

Принята на заседании
педагогического совета
школы протокол № 1 от 27.08 2025г.
Введена в действие приказом
№125 от 27.08 2025г.



«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Школа №91»
/И.М. Гаффаров/
подпись, ФИО
«27» августа 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Вдохновение»

возраст 11 – 14 лет

срок реализации: 1 год

Автор - составитель Бадыкова Аделина Ришатовна
Учитель музыки

2025/2026 учебный год

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психофизических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), речи. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования», утвержденный приказом Министерства труда и социального развития от 22.09.2021 №652н.

Программа составлена на основе авторской программы «Театр – искусство общения» Автор: Щеткин Анатолий Васильевич, научный консультант – к.п.н. О.Ф. Горбунова. Данная программа утверждена на заседании кафедры ППРО ХГУ им. Н.Ф. Катанова, протокол №1 от 03.09.2002г. заведующий кафедрой педагогики психологии профессионального образования К.М. Султанова.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей школьников и на их творческую самореализацию. Театральное искусство, представляя собой синтез различных видов искусств (музыкального, хореографического, изобразительного, литературного) способствует формированию и развитию эстетической культуры личности ребенка, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала.

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. В наше время детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ – актёрские тренинги в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка.

Театральное искусство позволяет ребенку прикоснуться к различным видам творческой деятельности, что способствует гармоничному разностороннему развитию личности: музыкальному (слух, ритм, характер), изобразительному (чувствительность, моторика), пластическому (выразительность, координация движений). Обретение навыков разнообразной творческой деятельности расширяет арсенал средств для последующего сценического воплощения образа: визуального, слухового, графического, цветового, двигательного.

Отличительные особенности программы, новизна.

Уникальность программы состоит в том, что она оказывает влияние на всестороннее развитие и воспитание каждого обучающегося; его психическое благополучие; нравственное здоровье; решение проблем социальной адаптации обучающихся; приобщение их к общечеловеческим ценностям. Целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей обучающихся и на их творческую самореализацию. Главной её целью является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта.

Воспитать цельную личность – нелёгкая задача.

Для этого необходимо создание среды, вызывающей положительный эмоциональный отклик у ребёнка.

Отсюда возникает необходимость таких форм занятий, в которых каждый ребёнок будет активно переживать содержание занятия и так же активно участвовать в художественном самовыражении.

Обучающийся не должен просто сидеть и послушно выполнять задания педагога. Радость творчества, активное взаимодействие с педагогом уводит ребенка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Только это может развить творческое начало в каждом ребенке.

При всём разнообразии видов художественной деятельности, занятий

(по форме и по содержанию) особое место в воспитательно-образовательной работе занимает театрализованная деятельность. Через театрализованную деятельность ребёнок получает информацию об окружающем мире, у него формируются творческие способности. С помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются литературные произведения, сказочные сюжеты, шуточные диалоги.

Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, учит передавать различные эмоциональные состояния. В процессе освоения театрализованной деятельности обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи расширяется её интонационный диапазон.

Неоценима и воспитательная роль театрализованной деятельности. Она учит доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Робкому ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому – преодолеть неуверенность в себе.

Адресат программы. Программа разработана для обучающихся от 11 до 14 лет.

Обучающиеся данного возраста отличаются, большой жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение, их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает.

С возрастом утрачивается детская непосредственность, и приходится больше уделять внимания технике исполнения ролей. Поэтому Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от имени какого-либо персонажа. Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у обучающихся способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть

успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребенка.

Кружковая работа позволяет занять детей в свободное от занятий время, раскрепостить детей, снять «установку» на урок, позволяет педагогу избегать шаблонного начала занятия.

Театрализованная деятельность – самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Наполняемость групп: до 15 человек.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе и не зависит от уровня начальной подготовки.

В соответствии с учебными планами сформированы две группы в возрасте 11-14 лет.

Объем и срок освоения программы.

Объем программы – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год (36 недель).

Форма обучения по программе: очная.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр, спектакли, праздники. Инсценировка сценариев праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений, – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах: коллективных (организация и проведение спектаклей, ролевые игры, подвижные игры и др.), групповых (групповая работа по заданию педагога),

индивидуальных (выполнение практических заданий, подготовка к конкурсным мероприятиям, выступлениям).

Организационные формы обучения.

Занятия проводятся в двух группах. Группы формируются согласно указанному возрасту. Состав группы постоянный.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа в каждой группе.

Обучающиеся учатся взаимодействовать с партнером в условиях вымысла, работать по этюдному методу, знакомятся с понятием «я в предлагаемых обстоятельствах». Учатся «строить» свой сценический образ.

Основной формой подведения итогов программы является выпускной спектакль.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционального опыта.

Задачи:

Предметные

- организовать досуг детей, создать коллектив единомышленников, способный ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли;
- выявить и раскрыть творческий потенциал и индивидуальность каждого ребенка;
- активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматическое построение речи, звукопроизношения, мелодико-интонационного строя речи, выразительности;
- обучить общим двигательным навыкам: конкретности и точности движений, правильному распределению мышечных усилий и ритмичности;

- обучить первоначальным навыкам сценического движения;
- развить театрально-исполнительские способности детей, а также сформировать у обучающихся комплекс навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Личностные:

- воспитать любовь к искусству и творчеству;
- воспитать художественный вкус, творческую инициативу, умение логически мыслить;
- воспитать чувство коллективизма и ответственности.

