

Л. Щ. Муртазина, Н. В. Шумилкина

СОЛЬФРЕАЖИО для мальшей

Учебное пособие для учащихся

подготовительных отделений ДМШ и ДШИ



Л. Ш. Муртазина, Н. В. Шумилкина

СОЛЬФЕДЖИО

ДЛЯ МАЛЬШЕЙ

Учебное пособие для учащихся

подготовительных отделений ДМШ и ДШИ

Казань – 2018

Пояснительная записка

Предлагаемое учебное пособие представляет собой сборник нотных примеров для интонирования и игры на фортепиано. Клавиатура фортепиано осваивается параллельно с нотной грамотой, учащиеся обязательно должны проигрывать мелодии одновременно с пением для улучшения чистоты интонации. В конце пособия прилагается изображение клавиатуры с названиями клавиш, что помогает ориентироваться на инструменте и детям, и родителям. Сборник также оснащен нотной тетрадью с крупными линейками для письменных упражнений.

Номера расположены в порядке постепенного возрастания уровня сложности. Движение мелодии поступенное в объеме двух нот, трихорда, тетрахорда, I - V ступени и полного звукоряда, а также по звукам трезвучия. По принципу постепенного усложнения изучаются и элементы метроритма.

Каждый номер дополнен раскраской для развития образного мышления и мелкой моторики учащихся.

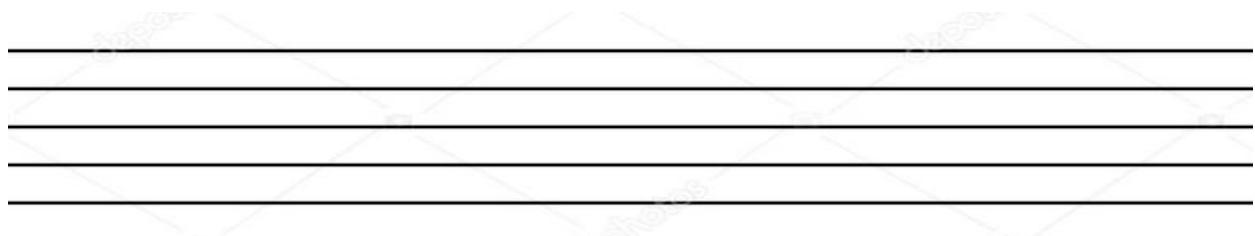
Все примеры написаны в тональности До мажор; исключение составляют песенки-«запоминалки», которые помогают детям выучить правописание нот и расположение клавиш. Долгое нахождение в одной тональности способствует развитию звуковысотной памяти и выявлению абсолютного слуха. Кроме того, важнейшей задачей педагога является развитие у учащихся чувства лада, ощущения ладовых тяготений. Для этого рекомендуется предварять сольфеджирование нотных примеров ладовыми распевками, которые дают учащимся четкое представление о тонике лада, тоническом трезвучии, устойчивых и неустойчивых ступенях, разрешениях. Также необходимо гармонизовать мелодии на первоначальном этапе разучивания.

Для развития музыкальной памяти нотные примеры желательно заучивать наизусть. Пение должно сопровождаться дирижированием.

Нотные примеры можно также использовать для выполнения письменных заданий:

- 1) расставить тактовые черты в мелодии (примеры 1-3);
- 2) найти и раскрасить половинные длительности;
- 3) обвести устойчивые ступени;
- 4) найти и раскрасить репризу;
- 5) подчеркнуть все ноты, которые пишутся на линейках (между линейками) и т.д.

НОТНЫЙ СТАН (НОТОНОНСЕЦ)



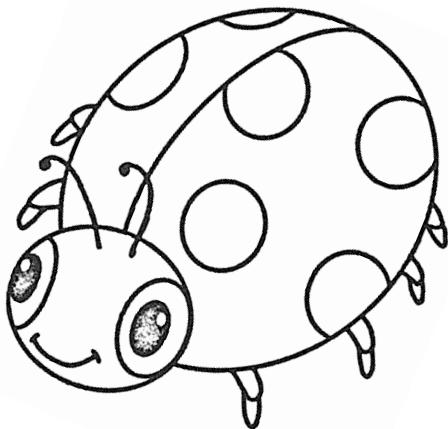
Ты пять линий видишь тут,
Знай, что ноты здесь живут.
Нотный стан, как нотный дом,
Поселились ноты в нём!

1. НОТА ДО

Но - та до, но - та до, шля - па есть, но нет паль - то.



2. КРАСНАЯ КОРОВКА



Крас - на - я ко - ров - ка, чёр - на - я го - лов - ка,
Чёр - нень - ки - е нож - ки, чёр - нень - ки - е рож - ки.

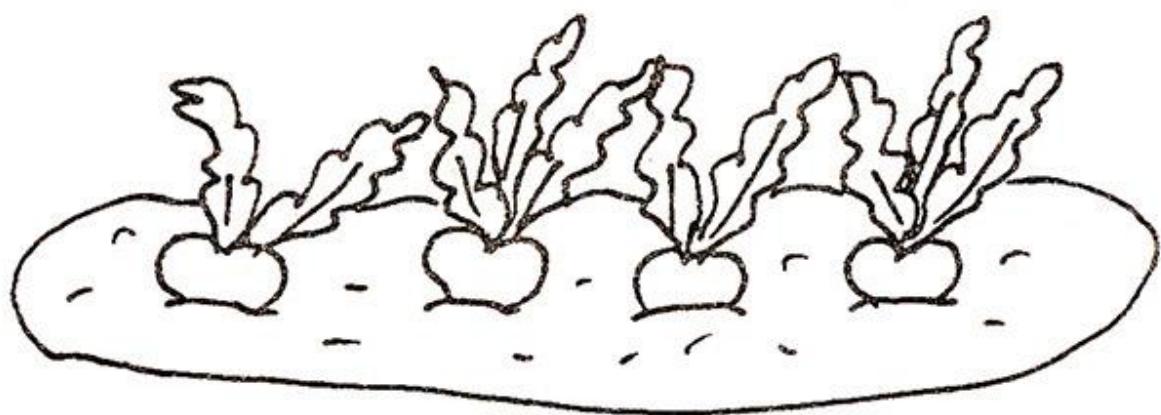
3. ЖУК

Жук, жук, по - жуж - жи, где ты пря - чешь - ся, ска - жи



4. НОТА РЕ

Ре ли - не еч - ки не да - ли,
И си - дит о - на в под - ва ле.

