять, что возможные варианты тем будут посвящены проблемам смены поколений, межпоколенческих конфликтов и единства «отцов» и «детей», преемственности, взаимопомощи между старшими и младшими. Поэтому при подготовке необходимо рассмотреть те произведения, в которых рассматривается противостояние «отцов» и «детей», их конфликты и взаимные обиды (*И. С. Тургенев «Отцы и дети», А. С. Грибоедов «Горе от ума», Н. В. Гоголь «Тарас Бульба», Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» и др.*), а также те произведения, где показано гармоничное взаимодействие старших и младших, их невозможность существовать друг без друга (*Л. Н. Толстой «Война и мир», М. А. Шолохов «Судьба человека», В. П. Катаев «Сын полка», Х. Ли «Убить пересмешника» и др.*), и те, в которых описывается путь взросления личности и влияние старших на этот процесс (*«И. А. Гончаров «Обломов», Л. Н. Толстой «Детство. Отрочество. Юность», М. Горький «Детство» и др.*).

! Познакомьтесь с комментариями к открытым направлениям тем итогового сочинения текущего года. Внимательно их изучите.

РАЗДЕЛ 2

Темы сочинений неизвестны до дня экзамена, и их комплекты разрабатываются для каждого часового пояса России отдельно. В комплект, предназначенный для определённого региона, входят 5 тем, соответственно по 1 из каждого открытого направления. Приведём пример (таблица 3).

Таблица 3

Открытые направления и примеры тем итогового сочинения

Открытое направление	Комплект тем 1	Комплект тем 2
«Отцы и дети»	Почему проблеме «отцов и детей» называют вечной?	Как вы понимаете выражение «достойный сын своего отца»?
«Мечта и реальность»	Что мешает человеку реализовать свою мечту?	Без чего любые мечты бесплодны?
«Мсть и великодушие»	Важно ли уметь прощать?	Согласны ли вы со словами А.И. Солженицына: «Не наказывая, даже не порицая злодеев — мы тем самым из-под новых поколений вырываем всякие основы справедливости»?
«Искусство и ремесло»	Какое произведение искусства можно назвать великим?	Что такое вечная тема в искусстве?
«Доброта и жестокость»	Как вы понимаете высказывание римского	Есть ли разница между жестокостью и суровостью?

Открытое направление	Комплект тем 1	Комплект тем 2
«Доброта и жестокость»	философа Сенеки: «Трудно привести к добру нравоучением, легко примером»?	

NB! В темах сочинений либо акцентируется один элемент из представленных в рамках открытого тематического направления противопоставленных понятий (так, в формулировке «Что такое вечная тема в искусстве?» рассматривается искусство вне противопоставления с ремеслом), либо содержится скрытое противопоставление заявленных понятий (например, в теме «Что мешает человеку реализовать свою мечту?» речь может идти о том, как реальность препятствует воплощению мечты в жизнь).

Темы чаще всего формулируются в виде вопроса, который называют *проблемным*, так как на него невозможно получить единственный верный и исчерпывающий ответ, и основная мысль в сочинении по предложенным темам может варьироваться (таблица 4):

Таблица 4
Темы сочинений и варианты их основной мысли

Тема	Основная мысль		
	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Какое произведение искусства можно назвать великим?	Великим можно назвать произведение, которое	Великим называется произведение, которое показывает	Великое произведение воспитывает патриотизм

Тема	Основная мысль		
	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
	облагораживает душу человека	сложную природу человека	
Что мешает человеку реализовать свою мечту?	Реализовать мечту мешает лень	Мечта не может быть реализована, если в жизни общества не созданы условия для её реализации	Мечту невозможно реализовать, если нет людей, готовых поддержать мечтающего

Такой подход к формулировке тем даёт экзаменуемому свободу и самостоятельность в отборе содержания будущего сочинения. Однако для решения задачи, связанной с отбором содержания, надо правильно понять суть поставленного вопроса. Так, например, для ответа на вопрос «Есть ли разница между жестокостью и суровостью?» надо иметь представление о том, что есть *жестокость* (это морально-психологическая черта личности, которая проявляется в бесчеловечном, грубом, оскорбительном отношении к другим живым существам, причинении им боли и в посягательстве на их жизнь) и *суровость* (это умение сочетать любовь с необходимостью исполнения долга, способность к самодисциплине, к отказу от личных эгоистичных мыслей и желаний во имя дела). Однако эти понятия ассоциативно связаны, поэтому часто в представлении некоторых людей суровый человек является непременно

жестоким. Но отождествлять их вряд ли правильно. Поэтому браться за развитие данной темы можно в том случае, если жизненных представлений и читательского опыта достаточно для сопоставления названных понятий и подбора литературных примеров для иллюстрации их различий (так, например, старый князь Болконский был суров, но вряд ли его можно назвать жестоким, а вот герой романа Жюль Фодена «Последний король Шотландии» диктатор Иди Амин был чрезвычайно жестоким правителем, но не отличался суровостью, так как был эгоистичен и не умел искренне любить, отказываться от излишеств во имя блага страны).

В формулировке ряда тем использованы высказывания известных людей (афоризмы), и экзаменуемого просят либо дать толкование фразы, либо выразить своё согласие или несогласие с мыслителем. Если учащийся выбрал данный вариант темы, то ему нужно правильно интерпретировать афоризм.

Обратимся к словам А.И. Солженицына, представленным в одной из тем (таблица 3): *«Не наказывая, даже не порицая злодеев — мы тем самым из-под новых поколений вырываем всякие основы справедливости»*. Очевидно, автор имел в виду, что попустительство рождает вседозволенность, а значит, и ущемление прав других людей, что противоречит принципу справедливости общественного устройства. Для такого толкования мысли А.И. Солженицына необходимо знать, что есть *наказание* и *порицание*, кого называют *злодеем*, что такое *справедливость* и какова роль принципа справедливости в общественном устройстве, как связана справедливость с обеспечением соблюдения прав граждан. Развивать эту тему может

человек, у которого есть опыт осмысления связи следующих явлений: *причинение зла другим — общественное порицание / наказание / попустительство / прощение; справедливое наказание за совершённое злодеяние — обеспечение прав людей на защиту своих интересов; безнаказанность — нарушение прав других; злодеяние — наказание — справедливость.*



В разных комплектах тем проблема, заданная в рамках открытого направления, конкретизируется по-разному. Так, в рамках направления «Человек и общество» (2017/18 уч. г.) были предложены следующие темы:

- 1) Какую роль сильная личность может сыграть в жизни общества?
- 2) Может ли человек ставить себя выше общества?
- 3) Можно ли быть независимым от общественного мнения?
- 4) Когда человек может чувствовать себя одиноким в обществе?
- 5) Может ли один человек противостоять окружающему обществу?
- 6) Согласны ли вы с пословицей «Один в поле не воин»?
- 7) Что значит быть авторитетным человеком в обществе?
- 8) В чём могут быть истоки дисгармонии между личностью и обществом?
- 9) Конфликт поколений как общественная проблема.
- 10) Бывает ли общественное мнение ошибочным?
- 11) Какого человека можно назвать сложившейся личностью?

Выделим ряд проблем, которые рассматриваются в рамках данного направления:

– *проблема 1* — противостояния личности и общества, одних общественных групп другим (темы 2, 5, 8, 9),

– *проблема 2* — влияния общества на человека, зависимость человека от общества (темы 3, 10),

– *проблема 3* — одиночества (темы 4, 6),

– *проблема 4* — качеств личности, её силы, интересов личности, влияние личности на общество (темы 1, 7, 11).



Попробуйте определить, какие проблемы будут подниматься в темах сочинений по каждому из открытых направлений итогового сочинения текущего года.

Успешность подготовки к итоговому сочинению во многом зависит от умения ученика анализировать формулировки тем открытых направлений и прогнозировать возможные варианты конкретизации этих формулировок.



Рассмотрим *комментарии*, которые были предложены к открытому направлению «Человек и общество».

Человек и общество. Для тем данного направления актуален взгляд на человека как представителя социума. Общество во многом формирует личность (2), но и личность способна оказывать влияние на социум (4). Темы позволяют рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или неприемлемого конфликта (1; 3). Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам (2), а обще-

*ство — учитывать интересы каждого человека (3). Литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, со-
зидательным или разрушительным последствиям
этого взаимодействия для отдельной личности
и для человеческой цивилизации (4).*

Внимательно прочитав комментарий, можно было изначально предположить, что в рамках данного направления будут рассматриваться названные проблемы, а значит, сделать подготовку более предметной.

NB! Внимательное прочтение комментариев позволяет прогнозировать возможную конкретизацию тем, а значит, организовать подготовку к итоговому сочинению.



ПАЗЛ 6.

Тематические открытые направления — это объявляемые заранее и сформулированные в общем виде темы, в рамках которых будут конкретизированы темы экзаменационных сочинений.

В экзаменационный пакет входят 5 тем, по одной из каждого открытого направления.

К открытым тематическим направлениям даются комментарии, помогающие определить ракурс подготовки к сочинению.

Вопрос 2. Каким должен быть план подготовки к сочинению?

Для подготовки к итоговому сочинению необходимо составить план.

Итоговое сочинение является литературоцентричным. Это значит, что в его содержании основное место занимает анализ литературного материала,

который проводится на основе читательского опыта. Этот опыт накапливается годами, поэтому подготовка к итоговому сочинению должна начинаться задолго до экзамена. Именно потому сочинение называется «итоговым», так как подводит итоги изучения русского языка и литературы за весь период школьного образования.



Оцените собственный читательский опыт!

Прочитать произведение — ещё не значит освоить его. Читательский кругозор характеризуют не только *широта*, то есть круг освоенных произведений, но и глубина и упорядоченность. *Глубина читательского кругозора* определяется уровнем проникновения в замысел автора, пониманием идеи произведения, осмыслением образов его героев, коллизий. Глубина прочтения обеспечивается способностью думать о прочитанном, сопоставлять почерпнутое из книг с собственным опытом, эмоционально переживать описанное в книге, сохранять впечатления в памяти, обсуждать с другими читателями. Такой опыт приобретается на уроках литературы.

Упорядоченность читательского кругозора достигается усилиями обучающегося, направленными на формирование собственного представления об авторе и его творчестве, о соотношении событийной канвы произведения и эпохи, в которую оно было создано и которую отражает, о жанровом многообразии изучаемых произведений художественной литературы и специфики каждого из них, об основных особенностях художественного текста. Умение устанавливать связи по линии «автор — текст — эпоха»

формируется при изучении литературного процесса и основ литературоведения, которые входят в курс литературы. Для его формирования необходимо приучиться при чтении отвечать на вопросы:

- *Кто автор произведения? Что я о нём знаю? Какие ещё произведения он написал? Каковы основные направления его творчества? Какие темы он поднимает?*
- *В какую эпоху написано произведение? Какое время и место в нём описываются? Реалистично ли показан мир? Как люди жили в то время? Какую культуру описывает автор?*
- *Каков жанр произведения? Как в нём отразились жанровые черты?*
- *Какова основная проблематика произведения? Чему оно учит? Какие выводы о мире можно сделать в результате прочтения?*

Рекомендуем вести записи в процессе работы над каждым произведением.

Главное в плане подготовки к сочинению — **расширение, углубление и упорядочивание читательского кругозора.**



Оцените широту, глубину и упорядоченность собственного читательского кругозора. Подумайте, как работать над читательским кругозором в период подготовки к экзамену.

Второе направление подготовки — **анализ задания и требований к итоговому сочинению.** Анализ сущности задания поможет понять, что ожидает от пишущего проверяющий и как он будет оценивать

написанное сочинение, по каким критериям выставляются баллы.

Важно научиться анализировать предлагаемые открытые направления, извлекать информацию из комментариев к ним, прогнозировать возможность конкретизации тем в рамках открытого направления.

Работу над этим рекомендуем разбить на следующие пункты:

- анализ тем открытых направлений и комментариев к ним;

- анализ слов-понятий, входящих в формулировку тем открытых направлений;

- сопоставление тем открытых направлений итогового сочинения и собственного читательского опыта;

- прогнозирование возможных вариантов конкретизации тем на экзамене;

- подбор афоризмов по 5 направлениям;

- составление копилки литературных аргументов по каждому направлению;

- анализ критериев оценки сочинения.

Возможно и изучение опыта прошлых лет (просмотр тем, которые предлагались в ходе экзамена, знакомство с аналитическими материалами, критический разбор написанных выпускниками прежних лет сочинений).

Далее необходимо *освоить структуру итогового сочинения и особенности текста-рассуждения, жанровые характеристики эссе и литературно-критической статьи*. Это позволит осмысленно подойти к композиционному оформлению будущего текста, понять, из каких частей

он состоит, о чём следует писать в каждой части, как части взаимосвязаны и с помощью каких приёмов обеспечивается цельность и связность текста итогового сочинения. Поскольку текст сочинения носит убеждающий характер, целесообразно познакомиться со структурой аргументативного текста, осмыслить, какую роль в нём играют тезис, аргументы, иллюстрации, выводы, как они формулируются, какие языковые средства позволяют построить текст-рассуждение.

Особое место в плане подготовки к сочинению занимает *обучение использованию литературного примера в качестве аргумента*. Очевидно, что для обоснования собственной позиции по предложенной проблеме недостаточно просто упомянуть знакомое произведение в своём тексте. Убедительная аргументация требует обоснования. Значит, в сочинении важно показать, как приводимый пример «работает» на доказательство справедливости собственной позиции пишущего сочинение. Убеждающая сила довода должна быть показана в самом тексте. Для этого важно не просто знать литературное произведение, но и уметь вычленив из него то, что послужит уместной иллюстрацией в аргументации (образ героя, эпизод, коллизия, деталь, мысль и т. п.). Параллельно с данной решается ещё одна важная задача — школьник учится включать литературный пример в собственный текст, используя прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник, которая даётся в свободной форме. Помощь в подготовке окажет составление *копилки аргументов* по темам.

В ходе подготовки к итоговому сочинению важно *повысить уровень грамотности речи и речевой*

культуры. Грамотность письменной речи — это высокая степень владения навыками письма в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами. Речевая культура — это владение нормами языка (в условиях письменной речи — лексическими, словообразовательными, морфологическими, синтаксическими, стилистическими), умение пользоваться его выразительными средствами, выражаться точно, ясно, логично, соответственно ситуации, соблюдать этические нормы.

Правописные навыки и культурно-речевые умения формируются в течение всего периода обучения в школе. Активное изучение родного языка и чтение лучших текстов отечественной литературы развивают способность писать грамотно, соблюдать языковые, коммуникативные, этические нормы. На речь школьника заметное влияние оказывает повседневная речевая практика: бытовые беседы, межличностное общение, интернет-коммуникация. Далеко не всегда в педагогически неконтролируемом общении школьник (дома, в компании друзей, в Интернет-коммуникации) воспринимает верные варианты использования слова и его форм, построения предложения и словосочетания. Как следствие, в устной речи учащихся встречается заметное число ошибок, что влияет и на речь письменную.

Кроме того, к письменной речи предъявляются более жёсткие, по сравнению с устной, требования. Они касаются и выбора слова, и его сочетаемости с другими словами в контексте, и построения предложений. Письменная речь отличается полнотой, большей точностью. Однако недостаточность опыта в построении связного письменного текста, его единиц, негативное влияние разговорной речи, низкая чита-

тельская активность приводят к тому, что старшие школьники овладевают нормами языка и, как следствие, не умеют применять их на письме, принимая ошибочные варианты за правильные. Это снижает качество сочинений и приводит к невысокой оценке работ экспертами. В ходе подготовки следует изучить требования к письменной речи, вопрос о языковых, коммуникативных, этических нормах, **повторить изученные орфографические и пунктуационные правила (обратить внимание на наиболее сложные)**, совершенствовать умение соблюдать их на письме.

В план подготовки к сочинению непременно должно войти направление, связанное с *развитием умений самоконтроля*. Самоконтроль при написании сочинения состоит в том, что пишущий сопоставляет результат своих речевых действий и операций с поставленной целью и предполагаемым образцом (моделью данного сочинения). Такая работа нужна для того, чтобы научиться регулировать процесс создания и совершенствования текста.

Самоконтроль при написании итогового сочинения осуществляется при оценке следующих сторон текста:

- содержания,
- композиции,
- языкового оформления собственного текста,
- убедительности и логичности аргументации,
- уместности использованных в качестве доводов ссылок на литературные произведения.

Один из способов самоконтроля — это использование в ходе работы над сочинением орфографического словаря.

В процессе подготовки следует *приобрести опыт написания итогового сочинения*. А это зна-

чит, надо писать! Конечно, письмо «в стол» вряд ли может обогатить опыт. Важно своевременно получать отклик от опытного человека — учителя. Опыт приходит тогда, когда человек думает над собственными творениями: анализирует, как подошёл к работе, что получилось, а что нет, какие ошибки были допущены, как их исправить, что делать, чтобы не повторять их в следующих работах. Такой процесс — анализ своей деятельности и её результата — называется *рефлексией*. Он позволяет выявить и восполнить пробелы в знаниях, развить умения, упрочить положительное, скорректировать неправильные или нерациональные варианты осуществления действий, совершенствовать результаты. В школьной практике, как правило, учащимся предлагается написать пробное сочинение, которое тщательно проверяется учителями. Анализ его результатов, конструктивная критика позволяют скорректировать процесс подготовки и заметно обогащают опыт учащихся.

NB! Таким образом, план подготовки к сочинению выглядит следующим образом.

План подготовки к итоговому сочинению

1. Расширение, углубление и упорядочивание читательского кругозора:

- актуализация в памяти ранее прочитанных произведений;
- анализ произведений;
- чтение новых произведений;
- систематизация читательского опыта.

2. Анализ задания и требований к итоговому сочинению:

- знакомство с темами открытых направлений и комментариями к ним;

- анализ слов-понятий, входящих в формулировку тем открытых направлений;
- сопоставление тем открытых направлений итогового сочинения и собственного читательского опыта;
- прогнозирование возможных вариантов конкретизации тем на экзамене;
- подбор и анализ афоризмов по 5 направлениям;
- анализ критериев оценки сочинения;
- изучение опыта прошлых лет.

3. Осознание специфики итогового сочинения:

- осмысление структуры итогового сочинения;
- изучение особенностей и структуры текста-рассуждения и структуры аргументированного текста;
- изучение жанровых характеристик эссе и литературно-критической статьи.

4. Обучение использованию литературного примера в качестве аргумента:

- осознание связи «тезис — аргумент — иллюстрация — вывод»;
- изучение возможностей и путей использования литературного примера в качестве аргумента;
- освоение способов включения литературного примера в собственный текст;
- составление копилки аргументов.

5. Повышение уровня грамотности речи и речевой культуры:

- усвоение понятий «грамотность речи», «культура речи», «языковая норма», «коммуникативная норма», «этическая норма»;
- осмысление требований, предъявляемых к письменной речи;
- повторение и обобщение правил орфографии и пунктуации;
- совершенствование правописных навыков;
- изучение словообразовательных, лексических, морфологических, синтаксических норм;

- развитие умения соблюдать языковые, коммуникативные, этические нормы в письменной речи.
- 6. Развитие умений самоконтроля:
 - анализ роли самоконтроля в письменной речи;
 - развитие рефлексивных умений;
 - освоение приёмов и способов самопроверки письменного текста и его корректировки;
 - совершенствование умения работать с орфографическим словарём.
- 7. Приобретение опыта написания итогового сочинения:
 - написание сочинений, в том числе пробных;
 - анализ результатов творческой работы;
 - корректировка написанного;
 - сопоставление разных вариантов сочинений на одну тему.

 На основе предложенного составьте собственный план подготовки



ПАЗЛ 7.

План подготовки к итоговому сочинению включает:

1. Расширение, углубление и упорядочивание читательского кругозора.
2. Анализ задания и требований к итоговому сочинению.
3. Осознание специфики итогового сочинения.
4. Обучение использованию литературного примера в качестве аргумента.
5. Повышение уровня грамотности речи и речевой культуры.
6. Развитие умений самоконтроля.
7. Приобретение опыта написания итогового сочинения.

Вопрос 3. Какие приёмы помогут реализовать план?

Предлагаем ряд приёмов работы над итоговым сочинением, которые помогут реализовать намеченный план.

ШАГ 1. Анализ тем открытых направлений

Активная фаза подготовки к итоговому сочинению начинается с того момента, когда объявляют темы открытых направлений. Темы открытых направлений требуют *анализа*, на основе которого составляется список произведений для использования при написании сочинения. Анализ тем — это ответ на вопрос «О чём темы? Какие проблемы могут подниматься в рамках заявленных направлений?». *Составление списка произведений* — это читательский анализ.



Ответьте на вопросы: *В каких из прочитанных мною произведений поднимаются проблемы ...? Какие из открытых направлений представлены в моём читательском опыте наиболее полно? Какие из произведений, прочитанных ранее, необходимо освежить в памяти? По каким из открытых направлений моего читательского опыта недостаточно?*

Для ответа на поставленные вопросы советуем заполнить таблицу, где «+» — прочитал, хорошо запомнил и готов использовать в сочинении; «±» — читал, но забыл, нужно повторить; «-» — не читал, но имею представление о произведении и собираюсь прочитать (таблица 5).

Таблица 5
Предварительный список произведений

Открытое направление	Список произведений	Отметки
Мечта и реальность	Бунин И.А. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	+
	Чехов А.П. Рассказ «Крыжовник»	+
	Гончаров И.А. Роман «Обломов»	±
	Лермонтов М.Ю. Поэма «Мцыри»	±
	Есенин С.А. Стихотворение «Мой путь»	—
Месть и великодушные	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка»	±
	Пушкин А.С. Роман «Дубровский».	±
	Лермонтов М.Ю. Роман «Герой нашего времени»	±
	Лермонтов М.Ю. Поэма «Песня про купца Калашникова»	—
	Толстой Л.Н. Роман «Война и мир»	+
	Бах Р. Повесть «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»	—

Для составления списка можно воспользоваться программами по литературе: в них упомянуты все произведения, рекомендованные для обязательного

и дополнительного чтения в школе, или *Приложениями 1–3* данного пособия. Просмотр общих рекомендательных списков поможет выбрать произведения для внесения в свой список.



Проанализируйте представленные в Приложениях списки произведений, выберите те, которые успеете повторить или прочитать.

Если такая предварительная работа проведена своевременно, то есть за 2–3 месяца до экзамена, то возможно скорректировать читательский список.



ПАЗЛ 8.

Анализ тем — это ответ на вопрос «О чём темы? Какие проблемы могут подниматься в рамках заявленных направлений?» Следует составить предварительный список для чтения.

ШАГ 2. Анализ комментариев к открытым темам

В предлагаемых разработчиками комментариев содержатся указания на варианты развёртывания списка тем экзаменационных сочинений. Поэтому при подготовке к сочинению важно внимательно изучить комментарии, выделить в них ключевые слова и смыслы, подсказывающие проблематику возможных тем.

Рекомендуем оформить результаты анализа в виде таблицы (*таблица 6*)

Таблица 6
Анализ комментариев к открытым направлениям

Направление	Комментарий	Ключевые слова	Проблемы
Мечта и реальность	Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью. В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснотушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.	Мечта, реальность, представление о мире, смысл жизни, благородные устремления, воодушевление, воплотить в жизнь, прекраснотушные мечтания, высокая мечта, низменные цели	Воплощение мечты в жизнь Влияние мечты на реальность Обусловленность мечты реально-стью Влияние реальности на воплощение мечты в жизнь Пустые мечтания Высокая мечта и благородная цель Низменные цели Человек-преобразователь

По каждому из предложенных направлений следует выделить 7–8 проблем, по которым и предстоит вести дальнейшую подготовку. Предварительный

список произведений можно скорректировать в соответствии с выделенными проблемами: добавить новые произведения, выделить определённые грани уже внесённых в список (образы героев, сюжетные линии, эпизоды, идеи).



ПАЗЛ 9.

В комментариях к открытым направлениям содержатся указания на варианты развёртывания списка тем экзаменационных сочинений. В них выделяются ключевые слова и смыслы, подсказывающие проблематику возможных тем.

ШАГ 3. Прогнозирование возможных тем сочинения

Прогнозировать темы сочинений можно на основе анализа формулировок тем прошлых лет. Анализ формулировок тем сочинений прошлых лет показывает, что ряд из них задаётся **афоризмами**.



Например, в 2018/19 уч. году были предложены темы, сформулированные на основе афоризмов:

- *Согласны ли вы с утверждением Дж. Лондона: «Как легко быть добрым!»?*
- *Согласны ли вы с французским писателем Альбером Камю, утверждавшим, что «каждому поколению свойственно считать себя призванным переделать мир»?*
- *Как вы понимаете высказывание римского философа Сенеки: «Трудно привести к добру нравоучением, легко примером»?*

Прогнозировать темы можно, обратившись к энциклопедиям афоризмов. Предположим, нам предстоит написать сочинение в рамках открытого

направления «Мудрость и глупость». Обратимся к энциклопедии афоризмов и выпишем несколько высказываний известных в российской и мировой культуре людей:

- *Мудрость — это ум, настоящий на совести* (Ф.А. Искандер);

- *Самая высокая степень человеческой мудрости — это умение приспособиться к обстоятельствам и сохранять спокойствие вопреки внешним угрозам* (Д. Дефо);

- *Мудрость освобождает умы от тщеславия* (Сенека);

- *Глуп тот человек, который остаётся всегда неизменным* (Вольтер);

- *Сильна наша глупость, и бесчисленны её убежища; и у самых умных людей ещё отведены для неё уютные уголки* (Д.И. Писарев).

Среди тем итоговых сочинений прошлых лет встречаются три вида формулировок задания: в одних требуется показать собственное понимание слов великого мыслителя, в других — выразить согласие или несогласие с автором, в третьих — дать собственную оценку позиции автора, заявленной в афоризме. Закономерно предположить, что названная тенденция сохранится и в дальнейшем. Тогда формулировки тем на основе данных афоризмов могут звучать следующим образом:

- *Как вы понимаете утверждение Д.И. Писарева: «Сильна наша глупость, и бесчисленны её убежища; и у самых умных людей ещё отведены для неё уютные уголки»?*

- *Согласны ли вы с утверждением Сенеки: «Мудрость освобождает умы от тщеславия»?*

• *Прав ли Ф.А. Искандер, утверждавший, что «мудрость — это ум, настоящий на совести»?*

Второй и третий ракурсы похожи, но в формулировке 2 на передний план выходит мнение автора, а в формулировке 3 — мнение автора высказывания (прав ли он и почему).



В некоторых формулировках мы также находим **пословицы и крылатые фразы**: *Согласны ли вы с пословицей «Один в поле не воин»? Что значит «учиться на горьком опыте»? Согласны ли вы с латинской пословицей: «Лучше погибнуть с честью, чем жить в бесчестии»?*

Составим список пословиц об уме, мудрости, глупости:

- *Умный смиряется, глупый надувается.*
- *Рубище не дурак, а золото не мудрец.*
- *Глупый осудит, а умный рассудит.*
- *Азбука — к мудрости ступенька.*

Сформулируем предположительные темы сочинений на основе пословиц:

- *Почему говорят, что «азбука — к мудрости ступенька»?*
- *Согласны ли вы с пословицей «Рубище не дурак, а золото не мудрец»?*



Помимо формулировок тем, построенных на основе афоризмов, в списках прошлых лет есть темы, сформулированные как **проблемные вопросы**. Их можно прогнозировать на основе анализа типа таких вопросов.

NB! Выделим несколько типов вопросов и на их основе составим классификацию, позволяющую прогнозировать темы сочинений:

1) вопросы, содержащие альтернативу: *Что важнее для детей: советы родителей или их пример? Сила или слабость человека проявляется в умении прощать других? Что важнее в книге — как она написана или о чём?*

2) вопросы, выявляющие понимание сущности явлений, называемых ключевыми словами-понятиями, и их отличия от смежных, взаимосвязи со смежными: *Чем смелость отличается от безрассудства? В чём разница между целью и мечтой? Равнодушные — вина человека или его беда? Как, по-вашему, связаны понятия чести и совести? Согласны ли вы с мнением, что смелость — это способность преодолевать страх?*

3) вопросы, помогающие осмыслить природу человека: *Как характеризует человека его мечта? Какие поступки свидетельствуют о великодушии человека? Какого человека называют целеустремлённым? Какими качествами должен обладать настоящий друг?*

4) вопросы, нацеленные на осмысление этических норм и причин их нарушения: *Как и почему становятся изменниками? Хорош ли принцип: «как бы чего не вышло...»? Почему месть не помогает искоренить зло? Почему человек может бояться высказать свою позицию? Какой поступок можно назвать бесчестным?*

5) вопросы, выявляющие позицию пишущего о должном и нравственном, о допустимости и недопустимости определённого варианта поведения: *Можно ли добиваться победы любыми средствами? Можно ли всегда и во всём доверять чужому опыту? Когда нужно сдерживать душевные порывы? Как можно выйти с честью из трудной ситуации?*

б) вопросы о противоречивости бытия, сложности человеческой жизни: *Когда возникает конфликт между чувствами и разумом? Когда разум и чувство борются в человеке? Когда человек может чувствовать себя одиноким в обществе?*

Попробуем составить прогноз возможных вопросов по двум открытым направлениям: «Мудрость и глупость» и «Труд и отдых»:

1) вопросы, содержащие альтернативу: *Что важнее в достижении мудрости — наука или личный опыт? Как связаны мудрость и рассудительность? Что важнее для воспитания трудолюбия: советы родителей или их пример? Что доставляет большее удовлетворение: продуктивный труд или активный отдых?*

2) вопросы, выявляющие понимание сущности явлений, называемых ключевыми словами-понятиями, и их отличия от смежных, взаимосвязи со смежными: *Чем мудрость отличается от благоразумия? В чём разница между эрудицией и мудростью? Лень — вина человека или его беда? Как, по-вашему, связаны понятия мудрость и практичность? Согласны ли вы с мнением, что смелость — это произвол ума?*

3) вопросы, помогающие осмыслить природу человека: *Как характеризует человека его отношение к труду? Какие поступки свидетельствуют о мудрости человека? Какого человека называют трудолюбивым? Какими качествами должен обладать по-настоящему мудрый человек?*

4) вопросы, нацеленные на осмысление этических норм и причин их нарушения: *Как и почему становятся лентяями? Хорош ли принцип:*

«делу — время, потехе — час»? Почему люди предаются праздности? Хорош ли принцип «работа не волк, в лес не убежит»?

5) вопросы, выявляющие позицию пишущего о должном и нравственном, о допустимости и недопустимости определённого варианта поведения: *Можно ли стать счастливым без любимого дела? Что значит уметь правильно отдыхать? Может ли труд сделать человека свободным? Чем опасна бездеятельность?*

6) вопросы о противоречивости бытия, сложности человеческой жизни: *Когда возникает конфликт между желанием работать и отдыхать? Когда отношение к труду как к обязанности угнетает человека? Может ли мудрость исцелить от душевных страданий? Действительно ли услужливый дурак опаснее врага?*



Изредка в списках тем прошлых лет встречаются **формулировки-словосочетания**: *Конфликт поколений как общественная проблема. Ценности, которым можно быть верным всю жизнь... Равнодушие как путь к одиночеству*. В таких темах имеются важные духовно-нравственные и культурные слова-понятия и словосочетания. Такие темы уже содержат указание на анализируемый предмет, явление, феномен (конфликт поколений, ценности, равнодушие). Так, в первой из приведённых тем указано, что следует писать не о причине конфликтов между поколениями, не о личных субъективных переживаниях героев, а об общественном значении спора между «отцами» и «детьми», его влиянии на жизнь социума.



Проанализируйте возможные темы сочинений текущего года, воспользовавшись ресурсами Интернета для выпускников школ.

Очевидно, что на 100% угадать тему сочинения нельзя. Однако работа над сочинением, написанным по предположительным темам, без сомнения, даст положительные результаты.



ПАЗЛ 10.

Темы экзаменационных сочинений формулируются в рамках открытых направлений в виде проблемного вопроса, на основе пословиц, крылатых фраз, афоризмов и важных в духовно-нравственном и культурном плане словосочетаний и слов-понятий.

ШАГ 4. Осмысливаем критерии оценки сочинения

Оценка написанного сочинения осуществляется по 5 критериям («Соответствие теме», «Аргументация. Привлечение литературного материала», «Композиция и логика рассуждения», «Качество письменной речи», «Грамотность»), которые уже рассмотрены в Разделе 1.

Для добавления баллов при поступлении в вуз применяются ещё 10 критериев (см. таблицу 1 в Разделе 1). Их можно разделить на 3 группы: «Содержание», «Речь», «Грамотность».

Критерии оценки итогового сочинения показывают как ракурсы оценки (*соответствие теме; аргументация; композиция; качество речи; оригинальность*).

нальность; речевые, орфографические, пунктуационные, грамматические нормы; фактическая точность фонового материала), так и шкалу баллов.

Чтобы рассчитывать на высокую оценку, экзаменуемый должен проанализировать критерии и понять, за что ему будут ставить баллы, а за что снимать. Такая работа позволит соотнести собственные действия с критериями, минимизировать те действия, которые не влияют на повышение баллов. Например, в критериях нет указания на то, что в сочинении должно быть цитирование, следовательно, **не стоит тратить усилия на заучивание фраз из текста-оригинала.** Ссылку на источник (заглавие, имя автора, жанр произведения) можно давать в свободной форме, применяя приёмы упоминания, комментирования, краткого пересказа, характеристики героя.

В ходе анализа критериев необходимо уяснить, что именно оценивается в рамках того или иного критерия, за что ставят максимальный балл, а далее сделать выводы о собственных задачах при написании сочинения.

NB! Прокомментируем критерии оценки сочинения.

К1. Соответствие теме. По этому критерию проверяют:

- умение понять тему (суть поставленного вопроса или воспроизведённого в нём афоризма, явления, отражённого в слове-понятии, феномена, о котором предлагается рассуждать, грань, ракурс заявленной в рамках открытого направления проблемы);
- умение раскрыть тему: не только обозначить проблему, но и показать особенность своего понимания, развить и обосновать основную мысль;

- наличие коммуникативного замысла, т. е. осознание собственной задачи, которая заключается в стремлении донести до потенциального читателя важную мысль; коммуникативный замысел проявляется, если для читающего понятно, что хотел сказать автор и как он реализовал свой план.

К2. Аргументация. Привлечение литературного материала. По данному критерию оценке подлежит следующее:

- знание специфики текста-рассуждения и умение его строить: выдвигать тезис, приводить аргументы (доводы) и сопровождать их иллюстрациями (примерами), делать вывод, демонстрировать связь между всеми аргументами;
- умение использовать личный читательский опыт при аргументации и подкреплять свои доводы примерами из художественной и публицистической литературы, фольклора (кроме малых жанров);
- умение уместно ссылаться на литературный источник и при этом соблюдать требование логичности аргументации (пример должен соответствовать анализируемой проблеме и служить средством доказательства справедливости позиции пишущего);
- умение анализировать собственный читательский опыт, не ограничиваясь пересказом или общими высказываниями по поводу привлечённого текста и не допуская фактических ошибок (например, в имени автора, жанре, названии произведения, в именах персонажей произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов).

К3. Композиция. По критерию проверяются умение обеспечивать следующие параметры текста:

- целостность текста, т. е. единство тематическое текстовой информации, отсутствие лишнего, не относящегося к теме материала;

- логичное разделение текста на части (микротемы), наличие и взаимосвязь всех необходимых для текста-рассуждения элементов, к которым относятся тезис, аргументы (доводы), иллюстрации (примеры), вывод;
- последовательность в изложении мыслей, отсутствие пропусков важной информации или повторов мысли.

При оценке композиции особое внимание уделяется тезисно-доказательной части.

К4. Качество речи. По данному критерию оценивается следующее:

- точность выражения мысли: точный подбор слов, при котором обеспечивается соответствие использованного автором лексического материала его замыслу;
- богатство словаря, которое определяется разнообразием отобранных автором слов, фразеологизмов, умением пользоваться синонимами, употреблять слова в прямом и переносном, в том числе метафорическом, значениях, умело сочетать их с другими словами с учётом смысла и языковой традиции, отсутствием необоснованных лексических повторов;
- разнообразие грамматических конструкций — это использование предложений разных типов: простых и сложных, распространённых и нераспространённых, осложнённых разными элементами (однородными членами, обособленными второстепенными членами, вводными словами), с прямым порядком слов и инверсией, а также способность применять выразительные возможности синтаксиса;
- уместность употребления терминов.

К5. Оригинальность сочинения. Сочинение является оригинальным, если в нём продемонстрирован собственный взгляд на поставленную проблему,

приведены аргументы, которые можно назвать нестереотипными, новыми, либо дана оригинальная (но укладывающаяся в представление об этических нормах, не являющаяся эпатажной или искажённой) трактовка хорошо знакомых всем образов. Оригинальность может определяться и яркостью стиля сочинения, прежде всего, отсутствием клишированных фраз.

