

МБУДО «Детская музыкальная школа им. Дж. Файзи» Приволжского района г. Казани

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» (мальчики)**

Возраст обучающихся: 6,6 – 8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Афанасьева Светлана Станиславовна
преподаватель по классу хорового
пения МБУДО «Детская музыкальная
школа им. Дж. Файзи»

Приволжского района г. Казани

г. Казань, 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

VI. Условия реализации программы

VII. Список информационных ресурсов

I.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по предмету «Хоровое пение» разработана в соответствии с нормативными документами на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. №191-01-39/ги); соответствует п.2-6, 9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

По направленности программа является художественной.

Система дополнительного образования охватывает большое количество детей разного возраста, различных музыкальных способностей, и как правило, количественный состав девочек значительно преобладает над количественным составом мальчиков, что во многом способствует развитию у ребят комплекса к себе и к хоровой дисциплине. В связи с этим большое значение приобрела проблема сохранности контингента учащихся мужского пола в музыкальной школе, которая во многом зависит от организации учебного процесса.

Данная программа по классу хора детских музыкальных школ системы дополнительного образования явилась логическим обобщением педагогического опыта по созданию и развитию хорового коллектива с особым контингентом учащихся – мальчиков.

Актуальность и значимость этой программы обусловлена тем, что музыкальная педагогика должна быть ориентирована на специфические, физиологические и психологические особенности мальчиков. Они наиболее подвижны, азартны, заносчивы, склонны к шалостям. Одновременно мальчишеский голос – красочный голосовой материал для хорового исполнительства. Вокальная работа с мальчиками имеет свои особенности и требует от руководителя глубоких знаний их физиологического развития. Подбор репертуара программы напрямую зависит от гибкости и диапазона голоса, мировоззренческих взглядов ребят. Все перечисленное выше и дает уверенность в **педагогической целесообразности** данной программы, так как в процессе ее освоения происходит социализация мальчиков, их приобщение к миру культуры и общечеловеческих ценностей. Программа позволяет познакомить учащихся с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов.

В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы хорового искусства. В процессе ее освоения у учащихся развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, развития чувства ритма, основ сценического мастерства.

Отличительные особенности программы. Образовательная программа опирается на требования примерной образовательной программы «Хоровое исполнительство» для детских музыкальных школ и школ искусств, Министерства образования РТ города Казани от 4 сентября 1998 года. Отличительной особенностью ее является направленность работы с конкретным контингентом учащихся:

1) формирование вокально-творческих навыков с учётом физиологических особенностей мальчиков;

2) подбор репертуара, соответствующего интересам данной категории учащихся;

3) обращение к героико-патриотической тематике, как к основе идеала мужественности.

Программа обеспечивает преемственность в других творческих коллективах ДМШ.

Цель: Создание условий для воспитания мальчиков как всесторонне развитых личностей.

Задачи:

Обучающие:

- освоение вокально-хоровых навыков;
- накопление музыкально-слуховых представлений и умение их использовать;
- обучение ребенка давать объективную оценку своему труду, уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Развивающие:

- привить любовь к хоровому пению;
- выявить и развить заложенные природой способности к музицированию;
- выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

Воспитательные:

- формирование у молодого поколения чувства высокого уважения к отечественной истории и культурному наследию, путем приобщения к хоровому пению;
- сохранение и развитие мужского песнопения;
- популяризация мужского хорового искусства, как одного из важнейших способов гражданского и военно-патриотического воспитания.

Программа хора рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 6,6 до 8 лет. Форма занятий – групповая.

Режим занятий:

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во в год
Хор 1 класса (мальчики)	2 академических часа	72 академических часа

Планируемые результаты и способы их проверки:

Занимаясь по данной программе, учащиеся 1 класса учатся овладевать вокально-хоровыми навыками, выразительно и грамотно музенировать, осваивать репертуар, соответствующий их возрасту, приобретают опыт в концертной деятельности.

Оценка знаний и умений учащихся завершается не только зачётом, но и выступлениями на школьных концертах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	34
Аудиторные занятия	16	19	34
Самостоятельная работа	16	19	34
Максимальная учебная нагрузка	33	39	72

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» составляет 72 часов.

Из них: 34 часов – аудиторные занятия, 34 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме от 11 человек. Форма занятий – традиционный урок с элементами игры. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Певческая установка и дыхание. Дикция.	17
2 четверть	Пение песенок-попевок на одном звуке, поступенное движение вверх-вниз.	17

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над унисоном. Произведения различного характера.	23
4 четверть	Ансамбль. Стой. Произведения различного характера.	17

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1. Начальные вокальные навыки. Осанка певца, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Короткий бесшумный вдох вначале песни. Различный характер дыхания в зависимости от характера исполнения; различные его приёмы (в зависимости от характера произведения и темпа).