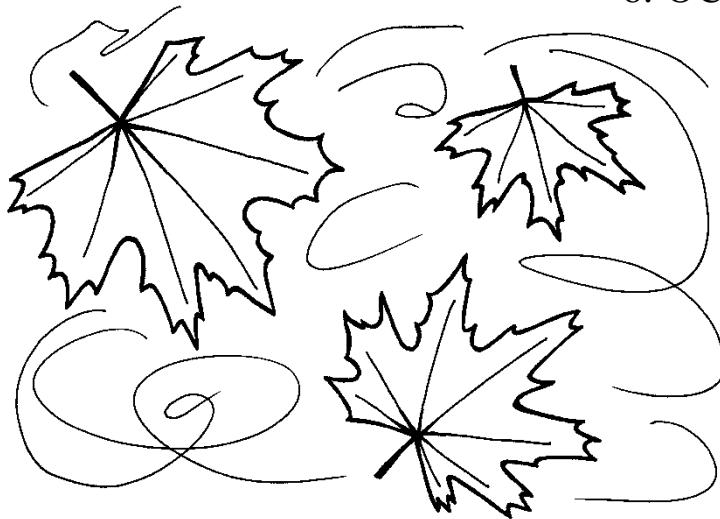


5. КОТИК

Как у на - ше - го ко - та
Шуб - ка о - чень хо - ро - ша.
Как у ко - ти - ка у - сы
У - ди - ви - тель - ной кра - сы.



6. ОСЕНЬ

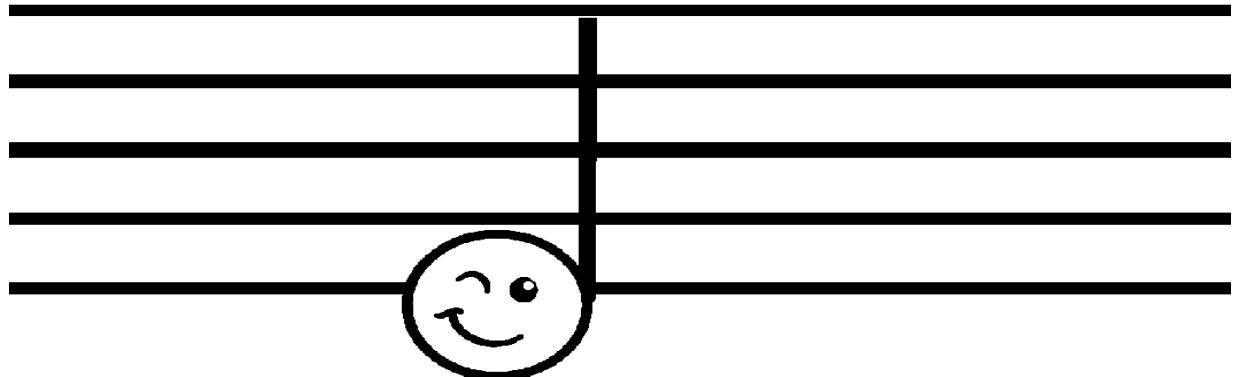


До ре, до ре, о - сень, о - сень на дво - ре.

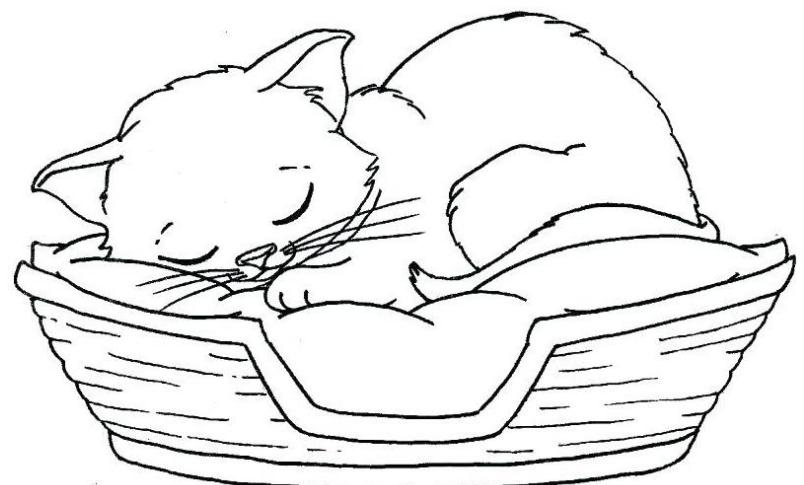
7. НОТА МИ

Musical staff in G clef and 3/4 time. The lyrics are written below the staff:

Ми И под си ми дит пи о ви на ет на нерв пер но вой.



8. У КОТА



Musical staff in G clef and 2/4 time. The lyrics are written below the staff:

У Я ко - ко вор - вор та - ко - лы - бель - хо - ро - ша,
ко - ту - ту - ти - хо - пе - сен - ку - спо - ю.

9. ЗАГАДКА

Кто ле - та - ет на - лу - жок,
Со - би - ра - ет слад - кий сок?



10. ВАНЬКА-КОМАРОК



Вань - ка, Вань - ка ко - ма - рок, у - ле - ти на неб - ко. Там тво - и дет - ки

(говором)

ку - ша - ют кон - фет - ки. Всем по од - ной, а те - бе ни од - ной.

11. ЁЖИКИ



Г 2

До ре ми, до ре ми, ко мне ё - жи - ки приш - ли.

А я ё - жи - ков люб - лю, мо - лоч - ка я им да - ю.

12. НОТА ФА



Г 3

Фа по - ни - же но - ты соль,
Меж - ду - пер - вой и вто - рой.

13. КАК ПОД ГОРКОЙ



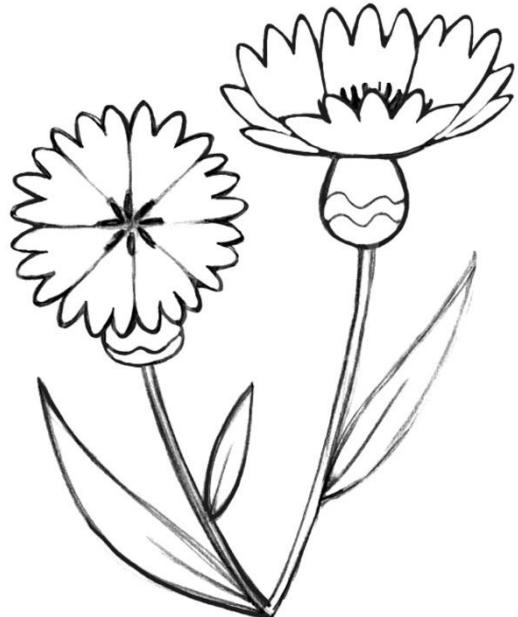
Music notation for 'Как под горкой' in G major, 2/4 time. The lyrics are:

Как под гор - кой, под го - рой пры - гал за - инь - ка ко - сой.

