

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский центр внешкольной работы»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №12» Ново-Савиновского района г. Казани

**Методический сборник тезисов
Республиканской научно-практической конференции
«Совершенствование педагогического мастерства
преподавателей хореографических отделений детских
музыкальных школ и детских школ искусств»**

31 мая 2022 года

г. Казань

Содержание

Введение	5
Тематическая площадка №1 «Дополнительное образование детей в современных условиях, состояние и перспективы развития хореографической педагогики»	6
Н.В. Пигасова, К.Е. Щербакова РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНОГО ТАНЦА В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	6
О.Н. Скрынникова РЕАЛИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА	10
А.А. Овчинникова ОСОБЕННОСТИ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА	14
Л.Р. Ризванова ХОРЕОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО- ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	19
О.А. Мясарова ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ДЕЛОВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «ПЕДАГОГ - УЧЕНИК - РОДИТЕЛЬ»	23
Тематическая площадка №2 «Мастерская хореографа. Опыт работы педагогов-хореографов организаций дополнительного образования»	31
Л.Ш. Набиуллина СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА	31
Э.С. Щедина РОЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ	37

ХОРЕОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО – ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Л.Р. Ризванова

преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа им.Дж.Файзи»

Приволжского района г. Казани

«И воспитание, и образование нераздельны. Нельзя воспитывать, не передая знания; всякое же знание действует воспитательно...» - это слова Константина Дмитриевича Ушинского.

Именно дополнительное образование в гибкой форме, нежели основное, может решать образовательные и воспитательные задачи. Дополнительное образование сочетает в себе добровольность выбора, индивидуальность, развивающую и созидательную деятельность, содружество детей и взрослых, творчество. Ребёнок самоопределяется и самореализуется. Он получает знания и использует их на практике, выступая на концертах, конкурсах, фестивалях. У ребенка появляются новые друзья, жизнь обогащается новыми интересами, знаниями, талантами. Ребенок занят своим любимым делом и не сидит дома за монитором компьютера. Среди детей сокращается напряженность, нетерпимость и агрессивность. А самое главное сокращается возможность девиантного поведения.

Одной из задач гражданско-патриотического воспитания является формирование чувств любви к Родине, уважение к ее истории, культуре, традициям. Смысл гражданственности – осознание себя как представителя народа, общества, государства, и стремление к мирному межнациональному общению.

Народная хореография является одним из способов сохранения, приобщения к национальным культурным ценностям и воспитания в детях национальной гордости. В народном творчестве отразились быт и национальная психология народа, такие качества как любовь к родной земле,

одежды, к порядку в доме. В коллективе дети учатся дружить и находить компромиссы. Они активные участники и организаторы ключевых творческих дел, как в музыкальной, так и в общеобразовательной школе.

Хореографическое искусство таит в себе огромное богатство для успешного духовно-нравственного, культурно-патриотического воспитания. Целостность образовательных и воспитательных задач дополнительного образования создают условия для формирования гражданина и патриота России.

Список литературы:

1. Декларация принципов толерантности. Утверждена резолюцией Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года // Век толерантности: научно-публицистический вестник. – М.: МГУ, 2001 год
2. Мусина Н.Д, Татарский танец. Научно-методическое пособие – Казань, 2013
3. Явгильдина З.М. Татарский детский фольклор. Учебное пособие для студентов педвузов – Казань : КГПУ, 2000
4. Интернет ресурс <https://nsportal.ru/>
5. Интернет ресурс <https://infourok.ru/>
6. Интернет ресурс <https://kopikaurokov.ru/>

Основная же цель – через танцевально-пластический язык народа проникнуть в традиционную культуру, почувствовать национальную самобытность. Впитывая в себя красоту народных танцев, дети начинают понимать и чувствовать танцевальную культуру других народов, что воспитывает толерантное отношение к обычаям, традициям народов мира.

Толерантность признается необходимым условием общественного единения людей различных верований, культурных традиций, политических убеждений.

Еще одна не менее важная задача гражданско-патриотического воспитания является формирование ответственности, гражданской активности и стремления к самореализации. Смысл патриотизма – гражданственность плюс духовность плюс социальная активность.

Хореография не только укрепляет здоровье, способствует физическому развитию, формированию правильной осанки, гибкости тела и подвижности суставов, но и развивает определенные свойства характера ребенка. Педагоги - хореографы прививают трудолюбие, дисциплинированность, терпение. Эти качества определяют успех во многих делах.

Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. На занятиях появляются уважение к общему труду, пробуждается способность подчинить личное к общественному. Сознательная дисциплина создает внутреннюю организованность и целеустремленность. Внешняя дисциплина (то есть в коллективе) создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется.

Занятия хореографией прививают чувства ответственности. Нельзя подводить рядом стоящего в танце, нельзя опаздывать, потому что каждый в рисунке танца, в перемещениях зависит друг от друга. Нельзя не выучить, не доработать, так как танец дело коллективное, общее. Аккуратность в хореографическом исполнении, в опрятности формы, уложенные волосы – все это ведет в будущем к чистоте и элегантности ношения повседневной

природе, уважение к труду, ненависть к несправедливости, честность, добропорядочность, доброта и гостеприимство. В качестве нравственных ценностей в сказках у всех народов почитаются честность, верность, уважение к старшим, трудолюбие и патриотизм. Основой и фундаментом народного танца является фольклорный танец. Фольклор способствует не только формированию эмоционально-положительного отношения к миру как к чуду, но и развитию познавательных процессов у детей.

Фольклорный танец это спектр воспитательных возможностей:

- развивает музыкальные, танцевальные способности;
- способствует здоровому развитию;
- формирует национальное самосознание;
- любовь к народному творчеству.

Изучение фольклорного танца дает возможность расширить кругозор, активизировать образное мышление.

Фольклорный танец воспитывает в детях доброту, честность, порядочность, чувства ответственности и самостоятельности, учит выдержке, вежливости, чувству меры, скромности и доброжелательности, что является основами нравственно-эстетического воспитания.

В своей практике, приступая к постановочной работе народного танца, начиная разговор о быте народа, традициях и костюмах, какой головной убор мужской и женский, обувь и т.д. Раздаю раскраску и даю задание детям – найти в интернет - ресурсах какие цвета преобладают в костюме, чем украшается.

Следующий шаг – восприятие народной национальной музыки. Движения, связанные с народной музыкой вызывают у детей эмоциональный подъем, приносят чувства радости, удовлетворения, поднимают настроение, повышают эмоциональный тонус, благотворно влияют на духовное и физическое развитие. Именно музыка учит чувствовать красоту родной земли, воспитывает любовь к родному дому, семье, к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства.