

Тема методического сообщения: «Авторская школа Алексея Юрьевича Мыльникова, которая называется Рождение игрушки».

Композитор А.Ю. Мыльников, член Санкт-Петербургского филиала Союза композиторов России, - создатель первой российской авторской школы игры на фортепиано «Рождение игрушки».

Я обзорно ознакомлю вас с содержанием этой школы. Во-первых, здесь есть замечательная вступительная статья Олега Кошелева с подробным анализом музыкального стиля композитора. 120 пьес, из которых состоит данный сборник, скомпонованы не по жанровым признакам, а в порядке возрастающей сложности технических приемов и средств выразительности. Так, по мнению автора, ребенку гораздо легче на базе освоенного технического приёма воспринять и осознать границу жанра, его простейшие средства выразительности. Обращаясь к педагогам, автор пишет: «...Научить юного пианиста самостоятельно ориентироваться в музыкальных стилях и направлениях, адекватно применять свои знания, умения, навыки при разучивании произведения – основная методическая задача школы. Пьесы, этюды и экзерсисы основаны на свободном использовании форм и образов клавирной и фортепианной миниатюры XVIII - XX веков и направлены на последовательное освоение учащимися законов фортепианной игры». То есть, опираясь на опыт композиторов прошлого, беря за основу интонационные архетипы, автор предлагает раздвинуть рамки предшествующей школы игры на фортепиано.

Итак, какие же это интонационные архетипы? Они изложены в экзерсисах школы:

- 1) Поступенное, основанное на одинаковых длительностях, диатоническое движение в объёме 5-пальцевой позиции;
- 2) Поступенное движение, основанное на диатонической гамме в пределах октавы и хроматической гаммы в пределах терции, кварты, квинты, сексты.

Всего излагается 8 пунктов интонационных архетипов. Основная методическая цель экзерсисов – выработка первичных психомоторных навыков, при которых смысловое значение каждого интонационного архетипа неразрывно связано с одним определенным агогическим и артикуляционным элементом.

Отличительной особенностью этюдов школы является их жанровая и характерная особенность. В школе нет этюдов без названия, их можно разделить на 4 группы: 1) Жанровые: этюд–скерцо, этюд–экспромт, этюд–инвенция; 2) Характерные, например: «В зачарованном царстве», «Странный сон»; 3) Этюды–посвящения, например: Шуман – этюд, Черни – этюд; 4) Этюды – сценки, например: «Как Черни у Бетховена учился». При сохранении инструктивной направленности этюды активизируют творческую

фантазию ученика, каждый технический приём раскрывает конкретный музыкальный образ.

По своей жанровой принадлежности пьесы делятся на 3 группы:

1. а) Жанровые – танцы. Старинные танцы – гавот, менуэт, бурре, тамбурин. Синкопированные реверансы, утрированные скачки привносят в атмосферу ожившей старины черты игрушечности и ирреальности.

Вальс, марш, мазурка, полька, галоп – в них автор вносит черты сюжетности, характеристичности: «Странный сон» (галоп), «Послание Шумана к Шопену» (мазурка).

б) Пьесы песенного романсового и ариозного склада. «Пропеть» кантилену широкого дыхания для ребенка непосильная задача.

Автор предлагает ограничиться мелодикой «говорящей» и рельефно-пластичной. Это «Колыбельная», «Дуэт», «Мелодия», «Адажио», «Утро нового года».

в) Пьесы в жанре романтической миниатюры: «Рождение мотылька» (скерцо), «Фея грез» (ноктюрн), «Отражение звездного неба» (пастораль), в которых использованы модели стиля Дебюсси – прихотливая ритмика, красочные сопоставления гармоничных созвучий, рафинированность фактуры.

2. Пьесы, написанные в форме канона и инвенции: «Три канона о Тянитолкае», «Дуэт» – каноническая секвенция, «В углу» - канон в обращении, «Разбежавшиеся трубачи».

Основной методической задачей пьес является достижение свободного взаимодействия рук, где их позиционное перемещение происходит в зависимости от агогических и артикуляционных приемов.

3. Характерные пьесы. Пьесы – посвящения, своего рода маленькие истории о больших композиторах: мини цикл посвященный Р. Вагнеру, Послания Шумана к Шопену (мазурка), Гайдн и Шёнберг. Классическую традицию в музыке автор трактует как «перекличку гениев», чьи творения при их несложности создают единый музыкальный мир. Примечательная особенность миниатюр – в какие бы тональности не уводила композитора его музыкальная мысль, он всегда благополучно возвращается в основную тональность.

В заключение стоит отметить, что для курса общего фортепиано, на мой взгляд, более предпочтительны пьесы в ансамблевом переложении автора.