Music notation for the continuation of 'Как под горкой' in G major, 2/4 time. The lyrics are:

Кар - тош - ка мо - я вся под - жа - рен - на - я.

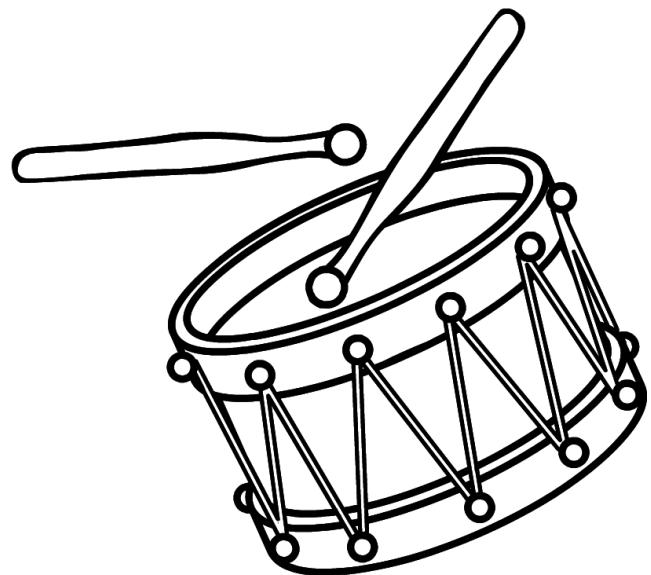
14. ВАСИЛЁК



Music notation for 'Василёк' in G major, 2/4 time. The lyrics are:

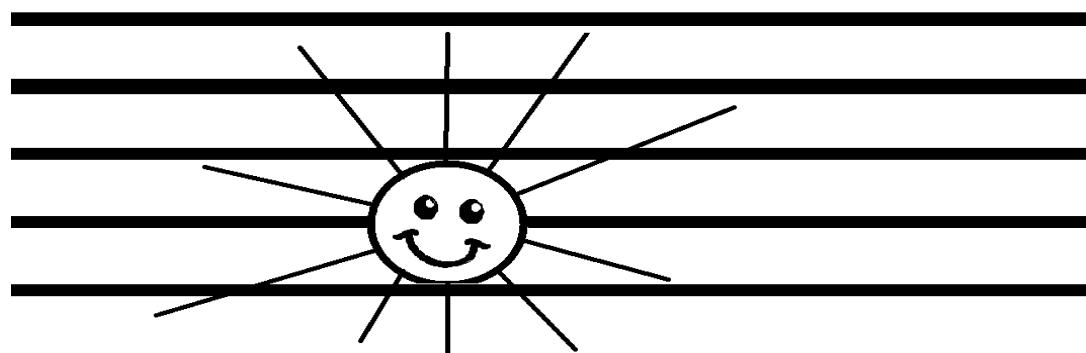
Ва - си - лёк, ва - си - лёк, мой лю - би - мый цве - ток,
Ско - ро ль ты, мне ска - жи, за - си - не - ешь во - ржи?

15. ФОРТЕ



Musical notation in 2/4 time with a treble clef. The notes are eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in Russian: "Фор - те - яр - кий, гром - кий звук, он за - пол - нит все - во - круг."

16. НОТА СОЛЬ



Musical notation in 2/4 time with a treble clef. The notes are eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in Russian: "Но - та соль, но - та соль, на - ли - не - еч - ке вто - рой."

17. СОРОКА



Musical notation for the song 'Сорока'. It consists of two measures in 2/4 time with a treble clef. The first measure has four eighth notes. The second measure has three eighth notes. A double bar line with repeat dots follows.

Со - ро - ка, со - ро - ка,
Где бы - ла? Да - лё - ко.

18. КОЗА



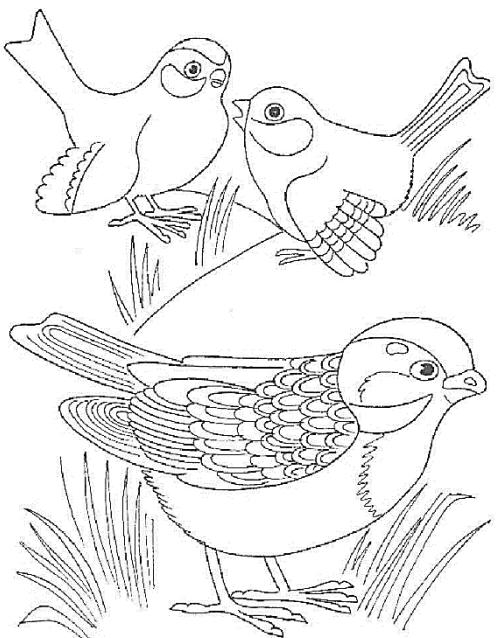
Musical notation for the song 'Коза'. It consists of eight measures in 4/4 time with a treble clef. The notes are mostly quarter notes, with some eighth notes in the middle section.

У ко - зы ро - га - той чуд - ны - е коз - ля - та,

Continuation of musical notation for the song 'Коза'. It consists of six measures in 4/4 time with a treble clef. The notes are mostly quarter notes, with some eighth notes in the middle section.

но не ху - же дет - ки у е - ё со - сед - ки.

19. ТРИ СИНИЧКИ



2/4

Три си - нич - ки тан - це - ва - ли, на лу - гу тра - ву по - мя - ли.

A musical score in 2/4 time with a treble clef. The lyrics are written below the notes.

20. ПИАНО



3/4

Ма - лы - шу у ко - лы - бе - ли

A musical score in 3/4 time with a treble clef. The lyrics are written below the notes.

мы пи - а - но ти - хо пе - ли.

Continuation of the musical score in 3/4 time with a treble clef. The lyrics are written below the notes.

21. СКАЧЕТ ЗАЙКА



Ска - чет зай - ка бе - ленъ - кий по сне - гу,

а ли - са пол - зёт за ним по сле - ду.

