

Л. Ш. Муртазина, Н. В. Шумилкина

СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

Учебное пособие для учащихся

подготовительных отделений ДМШ и ДШИ



Л. Ш. Муртазина, Н. В. Шумилкина

СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

Учебное пособие для учащихся

подготовительных отделений ДМШ и ДШИ

Казань – 2018

Пояснительная записка

Предлагаемое учебное пособие представляет собой сборник нотных примеров для интонирования и игры на фортепиано. Клавиатура фортепиано осваивается параллельно с нотной грамотой, учащиеся обязательно должны проигрывать мелодии одновременно с пением для улучшения чистоты интонации. В конце пособия прилагается изображение клавиатуры с названиями клавиш, что помогает ориентироваться на инструменте и детям, и родителям. Сборник также оснащен нотной тетрадью с крупными линейками для письменных упражнений.

Номера расположены в порядке постепенного возрастания уровня сложности. Движение мелодии поступенное в объеме двух нот, трихорда, тетрахорда, I - V ступени и полного звукоряда, а также по звукам трезвучия. По принципу постепенного усложнения изучаются и элементы метроритма.

Каждый номер дополнен раскраской для развития образного мышления и мелкой моторики учащихся.

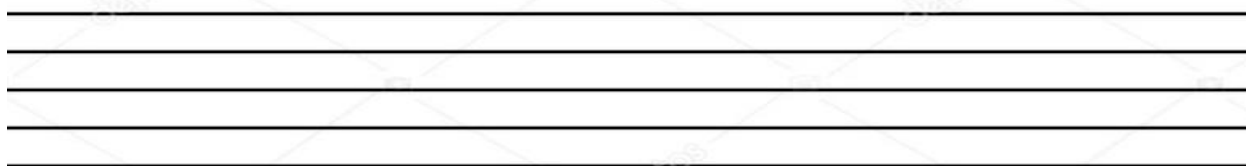
Все примеры написаны в тональности До мажор; исключение составляют песенки-«запоминалки», которые помогают детям выучить правописание нот и расположение клавиш. Долгое нахождение в одной тональности способствует развитию звуковысотной памяти и выявлению абсолютного слуха. Кроме того, важнейшей задачей педагога является развитие у учащихся чувства лада, ощущения ладовых тяготений. Для этого рекомендуется предварять сольфеджирование нотных примеров ладовыми распевками, которые дают учащимся четкое представление о тонике лада, тоническом трезвучии, устойчивых и неустойчивых ступенях, разрешениях. Также необходимо гармонизовать мелодии на первоначальном этапе разучивания.

Для развития музыкальной памяти нотные примеры желательно заучивать наизусть. Пение должно сопровождаться дирижированием.

Нотные примеры можно также использовать для выполнения письменных заданий:

- 1) расставить тактовые черты в мелодии (примеры 1-3);
- 2) найти и раскрасить половинные длительности;
- 3) обвести устойчивые ступени;
- 4) найти и раскрасить репризу;
- 5) подчеркнуть все ноты, которые пишутся на линейках (между линейками) и т.д.

НОТНЫЙ СТАН (НОТОНОНСЕЦ)



5

4

3

2

1

Ты пять линий видишь тут,

Знай, что ноты здесь живут.

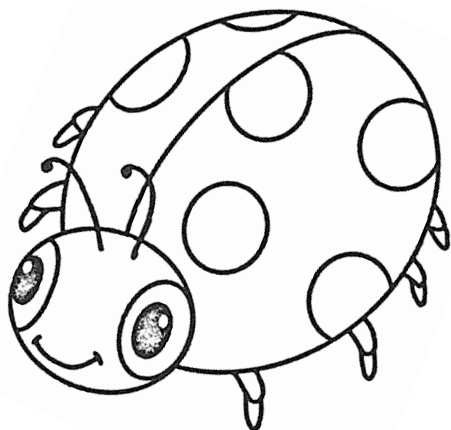
Нотный стан, как нотный дом,

Поселились ноты в нём!