К6. Речевые нормы. По данному критерию оценивают правильность использования в речи слов и их сочетаний, то есть наличие или отсутствие речевых ошибок (нарушений сочетаемости слов, неоправданных повторов лексических единиц, неуместного словоупотребления и т. п.).

К7. Орфографические нормы. Орфографические нормы — это нормы правописания слов согласно правилам орфографии: написание приставок, корней, суффиксов, окончаний, включая «слабые» позиции (например, гласные без ударения), слитные, раздельные и дефисные написания, нормы переноса и сокращения слов. Отметим, что многие орфограммы, но далеко не все из них, можно проверить, используя орфографический словарь, что разрешено на итоговом сочинении.

К8. Пунктуационные нормы. Проверке и оценке подлежит пунктуационная грамотность. К пунктуационным относятся ошибки в пропуске нужного знака, постановке лишнего знака, неоправданной замене знака или его места.

К9. Грамматические нормы. Грамматические нормы регулируют построение форм слов (морфологические нормы) и словосочетаний и предложений (синтаксические нормы). Нарушение грамматической нормы является грамматической ошибкой.

К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале. К фактическим относятся ошибки, связанные с тем, что учащийся неточно

знает информацию, о которой пытается рассуждать. В этом случае он может путаться в названии исторических эпох, событий, допускать неточности в хронологии, искажённо толковать сведения из разных областей знаний, ошибаться в именах собственных.



Проанализируйте критерии оценки сочинения по вопросам: Что оценивают по каждому критерию? За что снижают баллы? Каковы мои шансы на получение высшего балла по критериям? По каким критериям есть риск снижения баллов? Над чем мне следует работать, чтобы повысить балл?



ПАЗЛ 11.

Анализ критериев оценки сочинения позволяет уточнить задачи пишущего.

ШАГ 5. Анализируем ключевые слова темы

Анализ слов-понятий, представленных в формулировках тем открытых направлений, даёт возможность предугадать варианты конкретизации тем экзаменационных сочинений и подготовить рабочие материалы. Предлагаем следующие приёмы работы над словами-понятиями.

1) Анализ лексического значения слов-понятий с использованием толковых словарей. Такая работа поможет понять формулировку открытого направления и избежать искажённого толкования ключевых слов темы, а также отделить данное понятие от похожих, обнаружить разные значения

одного слова. Например, слово «мечта» толкуется в словарях следующим образом:

Мечта — нечто созданное воображением, мысленно представляемое.

Мечта — предмет желаний, стремлений.

Мечта — созданный воображением образ чего-либо ценностно важного и желанного, однако в данный момент недоступного.

Мечта — необходимое условие преобразования действительности, побудительная причина, мотив деятельности, окончательное завершение которой оказалось отсроченным.

Толкования позволяют выделить существенные признаки состояния, именуемого мечтой: это образ желаемого и важного для человека, который побуждает его к активным действиям, к изменению реальности.

2) Подбор ассоциаций к слову-понятию. Ассоциативные ряды позволяют актуализировать в сознании сведения, связанные с данным понятием. Например, ассоциативный ряд к слову-стимулу «измена» составят слова *Родине, другу, в любви, боль, горе, подлость, враньё, в бою, коварство, горькая, предатель, роковая, судьба, страшно* и т. п.

3) Подбор синонимов и антонимов, позволяющих уточнить значение слова-понятия, подобрать материал для равноценной замены слова во избежание неоправданных лексических повторов. Например, синонимами к слову «смелость» являются следующие слова: *безбоязненность, бесстрашие, бесстрашность, героизм, дерзание, дерзновение, дерзновенность, доблесть, мужественность, мужество, неустрашимость, отвага, отважность, отчаянность, решимость,*

решительность, рискованность, храбрость; антонимами к нему будут слова боязливость, робость, трусость, малодушие.

4) Анализ устойчивых выражений, в которые входит слово-понятие. Например, для осознания понятий «мечта», «реальность» можно рассмотреть следующие выражения:

- голубая мечта,
- заветная мечта,
- жестокая реальность,
- уход (бегство) от реальности,
- строить воздушные замки,
- маниловщина,
- великая мечта,
- утопия,
- мечтать не вредно,
- крах иллюзий,
- падение завес,
- смотреть на мир сквозь розовые очки,
- претворить в жизнь,
- витать в облаках.

! Используя описанные приёмы, проанализируйте ключевые понятия тем открытых направлений текущего года.



ПАЗЛ 12.

В формулировках тем открытых направлений выделяются слова-понятия. Их анализ включает уточнение лексического значения, подбор однокоренных слов, синонимов и антонимов, составление ассоциативных рядов, анализ устойчивых выражений и крылатых слов с данными понятиями.

ШАГ 6. Составляем копилку литературных аргументов

Копилка литературных аргументов — это списки произведений, которые будут использованы для аргументации собственного тезиса в ходе написания итогового сочинения, а также комментарии к ним. Копилка поможет отобрать и систематизировать литературный материал, продумать тактику аргументации. Составление копилки следует начинать тогда, когда проанализированы темы открытых направлений и комментарии к ним, слова-понятия, входящие в их формулировки, проведено прогнозирование возможных вариантов тем экзаменационных сочинений.



Начинайте составлять копилку аргументов как можно раньше!

Начинать работу над копилкой стоит с анализа хорошо усвоенных крупнообъёмных произведений (см. таблицу 5).

К примеру, рассмотрим работу над романом Л.Н. Толстого «Война и мир» в рамках подготовки по направлениям «Отцы и дети» и «Мечь и великодушные» (таблица 7).

Таблица 7
**Копилка аргументов по направлениям «Отцы и дети»
и «Месть и великодушные»
(на основе романа Л.Н. Толстого «Война и мир»)**

Темы сочинений	Тезис	Пример-аргумент
Направление «Отцы и дети»		
Когда родители могут гордиться детьми?	Родители могут гордиться детьми, когда они вырастают порядочными людьми.	Своими детьми могут гордиться Ростовы. Их сыновья Николай и Пётр защищают Родину в борьбе с Наполеоном, проявляют героизм в боях.
Что такое родительская ответственность и в чём она проявляется?	Родительская ответственность — это исполнение долга воспитывать детей. Она проявляется в том, что родители прививают детям нравственные качества и обеспечивают возможность получить образование.	Примером достойного нравственного воспитания детей служит семья Ростовых. Наташе привили все качества, необходимые для будущей жены и матери. Заботу об образовании детей проявляет князь Болконский. Он занимается домашним обучением княжны Марьи.
Влияет ли историческая эпоха на отношения «отцов» и «детей»?	Историческая обстановка отчасти влияет на отношения «отцов» и «детей».	Во время Отечественной войны 1812 года на защиту Родины встали представители разных поколений. Кутузов как представитель «отцов» проявляет заботу о солдатах.

Темы сочинений	Тезис	Пример-аргумент
	В годы испытаний укрепляется единство поколений.	как о «детях». Представители младшего поколения бесстрашно сражаются на фронте (Ростовы, Болконский и др.).
Как избежать конфликта между «отцами» и «детьми»?	Избежать конфликта между «отцами» и «детьми» можно лишь тогда, когда представители обоих поколений будут стараться понять друг друга.	Конфликта поколений стараются избежать Ростовы. Несмотря на сложности взросления детей (проигрыш Николая, роман Наташи с Анатолом Курагиным) мудрости родителей хватает для того, чтобы понять их и найти компромиссное решение. Дети платят родителям уважением и любовью.
Что такое мудрая родительская любовь?	Мудрая родительская любовь — это стремление понять ребёнка, сочетать строгость с любовью.	Ростовы — образец родителей, которых можно назвать мудрыми и любящими. Они предъявляют к детям разумные требования, помогают им разрешить трудные жизненные проблемы. Показательны два эпизода: попытка бегства Наташи с Курагиным и проигрыш Николая. Родители смогли принять мудрые решения.

Темы сочинений	Тезис	Пример-аргумент
Согласны ли вы с французским писателем Альбером Камю, утверждавшим, что «каждому поколению свойственно считать себя призванным переделать мир»?	Альбер Камю прав, утверждая, что «каждому поколению свойственно считать себя призванным переделать мир».	Примером служит судьба двух героев романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Оба героя — представители той части молодого поколения, которая активно пытается преобразовать мир: улучшить судьбу крестьян, участвовать в реформах, воевать, защищая страну от врага.
Направление «Мечь и великодушие»		
Какие поступки свидетельствуют о великодушии человека?	О великодушии свидетельствует жертвование своими интересами ради блага другого.	Великодушной можно назвать Наташу Ростову. Героиня во время захвата Москвы предлагает разместить в собственном доме раненых и отдаёт им подводы, вместо того чтобы спасти своё имущество.
Важно ли уметь прощать?	Уметь прощать важно.	История прощения князем Андреем Болконским Анатоля Курагина.
Как связаны великодушие и сострадание?	Великодушие связано с состраданием. Великодушный человек беско-	Наташа Ростова во время захвата Москвы предлагает разместить в собственном доме раненых и отдаёт им

Темы сочинений	Тезис	Пример-аргумент
	рыстно уступает другому, снисходителен к слабостям именно потому, что способен к состраданию.	подводны, вместо того чтобы спасти своё имущество, именно потому, что способна сострадать чужой боли.
Почему месть не помогает искоренить зло?	Мечь не помогает искоренить зло, потому что она может породить новое зло.	Желая отомстить Долохову за оскорбление, причинённое во время застолья, Пьер вызывает обидчика на дуэль. Этот поступок породил новое зло: Пьер ранит Долохова, а после этого мучится душевно, так как причинил физическое страдание человеку.

Можно составлять копилку и по другому принципу: ориентироваться не на одно произведение, а на разные, задав себе вопрос: *Как представлена тема «...» в знакомых произведениях?* (таблица 8).

Таблица 8
Копилка аргументов по теме «Мечта и реальность»

Произведение, проблема	Комментарий
А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Проблема верности	Маша Миронова мечтает быть всегда рядом с Петром Гринёвым и выйти за него замуж. Верность мечте заставляет её действовать. Судьба посылает героям

своей мечте, усилий для воплощения её в жизнь.	испытания (притязания Швабрина и его клевета, захват Пугачёвым Белогорской крепости, осуждение Гринёва за помощь Пугачёву), однако верность мечте помогает Маше Мироновой, и они с Гринёвым становятся счастливыми супругами.
М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Проблема невозможно-сти воплотить в жизнь мечту, если в реальности не созданы условия для этого.	Мастер мечтает издать роман о Понтии Пилате. Однако в условиях тоталитарного общества это невозможно: роман запрещён властью. Мастер подвергается гонениям, его определяют в психиатрическую лечебницу, а роман ему пришлось сжечь.
А.П. Чехов. «Ионыч». Проблема измены мечте.	Доктор Старцев мечтал быть полезным людям, свято исполнять врачебный долг. Однако жизнь в провинции среди малограмотных людей способствовала его перерождению. От высокой мечты не осталось и следа. Старцев стал обывателем, его высокие цели уступили место материальным интересам.
И.А. Гончаров. «Обломов». Проблема пустых мечтаний.	Обломов — мечтатель, он хочет преобразовать родовое гнездо — Обломовку, но не может реализовать свой план, так как страдает ленью и апатичностью. Автор показывает, что без усилий ни одна мечта не воплотится в жизнь.

В основу создания копилки аргументов можно положить и анализ образов героев изученных произведений (таблица 9).

Таблица 9

**Копилка аргументов по направлению «Мечта и реальность»
на основе анализа образа героев**

Произведение	Герой	Мечта героя	Комментарий
Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» (повесть)	Чайка Джонатан Ливингстон	Мастерство совершенного полёта	Самоотверженно трудится, идёт к цели, вопреки преградам и общественному мнению
Ф.М. Достоевский. «Кроткая» (повесть)	Муж	Счастье и понимание в семье	Не реализует мечту, т. к. выбирает неправильный путь достижения цели
А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (комедия)	Чацкий	Справедливое устройство общества	Не может воплотить мечту в жизнь, так как не созданы объективные условия и у героя нет сторонников
А.П. Чехов. «Крыжовник» (рассказ)	Чимша-Гималайский Николай Иванович	Кусты крыжовника на своём участке	Мечтает о мелком, незначительном
Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» (роман)	Родион Раскольников	Утверждение во мнении о себе как «право имеющим»	Увлекается социально опасной теорией, выбирает преступный путь достижения цели

Проработав таким образом 2–3 крупных произведения и ряд не относящихся к объёмным, можно собрать довольно большую копилку аргументов. Конечно, подборка ещё не содержит готовых фрагментов сочинений, в ней имеются только зафиксированные идеи (рабочие материалы), которые в ходе работы над конкретной темой надо развивать.



Определите, какой вариант копилки литературных аргументов для вас наиболее удобен, составьте таблицу и начинайте её заполнять!



ПАЗЛ 13.

Составление копилки аргументов — важный этап реализации плана подготовки к итоговому сочинению.

ШАГ 7. Учимся работать со словарями

Работа со словарями — очень полезный приём подготовки к итоговому сочинению. Словари разделяются на *энциклопедические* (научные или научно-популярные справочные издания, представляющие собой систематизированный свод знаний каких-либо областей) и *лингвистические* (справочные издания, описывающие единицы языка, приводящие их значения, употребление, происхождение, грамматическую характеристику и произношение). При подготовке к экзамену следует использовать оба типа.



Изучите типы словарей и их возможности, которые можно использовать при подготовке к сочинению.



ПАЗЛ 14.

Лингвистические и энциклопедические словари — важные помощники в подготовке к итоговому сочинению.

ШАГ 8. Анализируем образцы сочинений

Чтобы понять, как структурировать и наполнять содержанием текст будущего сочинения, можно проанализировать образцы лучших работ прошлых лет.



Проанализируем одно из таких сочинений.

Что важнее для человека: разум или чувства?

*Пусть разум твой направляет дела.
Он душу твою не допустит до зла.*

Фирдоуси

(1) А действительно, что важнее для человека: разум или чувства? (2) Над этим вопросом давно бьются лучшие умы человечества. (3) Великие учёные мужи планеты строили теории, предположения, спорили до хрипоты, но, увы, получить однозначный ответ на этот вопрос им не удалось. (4) Человеческая жизнь столь многогранна, что в области, где правят чувства, разум часто бывает бессилён. (5) Так что же дирижирует жизнью? (6) Разум или чувства?

(7) Очень часто страсть, любовь «ослепляют» человека, парализуют его волю, заставляя совер-

шать подчас необдуманнные поступки. (8) В произведении М. Булгакова «Морфий» акушерка Анна готовит своему возлюбленному, молодому доктору Сергею Полякову, зависимому от наркотиков, раствор морфия. (9) Анна, будучи медиком, хорошо понимала, что с каждым уколom убивает Сергея, но, любя его, не могла отказать, сопротивляться. (10) Конечно, Анна отдавала себе отчет в своих поступках, осознавала, что каждая доза приближает кончину доктора. (11) Сергей Поляков, такой молодой, такой подающий надежды врач, погибает.

(12) Данное произведение является примером того, как чувства, завладев человеком, могут подавить его волю и привести к плачевному результату.

(13) Многие люди, когда речь заходит об их авторитете, отставляют все чувства в сторону и руководствуются одним лишь только разумом. (14) Так, Н. В. Гоголь в повести «Тарас Бульба» в образе мудрого и уважаемого запорожского казака Тараса Бульбы изобразил человека, для которого честь — не пустой звук. (15) Узнав о предательстве Андрия, о его романе с польской панночкой, Тарас понимает, что «пропал казак, пропал бесславно, как подлая собака» и принимает страшное решение — убить сына-предателя, опозорившего его перед казаками. (16) В Тарасе боролись два сильнейших чувства: безграничная отцовская любовь и чувство долга перед товарищами. (17) Конечно. (18) Такое решение далось отцу нелегко, но мудрый Тарас не пошёл на поводу у своих чувств и защитил честь своей семьи, своего рода и всего казачества. (19) Этот поступок является примером того, как человек с чёткими моральными принципами может противостоять силе эмоций.

(20) Могут ли чувства или разум единолично управлять жизнью человека? (21) Я считаю, что нет. (22) «Разум и чувство — две силы, равно нуж-

дающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна без другой», — писал В.Г. Белинский. (23) Я абсолютно согласен с критиком, по моему мнению, главное, чтобы разум и чувства жили в гармонии¹.

(¹ Сочинение ученика одной из московских школ)

Анализ текста начнём с его содержательной стороны. Отметим, что автор сочинения верно понял вопрос, дал его краткий комментарий (предложения 2–6). В начале текста-рассуждения тезис чётко не сформулирован, что, впрочем, является допустимым. Позиция пишущего приводится в предложениях 21–23: пишущий считает, что отдать приоритет разуму или чувству невозможно, поскольку обе стороны важны. Тогда возникает вопрос о соответствии данному тексту эпиграфа, в котором утверждается приоритет разума.

К выводу пишущего подводят приведённые им примеры. Сам подход к построению текста, при котором ученик опирается на два литературных примера, правильный. Однако убедительны ли приведённые иллюстрации и логично ли их соотношение? Если отталкиваться от идеи равенства разума и чувств, то логично ожидать, что в аргументации будут использованы два противоположных примера, показывающих, что если умалять значение одного из анализируемых факторов, то, без сомнения, человек не достигает счастливой жизни. В данном сочинении автор привёл аргументы на основе анализа рассказа М.А. Булгакова «Морфий» и повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Выбор пишущего свидетельствует о читательском кругозоре автора и заслуживает одобрения. Однако остаётся не совсем ясным следующее.

1. Автор сочинения не вполне убедительно показал, над кем чувства взяли верх: над Анной Кирилловной или доктором Поляковым. Описывая отношения героев, М.А. Булгаков раскрывает накал эмоций героини в связи с чувством вины за то, что она сделала первое впрыскивание и готовила растворы, однако не даёт читателю понять, что именно любовное чувство и неспособность разумно отнестись к ситуации стало причиной такого поведения героини. Поэтому вывод, сделанный из представленной в предложениях 8–11 информации (предложение 12), представляется необоснованным.

2. Остаётся неясным, как автор толкует мотив, побудивший Тараса Бульбу к самосуду. В сочинении не показано, было ли это решением, принятым в результате размышлений, или порывом, вызванным обострённым чувством. Логическое противоречие усматривается в предложениях 13 и 16: в первом из них говорится о людях, руководствующихся лишь разумом, во втором — о том, что «в Тарасе боролись два сильнейших чувства». В предложении 14 используется слово «так», свидетельствующее о том, что мысль, выраженная в предыдущем предложении, будет иллюстрироваться примером.

Таким образом, видно, что анализ избранных произведений в развитии темы сочинения проведён поверхностно.

Оценка композиции сочинения показывает индуктивное рассуждение (от конкретных примеров к общему выводу). Текст разделён на 4 части. В первой содержится общий анализ поставленного вопроса, который следовало бы дополнить пояснением того, что есть разум, а что чувство. В предложении

4 рассмотрена лишь одна сторона проблемы. Противоположная по сути ситуация (человек рационально решает все проблемы, не принимая во внимание чувств) не затрагивается.

Аргументация представлена во 2-й и 3-й частях. Соотношение частей гармонично. Вывод, содержащийся в последнем абзаце, свидетельствует о сформированности позиции автора, однако его связь с приведёнными примерами неочевидна.

Проанализировав речевые особенности текста и его грамматическое оформление, можно сделать следующие выводы:

1) имеют место нарушения видо-временной соотнесённости глагольных форм: пишущий неоправданно меняет время глаголов (предложения 2–3 и 8–11); в предложении 15 некорректно использован глагол несовершенного вида (*Тарас понимает*);

2) в предложении 9 слово «сопротивляться» нуждается в поясняющем компоненте (*чему?*);

3) неоправданные лексические повторы встречаются в предложениях 9–10, 15, 18, 19–20;

4) встречаются стилистически неудачные выражения: *лучшие умы человечества* (предложение 2), *об авторитете* (предложение 13); *с чёткими моральными принципами* (предложение 19); *этот поступок* (предложение 19); *единолично управлять* (предложение 20); *разум и чувства жили в гармонии* (предложение 23);

5) предложения 9, 17–18 нуждаются в корректировке (автор невнимательно их вычитал);

6) не рекомендуем указывать фамилии известных деятелей культуры, науки, других заслуженных людей без инициалов (предложение 8).

Кроме того, в предложениях 14, 15 имеются пунктуационные ошибки, а в предложении 23 следует заменить запятую, разделяющую части бессоюзного сложного предложения, на другой знак — точку с запятой.

В представленном сочинении встречаются цитаты (предложения 15, 22). Поскольку первоисточниками во время экзамена пользоваться не разрешается, **стоит воздержаться от прямого цитирования**, так оно сопровождается риском допустить искажение воспроизводимой фразы, которое квалифицируется как фактическая ошибка.

Подобный анализ помогает понять, какие ошибки часто встречаются в работах учеников, а полученные при его осуществлении выводы позволяют предупредить собственные ошибки. Сложность анализа готового сочинения очевидна, и не всегда обучающийся может увидеть погрешности готовой работы. В связи с этим отметим, что выполнение анализа будет эффективным, если его организовать в форме обсуждения в классе, малых группах под руководством учителя.



Анализируйте свои и чужие (готовые) сочинения. Выводы, полученные в ходе анализа, фиксируйте.



ПАЗЛ 15.

В ходе подготовки необходимо познакомиться с готовыми сочинениями, оценить их по всем критериям, а также проанализировать собственные сочинения, проверенные учителем.

ШАГ 9. Осваиваем особенности текста-рассуждения

Формулирование собственной позиции и доказательство её справедливости — это важная часть работы над итоговым сочинением. Составление текста-рассуждения надо начать с анализа заданного темой афоризма и вопроса и ответа на него.



Например, формулировка темы содержит вопрос: *Какие поступки свидетельствуют о великодушии человека?* Ответ на него — это тезис пишущего: экзаменуемый даёт ответ на заданный вопрос либо соглашается или не соглашается с автором афоризма. В результате экзаменуемый создает своё рассуждение и оформляет его в соответствии с требованиями к тексту-рассуждению. В приведённом в качестве примера случае ответ может быть следующим: *О великодушии человека свидетельствует ситуация, в которой он отказался от мести обидчику или Великодушный человек в ситуации морального выбора отказывается от неэтичного способа достижения своей цели, уступая другому.* Этот ответ в структуре сочинения будет тезисом, его и надо доказать.

Текст-рассуждение относится к одному из типов текста наряду с повествованием и описанием.

Повествование — функционально-смысловой тип речи, в котором говорится о развивающихся действиях, состояниях, процессах, событиях. В текстах-повествованиях рассказываются истории, в которых действуют реальные или вымышленные герои. В наиболее общем виде повествование отвечает на вопросы: «Что случилось? Что произошло?». В повествовании, как правило, есть такие смысло-

вые части, как завязка, развитие действия, кульминация (высшая точка напряжённости), завязка. Вот пример текста-повествования:

Сергей не хотел будить дедушку, но это сделал за него Арто. Он в одно мгновение отыскал старика среди груды валявшихся на полу тел и, прежде чем тот успел опомниться, облизал ему с радостным визгом щёки, глаза, нос и рот. Дедушка проснулся, увидел на шее пуделя верёвку, увидел лежащего рядом с собой, покрытого пылью мальчика и понял всё. Он обратился было к Сергею за разъяснениями, но не мог ничего добиться. Мальчик уже спал, разметав в стороны руки и широко раскрыв рот.

Описание — функционально-смысловой тип речи, в котором раскрываются признаки предмета. Для описания характерна перечислительная структура однородных компонентов и перечислительная интонация. Разновидностями текстов-описаний являются портрет, интерьер, пейзаж, описание животного, растения, любого неодушевлённого предмета и т. д. Описания встречаются в текстах различных стилей. В научном описании раскрываются главные (существенные и отличительные) признаки предмета, его свойства. Художественное описание характеризуется субъективностью изображения, образов, впечатлений, наличием лирического элемента. Главное здесь — дать яркое представление о предмете, при этом необязательно исчерпывающее, полное. Деловое описание — это, например, перечень примет разыскиваемого лица, пропавшей вещи и т. п. Вопросы, которые можно задать к тексту-описанию, следующие: «Каков предмет (процесс)? Как он выглядит? Что он из себя представляет? Каковы

его существенные признаки? Что делает предмет функциональным?». Например, к описанию можно отнести текст:

Венеция — самый прекрасный и самый печальный город на Земле. Кажется, его великолепные дворцы и изысканные храмы до сих пор помнят те далёкие времена, когда этому чудо-городу угрожала страшная эпидемия чумы, помнят горячие молитвы и предсмертные стоны горожан. А узкие улочки-каналы и по сей день хранят приглушённые голоса заговорщиков разных эпох.

Рассуждение — функционально-смысловой тип текста с обобщённым причинно-следственным значением. Суть рассуждения в объяснении какого-либо утверждения или в обосновании истинности какой-то основной мысли (тезиса). В рассуждении преобладают причинно-следственные отношения, то есть рассматриваются разные явления, причины их возникновения и наступающие последствия. Содержание, цель высказывания и характер смысловых отношений определяют композицию и языковые особенности рассуждения. В рассуждении, как правило, имеются три части: часть, содержащая основное положение, которое будет доказываться (тезис), доказательная часть, содержащая аргументы, заключительная часть. Например, к рассуждению относится следующий текст:

Язык цвета крайне разнообразен и выразителен. Особенно же притягательны яркие краски. Их используют и животные, и люди. Для первых это способ привлечения внимания для последующего продолжения рода, для вторых — практически безотказное средство, помогающее выделиться из общей массы, а иногда и просто вызов. Самым, по-

жалуй, эффектным в этом отношении цветом является красный. Он останавливает взгляды и пробуждает интерес.

Рассуждения разделяются на дедуктивные и индуктивные.

Индуктивные рассуждения представляют собой такой ход движения мысли, при котором сначала рассматриваются частные случаи, а потом делается обобщение (от частного, конкретного к общему). Например, если в сочинении сначала рассмотрены примеры из художественной литературы, а потом делается вывод, то это индуктивное рассуждение. Таким образом, в рассуждении, построенном индуктивным путём, вначале излагаются мысли и факты, на основе их рассмотрения делается вывод, обобщение.

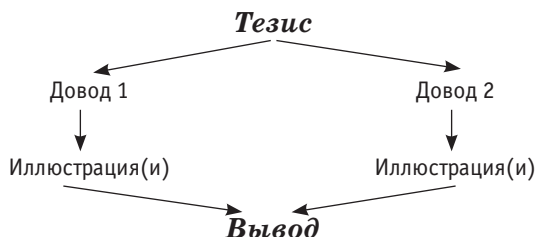
Дедуктивные рассуждения построены на таком движении мысли, когда сначала рассматриваются общие положения, а потом они подтверждаются конкретными примерами (от общих суждений к частным выводам). Например, вначале пишущий даёт собственный ответ на поставленный вопрос, обосновывает его суждениями, а затем разбирает конкретные примеры, иллюстрирующие доводы пишущего и убеждающие в правомерности его позиции. Таким образом, в рассуждении, построенном методом дедукции, сначала высказывается общее положение, а затем мысли и факты, подтверждающие общие положения.

Аргументация — это приведение доводов с целью доказательства истинности собственной позиции. Аргументация состоит из тезиса и аргументов (доводов) и может быть дополнена иллюстрациями.

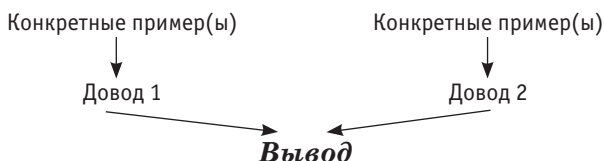
Композиция текста-рассуждения имеет свои особенности.

Рассмотрим структуру аргументации.

Структура дедуктивного рассуждения



Структура индуктивного рассуждения



Кроме того, в структуре любого аргументативного текста имеется ещё «скрытый» элемент — это **демонстрация** связи между всеми слагаемыми аргументации: тезисом, доводами, иллюстрациями. Демонстрация делает очевидной их логическую связь, показывает, как именно приведённые факты «работают» на доказательство тезиса или почему следует принять именно данный вывод, как он вытекает из приведённых посылок.



Запомните структуру текста-рассуждения: это поможет оформить композицию сочинения!

Доказательство выдвинутого положения — это основная, главная часть рассуждения, цель которой — убедить читателя (собеседника) в истинности собственной позиции (тезиса).

Позиция — это точка зрения, мнение относительно того вопроса, который составляет суть рассматриваемой проблемы. Позиция формируется при усвоении определённого опыта, накопленного человечеством, и рассмотрении этого опыта сквозь призму собственного мировоззрения. Авторская позиция — это ответ автора на сформулированный в теме сочинения вопрос.

Тезис — это положение, кратко излагающее какую-либо идею, являющееся спорным. Это та мысль, которую надо доказать. В нашем случае тезисом будет выражение собственной позиции по рассматриваемому проблемному вопросу, например утверждение: *«О великодушии человека говорит его способность прощать и снисходительно относиться к слабости другого»*.

Аргумент — это логический довод, служащий основанием доказательства истинности или ложности тезиса. Подбор аргументов может быть основан на собственном жизненном опыте и сформированных на его основании ценностных установок, на знаниях, полученных в ходе обучения, или на читательском опыте. Термины «аргумент» и «довод» синонимичны.

Иллюстрация — это конкретный пример, иллюстрирующий довод. В итоговом сочинении доводы нужно подбирать из своего читательского опыта. Ими могут стать обоснованно применённые примеры из художественной и публицистической литературы, устного народного творчества (кроме малых фольклорных жанров). Термины «иллюстрация» и «пример» синонимичны.



Различайте аргументы (доводы) и примеры (иллюстрации)!

NB! Для подкрепления собственной позиции экзаменуемый должен привести не менее двух аргументов и иллюстраций к ним, основанных на читательском опыте, дать конкретные примеры, а не отвлечённые рассуждения. Примеры могут быть выделены из одного или двух произведений.

Работа над доводами состоит из нескольких этапов. Во-первых, следует сформулировать два или три утверждения, которые в сумме доказывают справедливость тезиса. Во-вторых, надо подобрать к ним конкретные примеры, наглядно иллюстрирующие аргумент (*таблица 10*).

Таблица 10

Подбор аргументов по теме «Красота внешняя и внутренняя»

Тезис (позиция): Истинная красота человека определяется богатством его внутреннего мира и способностью к творчеству и созидательному труду	
Довод 1: <i>Если у человека доброе сердце, он великодушен, благороден, способен мыслить и творить, он красив. Если же он, наделённый от природы хорошими внешними данными, холоден, высокомерен, способен жить за счёт других, его красота меркнет и не оценивается по достоинству.</i>	Довод 2: <i>Лишь в творчестве и деятельности проявляется истинная красота. Человек прекрасен в минуты творческого подъёма, эмоциональной напряжённости. Праздный и бездеятельный человек не может быть красив.</i>
Иллюстрация 1: Наташа Ростова не считалась красавицей, но была добра и чиста душой, поэтому читатель считает её	Иллюстрация 2: Обломов, предающийся лени и апатии, дряхлеет и деградирует. Его внешность становится неприятной.

прекрасной. Элен Курагина красива, но лицемерна и эгоистична. Это лишь внешняя привлекательность, но не подлинная красота	
---	--

Понимание особенностей структуры текста-рассуждения и задач, поставленных перед пишущим формулировкой экзаменационного задания, а также критериями его оценки, позволяет разработать модель, которая поможет структурировать будущий текст, составить его, не упустив ни один важный элемент, а потом провести самоконтроль (таблица 11).

Таблица 11
Модель текста итогового сочинения

Часть	Абзац	Элемент композиции	Назначение	Содержание	Объём (предл.)
1	1	Вступление	Ввести в тему	Анализ поставленного вопроса, его ключевых слов / Анализ предложенного афоризма, его ключевых слов	1–3
	2	Тезис	Заявить свою позицию	Формулировка ответа на поставленный вопрос / Демонстрация собственного согласия или несогласия с автором высказы-	

РАЗДЕЛ 2

				вания и формулировка своей позиции	1–2
2	3	Аргумент 1	Доказать истинность своей позиции	Ответ на вопрос: Почему я прав?	1–2
	4	Иллюстрация 1	Подкрепить аргумент 1 конкретным примером	Пример 1 из художественной или публицистической литературы, демонстрация его связи с аргументом 1 и тезисом	4–6
3	5	Аргумент 2	Доказать истинность своей позиции	Ответ на вопрос: Почему я прав?	1–2
	6	Иллюстрация 2	Подкрепить аргумент 2 конкретным примером	Пример 2 из художественной или публицистической литературы, демонстрация его связи с аргументом 2 и тезисом	4–6
4	7	Вывод	Обобщить сказанное	Вывод о справедливости тезиса (верности своей позиции)	1–3

Разбивка на абзацы и объём частей являются примерными, допустима их иная комбинация. Главное — важность гармоничного сочетания частей, логичного деления на абзацы и достаточность обоснования.

! По этой модели можно разработать содержание текста и проверить композицию уже написанного. Это поможет не потерять в ходе работы ни одну микротему!



Рассмотрим пример. Предположим, что одним из открытых направлений будет тема «Юность и зрелость», а предлагаемая в его рамках тема сформулирована на основе афоризма: *«Согласны ли вы с утверждением Оноре де Бальзака: “Добрую часть своей жизни заняты мы выпалыванием того, что вырастили в сердце своём в юности. Эта операция называется приобретением опытности”?»*.

Рассмотрим вариант сочинения (таблица 12).

Таблица 12
Образец сочинения на тему «Юность и зрелость»

Часть	Элемент композиции	Содержание
1	Вступление	Известный французский писатель Оноре де Бальзак говорил: «Добрую часть своей жизни заняты мы выпалыванием того, что вырастили в сердце своём в юности. Эта операция называется приобретением опытности». Автор имел в виду, что

1		в молодости люди склонны поддаваться соблазнам, придерживаться не совсем верных взглядов, однако в зрелые годы человек стремится исправить ошибки. Именно это автор называет «выпалыванием» и приобретением опытности.
	Тезис	Я согласен с мнением О. де Бальзака. Юность — время накопления жизненного опыта и формирования представлений личности о жизненных ценностях.
2	Аргумент 1	Если неопытность может приводить к заблуждениям, то по мере взросления человек меняет взгляды и исправляет ошибки. В этом ему помогает опыт.
	Иллюстрация 1	Обратимся к роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Сложность периода юности можно рассмотреть на примере жизненных исканий Пьера Безухова. В начале романа перед нами застенчивый юноша, ищущий и ошибающийся. Формирование его мировоззрения проходит сложный путь: он восхищается Наполеоном, хочет, чтобы в России была республика. Разочарование в жизни вызвал факт неудачной женитьбы на Элен Курагиной. Пьер чувствует, что глубоко несчастен, его душу терзает так много вопросов, которые часто задают себе молодые люди: «Что есть жизнь?», «Зачем я живу?». А далее — увлечение масонами, идеи гуманизма, желание облегчить участь крестьян... Все это показывает, что для Пьера, как и для многих других,

2		молодость — это непростое время становления личности и выбора своего жизненного пути.
3	Аргумент 2	Став взрослее, мы часто понимаем, что наши идеалы оказались ложными.
	Иллюстрация 2	Таким и предстаёт перед читателем лирический герой исповедального стихотворения С.А. Есенина «Мой путь». Поэт анализирует свою жизненную стезю, описывая мироощущение, свойственное молодому человеку. Привлекает внимание желание добиться успеха в жизни, свойственное многим молодым людям. Герой, почувствовав в себе поэтический дар, желает стать «первокласснейшим» поэтом, покорить публику. Автор пишет и о протестных настроениях, терзавших его молодую душу: он с вызовом бросается в противоборство с салонной публикой, хулиганит, попирая представления о благопристойности. В поисках себя поэт много ездит, но с отчаянием понимает, что это не делает его счастливым. И лишь в более зрелом возрасте, когда извлечены уроки из событий молодости, он приходит к выводу, что человека делает счастливым только единение с родиной и природой. Поэт стремится к тому, чтобы его душа запела по-новому.
4	Вывод	Таким образом, Оноре де Бальзак высказал справедливую мысль: лишь с опытом можно «выполоть» все сорняки, проросшие в юном сердце.



ПАЗЛ 16.

Рассуждение — функционально-смысловой тип текста с обобщённым причинно-следственным значением. В композицию рассуждения входят тезис, аргументы (доводы), иллюстрации (примеры), вывод.