3. Работа над унисоном в произведениях с сопровождением.
Вокально-интонационные упражнения.

4. Основной приём звуковедения *legato*.
5. Постепенное округление фонем.
6. Умение растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.
7. Слуховой контроль во время группового исполнения.
8. Навыки эмоционально-выразительного исполнения.

Примерный репертуарный список

Зарубежные и русские классические произведения:

Аренский А. «Там в дали за рекой»;
Аренский А. «Расскажи, мотылёк»;
Бах И.С. «За рекою старый дом»;
Бетховен Л.В. «Малиновка»;
Гречанинов А. «Радуга»;
Григ Э. «Детская песенка»;
Калинников В. «Мишка»;
Калинников В. «Тень-тень»;
Кюи Ц. «Осень».

Народные песни:

Английская народная песня «Моряки»;
Английская народная песня, обработка А. Моффита «Про котят»;

Русская народная песня, обработка П. Чайковского «Речка»;
Немецкая народная песня, обработка В. Каратыгина «Весна».

Песни современных композиторов:

Александров А. «Дождик»;
Батыр-Булгари «С добрым утром»;
Валеев Р. «Балачагым»;
Ломота Т. «Играй, сверчок»;
Иевлев А. «Подарок маме»;
Иевлев А. «Рыбалка».

Песни героико-патриотической тематики:

Дубравин Я. «Шёл солдат»;
Дубравин Я. «Будет выполнен приказ»;
Ключарёв А. «Якташлар»;
Никитин С. «Песня о маленьком трубаче»;
Петров А. «Песенка солдата»;

III. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам выполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале. Однако, в связи с тем, что дошкольник в течение года не всегда может полностью проявить свои способности и с целью поддержания его интереса к дальнейшим занятиям музыкой, можно порекомендовать выставлять учащимся первого класса только положительные отметки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Знание слов и мелодии, соблюдение темпа и точного ритмического рисунка. Выразительное и эмоциональное пение в высокой позиции. Владение элементарными штрихами и соблюдение динамических оттенков.
4 («хорошо»)	Знание слов и мелодии с небольшими недочётами в интонации и(или) в знании стихотворного текста, недостаточно выразительное исполнение.
Зачет(без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Большое значение имеет репертуар учеников. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Обучение детей данного возраста имеет свои особенности, главная из которых – широкое применение игровых форм. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности. С ее помощью каждый

извлекаемый звук, любое упражнение, песня, пьеса приобретает эмоционально-образное содержание.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в первом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащихся.

К концу завершения подготовительного этапа обучения этапа обучения ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт пения в ансамбле, в хоре. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки при дальнейшем обучении. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Реализация данной программы требует наличие учебного кабинета, актовый зал для концертных выступлений. Оборудование учебного зала: фортепиано, столы, стулья, мультимедийный проектор, ноутбук, магнитофон. Библиотека, хоровые партии.

Педагогический состав: преподаватель по классу хора, концертмейстер.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

- 1.Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983
- 2.Е. Пекерская « Вокальный букварь», Москва, 1996 г.
- 3.Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов.

Методическая литература:

1. Столова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 1992 г.
2. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г.
3. Столова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. Москва «Владос» 2002 г.
4. Методика обучения пению детей 5-9 лет «Учите детей петь» Составители: Г.Орлова, С.Бекина (1998)
- 5.Дмитриева Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
- 6.Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
- 8.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
- 10.Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школьяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998
- 11.Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
- 12.Малахов.Современные дыхательные методики._ Донецк.2003

- 13.Щетинин М.Дыхательная гимнастика Стрельниковой- .Москва.ФИС,2000
- 14.Емельянов В,В, .Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
- 15.В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян Школа хорового пения Москва «Музыка»1987
- 16.В.Соколов «Вокально-хоровые упражнения» Москва Музыка 1987

Нотная литература

1. Байтиряк И. Шатлык нуры. – Казань: Татар.кн.изд-во, 2001. – 80 с.
2. Беляева Г.Х. Көмеш тавышлар. Г.Зәйнашова шигырьләренә язылган балалар өчен җырлар / Серебряные голоса: песни для детей на стихи Г.Зайнашевой. – Казан: Татарское книжное издательство. 2008 г.
3. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
- 4.Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
- 5.Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
- 7.Файрушин А.Б. Тургай. Песни для детей и подростков (на татарском языке). – г.Набережные Челны. 2002 г.
- 8.Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983
9. Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. "Сборник песен для детей и юношества»
10. Марченко Л.А. "Лучшие детские песни о разном"