1. НОТА ДО



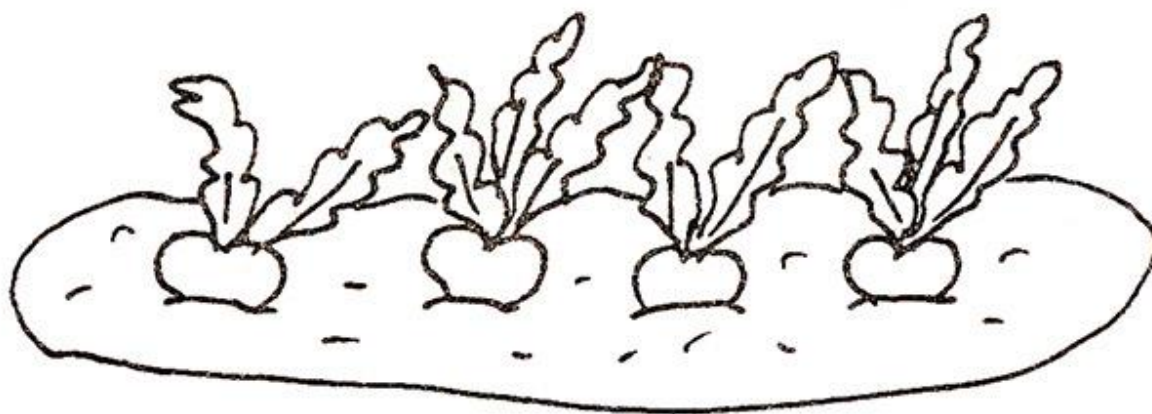
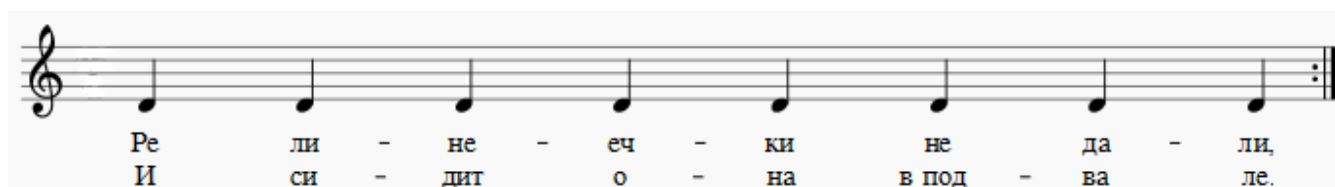
2. КРАСНАЯ КОРОВКА