ШАГ 10. Учимся находить и исправлять ошибки в тексте

На этапе корректорской правки следует внимательно перечитать сочинение и в случае необходимости внести исправления, касающиеся композиции текста, логичности и последовательности изложения, структурной полноты предложений. Следует выявить все виды ошибок и найти наиболее подходящие способы их исправления. Отдельно нужно проверить текст, чтобы найти и исправить **лексические повторы** (это частотная речевая ошибка). При проверке сочинения надо опираться на все критерии оценивания. Рассмотрим план анализа и корректировки написанного сочинения (*таблица 13*).

Таблица 13

План анализа и корректировки написанного сочинения

Критерий	План
К1. Соответствие теме	<ul style="list-style-type: none"> • Понята ли тема сочинения? • Верно ли понят вопрос? • Понята ли мысль, выраженная в афоризме? • Сформулирована ли своя позиция, т. е тезис (ответ на поставленный вопрос)? • Нет ли фактических ошибок при толковании афоризма? • Удачна ли формулировка ответа на поставленный вопрос? • Понятна ли формулировка для читателя?

Критерий	План
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала	<ul style="list-style-type: none"> • Есть ли в сочинении два аргумента? • Доказывают ли они справедливость тезиса (дают ли возможность утверждать, что моя позиция истинна)? • Правильно ли указаны название и жанр произведений, фамилия, имя, отчество автора(ов)? • Не представляет ли собой аргументация простой пересказ произведения или лишь упоминание о нём? • Нет ли фактических ошибок, связанных с пониманием избранных произведений? • Логично ли построена аргументация? Нет ли лишней информации или пропуска важного? • Удачна ли последовательность аргументов? • Сделан ли вывод из аргументации? • Продемонстрирована ли связь между тезисом, аргументами, иллюстрациями, выводом? • Связаны ли вступление и концовка с основной частью сочинения?
К3. Композиция	<ul style="list-style-type: none"> • Имеются ли все важные композиционные элементы? • Гармонично ли соотношение частей? • Правильно ли выделены абзацы?
К4. Качество речи	<ul style="list-style-type: none"> • Можно ли назвать сочинение цельным по смыслу? • Просматривается ли в работе коммуникативный замысел? • Не нарушена ли последовательность изложения? • Есть ли у сочинения вступление и концовка? Как они оформлены? • Используются ли специальные средства, создающие связность высказывания? Какие? • Каков объём текста? Достаточен ли он? Нет ли избыточности? • Продемонстрировано ли богатство словаря? • Можно ли назвать речь точной? Выразительной?

Критерий	План
	<ul style="list-style-type: none"> • Какие средства выразительности использованы экзаменуемым? • Разнообразны ли предложения?
К5. Оригинальность сочинения	<ul style="list-style-type: none"> • Отличается ли текст самостоятельностью? • Не является ли изложение стереотипным?
К6. Речевые нормы	<ul style="list-style-type: none"> • Нет ли ошибок в сочетаемости слов? • Нет ли неоправданных повторов? • Нет ли в сочинении иноязычных элементов? • Удачен ли выбор слов? • Не встречаются ли слова, в правильности употребления которых можно усомниться? • Как можно исправить речевые ошибки?
К7. Орфографические нормы	<ul style="list-style-type: none"> • Нет ли в сочинении орфографических ошибок? • Если есть, то как их можно исправить? • Нет ли некорректных сокращений, переносов, описок?
К8. Пунктуационные нормы	<ul style="list-style-type: none"> • Нет ли в сочинении пунктуационных ошибок? • Если есть, то как их можно исправить?
К9. Грамматические нормы	<ul style="list-style-type: none"> • Нет ли в сочинении грамматических ошибок? • Если есть, то как их можно исправить?
К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдаются ли в сочинении требования фактической точности? Не упомянуты ли факты, в истинности которых можно усомниться? • Верны ли указания на источники информации, исторические эпохи и события, географические наименования?

Конечно, идеальное сочинение невозможно написать сразу. Следует получать рекомендации учителя и переписывать, корректируя текст, сравнивать варианты, выбирать лучшие способы выражения мысли. Для корректировки текста следует использовать орфографический словарь.



Используйте при проверке собственных сочинений предложенную систему вопросов и словарь!

Помните! Сочинение должно быть написано аккуратно, разборчивым почерком. Если экзаменуемый заметил ошибку в чистовике, её следует исправить как можно более незаметно. Если почерк экзаменуемого не соответствует требованиям русской каллиграфии, то всё же в данном случае стоит потрудиться писать разборчиво или использовать вариант печатного шрифта, хотя это приведёт к временным затратам.



ПАЗЛ 17.

Важный этап подготовки к сочинению — обучение самоконтролю, в том числе проверке текста по вопросам и отдельных слов по словарю.

Вопрос 4. Как работать над содержанием сочинения и текстом?

Написание сочинения по конкретной теме (не по тематическому открытому направлению!) включает следующие этапы работы:

1. Осмысление темы — анализ вопроса и формулирование ответа, отражающего собственную позицию;

2. Создание замысла и выбор композиции — поиск ответа на вопрос: «Что я хочу и могу сказать по существу заданного вопроса, как могу доказать собственную позицию?», первичный анализ собственного читательского опыта по выбранной теме сочинения; определение количества частей и содержательного наполнения каждой из них, создание образа будущего текста в сознании пишущего с опорой на вопросы: *«С чего я начну текст? Какова будет основная мысль? О чём скажу далее? Сколько всего будет частей? О чём будет говорить в каждой из них? Как я завершу сочинение?»*;

3. Составление смысловой схемы текста — создание плана, написание тезисов (кратких идей по каждому пункту плана), анализ связи между микро-темами, оценка логичности общей схемы будущего текста;

4. Работа над написанием каждой части — развитие мыслей, оформление тезиса, аргументов, приведение иллюстраций (литературных примеров), оформление вывода;

5. Проверка и корректировка текста — сверка получившегося сочинения с ранее созданным замыслом, вычитывание текста, исправление ошибок, улучшение стиля.

Следует обратить внимание на приёмы, помогающие при написании сочинений, темы которых заданы афоризмом, проблемным вопросом и словосочетанием.

ШАГ 1. Готовим сочинение по теме, заданной афоризмом

1) Осмысливаем тему

В формулировке такой темы выделяем три части:

- указание на автора;
- афоризм;
- формулировка задания (ракурс, заданный вопросительным словом).

Анализируем имя автора: вспоминаем, знаком ли оно, что именно известно об этом человеке (когда и где жил, чем знаменит), обращаем внимание на написание его фамилии, имени, отчества (если есть).

Анализируем афоризм: О чём высказался мыслитель? Какое(ие) слово(а) в его изречении можно считать ключевым(ыми)? Что он хотел сообщить людям? Какую проблему автор поставил, какова его позиция?

Анализируем задание: вдумываемся в формулировку и отмечаем, что она требует — показать собственное понимание слов великого мыслителя, выразить согласие или несогласие с автором, дать оценку позиции мыслителя, заявленной в афоризме. Формулируем собственную задачу: «Я должен...».



Рассмотрим пример.

Тема: *Как вы понимаете слова философа И. Канта: «Человек всегда должен быть целью и никогда средством»?*

Анализируем имя автора: Иммануил Кант жил в XVIII веке, это немецкий философ, знаменит тем, что осмыслил закон нравственности — категориче-

ский императив. Обращаем внимание на написание его фамилии, имени (первая буква имени, двойная согласная: *Иммануил*).

Анализируем афоризм: Мыслитель высказался о человеке. Ключевыми в изречении можно считать слова *человек, цель, средство*. Философ хотел сообщить людям, что необходимо делать что-то для блага человека, а не использовать его как средство достижения собственных целей. Философ поставил проблему нравственного отношения к человеку. Его позиция другие люди не могут быть средством достижения собственной цели.

Анализируем задание: вдумываемся в формулировку и отмечаем, что она требует демонстрации собственного понимания слов великого мыслителя. Формулируем задачу: «*Я должен показать, как я понимаю слова И. Канта*».



Запомните три этапа анализа темы на основе афоризма: анализ имени и данных личности автора, анализ самого высказывания и анализ задания.

2) Создаём замысел и выбираем композиционную структуру

Поиск ответа на вопрос: «Что я хочу и могу сказать по существу заданного вопроса?» — это анализ собственных мировоззренческих установок, убеждений. Для начала следует подумать, есть ли альтернативы при толковании данного суждения, определить, как моё понимание соотносится с иными. Это мыслительное действие позволит очертить границы проблемы, увидеть полемичные моменты, чётче обрисовать собственное мнение относительно интерпретации высказывания. Итог — чёткая фор-

мулировка ответа на поставленный вопрос: «*Я считаю, что...*». Зададим себе вопрос: «*А абсолютно ли я уверен в таком толковании? Готов ли я доказать, что это справедливо?*»

Вопрос «*Как я могу доказать собственную позицию?*» — организует рефлексию читателя, поскольку аргументация в данном сочинении должна строиться на основе читательского опыта. Ответ на последний вопрос не затруднит экзаменуемого, если он в период подготовки расширил, углубил и упорядочил читательский кругозор. Нетрудно подобрать примеры из литературы тем, кто составил копилку аргументов. Внесённые в неё сведения быстро актуализируются в памяти в нужный момент. В ходе работы над замыслом сочинения следует понять, что и как именно из прочитанного произведения будет доказывать справедливость позиции.

Как было показано в *таблице 11*, в структуру сочинения-рассуждения входят 4 части. При написании сочинения на основе афоризма содержание элементов композиции выглядит так:

Часть 1. *Вступление*: воспроизведение афоризма с указанием имени автора; толкование афоризма; формулирование тезиса, то есть своей главной идеи относительно смысла авторского суждения, его позиции.

Часть 2. *Обоснование тезиса* путём приведения первого аргумента и иллюстрирующего его примера из литературы.

Часть 3. *Обоснование тезиса* путём приведения второго аргумента и иллюстрирующего его примера из литературы.

Часть 4. *Вывод*: суждение, обобщённо дающее ответ на поставленный в задании вопрос.



Запомните название 4 частей сочинения!

Исходя из представления о собственных задачах и данной композиционной структуры, пишущий сочинение по высказыванию И. Канта формирует представление о будущем тексте:

«Сначала я воспроизведу высказывание Иммануила Канта. Я покажу, что такое цель, что такое средство. Растолкую мысль автора. Выражу согласие. Напишу, что человек не может использовать другого как средство достижения своих целей.

Во втором абзаце я буду утверждать, что использовать человека в своих интересах — это значит лишать его свободы. Пример приведу из стихотворения Д. Кедрина «Зодчие».

Третий абзац будет выражать мысль, что используют других в своих интересах только бесчестные люди. Пример: Л.Н. Толстой «Война и мир» (Анатоль Курагин).

Закончу выводом о ценности слов И. Канта».

3) Составляем смысловую схему текста

На этом этапе письменно оформляется **план сочинения**. Некоторые пункты плана формулируются как тезисы (развёрнутый план):

1. Вступление.

а) Что сказал И. Кант?

б) Цель — то, к чему стремится человек, ради чего действует; средство — то, с помощью чего он достигает цель.

в) Кант имел в виду, что всё, что мы делаем, делается ради человека.

г) Моё мнение: человека нельзя использовать для достижения своих целей.

2. Аргумент 1.

а) Использование человеком для достижения собственной цели другого человека нарушает принцип справедливого общества — свободы его членов.

б) Тема использования рабского труда работников и бесчеловечное отношение к ним в стихотворении Д. Кедрина «Зодчие». Для бездушного сударя мастера лишь средство достижения желаемого.

3. Аргумент 2.

а) Безнравственность и подлость людей, относящихся к другому как к средству.

б) Образ Анатоля Курагина (роман «Война и мир» Л.Н. Толстого):

— характер героя (глупый, беспечный, безответственный, любит кутежи и женщин);

— отношение героя к Наташе Ростовой (ложь, игра чувствами девушки, использование её неопытности как средства достижения целей);

— чувства Наташи для него ничего не значат, человек для Курагина не имеет ценности.

4. Вывод.

а) И. Кант прав.

б) Золотой принцип нравственности: «Поступай по отношению к другим так, как хотел бы, чтобы поступали по отношению к тебе». Никто не

хочет, чтобы его использовали. Следовательно, нельзя и самим так поступать.

NB! На этапе составления такого плана следует проверить, нет ли противоречия между позицией автора, собственной позицией, аргументами, иллюстрациями, выводом.



Оцените схему текста по вопросу: Действительно ли я высказал своё мнение по тому вопросу, который сформулирован в теме? Доказывают ли аргументы и иллюстрации мой тезис (позицию)? Логично ли обоснование? Вытекает ли вывод из рассуждения? Связан ли вывод с тезисом?

Для проверки логичности текста используйте приём «красная нить». Этот фразеологизм означает «главная, ключевая линия, основной смысл». После написания сочинения проверьте, нет ли в тексте лишнего, не ушли ли вы от темы.

4) Работаем над написанием каждой части

Аргументы и иллюстрации (литературные примеры), вывод оформляются так, чтобы была обеспечена полнота, последовательность, связность изложения и цельность текста.

NB! Для оформления текста вступительной части рекомендуем использовать следующие речевые формулы:

- *Известный ... говорил: «...».*
- *Как следует ...? Ответ на этот вопрос дал ..., говоривший: «...».*
- *«...» — так считал известный Что он имел в виду? Думаю, изречение нужно понимать следующим образом.*

- *Можно ли согласиться с мыслью ..., считавшего, что ...?*

Примеры фраз, служащих для формулирования собственной позиции (тезиса):

- *Я полностью поддерживаю слова*
- *Я всегда считал, что....*
- *Я разделяю мнение ... и считаю, что*
- *Нет сомнения в том, что слова автора о ... заслуживают одобрения. По моему мнению,*
- *Моя позиция такова:*
- *Я в жизни придерживаюсь следующего принципа (правила):*

Для перехода от вступительной части к основной, т. е. к аргументации, необходимо применять фразы, обеспечивающие связность текста и дающие читателю понять, что далее в тексте будут представлены доводы:

- *Моя позиция обусловлена тем, что ...*
- *Доказывая собственное мнение, подчеркну*
- *Справедливость моей позиции доказывается следующим. Во-первых, Во-вторых,*
- *Моя солидарность с автором определяется тем, что*

Введению в текст сочинения примеров из литературных источников способствуют следующие речевые формулы:

- *Похожий случай описан ... (ФИО автора) в ... (жанр) «...» (название).*
- *Обратимся к ... (жанр) «...» (название) ... (ФИО автора). В нём (ней) показано, как*
- *Убедительно доказывает моё мнение история ... (имя героя), описанная ... (ФИО автора) в ... (жанр) «...» (название).*
- *Например, в ... (жанр) «...» (название) ... (ФИО автора) убедительно показано, что*

- Проблема ... отражена в ... (жанр) «...» (название) ... (ФИО автора).
- Например, герою ... (жанр) «...» (название) ... (ФИО автора) ... (имя героя) свойственно

Второй аргумент и пример, приведённый из того же, что и первый, или иного источника, также должны быть введены в текст. Для этого могут служить следующие фразы:

- С другой стороны,
- Нельзя не отметить и то, что
- Однако в иных жизненных ситуациях происходит следующее:
- Дополняя сказанное, отмечу, что
- Справедливость моей позиции подтверждается и тем, что
- Иная точка зрения представлена ... (ФИО автора) в ... (жанр) «...» (название).
- Обратимся и к ... (жанр) «...» (название) ... (ФИО автора).
- Ещё более убедительно показано ... в ... (жанр) «...» (название) ... (ФИО автора).
- Проблему ... не оставил без внимания и (ФИО автора) в ... (жанр) «...» (название).

Вывод подводит читателей к тому, что в данном абзаце будет дан итог аргументации:

- Таким образом, мысль ... (чьё?) о том, что ..., следует признать истинной.
- Итак, ... (кто?) был прав, утверждая, что
- Таким образом, приведённые мною аргументы доказывают справедливость слов
- Заканчивая своё сочинение, хочу отметить, что
- В заключение хочется сказать о том, что ... будет всегда волновать общество, потому что



Стандартные фразы используйте правильно: выбирайте ту из них, которая хорошо подходит к вашему тексту. Эти фразы должны помогать читающему правильно воспринимать ваш текст и не выглядеть механическими вставками!

Как правильно развернуть мысль внутри абзаца, посвящённого литературным примерам. Именно две эти микротемы — самые объёмные и важные в смысловом отношении, поэтому именно они требуют повышенного внимания пишущего сочинение. Указав жанр произведения (роман, повесть, рассказ, стихотворение, басня и т. д.), его название и имя автора, пишущий должен обозначить, что именно в выбранном произведении служит иллюстрацией к выдвинутому аргументу (образ героя, его поступок, определённая ситуация, коллизия, описанное автором событие и т. д.). Пишущий должен развёрнуто и убедительно показать, что приводимый пример связан с аргументом и вне всяких сомнений иллюстрирует его. Поиск содержания при этом организуется по вопросам: *Что я могу сказать о герое, поступке, ситуации, чтобы проиллюстрировать свою мысль? Почему это так?*

Если описывается герой, то можно говорить о его судьбе, чертах характера, мотивах, поступках, отношениях с иными персонажами, жизненных приоритетах, ценностях. При упоминании о ситуации или событии описываются их причины и последствия, место и время произошедшего, участники и их цели и действия.

Приведение в пример отношений между героями требует как характеристики этих героев, так и указания их статусов в системе персонажей, истории их отношений, а также выбора конкретных ситуаций, показательных для развития событий, уточнения качеств личности участников, анализа этичности или неэтичности поступков.



Рассмотрим пример.

Моя позиция такова: вслед за философом М. Монтенем я могу утверждать, что именно трусость рождает жестокое отношение к людям.

Убедительно доказывает моё мнение история верховодившего шпаной Артёмки-мыла, описанная Виктором Астафьевым в рассказе «Людочка». Переехав в город для «устройства жизни», Людочка сталкивается с новой реальностью: вокруг равнодушные люди, запустение и бескультурье. Молодёжь, в том числе и Артёмка, проводит свободное время в запущенном парке. В сообществе таких парней лидируют те, кто прошёл исправительно-трудовые лагеря и отличается жестокостью. Кроткая и добрая Людочка подвергается насилию. Артём-мыло, в душе которого сохранилась капля человечности, проявляет к девушке симпатию, даже пытается замолвить за неё слово перед Стрекачом, однако в силу трусости не может защитить Людочку. В такой «стае» все подчиняются наглому и жестокому лидеру, жалость и сочувствие презируются, и Артём-мыло, вероятно, боится, что станет отверженным. Из-за его трусости и был дан зелёный свет насилию, а в результате героиня погибла.

В сочинении дана краткая характеристика героев, прокомментированы некоторые черты их характе-

ров, очерчена специфика отношений, упомянуты поступки, охарактеризованы причины, приведшие к трагедии. Убедительно обосновано, что именно малодушие таких, как Артём-мыло, вроде бы не совсем пропащих, даёт возможность проявиться жестокости других.

5) Проверяем и корректируем текст

NB! Написанный текст следует проверять 4 раза, ставя каждый раз определённую цель. Общая схема, позволяющая проверить сочинение, представлена в *таблице 13*. Здесь же покажем, как проводить поэтапную проверку, и дадим конкретные рекомендации.

Проверка 1. Проверка содержательной стороны текста (критерии К1, К2). Внимательное чтение текста и ответы на вопросы:

1. Понята ли тема сочинения?
2. Верно ли понят вопрос?
3. Понята ли мысль, выраженная в афоризме?
4. Сформулирована ли своя позиция, т. е тезис (ответ на поставленный вопрос)?
5. Нет ли фактических ошибок при толковании афоризма?
6. Удачна ли формулировка ответа на поставленный вопрос?
7. Понятна ли формулировка для читателя?
8. Есть ли в сочинении два аргумента?
9. Доказывают ли они справедливость тезиса (дают ли возможность утверждать, что моя позиция истинна)?

10. Правильно ли указаны названия и жанр произведений, фамилия, имя, отчество автора(ов)?

11. Не представляет ли собой аргументация простой пересказ произведения или лишь упоминание о нём?

12. Нет ли фактических ошибок, связанных с пониманием избранных произведений?

13. Логично ли построена аргументация? Нет ли лишней информации или пропуска важного?

14. Удачна ли последовательность аргументов?

15. Сделан ли вывод из аргументации?

16. Продемонстрирована ли связь между тезисом, аргументами, иллюстрациями, выводом?

17. Связаны ли вступление и концовка с основной частью сочинения?

По итогам проверки 1 вносится правка: удаляется избыточная информация, восполняются пропуски важного, исправляются фактические ошибки, при необходимости изменяется последовательность отдельных мыслей или микротем, обеспечивается смысловая связь между тезисом, аргументами, иллюстрациями, выводом, а также между вступлением, концовкой и основной частью сочинения. Следует выяснить, как обеспечивается преемственность мыслей при движении от одного предложения к другому. Каждое последующее предложение, с одной стороны, опирается на предыдущее, а с другой — добавляет к сказанному новую информацию. Если новое предложение ничего не добавляет к сказанному, его устраняют. Особо отметим, что при внесении коррективов необходимо заново перечитать изменённый фрагмент, а также те, что до и после изменённого, чтобы выяснить, обеспечено ли в ходе

изменения текста требование правильности, логичности и точности речи.

NB! На этом этапе необходимо оценить текст по критерию соответствия этическим нормам. *Этические нормы* — это правила вежливости. При написании они заставляют пишущего задумываться о реализации ответственности за свои речевые действия. Нарушает требования этических норм грубое, высокомерное, пренебрежительное, фамильярное, оскорбляющее чувства читающего, попирающее авторитет автора-писателя высказывание. Например, упоминание фамилии авторов без инициалов — это этическая ошибка.

Проверка 2. Оценка композиции текста по вопросам:

1. Имеются ли все важные композиционные элементы?
2. Гармонично ли соотношение частей?
3. Правильно ли выделены абзацы?

По итогам проверки 2 вносится правка: если выяснилось, что в работе отсутствует необходимая часть, то она дописывается; при необходимости изменяется объём той или иной части. Выделяются абзацные отступы.

Проверка 3. Оценка грамотности. Текст вычитывается с целью нахождения и исправления орфографических (используется словарь), пунктуационных, речевых и грамматических ошибок.

NB! Отметим важность устранения на этом этапе работы неоправданных лексических повторов. Особое внимание надо уделить поиску повторов «маленьких»

слов (местоимений, союзов и др.). Корректировка таких мест, в которых содержатся повторяющиеся элементы, может осуществляться разными способами:

- замена повторяющегося слова синонимом или синонимичным описательным оборотом;
- замена местоимением;
- устранение повторяющегося слова, если можно обойтись без него;
- соединение двух соседних предложений, содержащих повторяющиеся слова, в одно.

Проверка 4. Проверка чистовика. Обратим внимание, что проверка и корректировка текста сочинения — это часть работы, которая проводится на черновике. При переписывании текста на чистовик многие допускают ошибки. Поэтому ещё одна вычитка текста понадобится после его переписывания на чистовик (для этого необходимо отвести время!).



Проверяйте текст 4 раза:

- 1) оценка содержания;
- 2) оценка композиции;
- 3) проверка грамотности;
- 4) проверка чистовика!

При вычитывании старайтесь не просто проговаривать текст, когда в сознании человека отражается не то, что действительно написано, а то, что хочет там видеть читающий (например, написано *на яблонц* — а читает *на яблоне*). Читайте то, что написали, а не то, что вам там хочется видеть.

Попробуйте увидеть текст глазами потенциального читателя.

NB! Чтение должно быть рефлексивным, а это значит, читающий должен отдавать себе отчёт в том, что он читает, и одновременно соотносить смысл прочитанного со своим замыслом, думать о том, как воспримет текст адресат (нет ли двусмысленности, риска быть непонятым или понятым превратно). Обратите особое внимание на структуру предложений: убедитесь в том, что между частями предложений обеспечена связь.



Приведём пример корректировки текста на тему «Роль семьи в жизни человека» (таблица 14).

Таблица 14

Пример работы по корректировке текста сочинения

№	Предложения исходного текста ¹	Вид ошибки и вариант правки	Новые варианты предложений
1–2	Наше мировоззрение формируется ещё в детстве. <u>Потому от того</u> , насколько счастливыми и беззаботными были дни юности, зависит наше будущее.	1) Нет мысли о том, что важно в юные годы приобрести опыт и научиться трудиться. Добавим мысль. 2) Повтор корня. Устраним «лишнее слово».	Мировоззрение формируется ещё в детстве. От того, насколько счастливыми были дни юности, чему научился молодой человек от родителей, какие навыки приобрёл, зависит его будущее.
3	Например, для героя одноимённого романа «Обломов» И.А. Гончарова воспоминания стали мечтами.	Нет ясности, о каком герое идёт речь.	Например, для главного героя романа «Обломов» И.А. Гончарова жизнь свелась к воспоминаниям и мечтам.

¹ За основу данного фрагмента взято сочинение, выложенное на сайте www.ctege.info

4–5	Детство было для Обломова самым лучшим и беззаботным <u>периодом времени</u> . Та любовь и опека, которые подарили ему родители, навсегда сохранились в сердце Обломова.	1) Плеоназм. Устраняем лишнее слово. 2) Грамматическая ошибка. Меняем число.	Детство было для Обломова самым лучшим и беззаботным периодом. Те любовь и опека, которые подарили ему родители, навсегда сохранились в сердце Обломова.
6	<u>Обломову</u> удалось остаться человечным во <u>всей этой</u> беспокойной, суровой реальности.	1) Повтор слова. Заменяем синонимом. 2) Указательное местоимение неуместно, т. к. о реальности ещё не говорилось. 3) Предложение не относится к теме. Объединяем предложения 6 и 7 и обеспечиваем связь с темой.	Воспитанный в атмосфере размеренности, беспечности, не обременённый грузом ответственности, Илья Ильич остался человечным вопреки беспокойной, суровой реальности, однако не научился принимать решения, действовать и добиваться результата.
7	Всё потому, что он не был обременён грузом ответственности с самого детства.	Не показано, что это семья сделала героя таким.	

8–9	Как и в юном возрасте <u>за</u> ним всю оставшуюся жизнь ухаживал Захар. А принятия серьёзных, взвешенных решений Обломов и вовсе избегал.	1) Отсутствует запятая в предложении с союзом «как и». Перефразируем, используем союз <i>как..., так и ...</i> 2) Не показано, каких именно решений избегал Обломов.	Как в юном, так и в зрелом возрасте за ленивым барином ухаживал слуга Захар. Сам же Обломов только мечтал о возрождении родового имения, но в силу апатии не мог действовать.
10–11	<u>На его примере мы понимаем</u> , что человек может повзрослеть телом, но при этом сердцем и разумом остаться в детстве. Взрослый может быть беззаботным, как ребёнок, избегая проблем и жизненных испытаний.	1) Нарушение лексической сочетаемости. 2) Нет связи с темой.	Пример показывает, что человек физически может быть взрослым, но в социальном плане оставаться ребёнком, избегая проблем и жизненных испытаний. И именно на семье лежит ответственность за воспитание в детях качеств, обеспечивающих их социализацию.

ШАГ 2. Готовим сочинение по теме, заданной вопросом или словосочетанием

1) Осмысливаем тему

В формулировке такой темы выделяем две части:

- о ком (чём) спрашивают? / о ком (чём) следует писать? (предмет речи);
- что спрашивают? / какой стороне анализируемого явления следует уделить внимание? (ракурс вопроса).

Анализируем предмет речи: вспоминаем, что именно известно об этом предмете, феномене, явлении, даём определение слова-понятия, фиксируем ассоциации на данное слово-стимул, подбираем однокоренные слова, синонимы, антонимы.

Анализируем ракурс вопроса: О каком свойстве предмета задан вопрос (указывается в теме-словосочетании)? Какое(ие) слово(а) в формулировке темы можно считать ключевым(и)? Какой ответ на поставленный вопрос хотел бы от меня услышать задавший его собеседник? Какую проблему ставит вопрос или тема-словосочетание?

Анализируем задание: вдумываемся в формулировку и отмечаем, что она требует — дать ответ на поставленный вопрос, проанализировать предмет, явление, феномен в заданном аспекте. В формулировке задания выделяем два слова: вопросительное, задающее ракурс размышлениям (*когда, как, почему* и др.), и смысловое, указывающее, что должно стоять в центре рассуждения: формулируем собственную задачу: «Я должен...».



Рассмотрим пример.

Тема 1: *Измена близкого человека как горький жизненный опыт.*

Тема 2: *Согласны ли вы с мыслью, что предательство и измена — проявления слабости?*

Анализируем предмет речи: *измена, предательство.* Это акт предательства кого- или чего-нибудь или акт отказа от прежних взглядов, принципов, нарушение верности в любви или в супружестве. Подбираем ассоциации: *обман, ссора, жена, муж, друг, отношения, Родина, скандал, клятва, заго-*

вор, доверие, предательство, коварство, трусость, уличить, переметнуться, замышлять, смалодушничать, обвинить, отомстить. Синонимы: *предательство, дезертирство, неверность, прелюбодеяние, адюльтер, вероломство, клятвопреступление, отступничество.* Однокоренные слова: *изменник, перемениться, предатель.*

Анализируем, что говорится о предмете: *горький жизненный опыт / слабость.* В первом случае в сочинении следует рассмотреть вопрос о том, как страдает человек, которому изменил близкий (друг, жена, другой родственник), как он меняется в результате получения такого опыта, то есть в сочинении должно говориться о последствиях измены для человека (страдания + опыт). Во втором случае — сопоставить понятия силы и слабости человека и рассмотреть слабость как причину предательства.

Анализируем задание: вдумываемся в формулировку и отмечаем, что она требует анализа понятия *измена* (предательство) и её последствий / причин. Формулируем собственную задачу: «Я должен рассмотреть измену как причину страдания человека и обретения им горького опыта» / «Я должен согласиться или не согласиться с тем, что люди изменяют под воздействием собственной слабости».



Запомните три этапа анализа темы на основе вопроса или темы словосочетания: анализ предмета речи, анализ ракурса вопроса / того, что говорится о предмете речи, и анализ задания.

2) Создаём замысел и выбираем композиционную структуру

На данном этапе происходит прогнозирование стратегии текстового развёртывания: пишущий формулирует основную мысль, выбирает схему её развития, делает предварительный выбор аргументов и примеров к ним.

Замысел формулируется в виде ответа на вопрос: «Что я хочу и могу сказать по существу заданного вопроса / по предложенной теме, как я это докажу?».



Рассмотрим пример.

Тема 1: Ближнему человеку доверяют, поэтому его измена заставляет страдать. Примеры — история Пьера и Элен («Война и мир» Л.Н. Толстого), Андрия и Тараса («Тарас Бульба» Н.В. Гоголя).

Тема 2: Я согласен с тем, что предательство и измена — проявления слабости. Примеры — история Рыбака и Сотникова («Сотников» В.В. Быкова), Андрия и Тараса («Тарас Бульба» Н.В. Гоголя).

При написании сочинения на основе темы-словосочетания / проблемного вопроса содержание элементов композиции выглядит так:

Часть 1. Вступление: анализ ключевых слов темы (*близкий человек, измена, опыт, горький опыт*), взаимосвязи обозначаемых ими явлений / анализ заданного вопроса и ключевых слов его формулировки (*слабость человека, предательство*); формулирование тезиса, то есть своей главной идеи относительно сути той стороны анализируемого предмета, феномена, явления, о которой говорится в теме / своего ответа на поставленный вопрос.

Часть 2. Обоснование тезиса путём приведения первого аргумента и иллюстрирующего его примера из литературы.

Часть 3. Обоснование тезиса путём приведения второго аргумента и иллюстрирующего его примера из литературы.

Часть 4. Вывод: резюме / суждение, обобщённо дающее ответ на поставленный в задании вопрос.



Запомните название 4 частей сочинения!

Исходя из представления о данной композиционной структуре, пишущий сочинение по теме 1 школьник формирует представление о будущем тексте — замысел, который пока живёт лишь в сознании пишущего:

«Сначала я напишу о том, кого называют близким человеком, как к нему относятся и как ему доверяют. Потом перейду к понятию «измены» как нарушения клятвы верности. Напишу, что человек, изменивший близкому, причиняет ему душевные страдания. Поясню, что тот, кто столкнулся с изменой, может внутренне измениться (опыт).

Во втором абзаце я буду утверждать, что опыт измены близкого мучит человека и толкает его на безрассудные поступки. Пример приведу из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (Пьер и Элен, дуэль Пьера и Долохова).

Третий абзац будет выражать мысль, что измена близкого воспринимается наиболее тяжело. Пример: Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (предательство Андрия).

Закончу выводом о важности клятвы верности».

Замысел сочинения по теме 2 выглядит так:

«Сначала я воспроизведу вопрос. Потом рассмотрю понятия слабости человека, предательства, покажу их взаимосвязь: именно слабость (страх, жажда наживы и др.) толкает на измену. Это будет мой тезис, который я буду доказывать.

Во втором абзаце я буду утверждать, что изменить Родине может человек, нестойкий в своих убеждениях, слабый духом, боящийся за свою жизнь. Пример приведу из повести «Сотников» В.В. Быкова (противопоставлю Сотникова и Рыбака).

Третий абзац будет выражать мысль: измена возможна тогда, когда человек не осознаёт, что ему особенно дорого, и подвергается страстям. Пример: Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (предательство Андрия).

Закончу выводом о важности клятвы верности».

3) Составляем смысловую схему текста

На этом этапе письменно оформляется план сочинения. Некоторые пункты плана формулируются как тезисы (развёрнутый план).



Приведём примеры планов по теме 1 и теме 2.

Тема 1: *Измена близкого человека как горький жизненный опыт.*

План

1. Вступление.

а) Кого называю близким человеком? Доверие в отношении близких людей.

- б) Измена — нарушение принципа доверия.
- в) На что толкает человека измена близкого?
- г) Моё мнение: человек, изменивший близкому, причиняет ему душевные страдания.

2. Аргумент 1.

а) Опыт измены близкого мучит человека и толкает его на безрассудные поступки.

б) Тема измены в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Отношения Пьера и Элен, неверность Элен супружеской клятве, страдания Пьера. Вызов Пьером Долохова на дуэль как безрассудный поступок, вызванный душевными страданиями Безухова. Последствия.

3. Аргумент 2.

а) Измена близкого наиболее болезненна.

б) Тема измены в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Образ Тараса как человека, верного заветам отцов, Родине, казачеству. Его отношение к младшему сыну (доверие, любовь, надежда на то, что из сына получится патриот). Образ Андрия как человека, способного отказаться от ценностей отцов. Измена Андрия под влиянием страстей и страдания Тараса, трагедия его жизни.

4. Вывод. Измена близкого человека — это горький опыт, который приводит к страданиям и даже трагедиям.

Тема 2: *Согласны ли вы с мыслью: предательство и измена — проявления слабости?*

План

1. Вступление.

- а) На какой вопрос мне предстоит ответить.
- б) Что такое сила и слабость человека.
- в) Что такое предательство, измена.
- г) Какие слабости человека толкают его на нарушение клятвы?

д) Моё мнение: именно слабость духа является причиной измены.

2. Аргумент 1.

а) Изменить Родине может человек, нестойкий в своих убеждениях, слабый духом, боящийся за свою жизнь.

б) Тема измены в повести В.В. Быкова «Сотников». Трусость как слабость человека, толкающая его к измене. Образ Сотникова как человека стойкого, верного долгу, способного к самопожертвованию. Рыбак как слабый духом человек, изменяющий Родине и товарищам ради спасения своей жизни.

3. Аргумент 2.

а) Подверженность страстям как слабость человека. Измена под воздействием страсти.

б) Образ Андрия (повесть «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя):
– характер героя (страстный, ветреный, храбрый, эмоциональный, чувственный, способный отказаться от ценностей отцов);
– отношение героя к отцу, Родине, возлюбленной;
– измена Андрия под влиянием страстей, и в этом слабость его натуры.

4. Вывод. Причиной измены является слабость духа и подверженность страстям.

На этапе составления такого плана следует проверить, нет ли противоречия между позицией автора, собственной позицией, аргументами, иллюстрациями, выводом (приём «красная нить»).

Оцениваем схему текста: Действительно ли я высказал своё мнение по тому вопросу, который сформулирован в теме? Доказывают ли аргументы и иллюстрации мой тезис (позицию)? Логично ли обоснование? Вытекает ли вывод из рассуждения? Связан ли вывод с тезисом?

4) Работаем над написанием каждой части

Продолжается работа над развитием мыслей, формулировкой тезиса. Аргументы и иллюстрации (литературные примеры), вывод оформляются так, чтобы была полнота, последовательность, связность изложения и цельность текста.