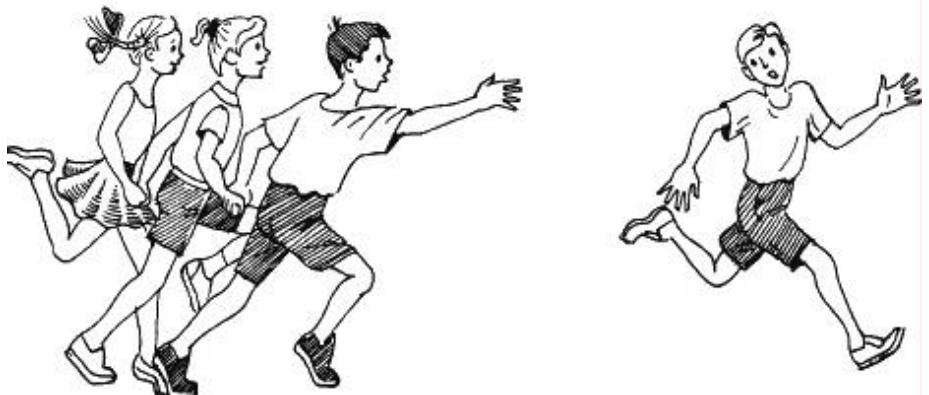
22. ЕХАЛИ МЕДВЕДИ

Е - ха - ли мед - ве - ди на ве - ло - си - пе - де,

а за ни - ми кот за - дом на пе - рёд.



23. ИГНАТ



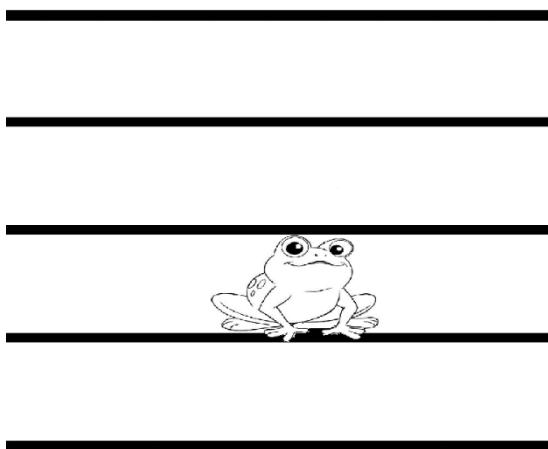
Я бе - гу, я бе - гу, а за мной ре - бя - та.

Musical notation for the first part of the song 'Игнат'. It consists of four measures in 2/4 time with a treble clef. The lyrics 'Я бе - гу, я бе - гу, а за мной ре - бя - та.' are written below the notes.

Не дог - нать, не дог - нать, не дог - нать Иг - на - та

Musical notation for the second part of the song 'Игнат'. It consists of three measures in 2/4 time with a treble clef. The lyrics 'Не дог - нать, не дог - нать, не дог - нать Иг - на - та' are written below the notes.

24. НОТА ЛЯ



Но - те ля не при - вы - кать меж - ду строч - ка - ми гу - лять.
Меж - ду треть - ей и вто - рой о - ка - за - лась ля о - пять.

Musical notation for the song 'Нота ля'. It consists of four measures in 2/4 time with a treble clef. The lyrics 'Но - те ля не при - вы - кать меж - ду строч - ка - ми гу - лять.' and 'Меж - ду треть - ей и вто - рой о - ка - за - лась ля о - пять.' are written below the notes.



25. УЖ КАК ШЛА ЛИСА

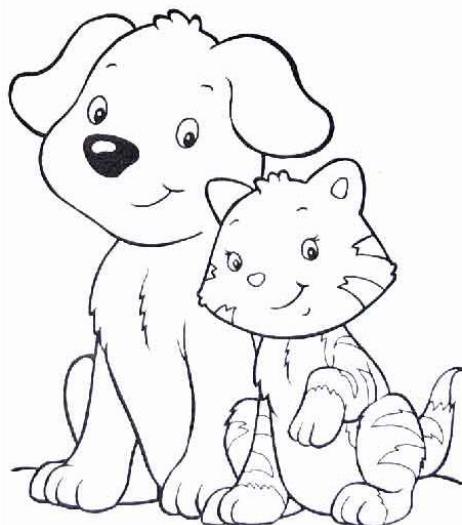
Уж как шла ли - са по трав - ке, на - шла аз - бу - ку в ка - нав - ке,
о - на се - ла на пе - нёк и чи - та - ла весь де - нёк.

26. ПАСТУШЬЯ ПЕСНЯ



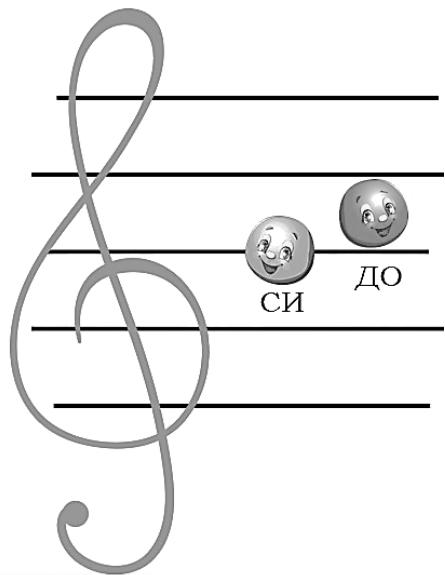
Слы - шишь пес - ню у во - рот?
То пас - тух о - вец зо - вёт.

27. ЖУЧКА



В пог-реб ле - зет Жуч-ка, с не-ю кот, ес - ли вне-бе туч-ка, дождь пой - дёт.

28. СИ И ДО



На ли - ней - ке треть - ей "си" спо - ёт ты толь - ко по - про - си.

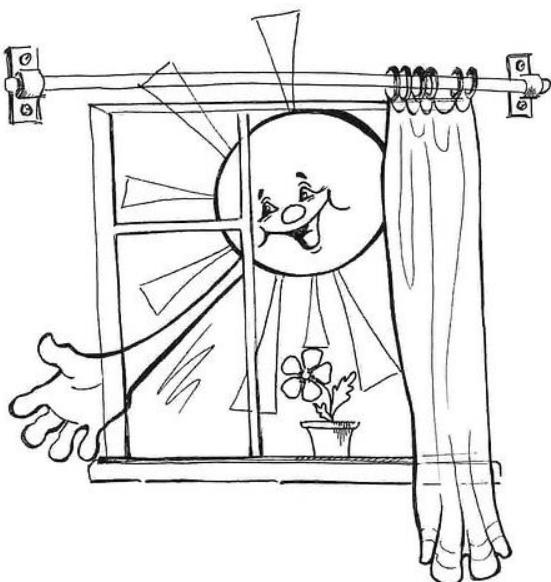
Под чет - вёр - той вы - ше треть - ей но - ту "до" о - пять мы встре - тим.

29. ВОСЬМОЕ МАРТА



Музыка: А. Григорьев

С днём вось - ми - го мар - та ма - му позд - рав - ля - ем,
Будь здо - ро - ва, ма - ма, ма - ма до - ро - га - я!
Ро - зы на сал - фет - ке вы - ши - ли мы са - ми
И те - перь по - да - рим на - шей ми - лой ма - ме!