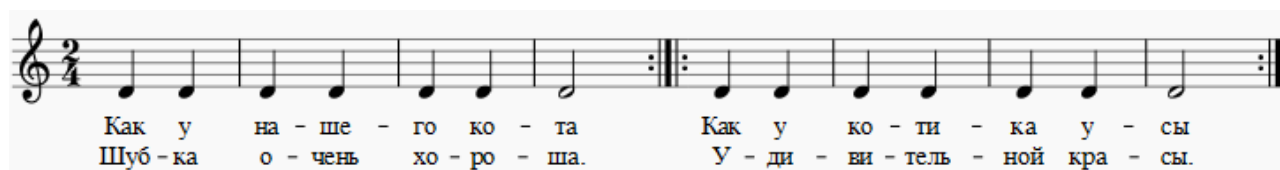
3. ЖУК



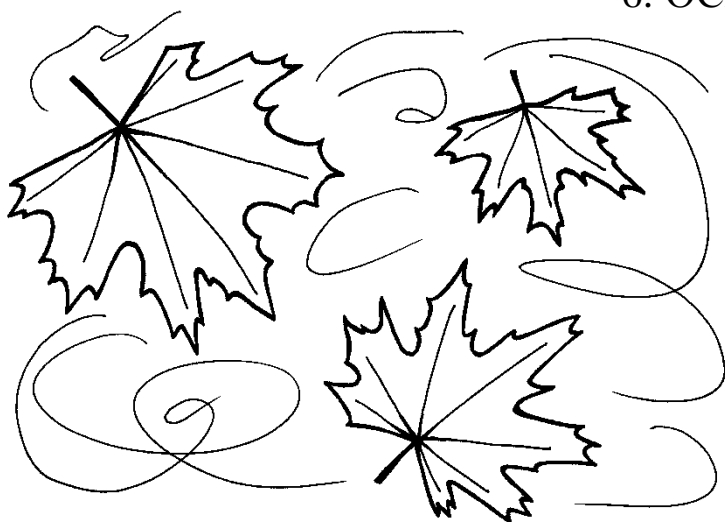
4. НОТА РЕ



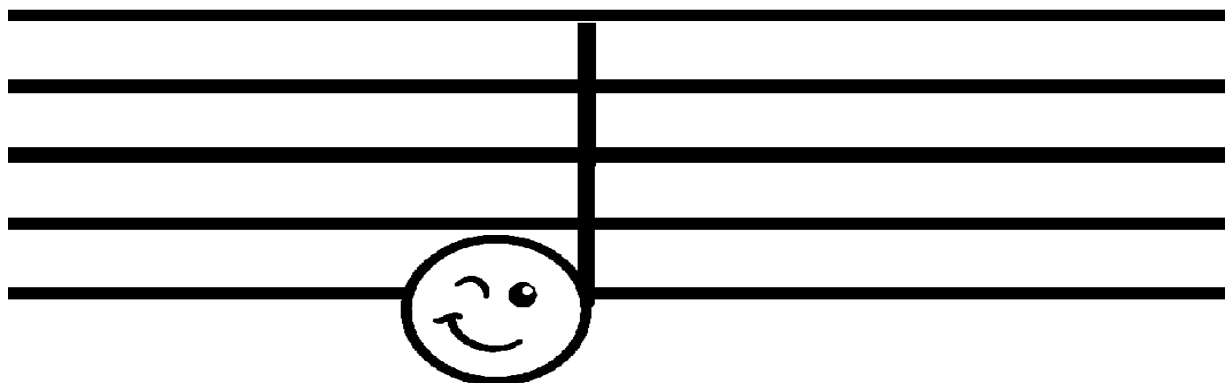
5. КОТИК



6. ОСЕНЬ



7. НОТА МИ



8. У КОТА



9. ЗАГАДКА



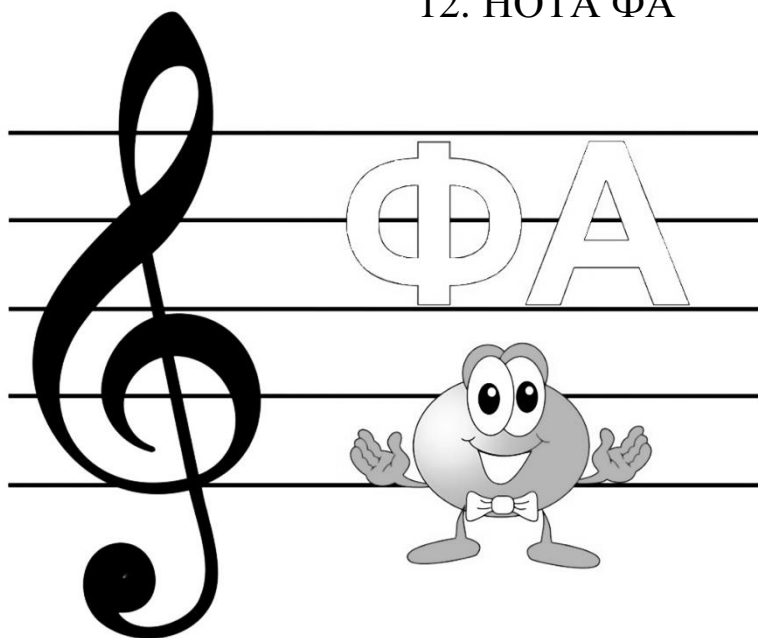
10. ВАНЬКА-КОМАРОК



11. ЁЖИКИ



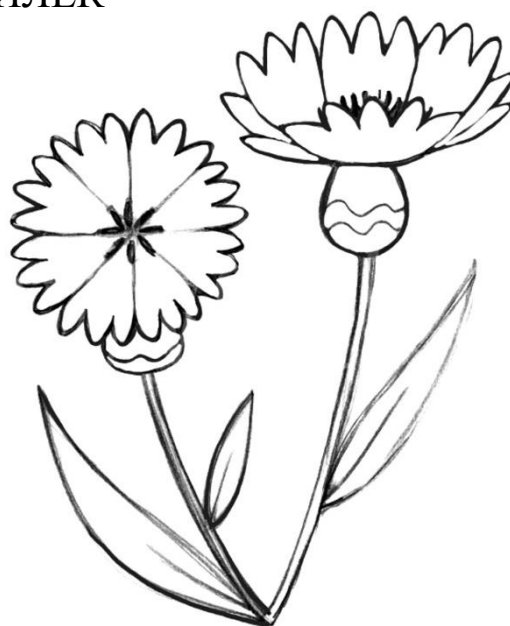
12. НОТА ФА



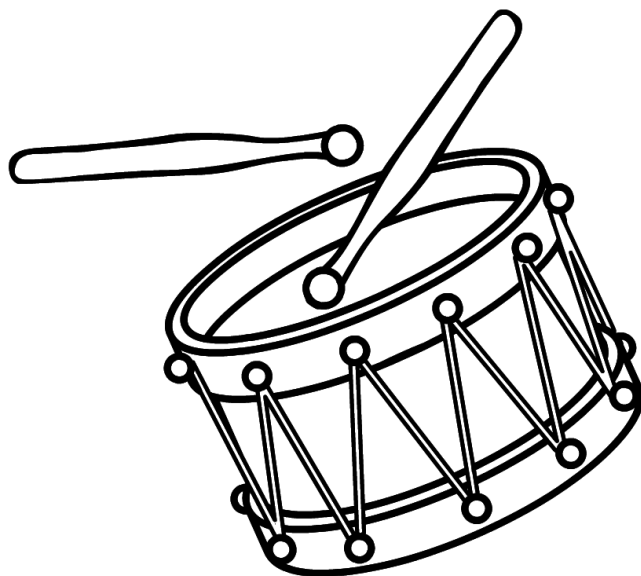
13. КАК ПОД ГОРКОЙ



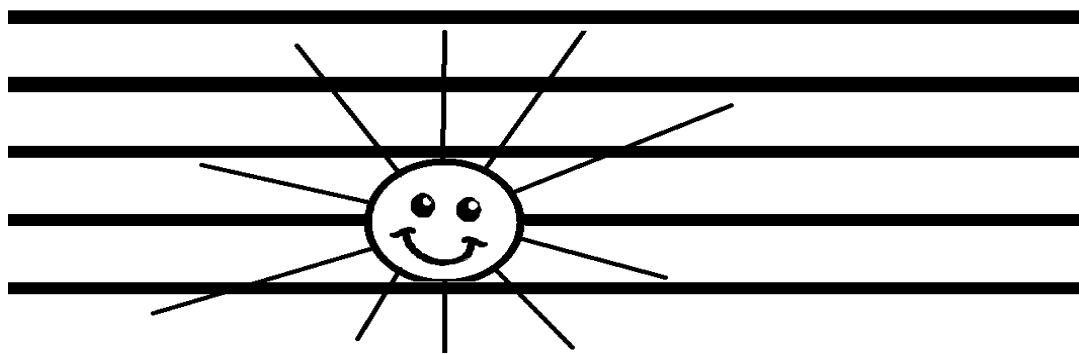
14. ВАСИЛЁК



15. ФОРТЕ



16. НОТА СОЛЬ

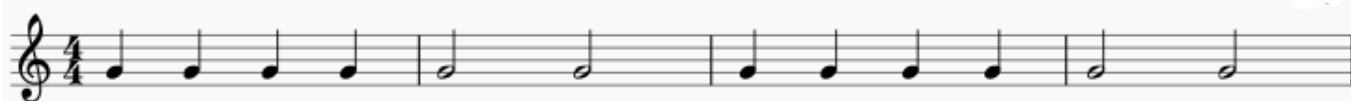


17. СОРОКА

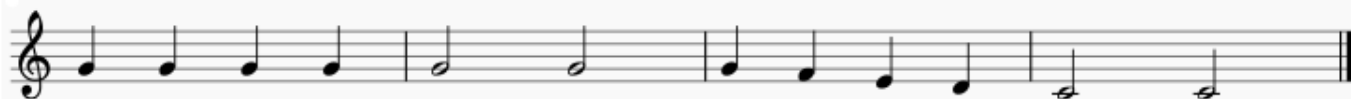


Со - ро - ка, со - ро - ка,
Где бы - ла? Да - лё - ко.

18. КОЗА

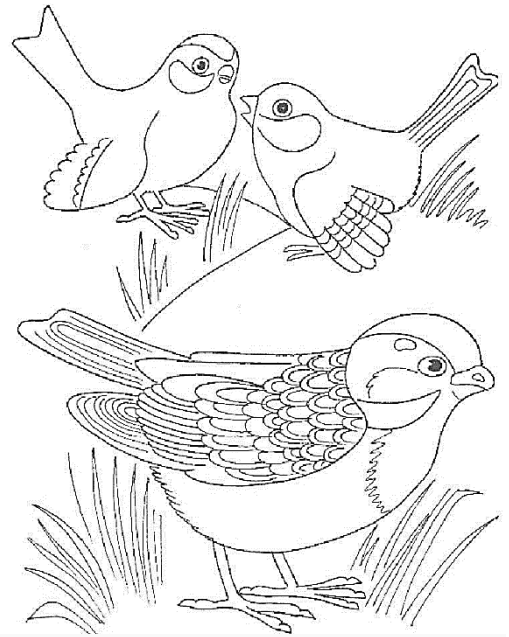


У ко - зы ро - га - той чуд - ны - е коз - ля - та,



но не ху - же дет - ки у е - ё со - сед - ки.

19. ТРИ СИНИЧКИ



20. ПИАНО





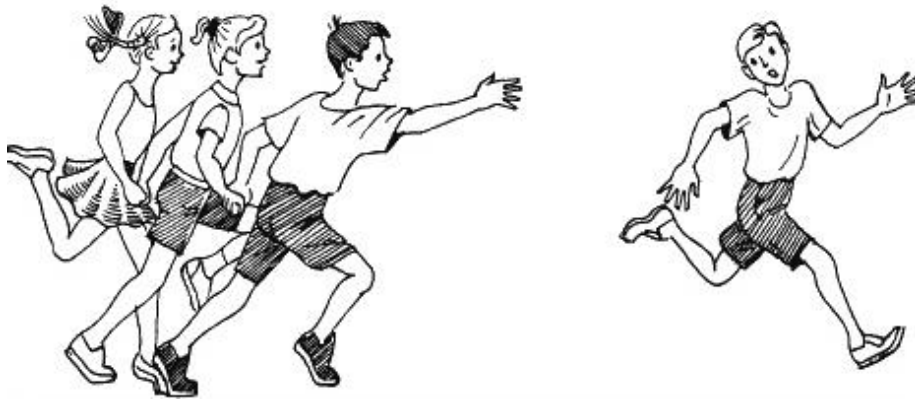
21. СКАЧЕТ ЗАЙКА



22. ЕХАЛИ МЕДВЕДИ



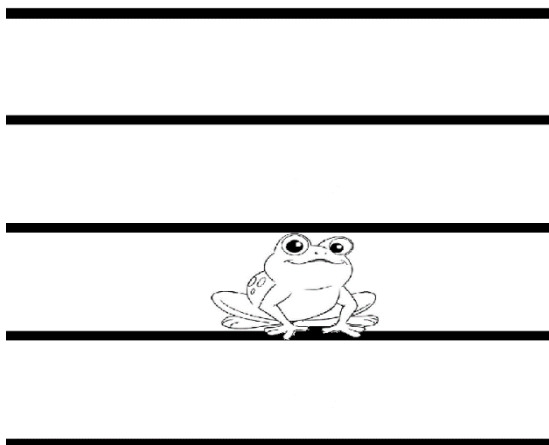
23. ИГНАТ



Я бе - гу, я бе - гу, а за мной ре - бя - та.

Не дог - нать, не дог - нать, не дог - нать Иг - на - та

24. НОТА ЛЯ



Но - те ля не при - вы - кать меж - ду строч - ка - ми гу - лять.
Меж - ду треть - ей и вто - рой о - ка - за - лась ля о - пять.



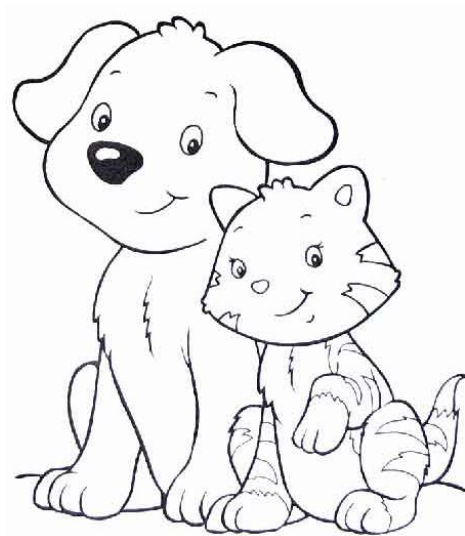
25. УЖ КАК ШЛА ЛИСА

Уж как шла ли - са по трав - ке, на - шла аз - бу - ку в ка - нав - ке,
о - на се - ла на пе - нёк и чи - та - ла весь де - нёк.