NB! Для оформления текста вступительной части рекомендуем использовать следующие речевые формулы:

- *Порой жизнь ставит перед нами чрезвычайно сложные вопросы. К числу таких можно отнести и следующий: «...?».*
- *Что ... (важнее, больше влияет на ..., должно ...)? Такой вопрос ... (заставляет задуматься о ..., требует ... ответа).*
- *Довольно часто я, наблюдая за ..., задумывался о том, что*
- *... (что: совесть, одиночество, трусость и т.п.) ... Как влияет она на поступки людей? Об этом заставляет задуматься вопрос о*

Примеры фраз, служащих для формулировки собственной позиции (тезиса):

- *Я полностью поддерживаю слова*
- *Я всегда считал, что....*
- *Я разделяю мнение ... и считаю, что*
- *Нет сомнения в том, что слова автора о ... заслуживают одобрения. По моему мнению,*
- *Моя позиция такова:*
- *Я в жизни придерживаюсь следующего принципа (правила):*

Для перехода от вступительной части к основной, т. е. к аргументации, необходимо применять фразы, обеспечивающие связность текста и дающие чита-

телю понять, что далее в тексте будут представлены доводы:

- *Моя позиция обусловлена тем, что*
- *Доказывая собственное мнение, подчеркну ...*
- *Справедливость моей позиции доказывается следующим. Во-первых, ... Во-вторых, ...*
- *Моя солидарность с автором определяется тем, что ...*

Введению в текст сочинения примеров из литературных источников способствуют следующие речевые формулы:

- *Похожий случай описан ... (ФИО автора) в ... (жанр) «...» (название).*
- *Обратимся к (жанр) «...» (название)*
- *Убедительно доказывает моё мнение история ... (имя героя), описанная ... (ФИО автора) в ... (жанр) «...» (название).*
- *Например, в ... (жанр) «...» (название) ... (ФИО автора) убедительно показано, что*
- *Проблема ... отражена в ... (жанр) «...» (название) ... (ФИО автора).*
- *Например, герою ... (жанр) «...» (название) ... (ФИО автора) ... (имя героя) свойственно*

Второй аргумент, приведённый из того же, что и первый, или иного источника, также должен быть введён в текст. Для этого могут служить следующие фразы:

- *С другой стороны, ...*
- *Нельзя не отметить и то, что ...*
- *Однако в иных жизненных ситуациях происходит следующее: ...*
- *Дополняя сказанное, отмечу, что ...*
- *Справедливость моей позиции подтверждается и тем, что*

- *Иная точка зрения представлена ... (ФИО автора) в ... (жанр) «...» (название).*
- *Обратимся и к ... (жанр) «...» (название) ... (ФИО автора).*
- *Ещё более убедительно показано ... в ... (жанр) «...» (название) ... (ФИО автора).*
- *Проблему ... не оставил без внимания и (ФИО автора) в ... (жанр) «...» (название).*

Вывод вводится с помощью особых языковых средств, говорящих о том, что в данном абзаце будет подведён итог аргументации:

- *Таким образом, ответ на поставленный вопрос очевиден: именно*
- *Итак, ... действительно является*
- *Таким образом, приведённые мною аргументы доказывают справедливость моей позиции:*
- *Заканчивая своё сочинение, хочу отметить, что*
- *В заключение хочется сказать о том, что ... будет всегда волновать общество, потому что*

Развёртывание примера из литературного источника проходит аналогично приведённому выше порядку.

5) Проверяем и корректируем текст

Проверка и корректировка текста сочинения на основе вопроса и темы-словосочетания проводится аналогично проверке и корректировке текста на основе афоризма.



ПАЗЛ 18.

Работа над содержанием сочинения и текстом включает:

- 1) осмысление темы;**

- 2) создание замысла и выбор композиционной структуры;
- 3) составление смысловой схемы текста;
- 4) работу над написанием каждой части;
- 5) проверку и корректировку текста.

Вопрос 5. Как приводить примеры из литературного опыта?

Приведение примеров из литературы — важная задача пишущего. Для её решения требуется:

- 1) осмыслить тезис и систему аргументов к нему;
- 2) подобрать к каждому аргументу иллюстрацию / пример из литературного(ых) источника(ов);
- 3) установить связь между тезисом, аргументом и примером;
- 4) использовать пример как аргумент, то есть показать, как он «работает» на доказательство справедливости тезиса, продемонстрировать владение приёмами включения литературного примера в текст-рассуждение (прямое и косвенное цитирование, указание на источник информации, комментирование);
- 5) приводя данный пример, продемонстрировать знание сюжета, системы образов, коллизий, проблематики, идеи произведения;
- 6) обеспечить такое представление примера в тексте сочинения, чтобы соблюдалось требование фактической точности (правильно дать сведения об авторе, жанре, названии произведения, не перепутать текстовые факты: имена героев, их характеристики, события и т. п.);
- 7) сделать вывод о том, чему учит, что доказывает, какую мысль подтверждает приведённый пример.

NB! Важно подобрать для аргументации такое произведение, где можно выделить проблемы, созвучные теме.



Рассмотрим пример работы над сочинением.

Тема: *Согласны ли вы с утверждением древнегреческого писателя Лукиана: «В гражданской войне всякая победа есть поражение»?*

Тезис: *Я согласен с утверждением Лукиана относительно того, что любая победа в гражданской войне есть поражение.*

Аргумент 1: *Гражданская война — это противостояние между организованными группами внутри одного государства или между нациями, входившими в состав ранее единого объединённого государства. Это война между теми, кто раньше считал друг друга своим: сосед восстаёт против соседа, брат идёт на брата, поэтому, кто бы ни выиграл в таком сражении, вся страна, безусловно, проиграет.*

Пример 1: *Гражданская война показана М.А. Шолоховым в романе «Тихий Дон». Автор рисует страшные картины: братоубийственные сражения меняют жизнь казачества. Казаки, испокон веков сеявшие хлеб и охранявшие рубежи Родины от внешних врагов, не знают, за что воевать. Разоряются дома, рушатся семьи, люди покидают родные края, их близкие умирают. Члены одного семейного клана оказываются по разные стороны баррикад, забывая о семейных ценностях, о настоящей крепкой любви. На примере семьи Мелеховых М.А. Шолохов показывает, как трудно переживать резкие перемены в жизни. Григорий Мелехов мечется от одной враждующей стороны к другой, так как не понимает, где есть правда, которая должна спасти мир; герой не находит истины ни в большевистской среде, ни в стане белогвардейцев.*

Аргумент 2: Во время гражданских военных столкновений происходит уничтожение оснований, позволяющих понять, кто враг, а кто друг.

Пример 2: Трудно представить себе чувства старой Ильиничны, которая вынуждена мириться с тем, что её дочь Дарья приводит в дом «душегуба» Кошевого, убившего Петра Мелехова. Пётр, сват Мелеховых дед Гришака Коршунов, с которыми Мишка Кошевой прожил бок о бок столько лет, — это не просто односельчане, а классовые враги. Революционные бури ожесточили Кошевого, и все, кто не разделял идеологию коммунизма, стали для него чужими. Григорий Мелехов до войны дружил с Кошевым. Но впоследствии они стали абсолютно разными людьми. И хотя Григорий, преодолевая себя, раскрывает навстречу исполненного классовой ненавистью Кошевому объятия, по-настоящему близкими людьми они никогда уже не будут.

Вывод: Идея М.А. Шолохова такова: он показывает, как разрушаются в годы гражданской войны понятия «брат», «семья», ибо война разделяет людей, заставляет воевать друг против друга. И неважно, кто выигрывает сражение: война всем приносит вред, разрушая людей изнутри. История и отражающая её события литература подтвердили справедливость мысли Лукиана.

Как видно, в приведённом примере не просто упоминается произведение, проблематика которого совпадает с заявленной в теме. Автор в полной мере демонстрирует связь между доводами и тезисом. Сила доводов не вызывает сомнения: они убедительно показывают истинность выдвинутого автором тезиса. Объём описанных в тексте примеров соответствует норме.



Обязательно демонстрируйте связь между примером и аргументом, показывайте, как пример «работает» на доказательство справедливости вашей позиции. Читателю должно быть понятно, почему вы приводите именно этот пример!

NB! При подборе примеров реализуются два важных *принципа* приведения примеров: *конкретности* и *близости адресату*.

Действительно, автор сочинения не ограничивается общими фразами, а приводит факты из романа (имена, события и др.), даёт им интерпретацию в соответствии с темой сочинения и собственной задачей. Это говорит о реализации *принципа конкретности*.

Принцип близости адресату при приведении примеров определяет, что примеры должны соответствовать уровню образования, интересам и ожиданиям адресата. Читать итоговое сочинение будут учителя-эксперты, специалисты в области литературного образования школьника. Что они ожидают увидеть в тексте-рассуждении? Прежде всего: знания отечественной классики, литературный вкус, читательскую зрелость школьника-выпускника. Следовательно, обращение к роману М.А. Шолохова соответствует принципу близости адресату при приведении примеров.



При приведении примеров опирайтесь на принципы близости адресату и конкретности!

NB! Согласно заданию, для доказательства справедливости собственной позиции пишущий приводит 2 аргумента. Примеры, иллюстрирующие эти доводы, могут быть из одного или разных источников.

Для аргументации достаточно одного произведения, однако по желанию автор сочинения может выбрать два. Тогда размышления о героях и событиях разных произведений не должны вестись изолированно, нужно обязательно найти основания для их сопоставления. При выборе двух произведений пишущий исходит из того, что каждое из них может по-своему служить доказательству тезиса:

- один пример может дополнять другой, показывая, что случай, служащий иллюстрацией, — это не исключение (верность Маши Мироновой и Татьяны Лариной из разных произведений А.С. Пушкина);
- примеры могут противопоставляться, показывая невозможность принятия однозначного решения (так, на вопрос: «Какой опыт важнее: собственный или чужой?» — невозможно ответить однозначно: в пользу первого свидетельствует опыт Джонатана Ливингстона, героя повести-притчи Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», в пользу второго — Шухова, героя рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»);
- два примера могут показывать разные грани одной проблемы (княжна Марья Болконская милосердна к обездоленным людям, Соня Мармеладова — к падшим, к человеку, нарушившему закон).

Если пишущий выбрал одно произведение, то, как правило, он обращается к крупному произведению и выбирает для аргументирования следующие элементы:

- образы двух героев одного произведения, чаще враждующих (Гринёв и Швабрин, Кабаниха

и Катерина), противопоставленные (Обломов и Штольц, Наташа Ростова и Элен Курагина) или различающиеся какой-то чертой (Раскольников и Соня Мармеладова, Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров);

- образ одного героя, изменившегося со временем (Раскольников до и после раскаяния, Пьер Безухов на разных этапах развития его личности, Болконский до и после Аустерлица);
- поведение одного героя в разных ситуациях (Раскольников — убийца старухи-процентщицы и Лизаветы и Раскольников — помощник Мармеладовых);
- два различных конфликта, модели поведения (отношение человека и общества в эпизоде, описывающем кражу кошелька Денисова офицером Теляниным, и бескорыстное предложение Наташи отдать подводы раненым).

Центральное место в приводимом примере может занимать не только образ героя. Известно, что в истории проведения итогового сочинения были такие темы, которые требовали обращения к образу дома (темы «Что дом может рассказать о своём хозяине?», «В какой дом хочется приходить снова и снова?» и др.), роли книги (темы «Помогает ли человеку книга лучше понять себя?», «Чтение какой книги потребовало от вас душевной работы?» и др., природы («Почему картины зимы так интересны писателям?», «Почему природа — вечный источник вдохновения для писателей?» и др.).

В этом случае предметом рассмотрения в приводимом примере может служить мотив, авторский подход, пейзаж, интерьер, свойства окружающей человека реальности и их влияние на человека. В со-

чинении следует рассказать о том, как, почему и что именно автор пишет о предложенном к теме предмете, явлении, феномене, проблеме.

NB! Приведение литературных примеров требует от пишущего *комментированного пересказа* содержания литературного произведения. Этот вид пересказа включает не просто воспроизведение событий, эпизодов исходного текста — он содержит ваши личные суждения, оценки, выводы и толкования. Использование пересказа будет удачным, если выпускник перескажет только те ключевые эпизоды или выделит те линии, которые необходимы для раскрытия темы, и не введёт в работу пересказ фрагментов, к теме не относящихся, а также если даст свой комментарий, свидетельствующий о понимании привлечённого литературного материала, об отношении к описанному в прочитанном произведении.



Используйте комментированный пересказ. Приводите ваши личные суждения, оценки, выводы и толкования.



ПАЗЛ 19.

Приведение примеров-иллюстраций из литературных источников требует:

- 1) фактологической точности;
- 2) опоры на принципы близости адресату и конкретности;
- 3) развёрнутости;
- 4) использования комментированного пересказа;
- 5) демонстрации связи между тезисом, аргументом и примером-иллюстрацией.

Вопрос 6. Каких ошибок следует остерегаться?

NB! Анализ итоговых сочинений 2014–2018 гг. позволяет выявить типичные, наиболее распространённые ошибки, допущенные в итоговых сочинениях, к которым относятся следующие:

- содержательно-структурные,
- логико-композиционные,
- фактические,
- речевые,
- грамматические.

Содержательно-структурные ошибки — это недоработки в отборе содержания текста. К ним относятся нарушение критериев 1, 2. Ошибки по критерию № 1 «Соответствие теме»: ученик либо подменяет одно из ключевых понятий темы (так, по теме *«Как вы понимаете слова философа Б. Спинозы: “Души побеждают не оружием, а любовью и великодушием”?»* ученик подменяет понятие «великодушие» понятием «неравнодушие»). Ошибки по критерию № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала» заключаются в несоответствии приведённых примеров выдвинутому тезису или недостаточности обоснования их связи.

NB! Причиной содержательно-структурных ошибок являются следующие факторы:

- непонимание формулировки темы,
- невнимание к поставленному вопросу (например, тема *«Как можно сохранить и передать потомкам опыт предков?»* требует анализа не значения передачи опыта от поколения к поколению, а средств такой передачи),

- неумение выявить ключевые слова в формулировке вопроса,
- размытость в понимании ключевых слов духовно-нравственной тематики,
- расширение темы до рамок открытого направления (например, по теме «Какие ошибки нельзя исправить?» экзаменуемый пишет о том, какой опыт приобретают люди, допуская ошибки),
- понимание темы, но неумение развить её (тема текста или микротема лишь обозначаются, но не развиваются),
- неумение строго следовать теме сочинения в ходе рассуждения, отступление от темы вследствие потери тезиса, неспособности концентрироваться,
- приведение слабых аргументов, которые или не доказывают, или неубедительно, поверхностно подтверждают тезис,
- наличие литературных примеров, не относящихся к теме.

Логико-композиционные ошибки — нарушение последовательности изложения, потеря связи между его частями, отсутствие смысловой цельности. Эти ошибки выявляются при оценке по критериям № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала» и № 3 «Композиция и логика рассуждения». К логико-композиционным относятся следующие ошибки:

- неумение сформулировать главную мысль сочинения и последовательно доказать её в основной части высказывания,
- неудачный подбор литературного материала для аргументации своих мыслей;
- неумелое включение в текст примера (пересказ, простое упоминание, поверхностное привлечение литературного материала на уровне перечисления авторов и названий книг),
- отсутствие демонстрации связи между тезисом, аргументом, примером,

- перегруженность литературным материалом,
- нарушение пропорциональности частей сочинения (вступление и заключение в совокупности должны составлять не более 1/4 всего сочинения),
- отсутствие вступительной или заключительной части, их несоответствие основной, чрезмерная сжатость или, наоборот, перегруженность информацией данных частей,
- противоречивость двух аргументов или примеров,
- необоснованные повторы одних и тех же мыслей,
- ошибки в делении текста на абзацы и даже полное отсутствие абзацев,
- неразличение понятий «пример» (иллюстрация, обращение к конкретному литературному источнику) и «аргумент» (мысль, доказывающая справедливость тезиса),
- неумение формулировать на основе примера вывод по данной микротеме, соотнесенный с выдвигаемым тезисом.

Фактические ошибки — это искажения художественного текста как следствие его незнания:

- искажение имён, отчеств, фамилий,
- искажение имён героев,
- неправильное указание жанра произведения, места действия,
- искажение сюжетной основы произведения,
- неточное цитирование,
- вульгарная трактовка смысла и идеи произведения,
- искажение содержания произведения с придумыванием сюжетных поворотов, отсутствующих в произведении,
- приписывание автору намерения, которого у него не было,
- приписывание герою тех или иных черт характера, фактов биографии, поступков или отнесение их не к тому герою.



Не упоминайте в тексте сочинения о тех фактах, которые вы не усвоили полностью. Такое упоминание чревато фактическими ошибками.

Речевые ошибки — нарушения, связанные с некорректным употреблением лексической единицы (слова, фразеологизма), — проверяют по критерию № 4 «Качество письменной речи». Такие ошибки связаны с бедностью или пассивностью словаря, неумением правильно подобрать слово для выражения мысли, использованием речевых штампов, неумением устранить возможность многозначного понимания фразы за счёт контекста.

Таблица 15
Классификация речевых ошибок

Вид речевой ошибки	Пример
Употребление слова в не- свойственном ему значении	<i>Меня раздражает его от- вратительная харизма.</i>
Неразличение оттенков зна- чения синонимов	<i>Грандиозный учёный.</i>
Употребление иностилевых слов, в том числе нео- правданное употребление просторечных слов и фразе- ологизмов, диалектизмов, жаргонизмов	<i>Я прочитал текст, и меня ошарашила мысль... Не- которые оттягиваются в Интернете.</i>
Неуместное употребление эмоционально окрашенной лексики	<i>Проблема эта просто затя- гивает с головой.</i>

Вид речевой ошибки	Пример
Нарушение лексической сочетаемости	<i>Расширяется уровень владения техникой; это играет важное значение в жизни.</i>
Плеоназм	<i>Возложить цветы к памятному мемориалу.</i>
Тавтология	<i>Через какие-то едва уловимые ощущения он ощущает связь с родной землёй.</i>
Неоправданный повтор слов	<i>Автор предлагает свой путь решения проблемы. По мнению автора, следует...</i>
Некорректное употребление местоимений	<i>Я увидел девушку с книгой. Она привлекла моё внимание.</i>
Смещение паронимов	<i>Особенности лиричного героя Пушкина.</i>
Ошибки в выборе антонимов при построении антитезы	<i>Не весёлый, но и не мажорный...</i>
Неуместное использование фразеологизма	<i>Молчалин приспосабливается к обстановке, как буриданов осёл.</i>



Внимательно вычитывайте все неоправданные повторы!

Грамматические ошибки — это нарушения в структуре слова или словоформы, словосочетания или предложения, то есть языковой единицы. Их поиск в сочинении входит в задачи проверки по критерию № 5 «Грамотность».

I. Грамматические ошибки в структуре слова или словоформы. Такие ошибки связаны с тем, что учащийся не владеет моделями образования слов и их форм.

а) Ошибки в структуре слова — это неверное образование слова по имеющимся в языке моделям: *благородность, раболепит, великост* и др.

б) Ошибки в формообразовании — неверное образование форм слов разных частей речи: *в двух ты-сяча двенадцатом, с пятидесятью, более красивее*.

II. Грамматические ошибки в структуре словосо-четания.

а) Нарушение норм согласования: *обновлённые Сочи; Описал виды спорта, нравящегося мне*.

б) Нарушение норм управления, то есть постановка зависимого слова в иной падеж (*смеётся с меня, за-ведующая кафедры, скучал по вам*), неправильное использование предлогов при образовании падежной формы зависимого слова (*оплачивать за проезд*).

III. Грамматические ошибки в структуре пред-ложения.

1) Нарушение связи между подлежащим и сказуе-мым (*Те, кто опоздали, ждали в коридоре; Для меня становится очевидным взаимосвязь темы и основ-ной мысли текста*).

2) Нарушения способа выражения сказуемого (*Я шёл по улице, которая знакомая*).

3) Нарушение соотнесённости видо-временных форм глаголов (не совпадает вид глаголов: *Дети играли в школьном театре и выступили на фестивалях*; не совпадает время глаголов: *Если покрытие дороги разрушалось, то приходится осуществлять ямоч-ный ремонт*).

4) Ошибки в построении предложения с однород-ными членами:

а) использование общего дополнения при одно-родных сказуемых тогда, когда они требуют разных

падежей зависимого слова (*Мы любим и увлекаемся футболом*);

б) использование в качестве однородных неравнозначных элементов: оборота и придаточного предложения (*Это была книга, написанная братом и (которую я так любил)* — причастный оборот и придаточное определительное);

в) включение в ряд однородных членов родового и родовых понятий: *Мама купила яблоки, груши, апельсины, фрукты*;

г) пропуск предлога при однородных членах: *Этих птиц можно встретить везде: в лесах, полях, горах, озёрах*;

д) использование в качестве однородных слов, отвечающих на разные вопросы: *Он любит плавать и игру в футбол*;

е) включение в предложение обобщающего слова и однородных членов, стоящих в разных падежах: *В соревнованиях принимали участие спортсмены разных стран: Аргентина, Китай, Сербия*;

ж) ошибки, связанные с неверным употреблением двойного союза, соединяющего однородные члены: *Он не только любит читать книги, но и газеты; Он любит читать не только книги, а и газеты*.

5) Ошибки в построении предложений с причастным оборотом:

а) разрыв причастного оборота определяемым словом: *Летящие облака под нами*;

б) нарушение согласования причастия с определяемым словом: *В руках у неё была ветка сирени, принесённой братом*;

в) замена страдательного причастия действительным: *Это был прочитавшийся так легко роман*.

6) Ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом (*Прочитав текст, мне кажется, что...; Войдя в подъезд, ключи у меня упали*).

7) Ошибки в предложении с несогласованным определением (*Подошёл к Ричарду Львиному Сердцу; Мы жили в гостинице «Приокской»*).

8) Ошибки в построении сложного предложения, например неверное присоединение придаточной части: *Он сказал то, что это негуманно; Впечатления автора вылились на бумаге, которые он получил в детстве. Я спросил, что не подать ли кофе*);

9) Ошибки в передаче чужой речи, смешение прямой и косвенной речи (*Пушкин писал, что: «Я помню чудное мгновенье»: Как пишет А.С. Пушкин: «Любви все возрасты покорны...»*).

10) Нарушение порядка слов в предложении (*Равнодушным только оставался кот Васька*).



Изучите типы ошибок, старайтесь их предупреждать! Целенаправленно ищите их при проверке написанного текста.



ПАЗЛ 20.

В сочинениях школьников часто встречаются ошибки следующих видов:

- содержательно-структурные,
- логико-композиционные,
- фактические,
- орфографические,
- пунктуационные,
- речевые,
- грамматические.

Раздел 3

ПРАКТИКУЕМСЯ! РЕАЛИЗУЕМ ПЛАН!



В этой части пособия — практические задания. В ней помещены упражнения, выполнение которых позволит вам последовательно овладеть приёмами подготовки и написания итогового сочинения.

ШАГ 1. Осмысливаем слово-понятие

Упражнение 1. Проанализируйте толкования слова «счастье», взятые из толковых словарей. Установите, в каких значениях употребляется слово «счастье» в приведённых примерах. Расскажите, в чём сходство и различие данных толкований. Опираясь на определения, сформулируйте темы по направлению «Счастье» и предложите, каким может быть сочинение по ним.

СЧАСТЬЕ, — я, ср. 1. Чувство и состояние полного, высшего удовлетворения. *С. созидания. Стремление к с. Семейное с.*

2. Успех, удача. *Во всём с. кому-н. Не бывает бы счастья, да несчастье помогло* (посл.). * *К счастью или по счастью*, вводн. сл. — выражает удовлетворение по поводу чего-н. *На счастье* — 1) вводн. сл., то же, что *к счастью*. *На моё счастье, всё кончилось благополучно*; 2) чтобы была удача. *Дай руку на счастье. Твоё (моё, его и т. д.) счастье, что...* (разг.) — тебе (мне, ему и т. д.) повезло, что... *Твоё счастье,*

что всё обошлось благополучно. (Ефремова Т.Ф. «Современный толковый словарь русского языка»)

СЧАСТЬЕ, счастья, мн. нет, ср.

1. Состояние довольства, благополучия, радости от полноты жизни, от удовлетворения жизнью. *«И стала с счастьем народа цвести радость в сёлах и градах»*, Рылеев. *«Свободу дайте мне, — найду я счастье сам!»*, Е. Баратынский. *«Пел он воплощение счастья народного»*, Н. Некрасов. *«Вопрос о личном счастье не прост»*, В. Маяковский. *«Шестой уж год я царствую спокойно. Но счастья нет моей душе»*, А. Пушкин. *«Счастьем своим бабьим похваляется»*, А. Чехов. *«Мурашкина просияла от счастья»*, Чехов. *«Ты обязан составить счастье женщины, которую ты любишь»*, А. Островский.

|| То же, как воплощение чувства любви. *«А счастье было так возможно»*, А. Пушкин. *«Привычка свыше нам дана, замена счастию она»*, А. Пушкин. *«Без любви, без счастья по миру скитаюсь»*, А. Кольцов.

2. Успех, удача (преим. случайная). *«Солнце не вечно сияет, счастье не вечно везет»*, Н. Некрасов. *«Не было бы счастья, да несчастье помогло»* (посл.). *У него нет счастья в игре.*

3. Участь, доля, судьба (прост., обл.). *«Всякому своё счастье»* (посл.), *«Такое наше счастье, что на мосту с чашкой»* (погов.)

4. Им. п. «счастье» употр. также как сказуемое главного предложения в знач. очень хорошо, крайне приятно (разг.). *«Да! счастье, у кого есть эдакий сынок»*, А. Грибоедов. *Счастье, что всё так удачно получилось.* (Ушаков Д.Н. «Толковый словарь русского языка»)

СЧАСТЬЕ (сочастье, доля, пай), ср. рок, судьба, часть и участь, доля. *Такое наше счастье, что на мосту с чашкой. Всякому своё счастье; в чужое счастье не заедешь.*

• Случайность, желанная неожиданность, талант, удача, успех, спорина в деле, не по расчёту, счастье, счастья ж. мн. сев. вост. зап. и счаски, пск. счас. *Кому счастье (кто счастлив) в игре, тому несчастье (тот несчастлив) в женитьбе. Эко счастье: два гриба на ложку, третий к стеблю пристал! Кому счастье, кому ненастье. От своих счасток не отказываться. По счасткам, я сам там был. На счастье, на авось, наудачу. На счастье мужик и хлеб сеет.*

• Благоденствие, благополучие, земное блаженство, желанная насыщенная жизнь, без горя, смут, тревоги; покой и довольство; вообще, все желанное, все то, что покоит и доводит человека, по убеждениям, вкусам и привычкам его. *Жить в счастии, во времени, благоденствовать. Счастье в нас, а не вокруг да около. Домашнее счастье, совет да любовь. Лады, в семье, большое счастье! Даст Бог здоровья, даст и счастья. Счастье мать, счастье мачиха¹, счастье бешеный волк. Со счастьем на клад набредёшь, без счастья и гриба не найдёшь. Счастье, что внешнее вёдро (ненадёжно). Счастье что... (Даль В.И. «Толковый словарь живого великорусского языка»).*

Упражнение 2. Выпишите определения слова «**культура**» из следующих толковых словарей:

¹ Написание данного слова в современном языке: *мачеха*.

1. «Толковый словарь русского языка» под редакцией С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.

2. «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля.

3. «Большой толковый словарь русского языка» Д.Н. Ушакова.

4. «Большой толковый словарь русского языка» под ред. С.А. Кузнецова.

Сопоставьте толкования. Опираясь на определения, сформулируйте темы по направлению «Культура» (как в упр. 1) и содержание сочинений по ним.

Упражнение 3. Выпишите определения слова *«подвиг»* из следующих толковых словарей:

1. «Толковый словарь русского языка» под редакцией С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.

2. «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля.

3. «Большой толковый словарь русского языка» Д.Н. Ушакова.

4. «Большой толковый словарь русского языка» под ред. С.А. Кузнецова.

Сопоставьте толкования. Уточните, что такое военный, гражданский, трудовой подвиг. Опираясь на определения, сформулируйте темы по направлению «Подвиг» (как в упр. 1) и содержание сочинений по ним.

Упражнение 4. С помощью толковых словарей уточните значение слов *надежда* и *вера*. Запишите определение каждого из данных понятий. В чём их сходство и в чём различие? Как они взаимосвязаны?

Упражнение 5. С помощью толковых словарей уточните значение слов *честь* и *совесть*. Запишите

определение каждого из данных понятий. В чём их сходство и в чём различие? Как они взаимосвязаны?

Упражнение 6. Как соотносятся слова *гордость* и *гордыня*? Что в них сходного, что различного? Напишите миниатюру «Гордость и гордыня: что хорошо и что плохо».

Упражнение 7. Как соотносятся слова *оптимизм* и *пессимизм*? Выпишите их значения из толковых словарей. Напишите миниатюру «*Оптимисты и пессимисты*».

Упражнение 8. Выпишите из «Краткого словаря» (*Приложение 5*) несколько положительных и отрицательных свойств человека, которые могут образовывать пары оппозиций (например, *бесстрашие — трусость*).

Упражнение 9. Выпишите из «Краткого словаря» (*Приложение 5*) несколько сложных слов (например, *злословие*). Выделите в них корни. Укажите, от каких слов они образовались.

Упражнение 10. Проанализируйте перечень ассоциаций к слову «*театр*». Как этот перечень может помочь при подготовке к сочинению по теме «*Театр — высшая инстанция для решения жизненных вопросов*». (А.И. Герцен).

Актёр, сцена, спектакль, игра, пьеса, представление, зрители, опера, постановка, зал, роль, актриса, драма, режиссёр, комедия, музыка, костюмы, выступление, аплодисменты, сценарий, люди, маска, декорации, жизнь, оркестр, культура,

искусство, афиша, труппа, премьера, мюзикл, трагедия, репетиция, театральный сезон, гастроли, эмоции, оперетта, Чехов, Островский, Шекспир, цветы, смотреть, постановщик, браво, дирижёр, сценарист, развлечение, поэма, роман, аншлаги, любовь, произведение.

Подчеркните те слова, которые помогают приступить к разработке содержания сочинения.

Упражнение 11. Подберите ассоциации к словам *вежливость — грубость; лидер — рядовой; порядок — хаос*. Запишите ассоциативные ряды.

Упражнение 12. Подберите ассоциации к слову *счастье* и запишите их, группируя по частям речи:

Ассоциации к слову «счастье»		
Имена существительные	Имена прилагательные	Глаголы
благополучие	безоблачный	жаждать

Сопоставьте свой список с ассоциациями, сравните его с вариантами, представленными в ассоциативном словаре. Дополните список ассоциаций.

Упражнение 13. Подберите синонимы и антонимы к словам *долг, скромность, великодушные* и запишите их.

Упражнение 14. Подберите синонимы и антонимы к словам *мужество, искренность, милосердие* и запишите их. Сопоставьте свои ряды с предложенными в словарях синонимов и антонимов.

Упражнение 15. Познакомьтесь с фрагментами стихотворных текстов и определите, в каком значении использовано в них слово *дух*.

О мощи византийской
Остался только слух,
А на земле российской
Её державный *дух*.

(Д. Самойлов)

Но в краю чистилищного холода,
В буре адского огня
Дух Святой не снидет в виде голубя
На тебя и на меня.

(И. Чиннов)

Остаётся самое простое
и перебирается за ним
слабый *дух* костра и травостоя.

(М. Айзенберг)

Пронзая взглядом пласт столетий
Я сам, как правнук дней Коммуны,
Давно в душе своей отметил,
Что *дух* бунтарства вечно юный.

(Р. Ивнев)

Но всё туманно, словно *дух* покойника
На спиритическом сеансе...

(И. Чиннов)

Легко, легко, как *дух* весенний,
Жизнь пролетела перед ней,
Ручьи казались, воскресенье,
И свет, и звон пасхальных дней!

(Н. Рубцов)

Быстро, грубо и умело за короткий путь земной
И мой **дух**, и моё тело вымуштровала война.

(К. Симонов)

Не волей своею она говорит:
«Наверно, с отравой мне дали питьё,
И мой помрачается **дух**».

(А. Ахматова)

Ведь каждый звук в огне
бушует так, как некий **дух** в бутылке.

(И. Бродский)

Нет, мой отец, не будет затрудненья;
Я знаю **дух** народа моего;
В нём набожность не знает исступленья:
Ему священ пример царя его.

(А. Пушкин)

Опишите своими словами, что значит «дух».

Упражнение 16. Выпишите из толковых словарей 2–3 толкования слова «бессребреник». Сопоставьте определения. Объясните происхождение слова. Подберите к нему синонимы, антонимы, однокоренные слова. Дайте развёрнутый ответ на вопрос «Кого называют бессребреником?».

Упражнение 17. Выпишите из толковых словарей 2–3 толкования слова «вероломство». Сопоставьте определения. Объясните происхождение слова. Подберите к нему синонимы, антонимы, однокоренные слова. Дайте развёрнутый ответ на вопрос «Кого называют вероломным человеком?».

Упражнение 18. Выпишите из толковых словарей 2–3 толкования слова «кумир». Сопоставьте определения. Дайте развёрнутый ответ на вопрос «Кого называют кумиром?».

Упражнение 19. Выпишите из толковых словарей 2–3 толкования слова «патриотизм». Сопоставьте определения. Дайте развёрнутый ответ на вопрос «Кого называют патриотом?».

Упражнение 20. Обратитесь к разделу «Итоговое сочинение» сайта ФИПИ¹. Выпишите темы открытых направлений. Проанализируйте ключевые понятия тем открытых направлений. Занесите данные в таблицу:

Аспекты анализа	Темы открытых направлений				

Лексическое (ие) значение (я) слова					
Ассоциации					
Однокоренные слова					
Синонимы					
Антонимы					
Крылатые слова и фразеологизмы					

¹ <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>



Применяйте освоенные приёмы при подготовке к итоговому сочинению по открытым направлениям текущего года!

ШАГ 2. Прогнозируем темы

Упражнение 1. Прочитайте формулировку открытого направления и комментариев экспертов, представленные в таблице. Составьте по образцу перечень проблем, которые могут подниматься в формулировках тем сочинений, запишите их.

Открытое направление	Комментарий	Проблемы
Искусство и ремесло	Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство. Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.	Понимание искусства

Упражнение 2. Прочитайте формулировку открытого направления и комментарий экспертов. Составьте по образцу перечень проблем, которые могут подниматься в формулировках тем сочинений, запишите их.

Открытое направление	Комментарий	Проблемы
Человек и общество	Для тем данного направления актуален взгляд на человека как представителя социума. Общество во многом формирует личность, но и личность способна оказывать влияние на социум. Темы позволят рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или непримиримого конфликта. Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам, а общество — учитывать интересы каждого человека. Литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и для человеческой цивилизации.	Зависимость личности от общественного мнения

Упражнение 3. Прочитайте формулировку открытого направления и комментариев экспертов. Составьте по образцу перечень проблем, которые могут подниматься в формулировках тем сочинений, запишите их.

Открытое направление	Комментарий	Проблемы
Равнодушие и отзывчивость	<p>Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь).</p> <p>В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой — персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности.</p>	Равнодушие как общественное зло

Упражнение 4. Сформулируйте 5 вероятных тем по следующим открытым направлениям:

1. Лицемерие и искренность.
2. Вежливость и грубость.
3. Свет и тьма.
4. Добро и зло.
5. Сила и слабость человека.

Упражнение 5. Подберите афоризмы о скромности. Составьте список тем, используя заготовки:

- *Согласны ли вы с ..., утверждавшим, что ...?*
- *Прав ли был ..., говоривший: «...»?*
- *Что имел в виду ..., когда утверждал, что ...?*
- *Как вы понимаете слова ...: ...?*

Упражнение 6. Подберите афоризмы о познании. Составьте список тем, используя заготовки:

- *Согласны ли вы с ..., утверждавшим, что ...?*
- *Прав ли был ..., говоривший: «...»?*
- *Что имел в виду ..., когда утверждал, что ...?*
- *Как вы понимаете слова ...: ...?*

Упражнение 7. Подберите афоризмы о семье. Составьте список тем, используя заготовки:

- *Согласны ли вы с ..., утверждавшим, что ...?*
- *Прав ли был ..., говоривший: «...»?*
- *Что имел в виду ..., когда утверждал, что ...?*
- *Как вы понимаете слова ...: ...?*

Упражнение 8. Обратитесь к словарю пословиц и поговорок. Подберите пословицы по темам «Дом», «Друг», «Учение». Сформулируйте возможные темы сочинений с использованием пословиц.