30. СОЛНЫШКО

Музыка: А. Григорьев

Сол - ныш - ко, сол - ныш - ко, вы - гля - ни во - ко - шеч - ко:
где тво - и дет - ки, где ма - ло - лет - ки?

Я ГУЛЯЮ



Я гу - ля - ю во дво ре,
Я по ле сен - ке взбе - русь

ви - жу до миК на го ре.
и в о кош - ко по сту - чусь.

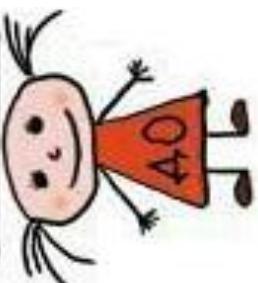
31. БЕЛКА



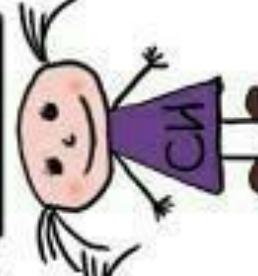
Ска - чет бел - ка скок да скок,
Вот бы мне е - ё пой - мать,

что за ма лень - кий зве - рёк!
всем ре бя там по - ка - запь.

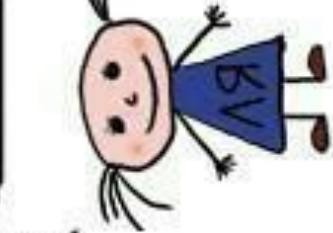
ДО



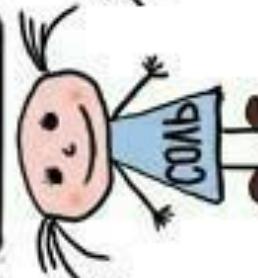
СИ



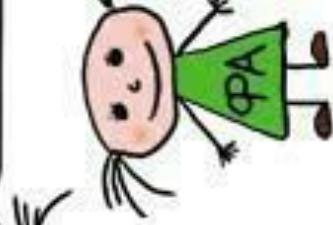
ЛЯ



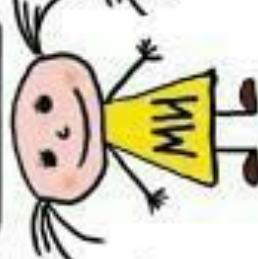
СОЛЬ



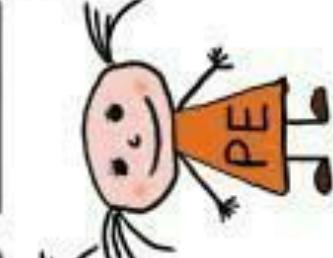
ФА



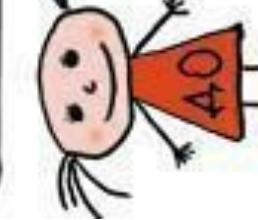
МИ

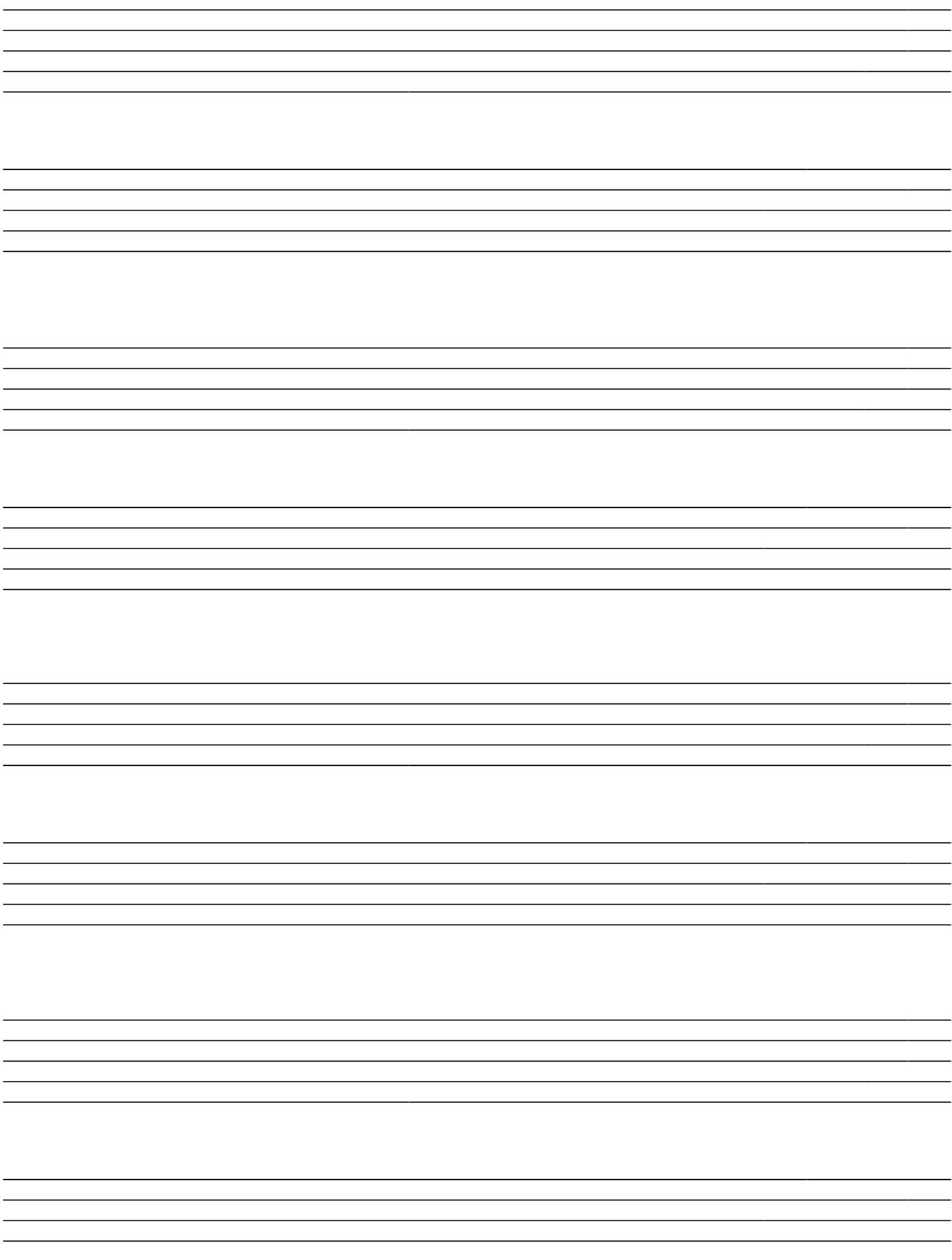


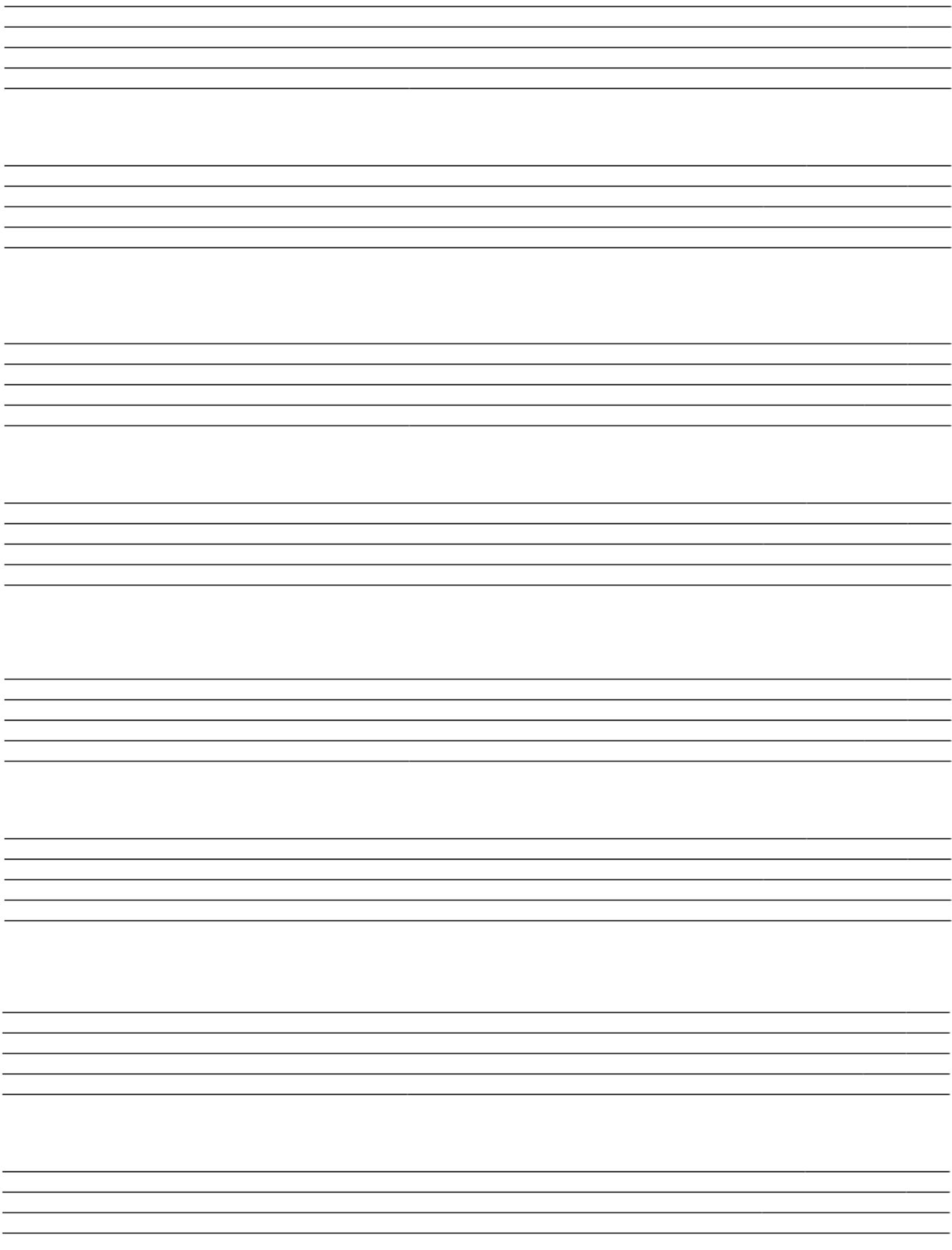
РЕ