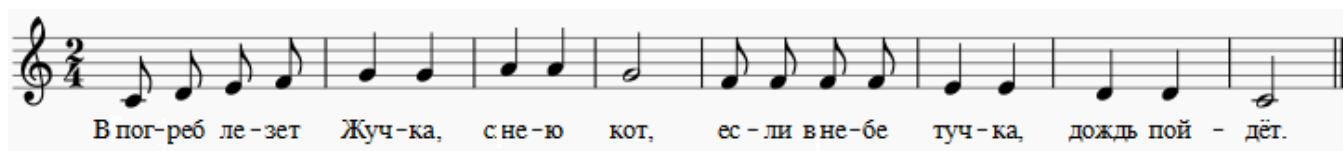
26. ПАСТУШЬЯ ПЕСНЯ



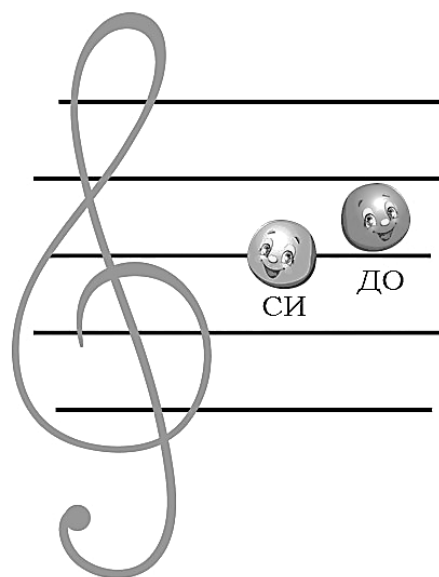
Слы - шишь пес - ню у во - рот?
То пас - тух о - вец зо - вёт.



