

**МБУДО «Детская музыкальная школа им. Дж. Файзи» Приволжского  
района г. Казани**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности в области музыкального искусства  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» (мальчики)**

Возраст обучающихся: 6,6 – 8 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Афанасьева Светлана Станиславовна  
преподаватель по классу хорового  
пения МБУДО «Детская музыкальная  
школа им. Дж. Файзи»

Приволжского района г. Казани

г. Казань, 2021

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

### **VI. Условия реализации программы**

### **VII. Список информационных ресурсов**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по предмету «Хоровое пение» разработана в соответствии с нормативными документами на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. №191-01-39/ги); соответствует п.2-6, 9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

По направленности программа является художественной.

Система дополнительного образования охватывает большое количество детей разного возраста, различных музыкальных способностей, и как правило, количественный состав девочек значительно преобладает над количественным составом мальчиков, что во многом способствует развитию у ребят комплекса к себе и к хоровой дисциплине. В связи с этим большое значение приобрела проблема сохранности контингента учащихся мужского пола в музыкальной школе, которая во многом зависит от организации учебного процесса.

Данная программа по классу хора детских музыкальных школ системы дополнительного образования явилась логическим обобщением педагогического опыта по созданию и развитию хорового коллектива с особым контингентом учащихся – мальчиков.

**Актуальность и значимость** этой программы обусловлена тем, что музыкальная педагогика должна быть ориентирована на специфические, физиологические и психологические особенности мальчиков. Они наиболее подвижны, азартны, заносчивы, склонны к шалостям. Одновременно мальчишеский голос – красочный голосовой материал для хорового исполнительства. Вокальная работа с мальчиками имеет свои особенности и требует от руководителя глубоких знаний их физиологического развития. Подбор репертуара программы напрямую зависит от гибкости и диапазона голоса, мировоззренческих взглядов ребят. Все перечисленное выше и дает уверенность в **педагогической целесообразности** данной программы, так как в процессе ее освоения происходит социализация мальчиков, их приобщение к миру культуры и общечеловеческих ценностей. Программа позволяет познакомить учащихся с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов.

В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы хорового искусства. В процессе ее освоения у учащихся развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, развития чувства ритма, основ сценического мастерства.

**Отличительные особенности программы.** Образовательная программа опирается на требования примерной образовательной программы «Хоровое исполнительство» для детских музыкальных школ и школ искусств, Министерства образования РТ города Казани от 4 сентября 1998 года. Отличительной особенностью ее является направленность работы с конкретным контингентом учащихся:

- 1) формирование вокально-творческих навыков с учётом физиологических особенностей мальчиков;
- 2) подбор репертуара, соответствующего интересам данной категории учащихся;
- 3) обращение к героико-патриотической тематике, как к основе идеала мужественности.

Программа обеспечивает преемственность в других творческих коллективах ДМШ.

**Цель:** Создание условий для воспитания мальчиков как всесторонне развитых личностей.

**Задачи:**

Обучающие:

- освоение вокально-хоровых навыков;
- накопление музыкально-слуховых представлений и умение их использовать;
- обучение ребенка давать объективную оценку своему труду, уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Развивающие:

- привить любовь к хоровому пению;
- выявить и развить заложенные природой способности к музицированию;
- выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

Воспитательные:

- формирование у молодого поколения чувства высокого уважения к отечественной истории и культурному наследию, путем приобщения к хоровому пению;
- сохранение и развитие мужского песнопения;
- популяризация мужского хорового искусства, как одного из важнейших способов гражданского и военно-патриотического воспитания.

Программа хора рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 6,6 до 8 лет. Форма занятий – групповая.

**Режим занятий:**

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во в год
Хор 1 класса (мальчики)	2 академических часа	72 академических часа

**Планируемые результаты и способы их проверки:**

Занимаясь по данной программе, учащиеся 1 класса учатся овладевать вокально-хоровыми навыками, выразительно и грамотно музицировать, осваивать репертуар, соответствующий их возрасту, приобретают опыт в концертной деятельности.

Оценка знаний и умений учащихся завершается не только зачётом, но и выступлениями на школьных концертах.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	34
Аудиторные занятия	16	19	34
Самостоятельная работа	16	19	34
Максимальная учебная нагрузка	33	39	72

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» составляет 72 часов.  
Из них: 34 часов – аудиторные занятия, 34 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме от 11 человек. Форма занятий – традиционный урок с элементами игры. Продолжительность академического часа – 45 минут.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Содержание учебного предмета.**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

##### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Певческая установка и дыхание. Дикция.	17
2 четверть	Пение песенок-попевок на одном звуке, поступенное движение вверх-вниз.	17

##### **II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над унисоном. Произведения различного характера.	23
4 четверть	Ансамбль. Строй. Произведения различного характера.	17

## **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1. Начальные вокальные навыки. Осанка певца, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Короткий бесшумный вдох вначале песни. Различный характер дыхания в зависимости от характера исполнения; различные его приёмы (в зависимости от характера произведения и темпа).