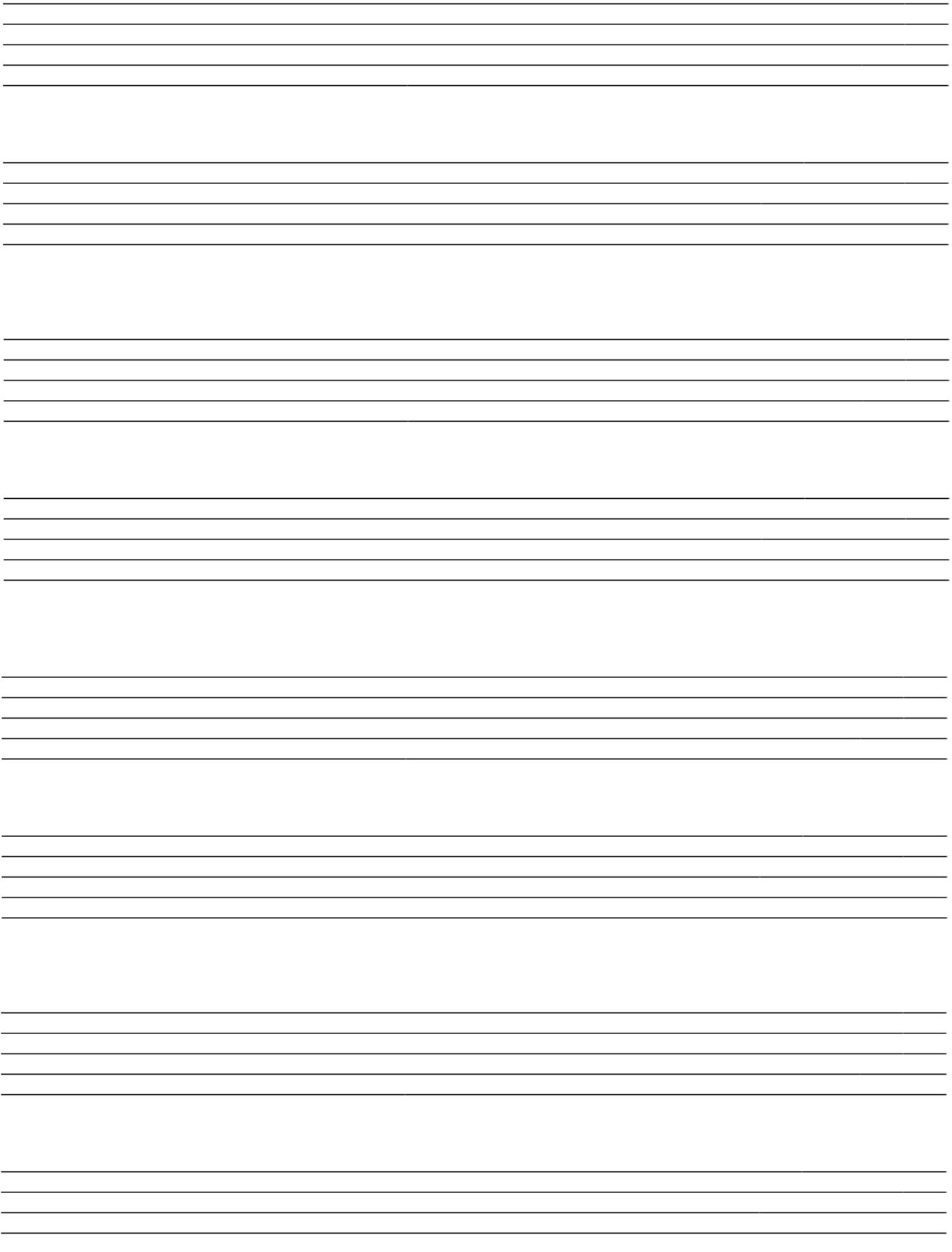


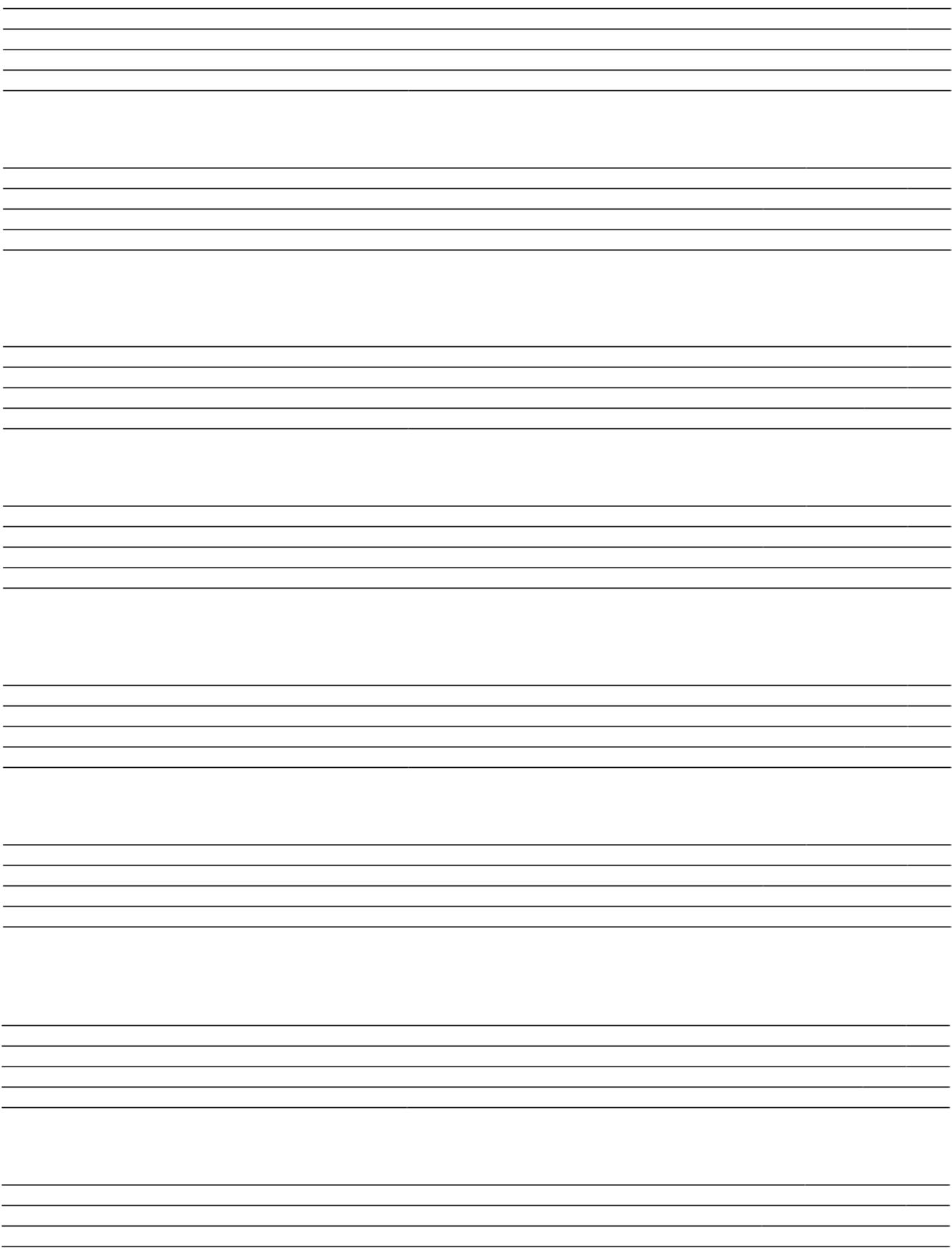
ДО

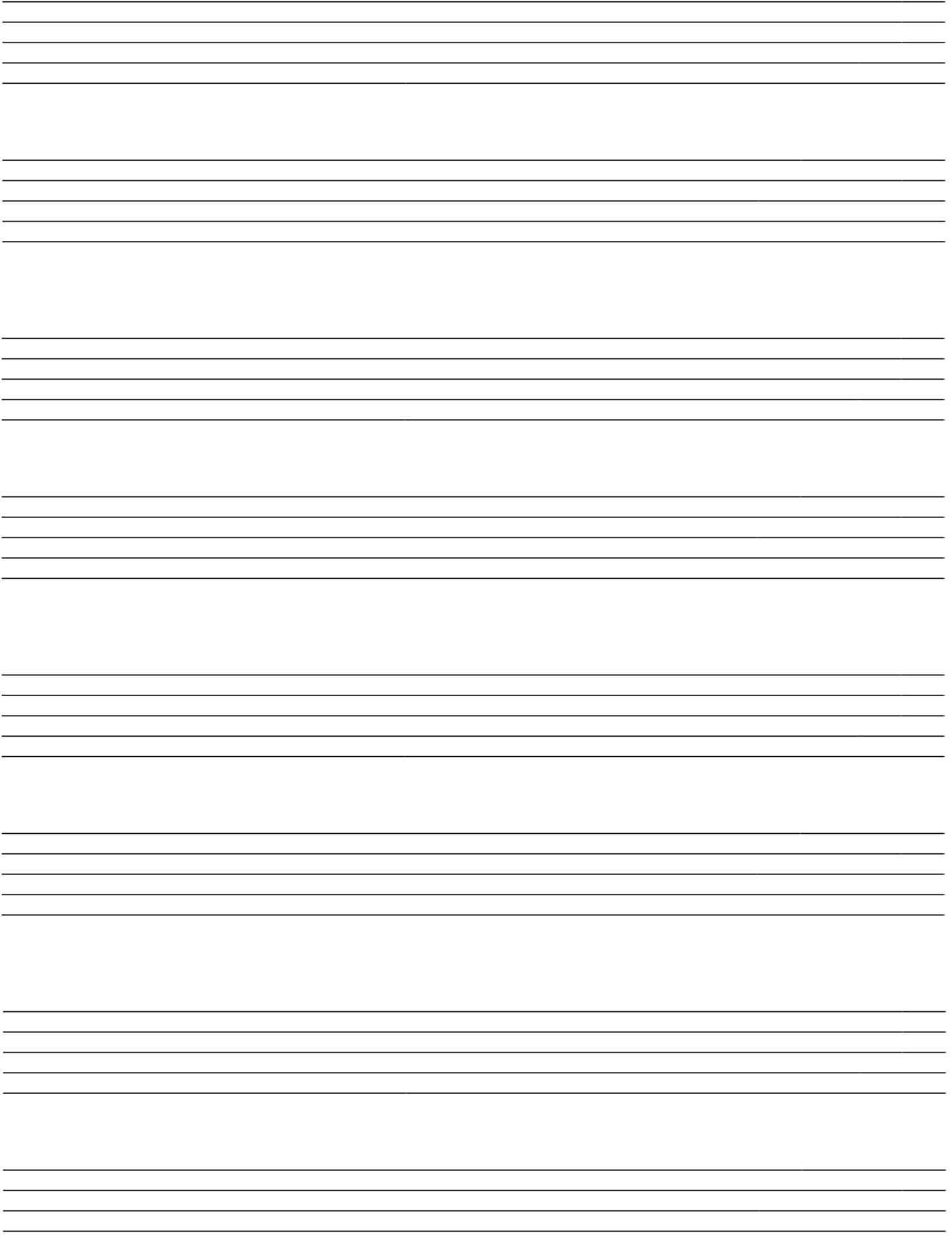


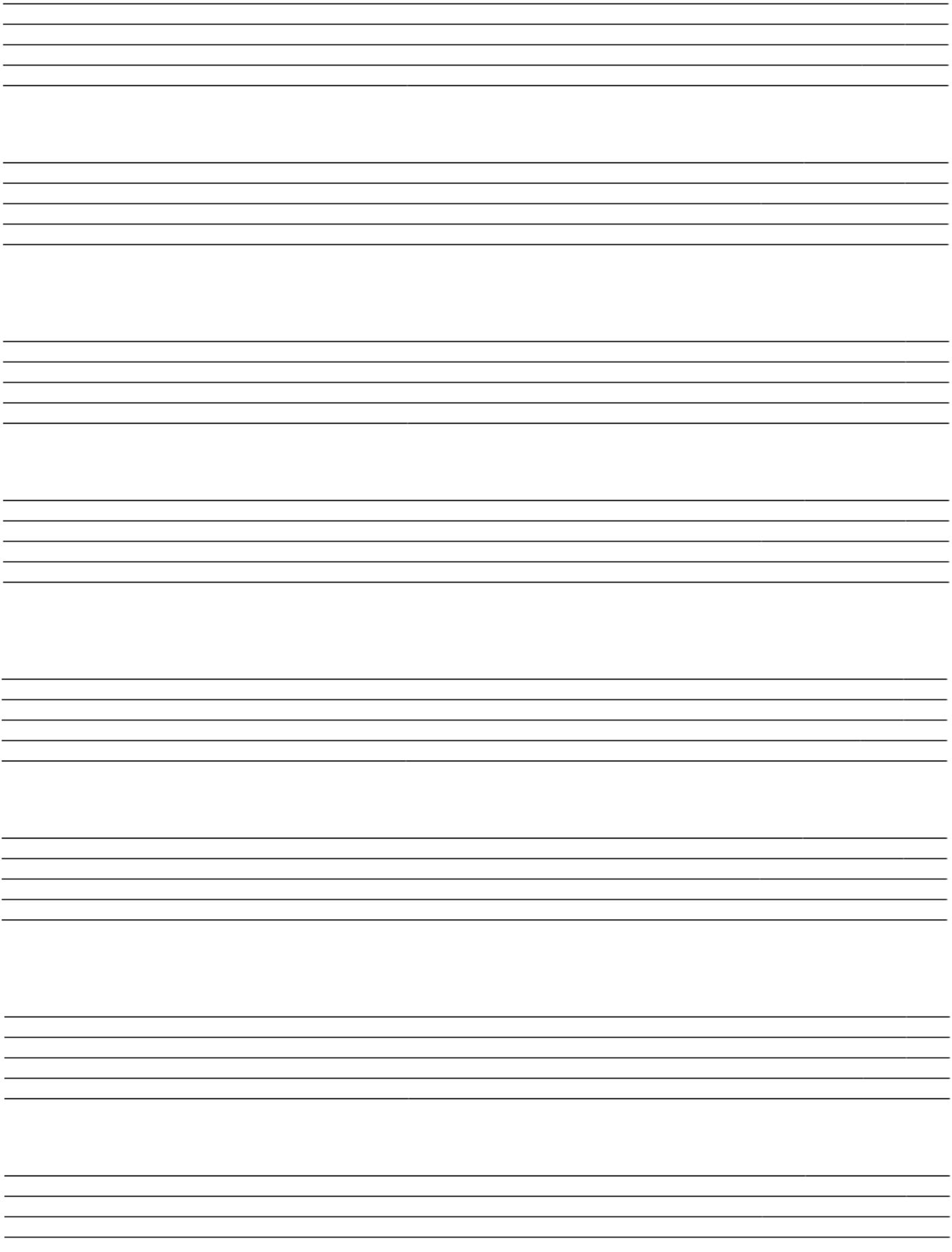












Список использованной литературы

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. - М., «Кифара», 2006
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, 1 часть, одноголосие. - М., «Музыка», 1992
3. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио. 1 класс. Домашние задания. Учебное пособие. — М.; СПб., Музыка, 1995.
4. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио. Подготовительный класс. Домашние задания. Учебное пособие. — М.; СПб., «Музыка», 1995.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для дошкольной группы ДМШ. - СПб., «Композитор», 2008
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 1 класса ДМШ. - СПб., «Композитор», 2008