Упражнение 9. Обратитесь к «Краткому словарю» (Приложение 5). Выпишите слова на тему «Труд и праздность». Сформулируйте на основе их толкования проблемные вопросы, которые могут быть использованы в качестве темы итогового сочинения. Используйте заготовки:

- *Что такое ...?*
- *Как вы понимаете фразу: «...»?*
- *Почему человеку нужно ...?*

- Можно ли ...?
- Чем ... отличается от ...?
- Как убедить человека в ...?
- Как научить подрастающее поколение ...?
- Что значит достойно ...?
- ... или ... человека проявляется в ...?
- Почему человеку иногда приходится ...?
- Может ли ... человек быть счастливым?
- Почему ... разрушает душу?
- Какого человека можно назвать ...?
- Какие качества присущи ... человеку?

Упражнение 10. Обратитесь к разделу «Итоговое сочинение» сайта ФИПИ¹. Выпишите темы открытых направлений. Проанализируйте комментарий к ним и выделите ряд заданных открытым направлением и комментарием проблем. Подумайте о возможных темах на основе афоризма и проблемных вопросов. Заполните таблицу.

№	Открытое направление	Проблемы	Возможные темы	
			На основе проблемных вопросов	На основе афоризмов
1				
2				
3				
4				
5				

¹ <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>



Пробуйте прогнозировать темы! Сравнивайте свои варианты с теми, которые выкладывают на сайты для школьников. Дополняйте свой список! Для подготовки выбирайте наиболее трудные для вас темы!

ШАГ 3. Комментируем афоризм

Упражнение 1. Прочитайте афоризмы на тему «Счастье». Запишите их, подчеркните ключевые слова. Обдумайте и обсудите смысл каждого высказывания. Сравните их.

Счастье человека — где-то между свободой и дисциплиной. Одна свобода без строгой дисциплины и правила без чувства не могут создать полноценную человеческую личность.

(И. П. Павлов)

Счастлив, кто в страсти сам себе
Без ужаса признаться смеет;
Кого в неведомой судьбе
Надежда тихая лелеет.

(А. С. Пушкин)

Никому
Отчёта не давать, себе лишь самому
Служить и угождать; для власти, для ливреи
Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи;
По прихоти своей скитаться здесь и там,
Дивясь божественным природы красотам,
И пред созданьями искусств и вдохновенья
Трепеща радостно в восторгах умиленья.
Вот счастье!

(А. С. Пушкин)

Счастлив тот, в ком ясный ум,
Мудрость, опыт, дух прямой.

(Аристофан,
древнегреческий драматург)

Продолжите фразу: *Счастье в том, чтобы...*

Упражнение 2. Прочитайте афоризмы на тему «Смысл жизни». Запишите их, подчеркните ключевые слова. Обдумайте и обсудите смысл каждого высказывания. Сравните их.

Жизнь человека имеет смысл до тех пор, пока он вносит смысл в жизни других людей с помощью любви, дружбы, сострадания и протеста против несправедливости.

(С. Бовуар, французская писательница)

Нам для того земная жизнь дана,
Чтоб в наших детях вспыхнула она.
Так розы куст цветёт, увековечен
Простым и добрым счастьем человечим.

(П. Элюар, французский поэт)

Целью нашей жизни должно быть не наслаждение, не погоня за удовольствиями и богатством, не удовлетворение своих желаний и потребностей. Напротив, оправдание существования должно заключаться в сохранении и возвышении человеческого достоинства.

(В. Франкл, австрийский психиатр)

Продолжите фразу: *Смысл жизни в том, чтобы...*

Упражнение 3. Проанализируйте высказывание немецкого поэта и публициста Генриха Гейне: «Совершенство мира всегда адекватно совершен-

ству того духа, который созерцает его. Добрый находит на земле рай для себя, злой уже здесь вкушает свой ад».

Напишите небольшое эссе, в котором покажите понимание мысли поэта, по плану:

1. Что сказал Генрих Гейне?
2. Что такое ад и рай?
3. Что имел в виду Г. Гейне, говоря о совершенстве мира и духа?
4. Кого, исходя из афоризма, автор считал совершенным духом?
5. Почему Гейне считал, что добрый находит рай на земле?

Упражнение 4. Проанализируйте высказывание поэта С.Я. Маршака:

Мы знаем: время растяжимо.
Оно зависит от того,
Какого рода содержимым
Вы наполняете его.

Напишите сочинение-миниатюру на тему «Время» по плану:

1. Что сказал С.Я. Маршак о времени?
2. Почему он охарактеризовал время как растяжимое?
3. Что имел в виду поэт под содержимым?
4. От чего, по мнению автора, зависит, как протекает время?

Упражнение 5. Проанализируйте высказывание испанского драматурга, поэта и прозаика Лопе де Веги:

РАЗДЕЛ 3

Учтивость отомкнёт везде
Расположение и доверье,
А глупое высокомерье —
Ключ к неприязни и вражде.

Подчеркните в изречении ключевые слова. Найдите антонимы. Определите их значение с помощью толкового словаря. Напишите сочинение-рассуждение, в котором поясните собственное понимание слов Лопе де Веги. Озаглавьте его.

Упражнение 6. Определите и запишите тему и основную мысль каждого из сочинений по афоризмам.

№	Афоризм	Тема	Основная мысль
1	Доброта не противоположна твёрдости, даже суровости, когда её требует жизнь (<i>Н. Бердяев</i>)		
2	Величайшее добро, какое ты можешь сделать для другого, это не просто поделиться с ним своими богатствами, но и открыть для него его собственные богатства (<i>Б. Дизраэли</i>)		
3	Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой (<i>А. Чехов</i>)		
4	Нет ничего хуже притворной доброты. Притворство доброты отталкивает больше, чем откровенная злоба (<i>Л. Толстой</i>)		

Упражнение 7. Определите и запишите тему и основную мысль каждого из сочинений по афоризмам.

№	Афоризм	Тема	Основная мысль
1	Не доверять друзьям постыднее, нежели быть ими обманутым (Ф. Ларошфуко)		
2	Друг — это одна душа, живущая в двух телах (Аристотель)		
3	На языке легка и ласка и услуга; Но в нужде лишь узнать прямого можно друга (И. Крылов)		
4	Друг — это прежде всего тот, кто не берётся судить (А. Сент-Экзюпери)		

Упражнение 8. Проанализируйте образец комментирования афоризма. «Низкая душа, выйдя из-под гнёта, сама гнетёт». (Ф.М. Достоевский)

Великий русский писатель Фёдор Михайлович Достоевский, рассуждая о свободе и рабстве, подчеркнул, что «низкая душа, выйдя из-под гнёта, сама гнетёт». Низкой душой обычно называют человека беспринципного, трусливого, подверженного низменным страстям и корыстного. Конечно, такая личность формируется в среде, подавляющей свободу. Гнёт тирана, будь то деспот-отец или правитель, так влияет на взрослеющего че-

ловека, что он страдает, мечтает вырваться на волю. Но вместе с тем часто он усваивает, что своего надо добиваться любыми путями. В его душе селятся злость и жажда мести. И вот, вырвавшись на свободу, жертва тирании сама становится угнетателем. Именно это и хотел сказать Ф.М. Достоевский. Несвободное общество рождает несвободных граждан.

Упражнение 9. Проанализируйте два образца комментирования афоризма. С каким мнением вы согласны? Почему?

«Овца и волк по-разному понимают слово «свобода». В этом суть разногласий, господствующих в человеческом обществе». (А. Линкольн)

Вариант 1. Авраам Линкольн, 16-й президент США, утверждал, что «овца и волк по-разному понимают слово “свобода”», и видел в этом причины разногласия общества. Думаю, что под овцой и волком автор подразумевал власть (волк) и народ (овцы). Конечно, для власти свобода — это отчасти угроза: чем больше прав имеют люди, тем больше вероятность того, что возникнет неповиновение. Для народа свобода — это возможность влиять на принятые решения. Получается, что одни хотят ограничить свободу, другие — удержать или завоевать её. Это и есть причина социальных разногласий.

Вариант 2. «Овца и волк по-разному понимают слово “свобода”. В этом суть разногласий, господствующих в человеческом обществе» — так говорил А. Линкольн, американский государственный деятель. Думаю, что он имел в виду, что группы людей, противопоставленные по различным при-

знакам: богатые и бедные, старшие и младшие, физики и лирики — не сходятся во мнении о том, что есть свобода. Для одних свобода — это господство техники и развитие промышленности, а для других — свежий воздух и чистая река. Одни хотят без ограничений говорить публично о чём угодно, другие их останавливают, считая, что речи на определённые темы оскорбляют чьи-то чувства. Всё это ведёт к противостоянию сообществ. Это и имел в виду политик.

Какое сочинение вы хотели бы скорректировать? В чём будут заключаться коррективы?

Упражнение 10. Проанализируйте фрагмент сочинения на тему: «Согласны ли вы с французским философом, моралистом и писателем Люком Вовенаргом, говорившим: «Наградить человека честолюбием, не наделив талантом, — вот самое большое зло, какое может причинить ему судьба»?

Французский философ и писатель Люк Вовенарг говорил: «Наградить человека честолюбием, не наделив талантом, — вот самое большое зло, какое может причинить ему судьба». В высказывании ключевые позиции занимают понятия «честолюбие» и «талант». Что они обозначают? Честолюбие — это стремление человека получить высокое положение, определённые почести, достичь видимых успехов, признаваемых окружением. Обычно высокое положение и почести достаются людям, наделённым талантом, то есть выдающимися способностями, проявляемыми в определённой сфере деятельности и позволяющими добиться высоких результатов. Однако известны случаи,

когда бездарный человек всеми правдами и неправдами стремится получить блага и похвалы, про-являя изрядное честолюбие. Вовенарг назвал это злом и практически ударом судьбы. В словах философа вопрос вызывает только одно: почему автор считает, что такая «награда» причиняет зло только самому честолюбцу? Думаю, от его притязаний страдают окружающие.

Выделите приёмы, которые использовал автор сочинения, чтобы прокомментировать афоризм.

Упражнение 11. Найдите в энциклопедии афоризм, соответствующий открытому направлению «Слава и бесславие», и прокомментируйте его. Объясните, что имел в виду автор. Напишите сочинение-миниатюру.

Упражнение 12. Найдите в энциклопедии афоризм, соответствующий открытому направлению «Лицемерие и искренность», и прокомментируйте его. Объясните, что имел в виду автор. Напишите сочинение-миниатюру.

Упражнение 13. Найдите в энциклопедии афоризм, соответствующий открытому направлению «Одиночество», и прокомментируйте его. Объясните, что имел в виду автор. Напишите сочинение-миниатюру.

Упражнение 14. Найдите в энциклопедии афоризм, соответствующий открытому направлению «Мысль», и прокомментируйте его. Объясните, что имел в виду автор. Напишите сочинение-миниатюру.

Упражнение 15. Найдите в энциклопедии афоризм, соответствующий открытому направлению «Долг», и прокомментируйте его. Объясните, что имел в виду автор. Напишите сочинение-миниатюру.

Упражнение 16. Обратитесь к разделу «Итоговое сочинение» сайта ФИПИ¹. Выпишите темы открытых направлений. В энциклопедии подберите афоризмы к ключевым словам каждой темы открытого направления. Спрогнозируйте возможные варианты формулировки тем сочинений на основе афоризмов. Подготовьте письменный комментарий этих афоризмов (объём — 5–7 предложений). Дайте краткие справки об авторах.



Составьте копилку афоризмов по темам открытых направлений текущего года.

ШАГ 4. Отвечаем на проблемный вопрос

Упражнение 1. Выделите в предложенных вопросах предмет рассуждения (о чём задан вопрос) и ракурс рассуждения (что именно о предмете хотят знать спрашивающие).

Образец. *Какой поступок можно назвать бесчестным?*

Предмет: *бесчестный поступок.*

¹ <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>

Ракурс вопроса: *признаки, виды поступков, которые называют бесчестными.*

- *Какие добрые чувства пробуждает в человеке литература?*
- *Что может привести человека к бесчестному поступку?*
- *Можно ли добиваться победы любыми средствами?*
- *В чём различие между ошибкой и преступлением?*
- *Когда непонимание между людьми приводит к вражде?*

Упражнение 2. Выделите в предложенных вопросах предмет рассуждения (о чём задан вопрос) и ракурс рассуждения (что именно о предмете хотят знать спрашивающие). Образец представлен в упражнении 1.

- *Какие чувства могут быть неподвластны разуму?*
- *Как, по-вашему, связаны понятия чести и совести?*
- *Всегда ли победа возвышает победителя?*
- *Что значит «учиться на горьком опыте»?*
- *Какими качествами должен обладать настоящий друг?*

Упражнение 3. Сопоставьте различные темы-вопросы в рамках открытого направления «*Месть и великодушие*». В чём будет особенность аргументации при написании каждого сочинения? Заполните таблицу.

№	Тема на основе вопроса	Основная мысль (тезис)	Аргументы
1	Какие поступки свидетельствуют о великодушии человека?		
2	Важно ли уметь прощать?		
3	Как связаны великодушие и сострадание?		
4	Какого человека называют великодушным?		
5	Почему великодушные свидетельствуют о внутренней силе человека?		
6	Сила или слабость человека проявляется в умении прощать других?		
7	Почему месть не помогает искоренить зло?		
8	Почему желание мстить опустошает душу?		
9	Опасна ли месть для самого мстителя?		
10	Мсть — это уничтожение или умножение зла?		

РАЗДЕЛ 3

Упражнение 4. Сопоставьте различные темы-вопросы в рамках открытого направления «*Доброта и жестокость*». В чём будет особенность содержания каждого сочинения?

№	Тема на основе вопроса	Основная мысль (тезис)	Аргументы
1	В чём заключается сила доброты?		
2	Как связаны между собой любовь и доброта?		
3	В каких поступках человека проявляется доброта?		
4	Какие жизненные впечатления помогают верить в добро?		
5	Согласны ли вы с утверждением, что истинная доброта всегда бескорыстна?		
6	Что значит быть добрым?		
7	Почему жестокость разрушительна?		
8	Есть ли разница между жестокостью и суровостью?		
9	Какие времена можно назвать жестокими?		
10	Доброта — это проявление силы или слабости?		

Упражнение 5. Сопоставьте различные темы-вопросы в рамках открытого направления «*Мечта и реальность*». В чём будет особенность содержания каждого сочинения?

№	Тема на основе вопроса	Основная мысль (тезис)	Аргументы
1	Какую мечту можно назвать благородной?		
2	Всегда ли мечта возвышает человека?		
3	Как характеризует человека его мечта?		
4	Может ли мечта изменить реальность?		
5	Без чего любые мечты бесплодны?		
6	Всякая ли мечта достойна человека?		
7	Стоит ли мечтать о несбыточном?		
8	Могут ли соседствовать высокие мечты и суровая реальность?		
9	Какого человека можно назвать праздным мечтателем?		
10	Что мешает человеку реализовать свою мечту?		

Упражнение 6. Запишите возможные ответы на поставленный вопрос. Отметьте тот из них, который отражает вашу позицию.

Вопрос: *Что в большей степени управляет человеком: разум или чувства?*

Ответ 1:

Ответ 2:

Ответ 3:

Упражнение 7. Запишите возможные ответы на поставленный вопрос. Отметьте тот из них, который отражает вашу позицию.

Вопрос: *Какие чувства могут быть неподвластны разуму?*

Ответ 1:

Ответ 2:

Ответ 3:

Упражнение 8. Запишите возможные ответы на поставленный вопрос.

Вопрос: *Как можно выйти с честью из трудной ситуации?*

Ответ 1:

Ответ 2:

Ответ 3:

Упражнение 9. Напишите содержание первой части сочинения-рассуждения по проблемному вопросу:

№	Вопрос	Тема	Позиция (ответ)	Пример- ное содер- жание
1	Когда измену можно простить?			
2	Какие поступки человека говорят о его отзывчиво- сти?			
3	Возможно ли счастье, построен- ное на несчастье других?			
4	Чем смелость отличается от без- рассудства?			
5	Бывает ли обще- ственное мнение ошибочным?			

РАЗДЕЛ 3

Упражнение 10. Напишите содержание первой части сочинения-рассуждения по проблемному вопросу.

№	Вопрос	Тема	Позиция (ответ)	Примерное содержание
1	Что значит быть верным долгу?			
2	Согласны ли вы с утверждением, что равнодушие обедняет жизнь человека?			
3	Чем можно пожертвовать ради достижения большой цели?			
4	Что помогает человеку преодолеть страх?			
5	Какого человека можно назвать сложившейся личностью?			

Упражнение 11. Проанализируйте и оцените фрагмент сочинения по проблемному вопросу. Тема: «В чём разница между целью и мечтой?»

Если хорошо подумать и сопоставить мечту и цель, то можно понять, что мечта — это яркий притягательный образ желаемого. Мечта манит и вдохновляет. Она придаёт силы жить

и верить в лучшее. Часто мечта овеяна романтикой. Цель — это конкретное представление образа того, что хочет получить человек в результате своей деятельности. Цель конкретизируется в задачах и побуждает к действиям. Если мечта не всегда осуществима, то целью становится что-то весьма осязаемое и мыслимое как возможное. Например, можно мечтать о спортивных достижениях и смело выдвигать цель получить звание кандидата в мастера спорта России.

Упражнение 12. Проанализируйте и оцените фрагмент сочинения по проблемному вопросу. Тема: «В чём могут быть истоки дисгармонии между личностью и обществом?»

Дисгармония — это разногласие, разлад. Такое явление возможно между человеком и обществом. Например, в жизни общества может наступить такой период, когда старые законы мешают развитию. В этом случае появляются отдельные личности, протестующие против существующих порядков. Но всегда найдутся и те, кого всё устраивает и кто ревностно оберегает сложившийся уклад жизни. Если к переменам они не готовы, если их большинство, они не позволяют отдельной личности, даже прогрессивной, проводить в жизнь свои идеи. И тогда новатор может стать отверженным.

В другом случае, поведение человека может быть таким, что общество его отринет как «белую ворону». Так, общество равнодушных и алчных людей может не принять доброго и бескорыстного человека.

Упражнение 13. Дополните текст. Тема: «Что помогает людям достигать намеченных целей?»

Жизненный путь человека — это движение от цели к цели. Мы стремимся успешно закончить школу, получить высшее образование. Потом — работу, материальные блага, достичь успехов в профессии. И это не так просто. На пути к мечте нас подстерегают опасности, встречаются преграды. Так что же помогает нам не пасть духом, а стойко идти к желаемому?

Думаю, достичь цель помогают как внешние, так и внутренние ресурсы. К первым относятся наши навыки и сильные стороны личности: трудолюбие, настойчивость, оптимизм. А вторые — это

Продолжите оборванное предложение, раскройте значение каждого из названных видов ресурса человека (4–5 предложений).

Упражнение 14. Дополните текст. Тема: «Как искусство помогает понять действительность?»

Искусство — это Творец, создавая произведение, черпает мысли и вдохновение у самой жизни. Идеи свои он воплощает в образах, воспринимая которые люди получают ответы на самые сложные вопросы: ..., ..., ..., ... и другие. Для меня значимым в плане познания жизни видом искусства является литература. Читая художественные книги, я

Восполните недостающую информацию. Закончите предложение, раскройте значение литературы в познании действительности (4–5 предложений).

Упражнение 15. Сравните два фрагмента сочинений на одну тему. Тема: «Как вы понимаете выражение «достойный сын своего отца»?»

1. *Мне кажется, данное выражение используется как в позитивном смысле, так и в негативном. В первом случае люди имеют в виду, что сын идёт по стопам своего отца: совершает достойные поступки, делает правильные шаги, добивается целей, не подводит родителей. Во втором случае — подчёркивают, что сын, как и его отец, живёт аморально, не хочет учиться, нарушает социальные нормы — словом, идёт по стопам родителей.*

2. *Мне доводилось не раз слышать пословицу: «Яблоко от яблоньки недалеко падает». Она гласит, что дети чаще всего похожи на родителей. Только применяют эту пословицу тогда, когда хотят подчеркнуть сходство в плохом. А вот если и отец — человек уважаемый, и сын ему под стать, то можно слышать: «Да, он достойный сын своего отца». Произнося эту фразу, мы подчёркиваем, что отец своим примером наставил сына на путь истинный, да и младший проявил лучшие качества, чтобы заслужить уважение родителей и общества.*

Какое сочинение точнее отражает вашу позицию? Какие приёмы вы хотели бы взять на вооружение и тоже использовать в своих работах? Что в данных работах вы хотели бы исправить?

Упражнение 16. Сравните два фрагмента сочинений на одну тему. Тема: «Стоит ли мечтать о несбыточном?»

1. Мечты, мечты... В какие дебри они только не заходили наивных романтиков! Как только не прятали их от реальности! Предавшись несбыточным мечтаниям, они не могли видеть того, что их окружает здесь, в действительности. Зачем же мечтать о том, что никогда не осуществится, а потом терзать себя мыслью, что жизнь прошла напрасно? Я считаю, не стоит витать в облаках. Главное — рассудочность и трезвость в построении жизненных планов. Не зря говорят, что лучше иметь синицу в руке, чем журавля в небе.

2. Люди мечтают о разном: одни — вырастить куст крыжовника на своей даче, а другие — дожидаться, что мелькнут на горизонте алые паруса, предвещающие счастье. Последних, как правило, осуждают, намекая на то, что так можно и всю жизнь предаваться грёзам. Лично я считаю, что мечта возвышает. Она позволяет жить ярко, надеяться на лучшее и побуждает к свершениям. Нам не дано знать, какая мечта сбудется, а какая — нет. Леонардо да Винчи мечтал о несбыточном, однако люди научились летать. Возможно, и сегодняшние мечтания толкнут чью-то научную мысль, и фантазии станут действительностью.

Какое сочинение отражает вашу позицию? Какие приёмы вы хотели бы взять на вооружение и тоже использовать в своих работах?


Упражнение 17. Дайте ответ на поставленный вопрос. Напишите фрагмент сочинения-рассуждения. Тема: «Когда родители могут гордиться детьми?»

Упражнение 18. Дайте ответ на поставленный вопрос. Напишите фрагмент сочинения-рассуждения. Тема: «*Какого человека называют великодушным?*»

Упражнение 19. Дайте ответ на поставленный вопрос. Напишите фрагмент сочинения-рассуждения. Тема: «*Что подрывает доверие к человеку?*»

Упражнение 20. Дайте ответ на поставленный вопрос. Напишите фрагмент сочинения-рассуждения. Тема: «*Что важнее для совершенствования личности: пример окружающих или собственные усилия?*»

Упражнение 21. Обратитесь к разделу «Итоговое сочинение» сайта ФИПИ¹. Выпишите темы открытых направлений. С учётом комментариев к темам открытых направлений сформулируйте несколько проблемных вопросов к каждому направлению. Дайте развёрнутые ответы на поставленные вопросы.

 Вчитывайтесь в формулировку поставленного вопроса! Отвечая на вопрос, чётко заявляйте свою позицию.

¹ <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>

ШАГ 5. Подбираем аргументы

Упражнение 1. Составьте копилку аргументов на тему открытого направления «Неволя и свобода» (3–5 произведений).

№	ФИО автора	Заглавие	Жанр	Как представлена тема

Упражнение 2. Составьте копилку аргументов на тему «Встречи и разлуки» (3–5 произведений).

№	ФИО автора	Заглавие	Жанр	Как представлена тема

Упражнение 3. Составьте копилку аргументов на тему «*На фронте и в тылу*» (3–5 произведений).

№	ФИО автора	Заглавие	Жанр	Как представлена тема

Упражнение 4. Проанализируйте, как представлена тема «*Учитель и ученик*» в следующих произведениях. Сделайте краткие записи (тезисы).

№	Произведение	Как представлена тема
1	Улицкая Л.Е. Роман «Зелёный шатёр» (глава «Новый учитель»)	
2	Распутин В.Г. Рассказ «Уроки французского»	
3	Чехов А.П. Рассказ «Человек в футляре»	

РАЗДЕЛ 3

Упражнение 5. Проанализируйте, как представлена тема «Добро и зло» в следующих произведениях. Сделайте краткие записи (тезисы).

№	Произведение	Как представлена тема
1	Шолохов М.А. Рассказ «Судьба человека»	
2	Толстой Л.Н. Рассказ «Кавказский пленник»	
3	Горький М. Рассказ «Старуха Изергиль»	

Упражнение 6. Проанализируйте, как представлена тема «Богатство и бедность» в следующих произведениях. Сделайте краткие записи (тезисы).

№	Произведение	Как представлена тема
1	Достоевский Ф.М. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке»	
2	Достоевский Ф.М. Роман «Преступление и наказание»	
3	Короленко В.Г. Рассказ «Дети подземелья»	

Упражнение 7. Проанализируйте, как представлена тема «*Красота и уродство*» в следующих произведениях. Сделайте краткие записи (тезисы).

№	Произведение	Как представлена тема
1	Куприн А.И. Рассказ «Столетник»	
2	Заболоцкий Н.А. Стихотворение «Некрасивая девочка»	
3	Толстой Л.Н. Роман «Война и мир»	

Упражнение 8. Как представлены в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» темы, соответствующие открытым направлениям. Сделайте краткие записи (тезисы).

№	Тема открытого направления	Как представлена тема
1	Верность и измена	
2	Равнодушие и отзывчивость	
3	Цели и средства	
4	Смелость и трусость	
5	Человек и общество	

РАЗДЕЛ 3

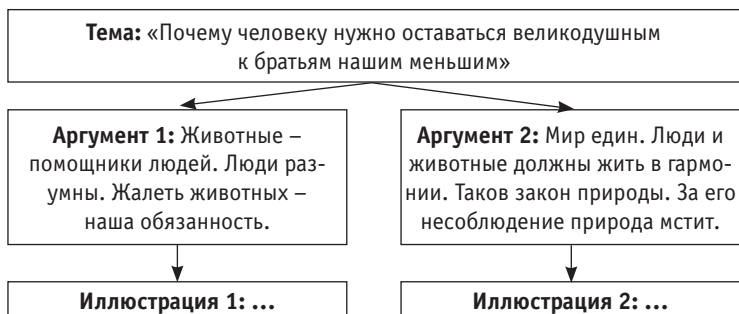
Упражнение 9. Как представлены в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» темы, соответствующие открытым направлениям. Сделайте краткие записи (тезисы).

№	Тема открытого направления	Как представлена тема
1	Разум и чувство	
2	Честь и бесчестие	
3	Победа и поражение	
4	Опыт и ошибки	
5	Дружба и вражда	

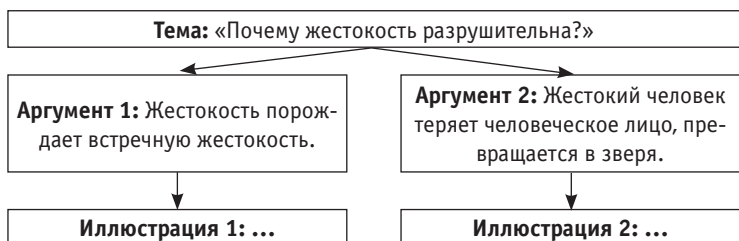
Упражнение 10. Как представлены в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» темы, соответствующие открытым направлениям. Сделайте краткие записи (тезисы).

№	Тема открытого направления	Как представлена тема
1	Смелость и трусость	
2	Мечта и реальность	
3	Мечь и великодушие	
4	Искусство и ремесло	
5	Доброта и жестокость	

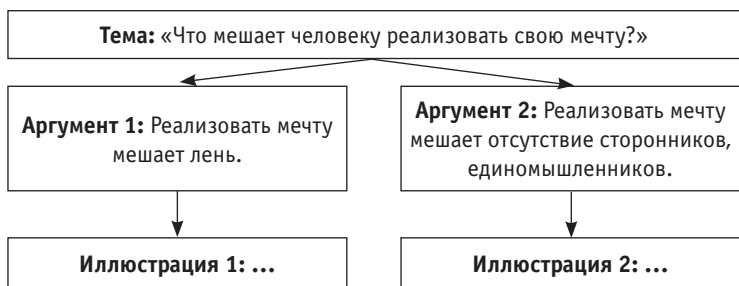
Упражнение 11. Подберите примеры-иллюстрации к аргументам. Заполните схему.



Упражнение 12. Подберите примеры-иллюстрации к аргументам. Заполните схему.



Упражнение 13. Подберите примеры-иллюстрации к аргументам. Заполните схему.



Упражнение 14. Прочитайте сочинение¹ на тему «Месть и великодушие». Выделите в нём композиционные элементы. Оцените аргументацию:

- наличие всех необходимых для эффективной аргументации частей;
- связь тезиса, аргументов, иллюстраций, вывода;
- соотношение частей;
- правильность выделения абзацев;
- достаточность демонстрации литературного опыта;
- наличие лишней информации или отсутствие важной;
- силу аргументов.

Месть — порождает зло, а зло влечёт за собой кару.

Месть — это последнее, что остаётся у человека. Человека одинокого, безнадёжного.

Мы часто не понимаем, что если человек сделал нам что-то плохое, то неужели он должен остаться безнаказанным?

Моя бабушка всегда говорила, что месть сводит сума. Я ей верю. Она прожила много лет и видела то, что мне только предстоит узнать. Моя бабушка работала библиотекарем и много читала. Она говорила, что сама на себе испытала чувство беспощадной злости, порождённое болью и обидой, но поняла, что оно грызёт тебе изнутри. Всегда хочется дать сдачи, так чтобы обидчику было намного больней, чем тебе.

Порой месть может занять всю твою жизнь. Ты забываешь о друзьях, родителей.

¹ Сочинение для анализа взято с сайта «Олимпиадные задания с решением и ответами» (www.fizmatolimp.ru) и помещено с некоторыми коррективами.

Ты увлечён карой, которой каждый раз успокаиваешь себя: «Вот погоди же ты! Отомщу я тебе сполна!»

У А. Дюма есть замечательный роман «Граф Монте-Кристо», в котором описывается жизнь юного моряка. У него враги отняли всё: невесту, звание капитана. Его посадили в тюрьму, основываясь на ложных обвинениях, и одиннадцать лет он прозябал во мраке замка Иф. С того момента, как он понял, что попал в тюрьму по воле злых людей, герой начал обдумывать план мести. Он отомстил обидчикам, потратив на это большую часть своей жизни, но в конце понял, что месть была словно червем, который грыз его изнутри.

Мсть — это отчаянный поступок, и нужно сто раз всё обдумать, прежде чем идти на этот отчаянный шаг.

Упражнение 15. Прочитайте сочинение¹ на тему «Кого можно назвать поистине добрым человеком?». Выделите в нём композиционные элементы. Оцените аргументацию:

- наличие всех необходимых для эффективной аргументации частей;
- связь тезиса, аргументов, иллюстраций, вывода;
- правильность выделения абзацев;
- наличие лишней информации или отсутствие важной;
- соотношение частей;
- силу аргументов.

¹ Сочинение для анализа взято с сайта «Олимпиадные задания с решением и ответами» (www.fizmatolimp.ru) и помещено с некоторыми коррективами.

Уже очень долгое время проблема доброты и жестокости остаётся актуальной для обсуждения. В мире происходит вечное противоборство между добром и злом. Добро облагораживает всё вокруг, делает мир ярче и светлее, в то время как жестокость селит хаос и беспорядок. Подобное можно проследить и в поведении людей. Жестокий человек, игнорируя основные правила морали, совершает бесчестные и бессердечные поступки. Будучи хладнокровным, такой человек безжалостно относится к слабым и бедным. Однако совершенно иное можно ожидать от доброго человека.

Кого же можно назвать добрым человеком? Доброта всегда направлена на благодеяние и проявление сострадания по отношению к нуждающемуся, на свершение бескорыстного шага. Люди с добрым сердцем и чистой душой искренне помогают другим, оказывают поддержку, когда она так нужна страждущим. Именно благодаря сильной любви ко всему окружающему миру такие люди готовы пойти на самоотверженный шаг, подвиг, готовы отдать жизнь за другого. Добрым можно назвать человека, способного проявить отвагу, отдать все свои силы ради помощи нуждающемуся. Поистине добрым и великодушным человеком можно назвать главную героиню рассказа Александра Исаевича Солженицына «Матрёнин двор».

С ранней молодости и до глубокой старости Матрёну преследовала нелёгкая судьба. Она не искала богатства, совершая нечестные поступки, как делали остальные жители её деревни, не пыталась нажиться за счёт других. Всё своё время Матрёна посвящала себя другим: оказывала помощь соседям, работала в колхозе, при этом никогда не

прося ничего для себя. Она даже отдала свою последнюю горницу приёмной дочери, после чего и погибла, пытаясь помочь с перевозом.

Матрёна является ярким примером доброго человека, она старалась помочь каждому по своей доброй воле, она ради других шла на риск, порою не задумываясь о своём здоровье. Добрые люди — это уникальные личности, способные пожертвовать собственными интересами ради блага окружающих. По моему мнению, именно с такими людьми мир становится лучше, именно благодаря им он продолжает существовать. Важно в любой ситуации оставаться собой, оставаться человеком и творить добро, не взирая на трудности.

Упражнение 16. Прочитайте сочинение¹ на тему «Что такое настоящее искусство?». Выделите в нём композиционные элементы. Оцените аргументацию:

- наличие всех необходимых для эффективной аргументации частей;
- связь тезиса, аргументов, иллюстраций, вывода;
- соотношение частей;
- связь между соседними предложениями, микротемами;
- правильность выделения абзацев;
- достаточность демонстрации литературного опыта;
- силу аргументов.

¹ Сочинение для анализа взято с сайта «Олимпиадные задания с решением и ответами» (www.fizmatolimp.ru) и помещено с некоторыми коррективами и дополнениями.

В мире существует великое множество различных видов искусства, его направлений и ответвлений: музыка, литература, хореография, изобразительное искусство, архитектура. При желании и наличии таланта в ранг искусства можно возвести любой род занятий, даже сварку металла или кулинарию.

Отсюда делаем вывод, что искусство — это то, что доставляет людям эстетическое удовольствие и позволяет проявить свой талант.

Человечество тянулось к прекрасному с незапамятных времён, когда первые люди рисовали на стенах пещер животных и картины собственного быта. Примечательно, что со временем произведения искусства всегда дорожают в цене. Дошедшие до нас через века картины, книги, архитектурные произведения стоят сейчас больших денег. А во времена своего создания могли не стоить ничего. К примеру, знаменитый на весь мир художник Винсент Ван Гог жил в нищете и продал за свою жизнь всего лишь одну картину. А спустя годы оказалось, что его полотна — шедевры.

Каждый воспринимает искусство по-своему. Кто-то любит читать, кто-то слушать музыку, а кто-то восхищается красивыми картинами. Но даже в каком-то одном сегменте искусства, например в музыке, есть множество направлений, и найти себе единомышленников иногда бывает непросто.

Искусство делает человека добрее и наполняет жизнь смыслом. Так, например, случилось с героем повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Слепой Пётр сумел почувствовать жизнь в её полноте благодаря музыке.

Лично я не считаю себя большим ценителем искусства, но мне нравится слушать музыку, в основном это рок. Ещё я люблю читать книги, мне нравится художественная ковка. В моём понимании искусство — это создание чего-то прекрасного в любой сфере жизни. Оно окружает нас везде, каждый из нас так или иначе сталкивается с ним.

Упражнение 17. Прочитайте сочинение на тему «Могут ли люди быть друзьями, если они не сходятся во взглядах?». Выделите в нём композиционные элементы. Оцените аргументацию:

- наличие всех необходимых для эффективной аргументации частей;
- связь тезиса, аргументов, иллюстраций, вывода;
- соотношение частей;
- правильность выделения абзацев;
- достаточность демонстрации литературного опыта;
- силу аргументов.

Дружба — это тесные, близкие отношения между людьми, основанные на взаимном доверии, желании проводить время вместе, поддерживать друг друга. Как правило, друзьями становятся люди с общими интересами и сходным взглядом на мир. При этих условиях товарищи одинаково оценивают происходящее, у них много общих тем для разговоров, они легко договариваются. Но возможно ли, чтобы дружили люди, у которых убеждения не совпадают? Думаю, что жизнь настолько сложна и разнообразна, что в ней возможно всякое. Конечно, сближение людей разных взглядов — это

скорее редкость, исключение, чем норма. Но о возможности и такого рода дружбы говорит нам художественная литература.

Обратимся к роману И.А. Гончарова «Обломов». История Ильи Ильича и Андрея Ивановича убедительно доказывает, что даже полные противоположности могут настолько притягиваться, что их дружба длится долго. Я думаю, что она стала возможной благодаря оптимизму и жизненной стойкости Штольца. Апатичный, вялый Обломов вряд ли был способен поддерживать дружескую связь. Но и в его характере наблюдались привлекательные стороны: доброта, душевность, порядочность. Именно они и ценились Андреем. Обломов же всегда был рад приезду друга и даже оживал под его влиянием. Именно поэтому различие их взглядов на жизнь (Штолец предпочитал деятельность, движение вперёд, Обломов — покой и безмятежность) не помешало дружбе. Таким образом, долгие отношения разных людей возможны, если им есть за что уважать и ценить друг друга.