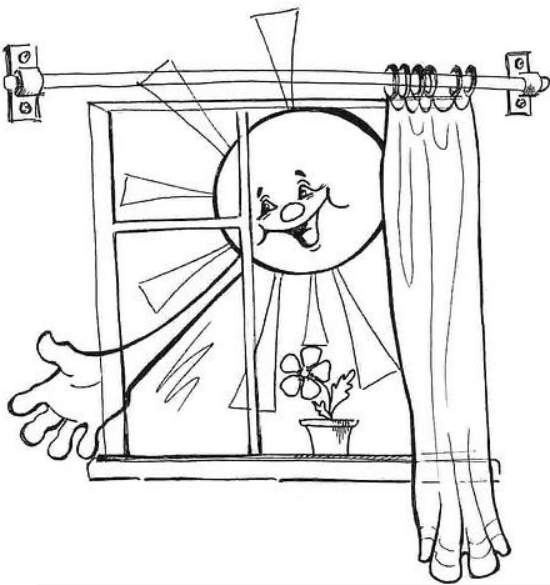
27. ЖУЧКА



28. СИ И ДО



29. ВОСЬМОЕ МАРТА



30. СОЛНЫШКО



Я ГУЛЯЮ



Я гу - ля - ю во дво - ре,
Я по - ле - сен - ке взбе - русь

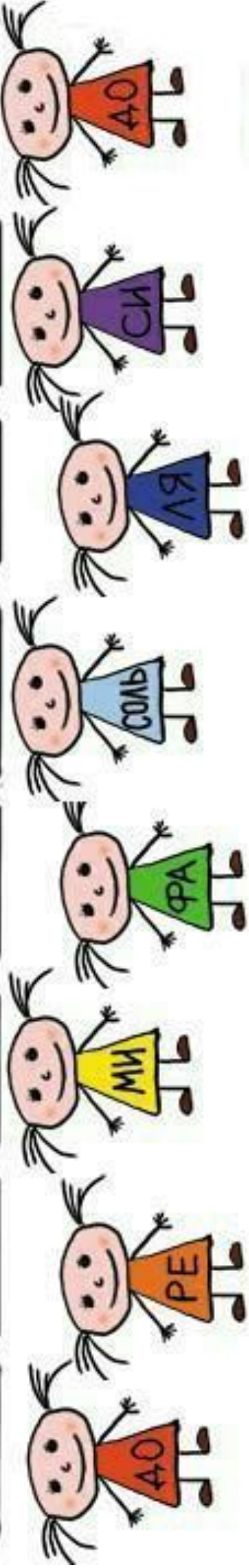
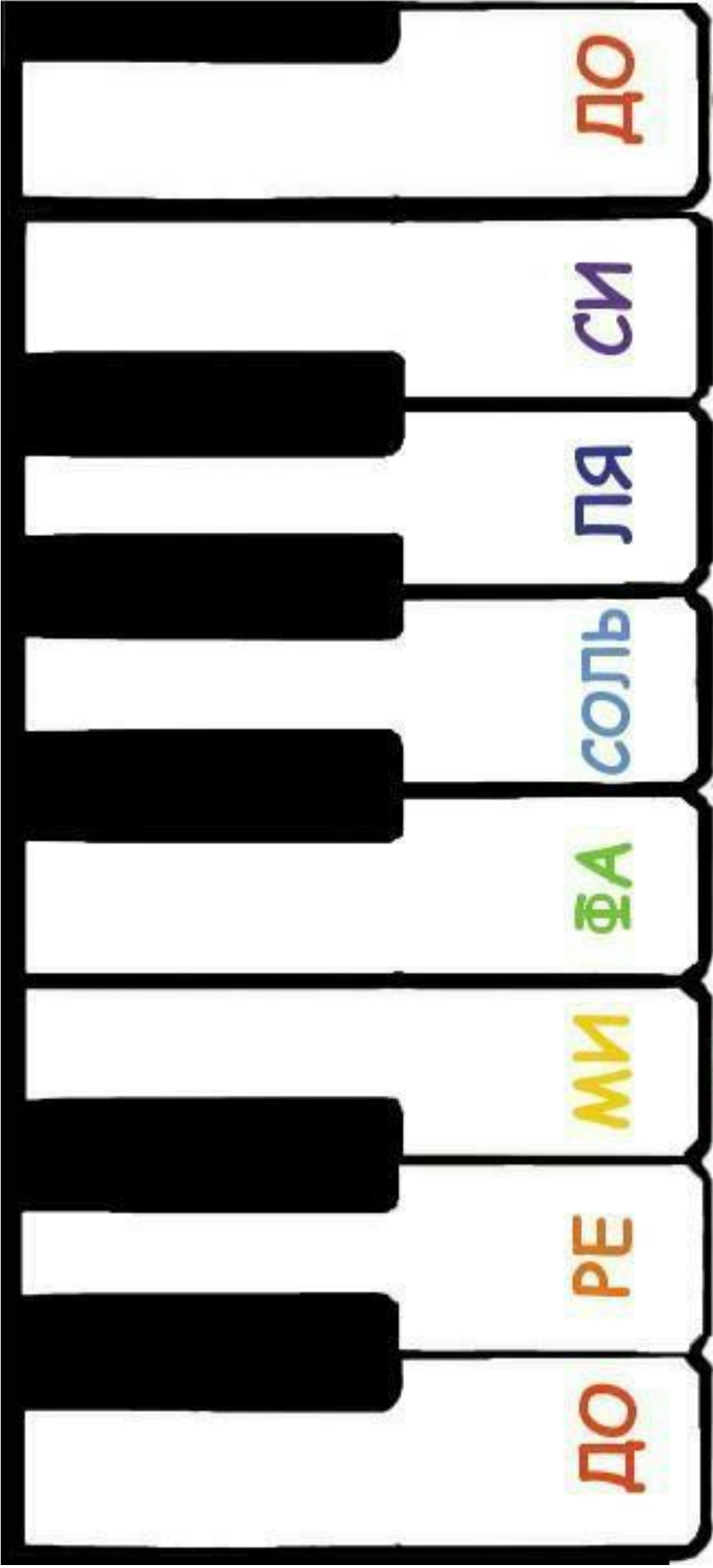
ви - жу до - мик на го - ре.
и в о - кош - ко по - сту - чусь.

31. БЕЛКА



Ска - чет бел - ка скок да скок,
Вот бы мне е - ё пой - мать,

что за - ма - лень - кий зве - рёк!
всем ре - бя - там по - ка - зать.



Список использованной литературы

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. - М., «Кифара», 2006
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, 1 часть, одноголосие. - М., «Музыка», 1992
3. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио. 1класс. Домашние задания. Учебное пособие. — М.; СПб., Музыка, 1995.
4. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио. Подготовительный класс. Домашние задания. Учебное пособие. — М.; СПб., «Музыка», 1995.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для дошкольной группы ДМШ. - СПб., «Композитор», 2008
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 1 класса ДМШ. - СПб., «Композитор», 2008