3. Работа над унисоном в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения.

4. Основной приём звуковедения legato.

5. Постепенное округление фонем.

6. Умение растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

7. Слуховой контроль во время группового исполнения.

8. Навыки эмоционально-выразительного исполнения.

### ***Примерный репертуарный список***

*Зарубежные и русские классические произведения:*

Аренский А. «Там в дали за рекой»;

Аренский А. «Расскажи, мотылёк»;

Бах И.С. «За рекою старый дом»;

Бетховен Л.В. «Малиновка»;

Гречанинов А. «Радуга»;

Григ Э. «Детская песенка»;

Калинников В. «Мишка»;

Калинников В. «Тень-тень»;

Кюи Ц. «Осень».

*Народные песни:*

Английская народная песня «Моряки»;

Английская народная песня, обработка А. Моффита «Про котят»;



Русская народная песня, обработка П. Чайковского «Речка»;  
Немецкая народная песня, обработка В. Каратыгина «Весна».

*Песни современных композиторов:*

Александров А. «Дождик»;  
Батыр-Булгари «С добрым утром»;  
Валеев Р. «Балачагым»;  
Ломота Т. «Играй, сверчок»;  
Иевлев А. «Подарок маме»;  
Иевлев А. «Рыбалка».

*Песни героико-патриотической тематики:*

Дубравин Я. «Шёл солдат»;  
Дубравин Я. «Будет выполнен приказ»;  
Ключарёв А. «Якташлар»;  
Никитин С. «Песня о маленьком трубаче»;  
Петров А. «Песенка солдата»;

### **III. Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам выполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале. Однако, в связи с тем, что дошкольник в течение года не всегда может полностью проявить свои способности и с целью поддержания его интереса к дальнейшим занятиям музыкой, можно порекомендовать выставлять учащимся первого класса только положительные отметки.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Знание слов и мелодии, соблюдение темпа и точного ритмического рисунка. Выразительное и эмоциональное пение в высокой позиции. Владение элементарными штрихами и соблюдение динамических оттенков.
4 («хорошо»)	Знание слов и мелодии с небольшими недочётами в интонации и(или) в знании стихотворного текста, недостаточно выразительное исполнение.
Зачет(без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### ***Методические рекомендации преподавателям***

Большое значение имеет репертуар учеников. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Обучение детей данного возраста имеет свои особенности, главная из которых – широкое применение игровых форм. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности. С ее помощью каждый

извлекаемый звук, любое упражнение, песня, пьеса приобретает эмоционально-образное содержание.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в первом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащихся.

К концу завершения подготовительного этапа обучения этап обучения ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт пения в ансамбле, в хоре. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки при дальнейшем обучении. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### *Материально-техническое обеспечение.*

Реализация данной программы требует наличие учебного кабинета, актовый зал для концертных выступлений. Оборудование учебного зала: фортепиано, столы, стулья, мультимедийный проектор, ноутбук, магнитофон. Библиотека, хоровые партии.

*Педагогический состав;* преподаватель по классу хора, концертмейстер.

## **V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983
2. Е. Пекерская « Вокальный букварь», Москва, 1996 г.
3. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов.

### **Методическая литература:**

1. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 1992 г.
2. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г.
3. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. Москва «Владос» 2002 г.
4. Методика обучения пению детей 5-9 лет «Учите детей петь» Составители: Г.Орлова, С.Бекина (1998)
5. Дмитриева Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
8. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
10. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998
11. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
12. Малахов. Современные дыхательные методики. \_ Донецк. 2003

- 13.Щетинин М.Дыхательная гимнастика Стрельниковой- .Москва.ФИС,2000
- 14.Емельянов В,В, .Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
- 15.В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян Школа хорового пения Москва  
«Музыка»1987
- 16.В.Соколов «Вокально-хоровые упражнения» Москва Музыка 1987

### **Нотная литература**

1. Байтиряк И. Шатлык нуры. – Казань: Татар.кн.изд-во, 2001. – 80 с.
2. Беляева Г.Х. Көмеш тавышлар. Г.Зәйнашова шигырьләренә язылган балалар өчен жырлар / Серебряные голоса: песни для детей на стихи Г.Зайнашевой. – Казан: Татарское книжное издательство. 2008 г.
3. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
- 4.Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
- 5.Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
- 7.Файрушин А.Б. Тургай. Песни для детей и подростков (на татарском языке). – г.Набережные Челны. 2002 г.
- 8.Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983
9. Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. "Сборник песен для детей и юношества»
10. Марченко Л.А. "Лучшие детские песни о разном"