В другом случае описываемый нами вид дружбы может иметь место, если в паре разных по убеждениям людей один признаёт лидерство другого и стремится разделить его взгляды. Таким дуэтом можно считать Базарова и Кирсанова-младшего, героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Лидировал, безусловно, Евгений, поскольку именно он отличался сильным характером и целостной системой убеждений. Аркадий тянулся к другу, пытался понять его установки, восхищался его убеждённостью. Но если проанализировать их образы, то мы увидим, что ценности у каждого свои. Для Базарова в их иерархии на первом месте стоит

наука, причём естественная. Кирсанов же ценит семью, для него приоритетны чувственная сфера, искусство, гармония в душе, дружба. Герои не всегда сходятся во мнениях, и опорой их дружбы, на мой взгляд, является способность Аркадия преклоняться перед незаурядным умом и широким научным кругозором Базарова, его свободолюбивыми мыслями и смелыми речами. Однако читателю понятно, что дружба героев не может длиться долго: Базарова быстро перестает интересовать несамостоятельный в суждениях Кирсанов, а тот не в состоянии выдержать базаровский напор и отказаться от того, что ему самому так дорого.

Итак, дружба разных по убеждениям людей возможна, но не всегда она бывает долгой и крепкой.

Упражнение 18. Напишите фрагмент сочинения на тему «Что имеют в виду, когда говорят о том, что надо беречь честь смолоду?», пользуясь рабочими материалами.

Открытое направление	Честь и бесчестье
Тема	Что имеют в виду, когда говорят о том, что надо беречь честь смолоду?
Тезис (позиция)	С юности надо соблюдать нормы морали, чтобы в зрелом возрасте не было больно и стыдно.
Аргумент 1	Молодым свойственно ошибаться. Но каждый должен заботиться о своей нравственности с юности.
Пример 1	Роман «Война и мир» Л.Н. Толстого, образ Наташи Ростовой.

Открытое направление	Честь и бесчестье
<i>Аргумент 2</i>	Юные годы следует использовать так, чтобы накапливать положительные эмоции и опыт.
<i>Пример 2</i>	Д.С. Лихачёв. Письма о добром и прекрасном. Письмо 2 «Молодость».

Упражнение 19. Напишите фрагмент сочинения на тему «Прав ли П.И. Чайковский, утверждавший, что “искусство создаёт хороших людей, формирует человеческую душу”?», пользуясь рабочими материалами.

Открытое направление	Искусство и ремесло
<i>Тема</i>	Прав ли П.И. Чайковский, утверждавший, что «искусство создаёт хороших людей, формирует человеческую душу»?
<i>Тезис (позиция)</i>	П.И. Чайковский прав. Искусство помогает человеку быть чище.
<i>Аргумент 1</i>	Переживая за героев книг, мы учимся сострадать.
<i>Пример 1</i>	М.А. Шолохов. «Судьба человека». История Андрея Соколова
<i>Аргумент 2</i>	Искусство помогает понять природу человека. Читая, мы учимся толерантности.
<i>Пример 2</i>	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Противоречивость натуры Раскольникова и отношение к нему Сонечки.

Упражнение 20. Напишите фрагмент сочинения на тему «Какие добрые чувства пробуждает в человеке литература?», пользуясь рабочими материалами.

Открытое направление	Искусство и ремесло
<i>Тема</i>	Какие добрые чувства пробуждает в человеке литература?
<i>Тезис (позиция)</i>	Литература пробуждает в душе уважение к человеку, гуманизм, сострадание, способность ценить прекрасное.
<i>Аргумент 1</i>	Литература учит понимать, что человеческая личность сложна, в ней соединены положительные и отрицательные качества, и с этим надо считаться.
<i>Пример 1</i>	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образ Сонечки Мармеладовой.
<i>Аргумент 2</i>	Литература учит видеть прекрасное в окружающем мире, даже в обыденном.
<i>Пример 2</i>	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Эпизод «Ночь в Отрадном».

Упражнение 21. Напишите фрагмент сочинения на тему «Досадно мне, коль слово “честь” забыто...» (В.С. Высоцкий). Пользуйтесь рабочими материалами.

Открытое направление	Честь и бесчестье
<i>Тема</i>	«Досадно мне, коль слово “честь” забыто...» (В.С. Высоцкий).

Открытое направление	Честь и бесчестье
<i>Тезис (позиция)</i>	Честь — моральное, профессиональное, социальное и т. п. достоинство человека. Если о ней забывать, общество деградирует.
<i>Аргумент 1</i>	Человек, заботящийся о своей чести, достигает духовной высоты и силы.
<i>Пример 1</i>	М.А. Шолохов. «Судьба человека». История Андрея Соколова. Анализ понятия «честь офицера».
<i>Аргумент 2</i>	Человек, забывающий о чести, способен на подлый поступок.
<i>Пример 2</i>	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Образы Анатоля и Элен Курагиных.

Упражнение 22. Напишите фрагмент сочинения на тему «Что может привести человека к бесчестному поступку?», пользуясь рабочими материалами.

Открытое направление	Честь и бесчестье
<i>Тема</i>	Что может привести человека к бесчестному поступку?
<i>Тезис (позиция)</i>	К бесчестному поступку приводит слабость духа.
<i>Аргумент 1</i>	Одна из слабостей — подверженность страстям. Неумение контролировать страсти приводит к бесчестным поступкам.

Открытое направление	Честь и бесчестье
<i>Пример 1</i>	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Образ Анатоля Курагина. История его отношений с Наташей Ростовой.
<i>Аргумент 2</i>	К бесчестным поступкам приводит трусость.
<i>Пример 2</i>	В.К. Железников. «Чучело». Образ Димки Сомова, его предательство.

Упражнение 23. Напишите фрагмент сочинения на тему «Как вы понимаете слова философа Б. Спинозы: “Души побеждают не оружием, а любовью и великодушием”?», пользуясь рабочими материалами.

Открытое направление	Доброта и жестокость
<i>Тема</i>	Как вы понимаете слова философа Б. Спинозы: «Души побеждают не оружием, а любовью и великодушием»?
<i>Тезис (позиция)</i>	Убедить человека, сделать его другом можно только благодаря пониманию и великодушию.
<i>Аргумент 1</i>	Великодушие и милосердие растопят даже заледеневшую душу.
<i>Пример 1</i>	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образ Сонечки Мармеладовой. История её отношений с Раскольниковым.
<i>Аргумент 2</i>	Жестокость вызывает лишь встречную жестокость.
<i>Пример 2</i>	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образ Дуни Раскольниковой. История её отношений со Свидригайловым.

Упражнение 24. Напишите фрагмент сочинения на тему «Что значит “учиться на горьком опыте”?», пользуясь рабочими материалами.

Открытое направление	Опыт и ошибки
<i>Тема</i>	Что значит «учиться на горьком опыте»?
<i>Тезис (позиция)</i>	Учиться на горьком опыте — это значит извлекать уроки и делать выводы о том, как поступать в дальнейшем.
<i>Аргумент 1</i>	Собственный опыт — лучший учитель.
<i>Пример 1</i>	Роман «Война и мир» Л.Н. Толстого, образ Наташи Ростовской. История её несостоявшегося побега с Анатоном Курагиным.
<i>Аргумент 2</i>	Опыт литературных героев позволяет читателю сделать важные для своей жизни выводы.
<i>Пример 2</i>	С.А. Есенин. Стихотворение «Мой путь». Опыт лирического героя учит ценить не славу, а дом, родину.

Упражнение 25. Подготовьтесь к сочинению по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека». Перечитайте рассказ или посмотрите фильм¹.

1. Перечислите основных героев рассказа.
2. Почему композицию произведения можно назвать «рассказ в рассказе»?
3. Укажите основные вехи жизненного и фронтного пути Андрея Соколова.
4. Почему повествователь сказал об Андрее: «Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные

¹ См. приложение 4.

пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть?»?

5. Какие эпизоды можно рассмотреть в сочинениях.

Разум и чувство	
Опыт и ошибки	
Победа и поражение	
Честь и бесчестье	

6. Рассмотрите эпизод «На вокзале». О чём позже пожалел Андрей? Что он посчитал ошибкой?

Какой вывод он сделал, когда пережил горький опыт?

7. Рассмотрите эпизод «В церкви». Какие чувства испытывал Андрей? Какой поступок совершил? Чем он руководствовался: чувствами или опытом?

Что для него в этот момент было честью, а что бесчестьем?

Можно ли его назвать человеком чести? А Крыжнева? Почему?

8. Обратитесь к эпизоду «У Мюллера». В чём проявляется достоинство Андрея Соколова? Что для него честь? Как он отвечал фашисту? Какие чувства боролись в его душе?

Как он распорядился «даром» коменданта?

9. Как вы можете охарактеризовать чувства героя по эпизодам:

- *Когда сердце разлезлось и в ушах зашумела кровь, я вспомнил, как тяжело расставалась со мною моя Ирина на вокзале.*

• Похоронил я в чужой, немецкой земле последнюю свою радость и надежду, ударила батарея моего сына, провожая своего командира в далёкий путь, и словно что-то во мне оборвалось...

• Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети».

• Ночью то погладишь его сонного, то волосёнки на вихрах понюхаешь, и сердце отходит, становится мягче, а то ведь оно у меня закаменело от горя...

10. Какой опыт приобрёл герой?

Что возродило его к жизни?

В чём его поражение и победа?

Что для него честь?

Выберите одну из тем и напишите сочинения по данному произведению:

- Честь дороже жизни (Фридрих Шиллер);
- Дойти до убеждений вы можете только путём личного опыта и страданий (А.П. Чехов);
- Величайшая победа — победа над собой (Марк Туллий Цицерон);
- Разумное и нравственное всегда совпадают (Л.Н. Толстой).

Упражнение 26. Подготовьтесь к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (Глава «Бэла»). Перечитайте рассказ или посмотрите фильм¹.

1. Кем были Григорий Печорин и Бэла?

2. Как произошла встреча Печорина и Бэлы?

¹ См. приложение.

3. Кто такой Азамат? Каковы его ценности и желания?

4. Охарактеризуйте Казбича, опираясь на рассказанную им историю о Карагезе.

5. Чем Бэла привлекла внимание Печорина?

6. О чём говорят слова: «Я умру, Казбич, если ты мне не продашь его!» — сказал Азамат дрожащим голосом.

Какие чувства терзают душу Азамата? В чём суть его переговоров с Казбичем?

7. В какой заговор вступили Печорин и Азамат? Что мотивировало поступок Печорина?

8. Опишите суть диалога Максима Максимыча и Печорина после похищения Бэлы. Какие позиции оба отстаивают? Какие аргументы приводит Печорин? О чём было заключено пари?

9. Каково отношение Печорина к героине? Как оно меняется со временем?

10. Что имел в виду Максим Максимыч, когда говорил: «Нехорошо, — подумал я, — верно, между ними черная кошка проскочила!»

11. Сделал ли поступок Печорина кого-то счастливым? Почему? Что произошло вследствие этого поступка?

12. Охарактеризуйте высказывания о Казбиче с позиции темы «Честь и бесчестье»:

— «Он вознаградил себя за потерю коня и отомстил, — сказал я, чтоб вызвать мнение моего собеседника».

— «Конечно, по-ихнему, — сказал штабс-капитан, — он был совершенно прав».

13. Какие оправдания приводит Печорин в своей характеристике?

14. Заполните таблицу.

Герой	Чем руководствуется при принятии решения	Какие поступки совершает	Какие понятия о чести имеет
Григорий Печорин			
Казбич			
Азамат			
Максим Максимыч			

Выберите одну из тем и напишите сочинения по главе «Бэла»:

- Страсти объясняют многое, но не оправдывают ничего. (*Луиза Аккерман, французская поэтесса, н. XIX в.*)

- Повиноваться страсти — не дело разумных. (*Унсур аль-Маали, персидский писатель, XI в.*)

- Настоящая честь — это решение делать при всех обстоятельствах то, что полезно большинству людей. (*Бенджамин Франклин, государственный и политический деятель США, просветитель, дипломат, учёный, издатель, XVIII в.*)

- Честь человека заключается в том, чтобы в отношении удовлетворения своих потребностей он зависел только от своего трудолюбия, от своего поведения и от своего ума. (*Гегель Георг Вильгельм Фридрих, немецкий философ, к. XVIII — н. XIX в.*)

- Самое верное средство ошибаться — это считать себя непогрешимым. (*Пьер Буаст, французский поэт, к. XVIII — н. XIX в.*)

- Ты дорого, мой друг, заплатишь за ошибку,

Оскал клыков у льва принявши за улыбку. (*Мухаммед Аззахири Ас-Самарканди, персидский поэт, XII в.*).

Упражнение 27. Подготовьтесь к сочинению по фантастической повести Ф.М. Достоевского «Кроткая». Перечитайте рассказ или посмотрите фильм¹.

1. Как произошла встреча героев?
2. Чем Кроткая понравилась герою?
3. Как он её «испытывал»?
4. Когда он почувствовал «торжество над ней» в первый раз?
5. Каков жизненный путь каждого из героев до встречи?
6. Как было сделано брачное предложение? Как герой себя характеризовал? Как было принято предложение? Почему Кроткая согласилась выйти замуж за героя?
7. Как складывались отношения до заключения брака?
8. Что имел в виду герой, когда говорил: «Одним словом, тогда, хоть я и будучи доволен, я создал целую систему»? Каковы основные идеи этой «системы»?
9. Почему Кроткая быстро «начала умолкать»? Какие правила жизни установил герой? Каковы были его принципы?
10. Как складывались отношения супругов? Как проявлял каждый из них свой характер?
11. О каких чувствах героя говорит его фраза: «Эта прелесть, эта кроткая, это небо — она была тиран, нестерпимый тиран души моей и мучитель!»?

¹ См. приложение 4.

12. В чём проявился бунт Кроткой?

13. Что за история в полку произошла с героем? Как Кроткая реагировала на информацию об этом? О чём думал муж, когда узнал, что эта история известна Кроткой?

14. Какие события из жизни супругов вы считаете знаковыми? Охарактеризуйте их.

15. В чём суть слов героя: «...Я победил, — и она была навеки побеждена!»?

16. Охарактеризуйте слова героя: *«Но тут я женился. Случайно или нет — не знаю. Но вводя её в дом, я думал, что ввожу друга, мне же слишком был надобен друг. Но я видел ясно, что друга надо было приготовить, доделать и даже победить. И мог ли я что-нибудь объяснить так сразу этой шестнадцатилетней и предубеждённой? Например, как мог бы я, без случайной помощи произошедшей страшной катастрофы с револьвером, уверить её, что я не трус и что меня обвинили в полку как труса несправедливо?»*

с точки зрения тем:

- а) дружба и вражда;
- б) победа и поражение;
- в) честь и бесчестье.

17. Какие чувства испытывает герой? Какие чувства он прячет? Проанализируйте его слова: *«...Иногда я как будто нарочно разжигал себя самого и действительно доводил свой дух и ум до того, что как будто впадал на неё в обиду. И так продолжалось по несколько времени. Но ненависть моя никогда не могла созреть и укрепиться в душе моей. Да и сам я чувствовал, что как будто это только игра. Да и тогда, хоть и разорвал я брак, купив кровать и ширмы, но никогда, никогда не мог*

я видеть в ней преступницу. И не потому, что судил о преступлении её легкомысленно, а потому, что имел смысл совершенно простить её, с самого первого дня, ещё прежде даже, чем купил кровать. Одним словом, это странность с моей стороны, ибо я нравственно строг. Напротив, в моих глазах она была так побеждена, была так унижена, так раздавлена, что я мучительно жалел её иногда, хотя мне при всём этом решительно нравилась иногда идея об её унижении. Идея этого неравенства нашего нравилась...». В чём герой видит свою победу?

18. Почему одна из глав названа «Пелена вдруг упала»? Что понял герой?

19. Герой говорит: «Я, и как проснулись на другой день, ещё с утра (это в среду было) тотчас вдруг сделал ошибку...». Что он имеет в виду? Что, по его мнению, было ошибкой? Правилен ли его вывод? Как это иллюстрирует высказывание Аристотеля: «Каждому человеку свойственно ошибаться, но никому, кроме глупца, несвойственно упорствовать в ошибке»?

Выберите одну из тем и напишите сочинения по повести «Кроткая»:

Какие ошибки можно считать роковыми?

«Если чувства будут не истинны, то и весь наш разум окажется ложным» (Тит Лукреций, римский поэт и философ).

«Объективно — честь есть мнение других о нашей ценности, а субъективно — наша боязнь перед этим мнением» (Артур Шопенгауэр, немецкий философ).

Упражнение 28. Обратитесь к разделу «Итоговое сочинение» сайта ФИПИ¹. Выпишите темы открытых направлений. С учётом комментариев к темам открытых направлений сформулируйте несколько проблемных вопросов к каждому направлению. Составьте копилку аргументов по каждому направлению.

Упражнение 29. На основе составленной копилки аргументов напишите фрагменты сочинений (этюды), содержащие развёрнутую аргументацию (тезис — аргумент — пример) на выбранные вами темы открытых направлений, представленных на сайте ФИПИ.

Упражнение 30. Обратитесь к разделу «Итоговое сочинение» сайта ФИПИ. Выберите одну из тем открытых направлений. Подберите несколько афоризмов на данную тему. Выразите собственное согласие или несогласие с авторами. На основе составленной копилки аргументов напишите фрагменты сочинений (этюды), содержащие развёрнутую аргументацию (тезис — аргумент — пример).



Весь период подготовки продолжайте работу над составлением копилки аргументов.

¹ <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>

ШАГ 6. Оформляем текст-рассуждение

Упражнение 1. Перечислите все композиционные элементы итогового сочинения. Укажите их назначение.

Упражнение 2. Соотнесите композиционные элементы итогового сочинения с абзацами. Определите, сколько абзацев может быть в каждой части. Своё мнение обоснуйте.

Упражнение 3. Опишите свой замысел при разработке темы сочинения по одному из открытых направлений, предложенных на сайте ФИПИ. Пользуйтесь рекомендациями и образцами, предложенными в разделе 2.4. («Создание замысла и выбор композиционной структуры»).

Упражнение 4. Составьте смысловую схему (тезисный план) сочинения на тему «Почему самые близкие люди зачастую не могут найти общий язык?» (открытое направление «Отцы и дети»). Пользуйтесь рекомендациями и образцами, предложенными в разделе 2.4. («Создание замысла и выбор композиционной структуры»).

Упражнение 5. Напишите первую часть сочинения на предложенные темы с использованием плана.

Тема 1. «Блажен живущий иногда в будущем; блажен живущий в мечтании» (А.Н. Радищев).

1) Что значит «блажен»? (это описание состояния человека, когда он благополучен, счастлив)

2) Стремятся ли люди достичь такого состояния?

3) Когда, по мнению А.Н. Радищева, человек достигает счастья?

РАЗДЕЛ 3

- 4) А что есть мечта?
- 5) Почему в одной фразе автор соединил мечту и будущее?
- 6) Согласны ли вы с этим? Почему?

Тема 2. «В делах государственных ничто жестокое не бывает полезным» (Марк Туллий Цицерон).

- 1) Что такое «государственные дела»?
- 2) Что имел в виду М.Т. Цицерон?
- 3) Согласны ли вы с великим оратором и политиком? Почему?
- 4) Есть ли примеры из истории?

Тема 3. «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности» (А.С. Пушкин).

- 1) Что такое «безнравственность»? Каковы ее признаки? Какой признак А.С. Пушкин выделил на фоне остальных?
- 2) Что имел в виду поэт?
- 3) Как проявляется неуважение?
- 4) Уважаете ли вы старших? А тех, кто жил за-долго до нас?
- 5) За что?
- 6) Почему иные люди проявляют неуважение к родителям?
- 7) Является ли сохранение культуры, языка данью уважения к предкам?

Упражнение 6. Используя речевые модели, предложенные в разделе 2.4. («Работа над написанием каждой части»), и рабочие материалы, содержащиеся в таблице, оформите текст сочинения на тему «Истинная красота человека».

Тезис (позиция): Истинная красота человека может не проявиться сразу	
Довод 1: Первое впечатление о человеке создаётся по его внешности. Однако судить о красоте его души можно лишь по поступкам	Довод 2: За внешней невзрачностью может скрываться прекрасная душа. Поняв её, мы начинаем считать человека прекрасным
Иллюстрация 1: Герой первой легенды из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» Ларра	Иллюстрация 2: Аллегория рассказа А. И. Куприна «Столетник»

Упражнение 7. Напишите сочинение на тему «Устарело ли сегодня понятие “честь семьи”? » (открытое направление «Честь и бесчестье»), опираясь на модель, предложенную в *таблице 11* (с. 121)

Упражнение 8. Напишите сочинение на тему «Всегда ли победа возвышает победителя?» (открытое направление «Победа и поражение»), опираясь на модель, предложенную в *таблице 11*.

Упражнение 9. Напишите сочинение на тему «Марк Туллий Цицерон, известный древнеримский политик и оратор, говорил: “Тела юношей закаляются трудом”. Согласны ли вы с ним?» (открытое направление «Труд и праздность»), опираясь на модель, предложенную в *таблице 11*.

Упражнение 10. Напишите сочинение на тему «Что имел в виду английский писатель Даниель Дефо, говоривший, что “самая высокая степень человеческой мудрости это умение приспособиться

к обстоятельствам и сохранять спокойствие вопреки внешним угрозам”?» (открытое направление «Мудрость и глупость»), опираясь на модель, предложенную в *таблице 11* (с. 121)



Работая над текстом сочинения, опирайтесь на рекомендации, предложенные в Разделе 2.

ШАГ 7. Исправляем ошибки

Упражнение 1. Проанализируйте критерии оценки итогового сочинения и разделы 2.3 («Корректировка текста») и 2.6. Перечислите виды ошибок, которые выявляются в ходе проверки.

Упражнение 2. Выявите и исправьте речевые ошибки.

1) Красоту родной природы можно увидеть глазами лиричного героя С. Есенина, который понимает язык цветов и трав, птиц и животных.

2) Огромное значение в нашей жизни играет охрана природы — нашего общего дома. Об охране природы и пишет В. Астафьев.

3) Как показывает Л.Н. Толстой в романе «Война и мир», Наполеон одержал поражение в войне, потому что недооценил силу русского духа.

Упражнение 3. Выявите и исправьте речевые ошибки.

1) До сих пор огромная масса народа преклоняется перед героями 1812 года.

2) В 1916 году С. Есенин выпускает свой первый сборник «Радуница». Он привлёк внимание общественности.

3) Великолепный русский писатель Ф.М. Достоевский говорил, что русской душе свойственна раздвоенность. С одной стороны, она стремится в небо, а с другой — примагничивается к земле.

Упражнение 4. Выявите и исправьте грамматические ошибки.

Древний мудрец говорил, что: «Память потомков — величайшее богатство». Не знать своей истории — значит не знать себя. Историю невозможно знать без литературы. Мы не знали бы историю без великих произведений: роман-эпопея «Война и мир», «Слово о полку Игореве» и другие. Наша литература потеряла много из наследия предков, потому что в свет не вышли произведения авторов, попавших в лагеря в годы репрессий и которые не пропустила цензура.

Упражнение 5. Выявите и исправьте грамматические ошибки.

Я частично согласен с Вересаевым. Трудно возражать автору про то, что полная отдача литературы приводит писателя к творческому краху. Но часто бывают такие ситуации в жизни, что иного выхода нет, как только зарабатывать себе на жизнь писательством и когда нет других возможностей. Работая над книгой, у писателя есть цель, которая заключается не только в том, чтобы донести к читателю свои мысли, а и заработать гонорар. Но тогда писательство превращается не в творчество, а в ремесло, зарабатывание денег, и многие такие произведения получают посредственными.

Упражнение 6. Прочитайте афоризм и фрагмент сочинения по теме «Отцы и дети». Найдите в сочинении то, что искажает содержание исходного афоризма.

Афоризм: «Любого работника — от сторожа до министра — можно заменить таким же или ещё более способным работником. Хорошего же отца заменить таким же хорошим отцом невозможно» (В.А. Сухомлинский).

Фрагмент сочинения: *Я познакомился с высказыванием, автор которого пишет о роли родителей в жизни детей. Автор считает, что отца ребёнку никто не заменит. Сухомлинский утверждает, что об этом должны помнить те отцы, которым важнее строить карьеру, думают только о зарплате и которым нет дела до детских фантазий, им всё равно, чего хотят дети. Проблемы детей, как думает автор, часто кажутся взрослым глупыми. А дети, видя, что родители не обращают на них внимания, начинают интересоваться плохим.*

Упражнение 7. Прочитайте афоризм и фрагмент сочинения по теме «Гениальность и посредственность». Найдите в сочинении то, что искажает содержание исходного афоризма, и то, что нарушает требование логичности.

Афоризм: «Всегда удивительна, но порой неожиданна власть гения над человеческими сердцами. Она выражается не только в непосредственном и неотразимом воздействии на нас со стороны всего им созданного, но и во всём, что так или иначе связано с ним самим, с его жизнью» (К.Г. Паустовский).

Фрагмент сочинения: *Автор абсолютно прав в том, что жизнь великих людей всегда интересна*

нам. Популярны певцы настолько захватывают внимание народа, что люди создают клубы фанатов. На аукционах продают за огромные суммы вещи, принадлежащие рок-музыкантам или звёздам Голливуда. А ещё за звёздами охотятся paparazzi, которые снимают их всюду. Вся жизнь великого человека находится под прицелом фотокамер. Из-за них погибла принцесса Диана. Многие даже преследуют своих кумиров. Так, например, тема преклонения перед кумиром нашла отражение в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого. Автор описывает, как Пьер Безухов почитал Наполеона, но потом решил его убить.

Упражнение 8. Найдите фактические ошибки в фоновом материале.

Афоризм: «Наука делает нас богами; искусство — людьми» (Аркадий Давидович, литератор).

Фрагмент сочинения: Великое назначение искусства заключается в том, что оно заставляет нас задуматься о важном, вызывает у нас размышления о человеке, жизни в разных её проявлениях. Я, например, люблю картину Васнецова «Три богатыря». Всадники-богатыри, герои русской народной сказки, изображённые на ней, охраняют простор родной земли. Эти грозные стражи не позволят врагу топтать нашу землю. Когда я видел эту картину в музее имени Пушкина, я думал, что и сегодня русские воины так же зорко охраняют рубежи Родины. Таким образом, Васнецов хотел показать нам, что защита Отечества — долг каждого зрелого мужчины.

Упражнение 9. Найдите фактические ошибки в фоновом материале.

Афоризм: «Литература более всего имеет право называться машиной времени» (В. Солоухин).

Фрагмент сочинения: *Да, благодаря литературе мы можем узнать то, что было задолго до нашего рождения. Например, В. Солоухин пишет, что благодаря чтению мы можем побывать на Бородинском поле во время сражения. Я вспоминаю, как изобразил битву очевидец — поэт М. Ю. Лермонтов:*

*Да, был денёк! Сквозь залп летучий
Французы двинулись как тучи.*

Благодаря поэту мы можем увидеть реальную картину сражения.

Упражнение 10. Найдите фактические ошибки в фоновом материале. Оцените подбор иллюстраций для подкрепления аргумента.

Афоризм: «Ни одно крупное событие в жизни народа, каждого человека не обходилось без песни — неотъемлемой и драгоценной части отечественной поэзии» (Е. Осетров).

Фрагмент сочинения: *Сколько авторских стихотворений положено на музыку! Они исполняются и со сцены, и в домашнем кругу, и возле костра. Вспомним стихотворения «Отговорила роща золотая» С. Есенина, «Рябина» И. Суркова, «Бьётся в тесной печурке огонь...» М. Исаковского. Особо интересна в этом смысле судьба стихотворения К. Симонова «Жди меня». Поэт, воевавший на фронтах Великой Отечественной войны, посвятил его своей жене. Но сотни бойцов, узнав об этом стихотворении, переписывали его и отправляли своим любимым в письмах*

с фронта. И многие женщины, девушки воспринимали стихотворение как адресованное именно им. Так стихотворение стало поистине народным.

Упражнение 11. Проверьте сочинение¹ на тему «Отцы и дети». Исправьте в нём все виды ошибок (речевые, грамматические, орфографические, пунктуационные, логические, композиционные, этические).

Проблема отцов и детей — это вечный вопрос, который поднимают писатели и поэты в своих произведениях. Конфликт поколений мы ежедневно можем встречать и в реальной жизни. Но особенно остро эта проблема появляется в том обществе, переживающем переломные моменты, когда старшее и молодое поколение не только противостоит в бытовой борьбе, но и в борьбе политических и социальных взглядов.

Как раз такую проблему и показывает И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети». Конфликт поколений, изображённый в произведении, выходит далеко за семейные рамки. Это ещё и общественная борьба двух разных идей, двух разных эпох: старого дворянства и демократичной интеллигенции.

Не смотря на то, что молодой нигилист Базаров и представитель дворянства Кирсанов не спутанны семейными узами, основной конфликт разгорается между ними. Я считаю, что проблема отцов и детей — это не просто конфликт в одной

¹ Сочинение взято с сайта «Олимпиадные задания с решением и ответами» (www.fizmatolimp.ru) и приведено с некоторыми изменениями.

семье, непонимание между кровными родителями и детьми. Эта проблема всегда шире, чем кажется. В большинстве случаев — это борьба между старшим поколением, которое привыкло жить по своим уставам и новой, прогрессивной молодёжью, которые хотят что-то изменить. И пускай даже молодые люди могут допускать ошибки, но это их жизнь и они заслуживают своё мнение. Базаров и Кирсанов спорят о вещах, которые актуальны во все времена. Это пути развития страны, науки, искусства, материальные ценности, жизнь простого народа. Кирсанов показывает свою тупость, потому что не может понять, что время патриархальной России ушло. Наступило новое время.

Для нашего современного общества так же можно провести параллель с романом «Отцы и дети». Старшее поколение часто стараются навязать нам свои интересы в вышеуказанных вопросах. Но, как и сам И.С. Тургенев, я в большинстве случаев стою на стороне молодёжи. Я считаю, что у старшего поколения уже был шанс создать крепкое общество, а молодому необходимо эту попытку представить.

Упражнение 12. Проверьте сочинение на тему «Доброта — это сила или слабость человека?»¹ и оцените его по критериям, представленным в таблице 1 (с. 56).

Доброта и жестокость — вовсе не совместимые понятия. Что же такое доброта?

¹ Сочинение взято с сайта «Олимпиадные задания с решением и ответами» (www.fizmatolimp.ru) и приведено с некоторыми изменениями.

Это положительное нравственное качество человека. Добрый, отзывчивый человек всегда готов помочь другим в трудную минуту не требуя ничего взамен. Такой человек пропускает чужие беды через себя, тем самым ещё больше понимая человека, оказавшегося в трудной ситуации.

Добрый человек — это сильный человек. Доброта способствует внутреннему процветанию человека.

Говоря о жестокости, я могу сказать, что это негативное качество.

Жестокий человек зачастую является эгоистом, он завистлив, им руководит злоба и ненависть, значит, он слабый человек. Как правило, жестокость — это несбывшиеся мечты, недостигнутые цели и задачи. Жестокость делает человека несчастным, разрушает его изнутри, не позволяет полюбить себя и других, полностью насладиться жизнью.

Вспомним повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Главные герои данного произведения порочны, хладнокровны, жестоки. Елизавета Измайлова — жена богатого купца, но так как она не испытывает к нему настоящей искренней любви влюбляется в своего работника Сергея. На ряду с прекрасным, нежным чувством любовью, в ней присутствует и жестокость, бесчеловечность. Понимая, что незаконная связь может быть разорвана, вместе с Сергеем убивает мужа и свёкра, но и это ещё не конец.

Екатерина идёт на убийство племянника Феди, чтобы остаться единственной наследницей состояния. Такие поступки олицетворяют равнодушные, эгоизм, жестокость.

Говоря о силе доброго человека, вспоминается пример — произведение А.И. Куприна «Чудесный доктор», одной из главных тем которого является доброта и отзывчивость. В центре сюжета обедневшая семья, дети которой болеют и голодают. Таких семей можно встретить и сегодня. От безысходности отец семьи хочет покончить жизнь самоубийством, но в этот момент он встречается с женщиной. Он оказывается доктором, который выслушивает историю семьи Мерцаловых. Без капли сомнений и раздумий, он помогает семье.

Такой поступок характеризует человека как отзывчивого, доброго, сердечного, сильного душой. Я хочу, чтобы в мире было больше добрых людей, ведь доброта способна изменить мир к лучшему. Это прекрасное чувство, заставляющее излучать яркость и душевную теплоту. Добро и зло вечные понятия, и пока существует человек, будет существовать добро и зло. Зло помогает нам анализировать поступки, а добро направляет на верную дорожку истины.



Проверяя сочинение, опирайтесь на критерии оценки (таблица 1) и рекомендации, представленные в Разделе 2.

ШАГ 8. Готовим материал по темам

Тема 1. Честь и бесчестье

Задание 1. Прочитайте определения понятия «честь». Перечислите качества, которые ассоциативно связаны со словом «честь».

Честь — это комплексное этическое и социальное понятие, связанное с оценкой таких качеств личности, как верность, справедливость, правдивость, благородство, достоинство.

Честь — это внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть. Условное, светское, житейское благородство, нередко ложное, мнимое. (В.И. Даль)

Честь — это добрая, незапятнанная репутация, честное имя.

Честь — это гражданское, сословное, профессиональное и т. п. достоинство.

Честь — это честность, порядочность, добросовестность, достоинство, вообще все моральные качества и принципы, достойные уважения.

Честь — это моральное или социальное достоинство, то, что вызывает, поддерживает уважение (к самому себе или со стороны окружающих). (Д.Н. Ушаков)

Задание 2. Дайте определение следующим понятиям:

Кодекс чести

Честь мундира

Дело чести

*С честью исполнять свой долг
Выйти с честью из ситуации
Честь знать
Иметь честь
Суд чести
Жить по чести
Делать честь
Отдать честь*

Задание 3. Подберите синонимы и антонимы к слову «честь».

Задание 4. Как тема чести представлена в следующих произведениях:

- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- В.В. Быков «Сотников»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы»
(на примере Мити Карамазова)
- М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

Задание 5. Заполните таблицу: опишите в объёме 1–3 предложений представления о чести, которые имели следующие герои.

№	Герой	Представление о чести
1	Катерина (А.Н. Островский «Гроза»)	
2	Андрей Болконский (Л.Н. Тол- стой «Война и мир»)	

№	Герой	Представление о чести
3	Андрей Соколов (М.А. Шолохов «Судьба человека»)	
4	Тарас Бульба (Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»)	
5	Сонечка Мармеладова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)	
6	Лидия Михайловна (В.Г. Распутин «Уроки французского»)	
7	Матрёна (А.И. Солженицын «Матрёнин двор»)	

Задание 6. Напишите мини-сочинения (этюды). Объясните, как вы понимаете следующие изречения:

- Честь есть краеугольный камень человеческой мудрости (*В.Г. Белинский*).

- Честь — это желание снискать почести; соблюдать свою честь — это значит не совершать ничего такого, что было бы недостойно почестей (*Ф. Вольтер*).

- Кто не готов умереть ради собственной чести, тот обретёт бесчестье (*Б. Паскаль*).

- Честь нельзя отнять, её можно потерять (*А.П. Чехов*).

- Честь — это внешняя совесть, а совесть — это внутренняя честь (*А. Шопенгауэр*).

- Иди в огонь за честь отчизны (*Н.А. Некрасов*).

- Как с честью пролагать блестящий путь к честью? (*П.А. Вяземский*)

РАЗДЕЛ 3

Задание 7. Прочитайте определения понятия «бесчестье». Перечислите поступки, которые ассоциативно связаны с понятием «бесчестье».

Бесчестье — это поругание чести, оскорбление, позор.

Бесчестье — потеря чести; репутация, связанная с потерей уважения.

Бесчестье — оскорбление, нанесённое самолюбию, принимаемое всерьёз и переживаемое как трагедия. Принцип бесчестья лежит в основе дуэли, вендетты, а иногда и войны.

Бесчестье — всякое действие, противное чести; наносить бесчестье, стыд, срам, позор, поношение, поругание.

Задание 8. Заполните таблицу. Запишите в неё данные о том, какие бесчестные поступки совершают следующие герои.

№	Герой, произведение	Поступки
1	Понтий Пилат (М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»)	
2	Паратов (А.Н. Островский «Бесприданница»)	
3	Арбенин (М.Ю. Лермонтов «Маскарад»)	
4	Герои рассказа А.П. Чехова «Бумажник»	
5	Швабрин (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)	
6	Хлестаков (Н.В. Гоголь «Ревизор»)	

№	Герой, произведение	Поступки
7	Молчалин (А.С. Грибоедов «Горе от ума»)	
8	Фёдор Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир»)	
9	Анатоль Курагин (Л.Н. Толстой «Война и мир»)	

Задание 9. Напишите конспект статьи Д.С. Лихачёва «И пробил час». Чему учит автор?

Задание 10. Приведите пример героев, для которых понятие чести связано со следующими качествами и поступками.

№	Качества и поступки	Герой, произведение
1	Верность	
2	Справедливость	
3	Незапятнанная репутация	
4	Достоинство	
5	Доброе имя	
6	Служение Родине	
7	Благородство	

Задание 11. Выберите тему и напишите сочинение:

- Как вы понимаете смысл пословицы «Честь идёт по дороге, а бесчестье по сторонке»?
- Как вы понимаете смысл пословицы «Смерть лучше бесчестья»?

- Как вы понимаете смысл высказывания Ф.М. Достоевского «Торгуя честью, не разбогатеешь»?
- Произведение о чести и бесчестье, которое вас взволновало, — это ...
- Называться человеком легко, быть человеком труднее (поговорка). Справедливо ли это?
- Чем похожи слова «честь», «честность», «чистота»?
- Почему честь ценилась во все времена?
- Уместно ли говорить о чести и совести в наше время?
- Как вы понимаете, что такое «честь» и «бесчестье»?

Тема 2. Опыт и ошибки

Задание 1. Прочитайте определения понятий «опыт» и «ошибка». Выделите в определениях ключевые слова. Своими словами перескажите, что есть опыт, а что ошибка, опираясь на данные определения.

Ошибка — неправильность в действиях, поступках, высказываниях, мыслях, погрешность (Д.Н. Ушаков).

Опыт — совокупность практически усвоенных знаний, умения, навыков; отражение в человеческом сознании объективного мира, получаемое через посредство чувственного восприятия на основе практики изменения мира (филос.) (Д.Н. Ушаков).

Ошибка — то, что невозможно рассчитать и предсказать заранее, опираясь на накопленные знания (Т.Ф. Ефремова).

Опыт — отражение в человеческом сознании законов объективного мира и общественной практики, полученное в результате активного практического познания; совокупность практически усвоенных знаний, навыков; знание жизни, основанное на пережитом, испытанном (*Т. Ф. Ефремова*).

Задание 2. Запишите свои ассоциации к следующим словам:

Опыт, духовный опыт, практика, деятельность, бездеятельность, вывод, урок, раскаяние.

Ошибка, роковая ошибка, глупость, проступок.

Задание 3. Напишите, как вы понимаете следующие выражения:

- Опыт — сын ошибок трудных.
- Ошибаться — свойство человека, прощать — свойство Бога.
- Наступить на одни и те же грабли.
- Единственная настоящая ошибка — не исправлять своих прошлых ошибок.
- Наши истинные учителя — опыт и чувство.
- В жизни нет ничего лучше собственного опыта.
- Единственным критерием истины является опыт.

Задание 4. Используя поисковые системы, найдите и проанализируйте материалы о великих ошибках человечества. Сделайте 2–3 записи для своих сочинений.

Задание 5. Ответьте на вопросы.

- Важен ли для нас опыт предыдущих поколений?

- Какие ошибки можно назвать непоправимыми?
- Что добавляет читательский опыт жизненному опыту?
- Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть, набираться опыта?

Задание 6. Какие ошибки совершили названные ниже герои? Назовите ошибки, их последствия и вывод, к которому пришел герой.

1. Григорий Печорин (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

2. Евгений Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

3. Евгений Онегин (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)

4. Анна Каренина (Л.Н. Толстой «Анна Каренина»)

5. Митя Карамазов (Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы»)

6. Муж (Ф.М. Достоевский «Кроткая»)

7. Родион Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

8. Настя (К.Г. Паустовский «Телеграмма»)

9. Катерина (А.Н. Островский «Гроза»)

10. Пьер Безухов (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

11. Софья (А.С. Грибоедов «Горе от ума»)

12. Господин (И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»)

13. Профессор Преображенский (М.А. Булгаков «Собачье сердце»)

14. Эбенезер Скрудж (герой повести Чарльза Диккенса «Рождественская песнь в прозе»)

15. Андрей (Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»)

Задание 7. Заполните таблицу, впишите в неё недостающую информацию.

№	Изречение, автор	Толкование	Аргумент, комментарий
1	Добрую часть своей жизни мы выпаляем то, что вырастили в сердце своём в юности. Операция эта называется приобретением опытности. <i>Оноре де Бальзак (французский писатель)</i>		Ф.М. Достоевский. Роман «Братья Карамазовы». Образ Мити Карамазова
2	Нет стыда признаться человеку в своей ошибке. <i>Екатерина II</i>		М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Андрей Соколов, его отношение к семье до войны и после войны. С.А. Есенин «Мой путь»
3	Не бойся ошибаться. Тогда ты приобретёшь силу сопротивляться злу жизни. <i>А.С. Грин (русский писатель-прозаик)</i>		
4	Никогда не ошибается тот, кто ничего не делает. <i>Теодор Рузвельт (американский политик, 26-й президент США в 1901–1909 гг.)</i>		М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Премудрый пескарь»

РАЗДЕЛ 3

№	Изречение, автор	Толкование	Аргумент, комментарий
5	Человек, по-настоящему мыслящий, черпает из своих ошибок не меньше познания, чем из своих успехов. <i>Джон Дьюи (американский философ и педагог)</i>		Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Образ Пьера Безухова
6	Три пути ведут к знанию: путь размышления — это путь самый благородный, путь подражания — это путь самый лёгкий и путь опыта — это путь самый горький. <i>Конфуций (древний мыслитель и философ Китая)</i>		
7	Кто никогда не совершал ошибок, тот никогда не пробовал что-то новое. <i>Альберт Эйнштейн</i>		М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Премудрый пескарь»
8	Ошибки дают разум. <i>Л.Н. Толстой</i>		Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Образ Наташи Ростовой
9	Для того чтобы один человек открыл плодотворную истину, надо, чтобы сто человек испепелили свою жизнь в неудачных поисках и печальных ошибках.		

№	Изречение, автор	Толкование	Аргумент, комментарий
9	<i>Д. И. Писарев (русский публицист и литературный критик)</i>		
10	Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание — понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми. <i>Д. С. Лихачёв</i>		
11	Для того чтоб узнать любовь, надо ошибиться и потом поправиться. <i>Л. Н. Толстой</i>		Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир». Наташа Ростова
12	Тот, кто не учится у прошлого, осуждён на то, чтобы повторить это прошлое. <i>Стивен Кинг (американский писатель)</i>		Любой исторический роман. К каким выводам приводят нас описанные уроки истории?
13	Лучше сто раз ошибиться, поверив в благородную сказку, чем отвергать всё, стараясь быть умнее сердца.		И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Евгений Базаров

№	Изречение, автор	Толкование	Аргумент, комментарий
13	<i>И.А. Ефремов (русский советский писатель-фантаст)</i>		
14	У каждого в жизни бывают ошибки, которые никогда и ничем не исправишь. <i>Стефан Цвейг</i>		
15	Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, ибо спокойствие — душевная подлость» <i>Л.Н. Толстой</i>		Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Образ Пьера Безухова И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

Задание 8. Выберите тему и напишите сочинение:

- Почему нужно анализировать свои ошибки?
- Согласны ли вы с народной мудростью, гласящей: «На чужих ошибках учатся»?
- Можно ли избежать ошибок, опираясь на чужой опыт?
- Скучно ли жить, не ошибаясь?
- Чем может быть ценен для детей опыт отцов?
- Какой опыт даёт человеку война?
- Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть, набираться опыта?
- Возможно ли избежать ошибок в поиске жизненного пути?

- Важно ли, идя по жизни вперёд, оглядываться на пройденный путь?
- Что добавляет читательский опыт жизненному опыту?
- Мудрость есть дочь опыта. (*Леонардо да Винчи*)
- Опыт — полезный подарок, которым никогда не пользуются. (*Жюль Ренар*)

Тема 3. Мечта и реальность

Задание 1. Прочитайте определения понятий «мечта» и «реальность»:

Мечта — нечто, созданное воображением, мысленно представляемое.

Мечта — предмет желаний, стремлений.

Мечта — созданный воображением образ чего-либо ценностно-важного и желанного, однако в данный момент недоступного.

Мечта — необходимое условие преобразования действительности, побудительная причина, мотив деятельности, окончательное завершение коей оказалось отсроченным.

Реальность — существующее в действительности.

Реальность — действительность, явь, факт.

Реальность — весь мир в многообразии его форм: материальный мир, объективно существующий в действительности (объективная реальность); и мир, создаваемый индивидуальным сознанием (субъективная реальность).

Выделите в определениях ключевые слова. Своими словами перескажите, что есть мечта, а что реальность, опираясь на данные определения.

Задание 2. Запишите свои ассоциации к следующим словам:

Мечта, пустые мечтания, фантазия, стимул, цель, желание, опыт, идеал.

Реальность, сущее, преобразование, иллюзии.

Задание 3. Напишите, как вы понимаете следующие выражения:

- *Голубая мечта*
- *Заветная мечта*
- *Жестокая реальность*
- *Уход (бегство) от реальности*
- *Строить воздушные замки*
- *Маниловщина*
- *Великая мечта*
- *Утопия*
- *Мечтать не вредно*
- *Крах иллюзий*
- *Падение завес*

Задание 4. Познакомьтесь с материалом о великих мечтателях: Леонардо да Винчи, Николе Тесле, Жюле Верне, Константине Эдуардовиче Циолковском. Сделайте 2–3 записи для своих сочинений.

Задание 5. Ответьте на вопрос «О чём мечтали герои?» (выберите пять героев):

1. Григорий Печорин (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)
2. Чайка (Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»)

3. Пётр Гринёв (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)
4. Анна Каренина (Л.Н. Толстой «Анна Каренина»)
5. Митя Карамазов (Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы»)
6. Муж (Ф.М. Достоевский «Кроткая»)
7. Родион Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
8. Катерина Ивановна (К.Г. Паустовский «Телеграмма»)
9. Катерина (А.Н. Островский «Гроза»)
10. Андрей Болконский (Л.Н. Толстой «Война и мир»)
11. Чацкий (А.С. Грибоедов «Горе от ума»)
12. Господин (И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»)
13. Маргарита (М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»)
14. Мастер (М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»)
15. Юлька и Зинка (Ю. Друнина «Зинка»)
16. Тарас Бульба (Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»)
17. Мцыри (М.Ю. Лермонтов «Мцыри»)
18. Чимша-Гималайский Николай Иванович (А.П. Чехов «Крыжовник»)

Задание 6. Приведите пример героев.

Пустые мечтатели	Мечтатели — преобразователи реальности	Реалисты, не допускающие мечтаний

Задание 7. Прочитайте текст речи Мартина Лютера Кинга «Есть у меня мечта» и кратко ответьте на вопрос: «Как мечта определяет реальность?».

Задание 8. Заполните таблицу.

№	Изречение, автор	Толкование	Аргумент, комментарий
1	Надо мечтать как можно больше, как можно сильнее мечтать, чтобы будущее обратить в настоящее. <i>Михаил Михайлович Пришвин</i>		
2	Тот, кто мечтает, — предтеча того, кто мыслит. Сгустите все мечтания — и вы получите действительность. <i>Виктор Гюго</i>		
3	Действительность плохо вяжется с мечтами... <i>Пауло Коэльо (бразильский современный писатель-прозаик)</i>		

4	Будущее принадлежит тем, кто верит в красоту своей мечты. <i>Элеонора Рузвельт (жена 32-го президента США)</i>		
5	В мечте есть сторона, которая лучше действительности; в действительности есть сторона лучше мечты. Полное счастье было бы соединением того и другого. <i>Лев Николаевич Толстой</i>		
6	Все мы мечтаем о каком-то волшебном саде роз, который находится за горизонтом, вместо того, чтобы наслаждаться розами, которые цветут прямо за нашим окном. <i>Дейл Карнеги</i>		
7	Ничто так не способствует созданию будущего, как смелые мечты. Сегодня утопия, завтра — плоть и кровь. <i>Виктор Гюго</i>		
8	Пускаясь в фантазии, мы не должны упускать из виду действительность. <i>Уолт Дисней</i>		
9	Гораздо точнее можно судить о человеке по его мечтам, нежели по его мыслям. <i>Виктор Гюго</i>		

РАЗДЕЛ 3

Задание 9. Дайте ответы на вопросы (объём — 3–6 предложений). Заполните таблицу.

№	Вопрос	Ответ
1	Почему между мечтой и реальностью проле- гает пропасть?	
2	Почему люди убегают от реальности?	
3	Почему люди предают мечту?	
4	Как меняются мечты с возрастом?	
5	Может ли осуществление мечты принести разочарование?	
6	Почему часто говорят: «Бойся своих жела- ний»?	
7	Что случится с человеком, если у него ото- брать мечту?	
8	Как связаны понятия «мечта» и «смысл жизни»?	
9	Согласны ли вы с тем, что мечтать нужно о великом?	
10	Когда возникает конфликт между мечтой и реальностью?	
11	Чем отличаются проект и прожект?	
12	Какие мечты не являются пустыми?	
13	О каком человеке говорят, что он «витает в облаках»?	
14	Как вы понимаете высказывание А.Н. Кры- лова: «Мечтой тоже надо управлять, а то её, как корабль без руля, занесёт бог весть куда»?	
15	Обязательно ли каждому человеку иметь мечту? Согласны ли вы с утверждением, что «человек без мечты, как птица без крыльев»?	

Задание 10. С позиции темы «Мечта и реальность» проанализируйте приведённые ситуации. Укажите, из какого произведения взяты примеры, кто его автор.

- Мечта Татьяны о счастье с Онегиным и её крах.
- Мечта Чайки Джонатана Ливингстона о совершенном полёте.
- Мечта Катерины о счастье в семье и реальность города Калинова.
- Мечта героев «Войны и мира» о славе.
- Мечты лирического героя стихотворения С.А. Есенина «Мой путь» и их изменение с течением времени.
- Влияние реальности на мечты Родиона Раскольникова.

Задание 11. Выберите тему и напишите сочинение.

- Может ли осуществление мечты принести разочарование?
- Может ли целеустремленный человек мечтать?
- Почему часто говорят: «Бойся своих желаний»?
- Что случится с человеком, если у него отобрать мечту?
- Всегда ли человек готов к осуществлению своей мечты?
- Как связаны понятия «мечта» и «смысл жизни»?
- Влияют ли детские мечты на выбор профессии?

- Согласны ли вы с тем, что мечтать нужно о великом?
- Где заканчивается «мечта» и начинается «цель»?
- Что такое «бегство от реальности»?
- Все ли мечты должны сбываться?
- Когда возникает конфликт между мечтой и реальностью?
- О каком человеке говорят, что он «витает в облаках»?
- Как связаны между собой мечта и реальность?
- Почему мечты не всегда становятся реальностью?
- Что означает «высокая мечта»?
- Когда реальность разрушает мечту?
- Как вы понимаете высказывание А.Н. Крылова: «Мечтой тоже надо управлять, а то её, как корабль без руля, занесёт бог весть куда»?

Тема 4. Доброта и жестокость

Задание 1. Пользуясь словарями, выполните следующие задания. Дайте определения понятиям. Подберите синонимы и однокоренные слова к данным словам.

Жестокость — это

Доброта — это...

Задание 2. Напишите, как вы понимаете следующие выражения:

- *расположение к людям*
- *добросердечность*
- *благожелательность*

- отзывчивость
- милосердие
- сострадание
- крайняя суровость
- беспощадность
- чёрствость
- антигуманность

Задание 3. Как тема доброты и жестокости представлена в следующих произведениях:

- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- Н.В. Гоголь «Шинель»
- В.В. Быков «Сотников»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- А.П. Платонов «Юшка»
- Ю.Я. Яковлев «Он убил мою собаку»
- В.К. Железников «Чучело»
- Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- Л.Н. Толстой «После бала»
- Д.Б. Кедрин «Зодчие»

Задание 4. Опишите добрых и жестоких героев.

№	Герой	Характер героя, его добрые и жестокие поступки
1	Кабаниха (А.Н. Островский «Гроза»)	
2	Наташа Ростова (Л.Н. Толстой «Война и мир»)	

РАЗДЕЛ 3

№	Герой	Характер героя, его добрые и жестокие поступки
3	Андрей Соколов (М.А. Шолохов «Судьба человека»)	
4	Тарас Бульба (Н.В. Гоголь «Та- рас Бульба»)	
5	Сонечка Мармеладова (Ф.М. До- стоевский «Преступление и на- казание»)	
6	Лидия Михайловна (В.Г. Распу- тин «Уроки французского»)	
7	Матрёна (А.И. Солженицын «Матрёнин двор»)	
8	Данко (М. Горький «Старуха Изергиль»)	
9	Ларра (М. Горький «Старуха Изергиль»)	
10	Пьер Безухов (Л.Н. Толстой «Война и мир»)	

Задание 5. Объясните, как вы понимаете следующие изречения:

- «Если в человеке не разовьётся интерес к добру, то он недолго пройдёт по хорошей дороге» (К.Д. Ушинский).

- «Доброта для души то же, что здоровье для тела: она незаметна, когда владеешь ею, и она даёт успех во всяком деле» (Л.Н. Толстой).

- «Из всех преступлений самое тяжкое — это бессердечие» (Конфуций).

- «Человек вспоминает о своих скудных запасах доброты обычно когда уже слишком поздно. И тогда он бывает очень растроган тем, каким благородным, оказывается, мог бы он быть» (*Эрих М. Ремарк*).

- «Ткань нашей жизни соткана из перепутанных нитей, добро и зло соседствуют в ней» (*О. де Бальзак*).

- «О некоторых сердцах можно сказать, что они свойства непромокаемого: слёзы ближних не пробивают их, а только скользят по ним» (*П.А. Вяземский*).

- «Всякая жестокость происходит от немощи» (*Сенека*).

- «Добрый находит свой рай на земле, злой же имеет на ней свой ад» (*Г. Гейне*).

Задание 6. Какие жестокие поступки совершают следующие герои:

1	Понтий Пилат (М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»)	
2	Паратов (А.Н. Островский «Бесприданница»)	
3	Арбенин (М.Ю. Лермонтов «Маскарад»)	
4	Герои рассказа А.П. Чехова «Бумажник»	
5	Швабрин (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)	
6	Дед Каширин (М. Горький «Детство»)	
7	Катерина Львовна (Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»)	

8	Фёдор Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир»)	
9	Анатолий Курагин (Л.Н. Толстой «Война и мир»)	

Задание 7. Ответьте на вопросы, написав сочинение-миниатюру (этюд).

- Почему люди бывают жестоки друг к другу?
- Почему человек должен быть добрым?
- Согласны ли вы с тем, что равнодушие — наивысшая жестокость?
- Кого можно назвать добрым человеком?
- Кого можно назвать жестоким человеком?
- Уместна ли жестокость на войне?
- Нужно ли быть добрым к тому, кто тебя обидел?
- Какими качествами обладает добрый человек?
- Можно ли оправдать жестокость?
- Согласны ли вы с мнением Г. Гейне, что «доброта лучше красоты»?
- Доброта — это проявление силы или слабости?
- Как вы понимаете высказывание М. Монтеня: «Трусость — мать жестокости»?
- Почему в народе говорят: «Добро должно быть с кулаками»?
- Что может сделать человека добрее?
- Может ли доброта принести человеку разочарование?
- Что в большей степени управляет человеком: доброта или жестокость?

Задание 8. Выберите тему и напишите сочинение, выразив собственную позицию и подкрепив её двумя аргументами из литературного опыта.

- Уместно ли милосердие на войне?
- Нужно ли быть добрым к тому, кто тебя обидел?
- Какими качествами обладает добрый человек?
- Можно ли оправдать жестокость?
- Согласны ли вы с мнением Г. Гейне, что «доброта лучше красоты»?
- Доброта — это проявление силы или слабости?
- Как вы понимаете высказывание М. Монтеня: «Трусость — мать жестокости»?
- Может ли доброта причинить вред человеку?
- Кого можно назвать жестоким?
- В чём, по-вашему, могут быть причины проявления жестокости?
- Нужно ли бороться с жестокостью?
- Что может сделать человека добрее?

Тема 5. Одиночество

Задание 1. Выпишите из словарей определения понятия «одиночество». Сравните их. Своими словами объясните, что такое одиночество.

Задание 2. Запишите свои ассоциации к слову «одиночество»: имена существительные, имена прилагательные, глаголы.

Задание 3. Запишите синонимы и однокоренные слова к слову «одиночество».

Задание 4. Проанализируйте причины, в силу которых человек может стать одиноким. Запишите несколько из них.

РАЗДЕЛ 3

Задание 5. Составьте копилку произведений на темы, представленные в таблице, и заполните её.

Тема	Произведения
Одиночество как отверженность	
Одиночество человека в бездушном обществе	
Одиночество в старости	
Одиночество подростка в жестоком мире	
Одиночество «маленького» человека	
Одиночество и уединение	
Одиночество для творческой личности	

Задание 6. Прочитайте поэму Р.И. Рождественского «Ожидание (монолог женщины)». Ответьте на вопросы:

- Кому посвящён текст?
- Какие чувства описываются?
- Как избежать подобного состояния?
- Актуально ли это сегодня?

Напишите этюд на тему, заданную афоризмом: «Одинокий представляет собою только тень человека, а кто нелюбим, тот везде и среди всех одинок. (*Жорж Санд, французская писательница*). Используйте пример из поэмы Роберта Рождественского.

Задание 7. Как представлена тема «Одиночество» в следующих произведениях:

- «Телеграмма» К.Г. Паустовский.
- «Робинзон Крузо» Даниель Дефо.

- «Над пропастью во ржи» Дж.Д. Сэлинджер.
- «Великий Гэтсби» Френсис Скотт Фицджеральд.
- «Отцы и дети» И.С. Тургенев.
- «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов.
- «Горе от ума» А.С. Грибоедов.
- «Людочка» В.П. Астафьев.
- «Старуха Изергиль» М. Горький.

Задание 8. Выберите тему и напишите сочинение.

- Прав ли был Джордж Бернард Шоу, говоривший: «Уметь выносить одиночество и получать от него удовольствие — великий дар»?
- «Я мать, а мать никогда не бывает одинокой» — так сказала известная французская актриса Катрин Денёв. Права ли она?
- Как вы понимаете слова немецкого философа Артура Шопенгауэра о том, что «одиночество есть жребий всех выдающихся умов»?
- Американский писатель Кен Кизи сказал: «Одиночество только усиливает ощущение ненужности». Вы согласны с ним?
- Чем одиночество отличается от уединения?
- Зачем творческому человеку нужно быть наедине с собой?
- Почему многие страдают от одиночества?

! По аналогии с данными темами разработайте темы, представленные в перечне открытых направлений текущего года.

Раздел 4

СОБИРАЕМ ПАЗЛЫ!



Последний — самый короткий — раздел обобщает знания о подготовке к итоговому сочинению и о приёмах его написания. Материалы раздела помогут вам не упустить главного.

Памятка 1 «Готовимся к сочинению» позволит правильно организовать этап подготовки, а Памятку 2 «Сочинение на отлично!» следует применять при его написании, а перед экзаменом выучить близко к тексту.



ПАМЯТКА 1. «ГОТОВИМСЯ К СОЧИНЕНИЮ»

1. Итоговое сочинение — самостоятельная творческая работа. Списанные или написанные по шаблону фрагменты легко опознаются экспертами. Чтобы не прибегать к заимствованию, накапливайте собственный жизненный и литературный опыт, усердно тренируйтесь в изложении собственных мыслей в письменной форме.

2. Начинайте подготовку к итоговому сочинению как можно раньше. Проанализируйте материалы для подготовки к сочинению, темы открытых направлений, комментарии к ним, экзаменационные темы, критерии оценки и образцы сочинений прошлых лет и текущего года. Используйте материалы сайта ФИПИ.

3. Проведите читательскую рефлексию. Выявите, насколько широк, глубок, упорядочен ваш читательский кругозор. Соотнесите его с темами открытых направлений текущего года. Составьте копилку аргументов. Корректируйте её в ходе подготовки к сочинению. Подумайте, какие открытые направления лучше выбрать, исходя из вашего читательского опыта. Прочитайте те произведения, которые вы ещё не читали или немного забыли. Освежите в памяти некоторые из них, просмотрев художественные фильмы.

4. Проанализируйте уровень вашей готовности к экзамену, выявите, какие ваши личные качества способствуют эффективной работе над сочинением, то есть являются вашими сильными сторонами, а какие ещё не сформированы (слабые стороны). Определите, какие из слабых сторон можно скорректировать за время подготовки, а какие надо компенсировать и за счёт чего это возможно сделать. В случае затруднения обратитесь за помощью к вашим педагогам и школьному психологу.

5. Составьте собственный план подготовки к итоговому сочинению. Включите в него все задачи, поставленные формулировкой заданий к итоговому сочинению. Уточните сформулированные задачи и пункты плана с учётом проведённого анализа материалов итогового сочинения прошлых лет, вашей самооценки. Определите время реализации каждого этапа плана.

6. Научитесь прогнозировать варианты конкретизации тем открытых направлений. Для этого об-

ратитесь к комментариям, выделите отражённые в темах открытых направлений ключевые слова, сформулируйте проблемные вопросы, составьте копилку афоризмов по темам, заданным ключевыми словами.

7. Освойте композиционную структуру, жанровые особенности итогового сочинения. Уясните специфику текста-рассуждения, назначение его композиционных элементов: тезиса, аргументов (доводов), иллюстраций (примеров), вывода. Научитесь их формулировать. Выучите модель текста-рассуждения.

8. Научитесь использовать литературный пример как иллюстрацию ваших аргументов. Обращайтесь к фактам литературного произведения, проблематика которого совпадает с проблемой, выраженной в теме. Прибегайте к комментированному пересказу. Сопровождайте приведённые в качестве примера текстовые факты собственными толкованиями, оценками, разъяснениями, выводами. Будьте точны в упоминании литературных фактов!

9. Проанализируйте и запомните критерии оценки итогового сочинения. Научитесь так отбирать материал для собственного текста, структурировать его и оформлять текст, чтобы вся ваша работа позволяла оценить её по предлагаемым критериям. Усвойте, за что вам ставят баллы, за что их снимают. Освойте приёмы самопроверки сочинения по данным критериям.

10. Проанализируйте виды ошибок, которые часто встречаются в работах учащихся (содержательные-структурные, логико-композиционные, фактические, орфографические, пунктуационные, речевые, грамматические). Научитесь находить их в текстах и исправлять. Освойте приёмы самоконтроля при написании текста.

11. Приобретайте опыт написания итогового сочинения. Анализируйте собственные ошибки, старайтесь их не повторять в новых работах. Запоминайте эффективные приёмы работы над сочинением, удачные фразы и приёмы выражения мысли, чувства, оценки.

12. Расширьте, систематизируйте и укрепите знания из области литературы. Выучите названия, жанр произведений, которые вы собираетесь использовать в качестве примеров, имена, отчества и фамилии авторов и персонажей.



ПАМЯТКА 2. **«СОЧИНЕНИЕ НА ОТЛИЧНО»!**

1. Внимательно прочитайте предложенные экзаменационные темы. Соотнесите их с открытыми направлениями и собственным опытом. Выберите тему с опорой на следующие критерии:

- ясность формулировки;
- сформированность собственной позиции по поддерживаемой в теме проблеме;
- наличие читательского опыта и возможности использовать факты из литературного(ых) произведения(ий) в качестве примеров;

- уверенность в способности продемонстрировать связь между тезисом (позицией), аргументом (доводом) и примерами из данных произведений.

2. Проанализируйте формулировку темы. Выделите в ней предмет речи, ракурс оценки вашего текста. Оцените тему по вопросам: «О чём тема? Какая проблема поднимается в рамках темы?». Вынесите и обоснуйте предположение о том, какой ответ на поставленный вопрос ожидают получить эксперты.

3. Определите свою позицию по заявленной в формулировке темы проблеме. Чётко её сформулируйте и ответьте себе на вопрос: «Почему я так считаю?»

4. Сформулируйте два аргумента (довода), доказывающих справедливость вашей позиции. Подберите к каждому доводу пример из одного и того же произведения или из разных литературных источников. Проговорите (запишите) свой замысел.

5. Воспроизведите в памяти модель текста-рассуждения. Вспомните рекомендации относительно назначения и объёма каждой части сочинения. Составьте схему (развёрнутый план) будущего сочинения.

6. Проверьте логичность текста (связь между проблемой, поставленной формулировкой темы, вашей позицией, аргументами и иллюстрациями к ним, выводом). Для проверки логичности текста используйте приём «Красная нить».

7. Запишите на черновик каждую часть сочинения: вступление (анализ вопроса, афоризма, выдвижение тезиса), обоснование 1 (аргумент 1, пример 1), обоснование 2 (аргумент 2, пример 2), вывод. Приводя примеры, развивайте мысль, демонстрируйте их связь между аргументами и тезисом, показывайте, как примеры подкрепляют аргументы и «работают» на доказательство тезиса. Старайтесь, чтобы приведение примеров выглядело обоснованным. Используйте комментированный пересказ. Будьте внимательны к фактической точности. При приведении примеров опирайтесь на принципы близости адресату и конкретности!

8. Не забывайте о подсчёте количества слов! Если необходимо, увеличьте или сократите объём написанного текста.

9. Старайтесь при письме уделять внимание правильному структурированию предложений. Проверьте связь соседних предложений. Следите за точным, правильным и уместным выбором слов и их правильной сочетаемостью. Попробуйте посмотреть на свой текст глазами потенциального читателя.

10. Соблюдайте орфографические нормы, используйте орфографический словарь. С целью правильного грамматического конструирования и постановки пунктуационных знаков анализируйте структуру каждого предложения.

11. Проверьте текст 4 раза. При проверке ориентируйтесь на формулировку задания. Воспроизведите в памяти критерии оценки сочинения и во-

РАЗДЕЛ 4

просы, способствующие организации самопроверки. Проверьте текст с опорой на критерии и вопросы. Оцените наличие/отсутствие содержательно-структурных, логико-композиционных, фактических, орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических, этических ошибок в тексте. Исправьте все неоправданные повторы слов. Внесите коррективы. Изменив часть текста, проверьте, как новый фрагмент сочетается с тем, что написано до и после него.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Список рекомендуемых для прочтения и повторения произведений, входящих в школьную программу по литературе

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин», «Капитанская дочка».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Мёртвые души».

А.Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница».

И.С. Тургенев. «Отцы и дети».

И.А. Гончаров. «Обломов».

Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо».

Л.Н. Толстой. «Война и мир», «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».

А.П. Чехов. «Вишнёвый сад».

М. Горький. «На дне».

М.А. Шолохов. «Тихий Дон».

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».

В.П. Астафьев. «Царь-рыба».

В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой».

Список рекомендуемых для прочтения и повторения произведений небольшого объёма

М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова», «Мцыри», «Маскарад».

Н.В. Гоголь. «Шинель».

Ф.М. Достоевский. «Мальчик у Христа на ёлке», «Кроткая».

Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник», «После бала».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».

Н.С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».

А.П. Чехов. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Крыжовник», «Спать хочется», «Бумажник», «Размазня», «Толстый и тонкий» и др.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Чья вина», «Русский язык».

И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Тёмные аллеи».

М. Горький. «Старуха Изергиль».

С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Мой путь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо ма-

тери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

М.А. Шолохов. «Судьба человека».

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор».

В.П. Астафьев. «Белогрудка», «Людочка».

Б.П. Екимов. «Говори, мама, говори...», «Ночь исцеления».

В.М. Шукшин. «Чудик».

А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире», «Юшка».

А.И. Куприн. «Олеся», «Гранатовый браслет», «Столетник», «Чудесный доктор».

В.Г. Короленко. «Дети подземелья», «Слепой музыкант».

Л.Н. Андреев. «Кусака».

А.Н. Толстой. «Русский характер».

Джек Лондон. «Любовь к жизни».

Р.И. Рождественский. Поэма «Ожидание (монолог женщины)».

В.Г. Распутин. «Уроки французского».

Ю.Я. Яковлев. «Он убил мою собаку», «Девочки с Васильевского острова».

Л.Е. Улицкая. «Дочь Бухары», глава 1 «Новый учитель» из романа «Зелёный шатёр».

М.И. Веллер. «Хочу быть дворником».

К.Г. Паустовский. «Телеграмма», «Корзина с еловыми шишками», «Скрипучие половицы».

Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

М.А. Булгаков. «Собачье сердце», «Морфий».

Д.С. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном».

ПРИЛОЖЕНИЯ

- Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».
- Г.Н. Троепольский. «Белый Бим Чёрное ухо».
- В.К. Железников. «Чучело».
- Б.Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке».
- Ю.В. Друнина. «Зинка».
- Д.Б. Кедрин. «Зодчие».
- Е.А. Евтушенко. «Баллада о нерпах».
- А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».
- А. Гавальда. «Тридцать пять кило надежды».
- О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».
- Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».
- Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе».
- Э. Хемингуэй. «Старик и море».
- В. Быков. «Сотников», «Обелиск».

Список рекомендуемых для прочтения произведений, не входящих в школьную программу по литературе

- О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».
Э.М. Ремарк. «Три товарища».
Г.Ш. Яхина. «Зулейха открывает глаза».
К. Ханна. «Соловей».
Ш. Бронте. «Джейн Эйр».
Дж. Остин. «Гордость и предубеждение».
А. Тор. «Остров в море», «Пруд белых лилий»,
«Глубина моря», «Открытое море».
Х. Ли. «Убить пересмешника».
Е.И. Замятин. «Мы».
М. Митчелл. «Унесённые ветром».
Р. Бредбери. «451 градус по Фаренгейту».
Дж. Лондон. «Мартин Иден»
Т. Драйзер. «Сестра Керри», «Американская трагедия».
В.С. Гроссман. «Жизнь и судьба».
Ч.Т. Айтматов. «Плаха».
Стендаль. «Красное и чёрное».
Ж. Верн. «Пятнадцатилетний капитан».

Список экранизаций произведений классической русской и советской литературы

«...А зори здесь тихие» (1972 г. Режиссёр С. Ростоцкий).

«Собачье сердце» (1988 г. Режиссёр В. Бортко).

«Судьба человека» (1959 г. Режиссёр С. Бондарчук).

«Тихий Дон» (1957 г. Режиссёр С. Герасимов).

«Война и мир» (1965 г. Режиссёр С. Бондарчук).

«Капитанская дочка» (1958 г. Режиссёр В. Каплуновский).

«Леди Макбет Мценского уезда» (1990 г. Режиссёр Р. Балаян).

«Шинель» (1959 г. Режиссёр А. Баталов).

«Отцы и дети» (1958 г. Режиссёры А. Бергункер, Н. Рашевская).

«Евгений Онегин» (1958 г. Режиссёр Р. Тихомиров).

«Анна Каренина» (1967 г. Режиссёр А. Зархи).

«Герой нашего времени» (2009 г. Режиссёр А. Котт).

«Мёртвые души» (1984 г. Режиссёр М. Швейцер).

«Преступление и наказание» (2007 г. Режиссёр Д. Светозаров).

«Кроткая» (1960 г. Режиссёр А. Борисов).

«Горе от ума» (1952 г. Режиссёры С. Алексеев, В. Войтецкий).

«Несколько дней из жизни И.И. Обломова»
(1979 г. Режиссёр Н. Михалков).

«Ревизор» (1996 г. Режиссёр С. Газаров).

«Жестокий романс» (1984 г. Режиссёр Э. Рязанов).

«Гроза» (1933 г. Режиссёр В. Петров).

«Мастер и Маргарита» (1994 г. Режиссёр Ю. Кара).

«Уроки французского» (1978 г. Режиссёр Е. Ташков).

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ¹

Альтруизм — способность бескорыстно жертвовать собственными интересами в пользу интересов другого; равнодушие, забота о ближнем, милосердие, самоотречение, самопожертвование. Противоположно эгоизму.

Благодарность — чувство признательности за оказанное внимание, за бескорыстную помощь; готовность ответить взаимным благодеянием, «отплатить добром за добро».

Бедность — отсутствие достатка. Противоположно богатству, зажиточности.

Безделье — праздное времяпрепровождение, отсутствие интереса к полезному и регулярному труду, занятиям; бездельник, лентяй, белоручка, праздный, ленивый.

Бездушие — о человеке, лишённом чуткости, отзывчивости, способном быть жестоким; кого не трогают горести и радости других. Противоположно чуткости, отзывчивости, участию, вниманию.

¹ Краткий словарь нравственных понятий [Электронный ресурс] / Азбука воспитания: сайт. — URL: <http://azbyka.ru/deti/kratkij-slovar-nravstvennyh-ponyatij>.

Безжалостность — неспособность к состраданию и жалости; бессердечный, беспощадный, немилосердный; «каменное сердце».

Беззаботность — о человеке, который не утруждает себя заботами, не задумывается о последствиях своих поступков, действий; беспечный, легкомысленный; «ветер в голове».

Беззастенчивость — когда человек открыто и иногда грубо пренебрегает общепринятыми нормами, интересами других; бесцеремонный, наглый.

Беззащитный — о том, кто не может самостоятельно защитить себя, не имеет средств самозащиты; безоружный, бесправный, бессильный, слабый; «можно взять голыми руками».

Безразличие — состояние полного равнодушия, незаинтересованности, безучастное отношение к происходящему или к человеку; холодность, бесчувствие. Противоположно участию, заинтересованности.

Безрассудность — о поступках и поведении, не согласующихся с требованиями здравого смысла; сумасбродный, шальной.

Безропотный — о том, кто принимает без ропота, без сопротивления тяжёлые условия, несправедливое отношение к себе; кроткий, смиренный.

Белоручка — тот, кто избегает тяжёлой или грязной работы, не привык к серьёзному труду; барин.

Бескорыстный — добрый поступок того, кто не стремится к личной выгоде и способен заботиться о других больше, чем о себе; когда нет стремления

к приобретению наград за добрые дела; бессребреник.

Бессребреник — раздающий своё имущество и помогающий людям, ничего не требуя за это.

Бесстрашие — положительная черта характера, выражающаяся не столько в отсутствии страха, сколько в способности его преодоления; отвага, смелость.

Бестактность — отрицательная черта характера, проявляющаяся в отсутствии чуткости, сердечности, чувства меры в отношении с окружающими людьми. Противоположно тактичности, корректности.

Благодеяние — проявляется в заботе и сострадании, направленных на благо людей; доброжелательность и щедрость, понимание проблем другого человека и участие в его судьбе.

Благожелательность — благосклонность, благорасположение, доброжелательность, дружелюбие, сочувствие, приветливость.

Благородство — способность подняться над эгоистическими побуждениями и действовать бескорыстно в интересах других людей; великодушие (величие души), самоотверженность, высокая нравственность, честность, рыцарство.

Богатство — зажиточность, большое личное имущество, достаток в семье, хозяйстве, значительные средства, с избытком обеспечивающие необходимый комфорт. Противоположно бедности, скудости, нищете.

Болтливость — говорливость, многоречивость, словоохотливость, разговорчивость, пустозвонство, балагурство. Противоположно молчаливости.

Вандализм — варварство; бессмысленное и жестокое разрушение, осквернение чего бы то ни было, в том числе исторических памятников и культурных ценностей. Слово «вандализм» произошло от названия древнего германского племени, которое разрушило Рим и уничтожило его культурные ценности.

Важничать — держаться важно, стараясь показать свою значительность, придавать себе большее значение, чем следует. Разг.: пыжиться, надуться, спесивиться, задирать нос.

Вежливость — проявление учтивости и уважения в обращении с людьми; внимательность, доброжелательность, готовность оказать услугу каждому, кто в этом нуждается, деликатность, такт. Противоположно грубости, хамству, высокомерию и пренебрежительности.

Великодушие — благородство, когда гуманность превосходит меру общепринятых норм; самопожертвование ради интересов других; отказ от требования наказать совершившего поступок или причинившего ущерб; гуманное отношение к побеждённому.

Верность — стойкость в отношениях и исполнении своих обязанностей, долга, неизменность в чувствах. Верные любят своих близких, преданны и надёжны в семье.

Вероломство — предательство, измена, когда человек грубо нарушает свои обязательства, установленные взаимоотношения или клятву.

Весёлый — жизнерадостный, вызывающий радость. Весёлый человек, весёлое настроение, весёлый характер. Противоположно: грустный, печальный, унылый, невесёлый, скучный.

Вещизм — повышенный интерес к вещам, к обладанию ими в ущерб духовным интересам.

Взаимопомощь — взаимная помощь, поддержка, оказываемая друг другу, и отношения, основанные на общих интересах и целях.

Взаимопонимание — согласие, взаимное понимание, разумение, тесный контакт. У тех, кто понимает друг друга, есть единомыслие во мнениях и поступках.

Вина — виновность, нравственное состояние человека, обусловленное нарушением им морального долга. Осознание вины выражается в чувстве стыда, муках совести, раскаянии.

Властный — властолюбивый, самовластный, склонный повелевать — о человеке и его характере.

Внешность — внешнее обличье, которое далеко не всегда является отражением внутреннего духовного содержания.

Внимательность — неравнодушие, предупредительность; внимательность хозяина к гостям, неравнодушное отношение к близким и к окружающим людям.

Воля — одна из основных психических способностей человека, заключающаяся в сознательном

регулировании своего поведения, в управлении своими поступками. Противоположно неволе, несамостоятельности, зависимости, подчинённости.

Воспитание — помощь в закреплении тех наследственных правил поведения, которые дети получили от родителей, а также духовно-нравственное развитие подрастающего поколения, активное участие в обучении, умственном и физическом совершенствовании детей.

Восхищение — высшая степень проявления радости, восторг, удовлетворение, очарование.

Выдержка — умение владеть собой, способность контролировать своё поведение и импульсивные действия, подчиняя их существующим нормам и правилам поведения.

Выносливость — способность переносить трудности, лишения; проявлять стойкость; выдерживать, подвергнувшись страданиям, лишениям.

Высокомерие — преувеличенно высокое мнение о себе и пренебрежительное отношение к другим; спесивость, кичливость, заносчивость, себялюбие, надменность, гордыня.

Гармония — стройное сочетание, взаимное соответствие частей целого, качеств, явлений, предметов; созвучие, согласие.

Гнев — состояние крайнего возмущения и недовольства; страсть, направленная чаще всего против ближнего, омрачающая и опустошающая душу; распространённый грех, приводящий к непоправимым бедам и страшным преступлениям.

Гордость — слишком высокая оценка человеком своих или чужих достижений и заслуг; самоутверждение, самомнение, самоуверенность, чванство, высокомерие, гордыня — непомерная гордость.

Гостеприимство — радушие, хлебосольство; готовность и желание принимать гостей, любезный приём; хлеб-соль.

Грубость — неуважительное отношение к людям; откровенная недоброжелательность; неумение сдерживать раздражение; оскорбление достоинства других, развязность, сквернословие, употребление унижительных кличек и прозвищ.

Грустить — печалиться, тосковать, унывать, огорчаться.

Гурман — любитель и ценитель особо тонких, изысканных блюд; чревоугодник.

Дарить — отдавать безвозмездно, жертвовать, приносить в дар, одаривать, вознаграждать, не забывать.

Деликатность — тактичность, предупредительность, мягкость, душевная тонкость, чуткость, вежливость, любезность, обходительность.

Делиться — уделять из своего достояния или от своих знаний; сообщать о чём-то, привлекая к сочувствию и к совместному переживанию.

Деловитость — организованность и чёткость в работе, умение находить наиболее рациональные способы решения возникающих практических задач, настойчивость и последовательность в преодолении трудностей и достижении поставленной цели.

Дерзость — проявляется в недостойных, несдержанных поступках человека, его грубых, рез-

ких словах, выражающих пренебрежение к принятым нормам отношений между людьми, задевающих достоинство других.

Деспот — самовластный правитель, тиран — человек, жестоко попирающий волю и желания других.

Дипломатичный — политичный, отличающийся тонкостью, ловкостью, расчётливостью.

Дисциплина — обязательный для всех определённый порядок поведения; школьная, трудовая дисциплина; умение сдерживать свои порывы, когда контроль за своими поступками осуществляется волевым внутренним усилием.

Добродетель — делание добра, положительные нравственные качества личности; любовь к ближнему, мудрость, целомудрие, трудолюбие, терпение, несение скорбей, кротость и целый ряд других добрых качеств. Противоположно — порок.

Добродушие — доброжелательство, мягкосердие, благодушие, незлобивость, душевное расположение к людям, ко всему окружающему.

Доброжелательность — желание добра другим, расположение, участие, благожелательность; проявляется в дружеском расположении, участии, в сочувственных словах, в дружелюбной манере общения.

Добросердечие — доброе сердце, отзывчивость, склонность по доброй воле ко благу и добру людей; **добросердечный** отличается участливым отношением к судьбе других.

Доброта — стремление делать добро; заботливость, предупредительность, способность к сочувствию, без чего доброта немыслима.

Долг — обязанность, призвание, например материнский долг, гражданский долг; способность человека из чувства долга перед родными, своей страной на настоящие подвиги.

Дорогой — тот, кто мил, любим, близок сердцу, желанный, уважаемый.

Драка — ссора, стычка, рукопашный бой, борьба; «хоть водой разливай»; несдержанность, неумение уважать достоинство другого человека.

Друг — человек, близкий по духу, по убеждениям, на которого можно во всём положиться; товарищ, близкий по роду деятельности, занятий; приятель, с которым сложились хорошие, но не очень близкие отношения.

Дружба — бескорыстные отношения, которые основаны на взаимном расположении и доверии, на уважении и любви, на общих взглядах и интересах; друзья всегда готовы прийти на помощь.

Душевность — отзывчивость, искренность, добросердечие, сострадательность, добротолюбие; люди с этими качествами душевно щедры, милосердны, умеют чувствовать чужую боль и всегда готовы прийти на помощь.

Жадность — сестра зависти и себялюбия; ненасытность, алчность, скупость; проявление неудержимого стремления к получению чего-либо в большем, чем необходимо, количестве.

Жаление — чувство милосердия к тем, кто находится в беде, у кого горе, понимание их проблем;

сердечное отношение, душевная боль при виде чужих страданий.

Жаловаться — плакаться, сетовать, часто с упрёками и укоризной; высказывать огорчение, изливать обиды, недовольство, сожаление и огорчение по поводу чего-либо.

Жестокий — бессердечный, жестокосердный, безжалостный, беспощадный; поступки человека, не знающего жалости, не проявляющего сострадания, снисхождения.

Жизнерадостный — бодрый, неунывающий, любящий жизнь, не поддающийся невзгодам.

Забота — внимание, поддержка, оказание помощи, защита; попечение и благодеяние по отношению к больным, слабым и пожилым.

Зависть — чувство неприязни к другому лицу по отношению к его счастью, благополучию, успеху, нравственному, культурному уровню или материальному превосходству; основана на эгоизме, себялюбии.

Задабривание — умасливание лестью, услугами, подарками.

Задаваться — важничать, гордиться, мнить о себе; «распускать павлиний хвост».

Задиристый — занозистый, забиячливый, склонный задирать кого-либо, вызывать на спор или ссору, драку.

Зазнаваться — вести себя высокомерно, надменно, пренебрежительно относиться к другим, гордиться, превозноситься, мнить о себе высоко.

Заносчивость — напыщенность, гордыня, эгоизм; «звёздная болезнь», «мания величия».

Застенчивый — тот, кто легко смущается, теряется, испытывает замешательство и нерешительность; робкий, стеснительный, стыдливый, конфузливый.

Защищать — оберегать, охранять; брать под свою защиту, под покровительство, заступаться; защищать свою Родину, мужественно сражаться за Отечество и за правду. Противоположно: нападать, а также попускать, быть равнодушным.

Злодеяние — обман, насилие, глумление; преступление против нравственности, посягательство на духовные и материальные ценности. Противоположно благодеянию.

Злорадство — радование чужому горю, напасти, беде.

Злословие — злоязычие, злоречие; отрицательные суждения, пересуды, сплетни, клевета; склонность язвительно оценивать людей.

Извинение — сожаление, раскаяние; снисходительность к вине, проступку, прощение, помилование.

Издевательство — измывательство, глумление; склонность человека обращаться с кем-либо крайне оскорбительно, подвергая унижению и грубым насмешкам.

Измена — предательство, нарушение верности общему делу, товариществу, любви, Родине.

Индивидуальность — неповторимое своеобразие отдельного человека, уникальное воплощение в его личности наследственного и приобретённого в течение жизни; совокупность только ему присущих

мыслей, чувств, интересов, привычек, настроений, способностей, интеллекта.

Интеллигентность — личностные качества человека; сочетание благородства души и трудоспособности ума, интеллекта и терпимости характера, надёжности слов и правдивости поступков; совокупность интереса к искусству и литературе, уважения к культуре и нравственным ценностям.

Интерес — познавательная направленность человека на предметы и явления окружающей действительности, связанная с положительным эмоциональным переживанием.

Интуиция — вывод без последовательного рассуждения, чутьё, догадка; непосредственное понимание на основе врождённых знаний и приобретённого опыта.

Искренность — открытость, прямотушие, честность, неподдельность, душевность, прямота, правдивость; искренний человек не притворяется и не скрывает своего истинного отношения к окружающему.

Каприз — прихоть, вздорное, необоснованное желание, требование.

Кичиться, чваниться — выставлать своё превосходство перед другими и держаться подчёркнуто высокомерно.

Клевета — оговор с целью опорочить кого-либо, ложное обвинение; навет, инсинуация — клеветнические измышления преимущественно в печати, в официальных высказываниях.

Корысть — стремление к наживе и обогащению; корыстолюбие, меркантильность, стремление из всего извлечь для себя материальную выгоду.

Красноречие — умение говорить легко, обладание даром красноречия; сладкоречивый — способный говорить красиво, увлекательно; велеречивый — любящий говорить много и высокопарно.

Кротость — добродушие, миролюбие, покорность, смирение, терпеливость; кроткий человек уступчив, скромн, послушен, безотказен и добр.

Культура — уровень достижений человеческого общества в определённую эпоху у какого-либо народа, класса; культурный — цивилизованный, развитой.

Кумир — предмет восторженного восхищения, обожания, преклонения; тот, кого люди делают для себя идолом для поклонения.

Ласка — это проявление добросердечного отношения в виде нежности, теплоты, приветливости, мягкости.

Лгун — любитель сочинять, выдумывать, обманывать, врать.

Лень — бездействие, праздность, инерция, отсутствие желания работать, трудиться. Противоположно активной деятельности.

Лицемерие — неискренность, двуличие, двоедушные, фарисейство; лицемерный — прибегающий к притворству, обману с целью скрыть свои подлинные мысли, намерения.

Любовь — высшее чувство сердечной привязанности, самое чистое чувство, которое рождает желание творить добро, быть милосердным.

Любознательность — черта личности, характеризующаяся активным познавательным отношением к действительности; любознательный, пытливый — стремящийся к приобретению новых и разнообразных знаний.

Манеры поведения — комплекс, включающий внешние формы обращения с другими людьми, употребляемые выражения, тон, интонацию, жестикуляцию, манеру одеваться; культура поведения.

Мастер — искусник, виртуоз, специалист; человек, достигший высокого совершенства в каком-либо деле.

Мечта — вид воображения, фантазия, создание образов желаемого будущего.

Милосердие — деятельное соучастие в судьбе другого; готовность бескорыстно помогать нуждающимся; милость, сострадательная любовь.

Милостыня — подаяние нищему, бедствующему.

Мирный — не склонный к вражде и ссорам, исполненный миролюбия; мириться — прекращать ссору, вражду, смиряться; миролюбие — стремление к сохранению мира, дружелюбие.

Мировоззрение — миропонимание, мирозерцание; система взглядов, воззрений на природу и общество.

Многословный — многоречивый, имеющий привычку излишне пространно выражать свои мысли.

Мораль — система норм, определяющих обязанности человека по отношению к обществу и другим людям; нравственность, этика.

Мудрость — глубокий ум, опирающийся на жизненный опыт, полученные знания.

Мужество — сочетание в человеке смелости, выдержки, настойчивости и решительности; воплощение твёрдости характера, верности идеалу и самому себе при столкновении с опасностью, несправедливостью.

Наблюдательность — способность наиболее полно подмечать свойства и особенности предметов и явлений, замечать ускользающие от других детали, подробности; приметливость.

Наглость — относится к тому, кто ведёт себя не только нагло, но и грубо, крайне дерзко, нахально, бессовестно, бесцеремонно.

Награда — благодарность, воздаяние, вознаграждение за заслуги.

Надежда — ожидание чего-нибудь желаемого, связанного с уверенностью в его осуществлении; чаяние, упование.

Надёжный — такой, который внушает доверие, на которого можно положиться; верный.

Надоедливый — тот, кто вызывает раздражение своим частым обращением, вниманием к себе; докучливый, назойливый, привязчивый.

Наслаждаться — испытывать большое удовольствие, блаженство; чувство восторга, восхищения.

Насмехаться — делать кого-то предметом насмешек, оскорбительных замечаний; смеяться, потешаться, издеваться зло и оскорбительно.

Настойчивость — положительное волевое свойство личности, характера, проявляющееся в упор-

ном достижении поставленной цели. Отлично от упрямства — результата слабости воли.

Наушничать — ябедничать, жаловаться, фискальничать; сообщать тайно о чьей-либо вине, поступке старшим, тому лицу, от которого зависит тот, на кого жалуются.

Национализм — идея национальной исключительности, превосходства ценностей своего народа и их принижение у других народов. На практике он ведёт к национальной вражде.

Небрежность — без старания и тщательности; кое-как, как-нибудь, как придётся, «спустя рукава».

Невнимательность — без проявления должного внимания к окружающим; допущение промахов, небрежность, халатность.

Невоспитанность — неумение себя вести; неблагоприятовоспитанность.

Недобросовестность — отношение к своим делам, обязанностям без должного усердия, внимания; нерадивость.

Нежность — теплота и мягкость, тонкость и хрупкость в отношениях. Поступки, выражающие нежные чувства, ласковые слова.

Неопрятность — беспорядок в одежде, помещении, несоблюдение чистоты; неаккуратность, неряшливость.

Непослушный — такой, который не повинуетя, не слушается; любящий действовать наперекор; непокорный, строптивый.

Неравнодушие — небезразличие, заинтересованность, внимание, отзывчивость.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Неуверенность — нетвёрдость, нерешительность в голосе, в движениях, в походке; внутренние сомнения, робость.

Обижать — наносить обиду, причинять боль, неприятности.

Обидеться — оскорбиться, почувствовать обиду. Сильные и высокомерные умеют больно оскорблять, притеснять, но как важно не ожесточаться, а забывать обиды и прощать обидчиков.

Обман — то, что сознательно вводит в заблуждение; ложь, неправда, искажение истины, хитрость. В противоположность правде, истине.

Общительность — потребность и способность человека к общению, контактам с другими людьми, установлению с ними взаимопонимания; стремление к инициативе.

Обыватель — человек с ограниченным кругозором, живущий мелкими, личными интересами; мещанин.

Обязанность — долг человека, возлагаемая на него задача.

Оптимизм — бодрое и радостное мироощущение; жизнерадостность, жизнелюбие, жизнеутверждение.

Опрятность — чистоплотность, подобранность, аккуратность, чистота.

Осуждение — вид гордости; осуждать — признавать что-либо предосудительным, высказывать неодобрение, судить, порицать, презирать, уничивать ближнего.

Ответственность — способность личности понимать соответствие результатов своих действий поставленным целям, принятым в обществе нормам.

Отзывчивость — сердечность, доброта, сочувствие, участливость, сострадательность, чуткость; отзывчивый человек душевный, добросердечный, внимательный, человеческий.

Пассивность — инертность, бездеятельность; отсутствие интереса; неспособность или нежелание действовать, принимать участие в какой-либо деятельности.

Патриотизм — чувство любви к своему Отечеству; готовность подчинять свои личные интересы интересам страны; верно служить и защищать её.

Пессимизм — безнадежность, неверие в будущее.

Поверхностный — тот, кто не отличается глубокой, основательностью знаний, вдумчивым подходом к жизни.

Подлизываться — лестью, угодничеством добиваться чьего-либо расположения.

Подражание — следование примеру, которое проявляется в повторении одним человеком каких-либо поступков и особенностей другого человека.

Пожертвование — дар, взнос в пользу какого-то лица, учреждения.

Пожертвовать собой — добровольно отказаться от чего-либо в ущерб себе, своим интересам, принести себя в жертву.

Познание — интерес к знаниям, потребность к самостоятельному обучению, изучению окружающего мира.

Покровительство — поддержка, благотворительство, защита, оказываемая влиятельным и сильным слабому.

Полезный — приносящий пользу, нужный для какой-нибудь определённой цели, плодотворный.

Помощь — поддержка, содействие, сердечное участие, благотворительство и благодеяние. Многие люди всегда готовы протянуть руку помощи тому, кто в этом нуждается.

Понимание — постижение и осознание чужой проблемы.

Порядочность — честность, неспособность к низким поступкам.

Послушный — покорный, исполнительный, кроткий, охотно повинующийся, преданный, смиренный, безотказный.

Поступок — решительное, активное действие в сложных обстоятельствах, подвиг.

Правдивость — качество человека говорить истину, не скрывать от людей и самого себя действительное положение дел.

Правота — верность, истинность, правильный образ действий и мыслей.

Празднословие — многословие, пустословие, суесловие.

Праздный — проводящий время в праздности, безделье.

Преданность — верность, неизменность, приверженность, идейность. Противоположно неверности, измене, предательству.

Предательство — вероломство, измена, дезертирство, коварство. Противоположно верности, преданности.

Предрассудки — проявления привычных, ошибочных суждений о связях каких-то явлений, суеверие.

Преступление — поступок, действие, которые являются нарушением существующего правопорядка и влекут за собой наказание.

Призвание — интерес и способности к определённой деятельности, стремление выполнять её; профессиональное самоопределение личности.

Прилично — в соответствии с принятыми правилами поведения, отношений; пристойно, благопристойно.

Пример — поучительное событие или поступок, служащий образцом поведения. Это может быть пример беззаветной любви к Отечеству, храбрости, любви, верности.

Проступок — поступок, нарушающий какие-либо нормы, правила поведения, провинность, прегрешение.

Профессия — род трудовой деятельности, являющийся обычно источником существования и требующий наличия определённых знаний, навыков, умений.

Прощение — помилование, извинение. Прощать — не помнить о нанесённых обидах, извинять кого-то, не ставить ему в вину ошибки.

Равнодушие — отсутствие участия, интереса к окружающему, происходящему, безразличие, безучастность, индифферентность.

Радость — чувство большого удовольствия и душевного удовлетворения, хорошее, праздничное настроение, веселье, жизнерадостность.

Радущие — сердечное отношение в сочетании с гостеприимством, с готовностью помочь, оказать услугу, приветливость, хлебосольство, радушный приём.

Развязный — о поведении, манерах: подчеркнуто свободный и небрежный, фамильярный, панибратский.

Разговорчивый — любящий поговорить; словоохотливый, говорливый, болтливый; говорящий слишком много, попусту; слабый на язык.

Разделять — быть солидарным, разделять трудности, переживать какое-либо чувство вместе с другим.

Раздражать — нервировать; приводить в состояние нервного возбуждения, вызывать недовольство, гнев, досаду.

Раскаяние — чувство вины за совершённый ошибочный или дурной поступок и желание искупить его; убеждение в ошибочности, безнравственности или преступности совершённых действий, чувство вины и угрызения совести.

Распущенность — несдержанность, своеволие; тот, кто не придерживается порядка, дисциплины, ведёт себя своевольно, несдержанно.

Решительность — в намерении, решении; твёрдость, непоколебимость.

Робость — неуверенность в себе, в своих силах, отступление перед трудностями, перед опасностью.

Родина — страна, в которой человек родился и живет, Отечество, Отчизна, родная сторона, родная земля; история страны, её культура, язык.

Родные — находящиеся в родстве, например родители и дети, братья и сестры, дедушки и бабушки; люди, близкие по духу и интересам.

Самолюбие — преувеличенное себялюбие, соединенное с тщеславием, амбициями; самовлюбленность, эгоистичность, гонор; самоуважение (обычно сочетающееся с повышенным вниманием ко мнению о себе окружающих).

Самооправдание — оправдание себя, своего поведения, поступков.

Самоотверженно — беззаветно, подвижнически, забывая о себе, не жалея сил и жизни, жертвуя своими интересами, собой для блага других.

Самостоятельность — независимость, самодостаточность; свобода от внешних влияний, принуждений, от посторонней поддержки, помощи.

Сварливость — склонность к ссорам, сварам; вздорность, ссоры из-за пустяков.

Своеволие — склонность действовать, поступать по своей воле, прихоти, не считаясь с другими.

Семья — это и общий дом, и совместные дела, и тёплые добрые отношения между родными людьми.

Сердечность — доброе сердце, искренность, душевность, сострадательность, отзывчивость, радушие, внимательность.

Сердиться — испытывать чувство раздражения, возмущения, гнева; быть в раздражении, в гнев.

Сквернословие — использование в разговоре ругательных и грубых слов.

Скромность — простота в обращении, критическое отношение к себе, уважение к другим, нежелание подчеркивать свои заслуги. Она проявляется во всем поведении человека, в его одежде, манерах, речи, в стиле жизни.

Скука — отсутствие интересных стимулов. Скука несвойственна личностям с богатым внутренним миром.

Слабохарактерность — отсутствие стойкости, твёрдости в характере; слабоволие, бесхарактерность, слабодушие, мягкотелость.

Смелость — способность человека преодолеть в себе чувство страха, неуверенности в успехе, опасения перед трудностями и неблагоприятными для него последствиями.

Смирение — это слово означает жизнь с миром в душе. Смиренный человек относится ко всему мирно, не считает себя лучше других, осознаёт недостатки, смиряет свою гордость. В отношениях с людьми он проявляет покорность, кротость.

Снисходительность — мягкое и терпимое отношение к промахам, ошибкам других; терпимость, толерантность.

Совесьть — врождённое нравственное чутьё; сознание и чувство ответственности человека за своё поведение, побуждающие человека к истине и добру, отвращающее от зла и лжи.

Сокровенный — такой, который хранят в глубине души, никому не высказывают; заветный, заповедный.

Сострадание — чувство жалости, вызванное чьим-либо несчастьем, тяжёлой судьбой. Это, например, сострадание к сиротам. Рядом с состраданием находятся такие понятия, как милосердие, сочувствие, сродоболие, жалость, сожаление.

Сочувствие — понимание чувств другого человека; неравнодушие, соболезнование; способность относиться с участием, состраданием к чьему-либо переживанию, беде; разделять чужое горе.

Спасать — помогать, служить защитой, выручать, ограждать, оберегать, предохранять, сохранять; идти на выручку, вызволять.

Сплетничать — распространять слухи, вести разговоры о ком-либо, основываясь на неверных сведениях, домыслах. **Судачить** — во всех мелочах обсуждать чье-либо поведение, поступки. **Злословить** — язвительно и зло сплетничать о ком-либо. **Трезвонить** — широко распространять сплетни.

Спокойный — отличающийся уравновешенным характером, не причиняющий беспокойства. **Смирный** — не способный причинить вреда, беспокойства. **Смирный**.

Способности — индивидуальные наклонности (музыкальные, художественные, математические, конструктивное мышление, наблюдательность и др.). Они даны от природы, но важным является их развитие.

Справедливость — соответствие человеческих отношений, законов, порядков морально-этическим, правовым нормам и требованиям.

Сребролюбие — жадность к деньгам, алчность: свойство, которое ведёт к множеству тягчайших преступлений.

Ссора — состояние взаимной вражды, наличие неприязненных, враждебных отношений. Распря — долгая ссора с острыми, непрекращающимися разногласиями. Размолвка — небольшая и непродолжительная ссора. Свара — длительная мелочная ссора с взаимными обидами.

Старание — усердие в работе, исполнительность, прилежание, трудолюбие, тщательность.

Страх — чувство сильной тревоги, беспокойства, душевного смятения перед какой-то опасностью; ужас, боязнь, трепет.

Стыдно — совестно, зазорно; неудобно, позорно; о чувстве стыда, неловкости.

Суеверие — проявляется в веровании приметам, гаданиям, вещим снам, заговорам, астрологическим предсказаниям.

Суета — торопливое, беспорядочное движение, беготня, хлопоты; суматоха.

Тактичность — соблюдение меры в общении и принятых правил вежливости; исключение действий и слов, которые могут быть неприятными собеседнику; проявление внимания по отношению к окружающим людям; корректность.

Терпение — терпеливость, в противовес горячности, способность сохранять выдержку и самообладание.

Трудолюбие — необходимое условие любой трудовой деятельности; усердие, старание и прилежание.

Трусость — осторожность, робость; защитная реакция — в раннем детском возрасте; чрезмерная боязливость в более старшем возрасте будет идти совместно с малодушием, мнительностью, нерешительностью, трусливостью.

Тунеядец — тот, кто живёт на чужой счет, чужим трудом; дармоед, трутень.

Тщеславие — славолюбие, честолюбие, гордость; стремление к славе, к почитанию.

Уважение — чувство, основанное на признании чьих-либо достоинств, заслуг; почтение — глубокое уважение, обычно к лицу, старшему по возрасту, по положению, знаниям; пиетет — высшая степень уважения, почтения.

Угощать — потчевать, радушно предлагать поесть, попить, проявляя внимание, уважение. Подносить, подавать, выставлять, лакомить.

Удивительный — вызывающий удивление своей необычностью, непонятностью; изумительный, поразительный, ошеломительный.

Улыбка — мимика, выражающая приветствие, удовольствие, радость; широкая улыбка, ласковая улыбка, лукавая улыбка.

Ум — мыслительная способность, разум, рассудок, проницательность, склад мышления, особенность миропонимания, здравый смысл. В латинском языке этому понятию соответствует интеллект.

Упрямство — своеобразие, напористость, упорство; настойчивость, выдержка, сила воли, железная воля; бескомпромиссность, непоколебимость.

Урвать — получить, приобрести что-либо не совсем честным путем или ловко, с практической сноровкой; ухватить, отхватить.

Услуга — действие, приносящее пользу другому, благодеяние, добро.

Уступчивость — кротость; податливость, покладистость; мягкотелость, покорность, сговорчивость, мягкость, уживчивость, гибкость.

Ухаживать — заботиться, оказывать помощь, услуги, создавать благоприятные условия; ухаживать за больными, растить, любить и нежить детей.

Участливость — добрая черта характера, в первую очередь отзывчивость, жалостливость. Человек с такими душевными качествами внимателен к людям, сердечен и добр. Он принимает активное участие в судьбе сирот, имеет сострадательность к больным и слабым.

Уют — удобство в доме, тепло, комфорт, порядок, устроенность быта.

Фамилия — наследственное семейное наименование, прибавляемое к личному имени и переходящее от отца к детям. Ряд поколений, происходящих от одного предка.

Фантазёр — человек, склонный фантазировать, строить какие-либо планы, далёкие от реальной действительности, фантаст, мечтатель; утопист — человек, предающийся несбыточным мечтам.

Франт — нарядно, модно одевающийся человек; щёголь, модник — одевающийся по последней моде; пижон — уделяющий слишком много внимания своей одежде, внешнему виду.

Ханжа — человек, притворяющийся высоконравственным и лицемерно осуждающий недостатки, пороки людей; лицемер, фарисей.

Характер — индивидуальные особенности человека. Один добр и миролюбив, сердечен и сострадателен, а другой равнодушен к чужим проблемам, высокомерен, вспыльчив и упрям.

Хвалить — высказывать одобрение, похвалу кому-либо, чьим-либо достоинствам, заслугам; восхвалять, превозносить — восторженно хвалить, славословить, петь дифирамбы.

Хвастовство — восхваление своих, часто мнимых, достоинств; бахвальство, гордость.

Хитрить — проявлять хитрость, лукавство; лукавить, мудрить, плутовать.

Храбрость — черта характера, проявляющаяся в способности личности преодолевать чувство страха в ситуации опасности и рисковать собой ради достижения цели.

Человеколюбие — любовь, милосердие, доброта, приветливость.

Человекоугодие — угодничество перед людьми; лицемерие, лесть.

Честный — о деятельности, работе, поведении: не запятнанный ничем предосудительным; беспорочный.

Честность — правдивость, прямота, благородство, чистосердечность, искренность, порядочность, кристальность, чистота, добропорядочность, незапятнанность.

Честолюбивый — стремящийся добиться высокого положения, приобрести известность, славу; тщеславный — стремящийся к славе, к почестям ради них самих.

Честь — достоинство, репутация; почёт, уважение; знаки внимания, оказываемые кому-либо.

Чревоугодие — угождение желудку: обжорство, пристрастия к сладостям, вкусной пище.

Чувствительный — способный легко растрогаться, расчувствоваться; сентиментальный.

Чувствовать — воспринимать что-либо интуицией; ощущать.

Чувства — способность переживать, откликаться на жизненные впечатления, сочувствовать; эмоции, «движения души»; чувства радости и печали, любви и ненависти; ужаса, стыда, страха, восторга, сострадания; отчаяния и блаженства.

Чуткий — проявляющий внимание, сочувствие к окружающим, готовый прийти на помощь; отзывчивый.

Чуткость — способность чутко относиться к окружающим; душевность, отзывчивость, участие, внимание, сердечность; деликатность, тонкость.

Щедрость — отсутствие скупости, материальное пожертвование, благотворение, оказание помощи; великодушие, душевная щедрость, желание бескорыстно делиться идеями, с радостью передавать другим свои творческие, научные и другие достижения.

Эгоизм — свойство личности, черта характера, проявляющаяся в себялюбии, предпочтении своих

личных интересов интересам других людей. Основывается на мотивах себялюбия и своекорыстии.

Эрудиция — проявление широты ума, опирающееся на большой объём знаний по данному вопросу и обеспечиваемое памятью.

Язвительность — злая насмешливость, стремление уколоть, уязвить; колкость, ехидство, ядовитость.

Яркий — о внешности, о самом человеке; обращающий на себя внимание, бросающийся в глаза; бросающий, ослепительный; тот, кто пытается выделиться в толпе чем-то ярким, но внутри он часто пустой сосуд.

ДЛЯ ЗАПИСЕЙ

ДЛЯ ЗАПИСЕЙ

Учебное издание

Для старшего школьного возраста

12+

СЕРИЯ «ПОДГОТОВКА К ЕДИНОМУ
ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ»

Симакова Елена Святославовна

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ НА «ОТЛИЧНО»!

**Перед единым государственным экзаменом
10–11 классы**

Редакция «Образовательные проекты»

Ответственный редактор *Н. Анашина*
Технический редактор *Г. Этманова*
Компьютерная вёрстка *Е. Контевой*
Корректор *Н. Лин*

Подписано в печать 17.06.2020. Формат 84×108¹/₃₂.

Усл. печ. л. 16,8.

Тираж экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции

ОК-034-2014 (КПЕС 2008); 58.11.1 — книги, брошюры печатные

Произведено в Российской Федерации. Дата изготовления: июль 2020 г.

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»

Российская Федерация, г. Москва, 129085, Звездный бульвар, д. 21,
строение 3, комната 705, помещение 1, 7 этаж

Адрес места осуществления деятельности по изготовлению продукции:
Российская Федерация, г. Москва, 123317, Пресненская наб., д. 6, строение 2

Наш электронный адрес: www.ast.ru; e-mail: stelliferovskiy@ast.ru



По вопросам приобретения книг обращаться по адресу:

123317, г. Москва. Пресненская наб., д. 6, стр. 2,
Деловой комплекс «Империя», а/я № 5

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ **ЕГЭ**

Итоговое сочинение сегодня является необходимым допуском к сдаче ЕГЭ для выпускников образовательных учреждений. По желанию итоговые сочинения могут писать и выпускники прошлых лет для представления его результатов при поступлении в вузы.

Итоговое сочинение проводится в первую среду декабря.
При получении «незачета» его можно переписать в феврале и мае.
В экзаменационный комплект включается 5 тем сочинений из разных тематических направлений.

В пособие кандидата педагогических наук, доцента, видного специалиста по школьным сочинениям Елены Святославовны Симаковой включены практические рекомендации и советы по написанию итогового сочинения.

Из разделов книги учащиеся узнают:

- **Что проверяет итоговое сочинение и по каким критериям его оценивают.**
 - **Как быстро подготовиться к написанию различных типов текстов.**
 - **Как составить копилку литературных аргументов, чтобы воспользоваться ею во время сочинения.**
 - **Как правильно проверять свое сочинение, находить и исправлять ошибки.**

Для удобства в книге разработана система условных обозначений, которая поможет быстро найти и запомнить нужную информацию.

В пособии также даны нормативные документы по подготовке к итоговому сочинению, списки рекомендуемых для прочтения и повторения произведений школьной программы и экранизаций классической литературы, краткий словарь.

Книга адресована учащимся старших классов, а также учителям и родителям.



ISBN 978-5-17-127466-5



9 785171 274665

WWW.AST.RU