Метапредметные:

- способствовать развитию памяти, фантазии, дикции;
- способствовать развитию качеств оратора;
- обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Знакомство с миром театра	2	2	-	Беседа
2	Культура и техника речи	12	3	9	Наблюдение
3	Ритмопластика	8	2	6	Наблюдение
4	Театральная игра	22	8	14	Опрос. Наблюдение
5	Основы театральной культуры (этика и этикет)	10	4	6	Опрос. наблюдение
6	Работа над спектаклем	12	2	10	Опрос. Наблюдение
7	Заключительное занятие	2	-	2	Самоанализ
	Итого	68	21	47	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Введение. Знакомство с миром театра, 2 ч.

Теория: Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Знакомство обучающихся с программой кружка, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т.д. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории.

Форма контроля: Беседа

Тема 2. Культура и техника речи, 12 ч.

Теория: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3. Ритмопластика, 8 ч.

Теория: Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Практика: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в

действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 4. Театральная игра, 22 ч.

Теория: Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Практика: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение.

Тема 5. Основы театральной культуры, 10 ч.

Теория: Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Практика: Знакомство детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение.

Тема 6. Работа над спектаклем, 12 ч.

Теория: работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Практика: сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение.

Тема 7. Заключительное занятие, 2 ч.

Теория: Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Практика: Анализ работы, показ любимых инсценировок.

Форма контроля: Самоанализ.

Планируемые результаты

В результате изучения программы обучающиеся будут знать:

- игры и упражнения актерского тренинга;
- основы выразительной речи, пластики и движения;
- этические нормы зрительской культуры и правила поведения в театре до, вовремя и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- этические нормы поведения актера и правила поведения на сцене;
- наизусть стихотворения русских авторов.
- уметь:

- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- вести себя на сцене, пользоваться микрофоном и актерским реквизитом;
- читать наизусть текст героев спектакля, правильно произнося слова, соблюдая культуру речи и расставляя логические ударения;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- изменять интонации и силу голоса;
- слушать и вступать в диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и педагогом;
- самостоятельно находить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- владеть элементарными понятиями театрального искусства.
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Календарный учебный график

Срок обучения	1 год
Начало обучения	09.09.2025
Окончание обучения	28.05.2025
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов за весь период обучения	68 часов
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин
Периодичность занятий	1 раза в неделю по 2 часа
Количество групп	2 группы
Режим занятий	в соответствии с расписанием

Условия реализации программы

Программа имеет необходимую для работы материально-техническую базу, состоящую из перечисленного ниже оборудования:

№	Оборудование	Кол-во
1	столы	
2	стулья	
3	стол учителя	
4	столы-тумбы	
5	компьютер	
6	магнитофон	
7	ширма	
8	огнетушитель	
9	зеркало	
10	шкафы	
11	грим	
12	зеркала для работы с мимикой	
13	театральный уголок	
14	куклы	

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Все разделы программы обеспечены необходимыми методическими и дидактическими материалами. В процессе обучения используются:

Методические материалы

- «Методика и организация театрализованной деятельности младших дошкольников» Э.Г. Чуриловой

- «Театрализация занятий в детском саду» М.Д. Маханевой
 - «Театр всевозможного» А.И. Бурениной
 - «От потешек к Пушкинскому балу» В. Царенко
- Дидактические материалы
- Нотный материал
 - Иллюстративный материал
 - Литературные произведения
 - Дидактические игры
 - Видеоматериалы

Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях учреждения, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

Формы и примерное содержание входного, текущего и итогового контроля. В качестве входного контроля обучающимся предлагается ряд заданий, позволяющих выявить начальный уровень подготовки в области актерского мастерства (задания на сценическую импровизацию) и художественного слова (прочсть прозаический отрывок, стихотворение, басню). По итогам изучения каждого раздела проводится оценивание результатов деятельности участников в форме самостоятельной показательной творческой работы. Для текущего контроля организуются коллективные обсуждения вопросов на практических занятиях;

самостоятельная подготовка учебных этюдов и упражнений. Обсуждение выполнения заданий проводится коллективно.

Итоговой формой контроля по программе является отчетный спектакль.

Оценочные материалы

Результаты диагностики и анализ усвоения детьми учебного курса «Вдохновение» используется для того, чтобы помочь ребенку преодолеть трудности в усвоении программы, привлечь внимание педагога к проблеме и совместно решить её. Результатом работы театрального кружка являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения члены данного объединения вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности, награды и дипломы за участия в различных конкурсах.

Примеры творческих заданий (приложения 1, 2, 3).

Методические материалы

В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей, в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

2. СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

3. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: является одним из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Василик, И.А. Занятия речью в интеграционном классе. / И.А. Василик. – Москва: Ковчег, 2005. – 54с. Текст : непосредственный
2. Вербицкая, Л.М Основы сценического движения. / Л.М. Вербицкая. – Москва, ГИТИС, 1983.- 125с. Текст : непосредственный
3. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств. / С.В. Гиппиус. – Москва: АСТ, 2017 -512с. ISBN 978-5-9985-0544-7 Текст : непосредственный
4. Ершова, А.П. Обучение и воспитание актёра. / А.П. Ершова. – Москва, 1990. Текст : непосредственный
5. Ильенко, Л. П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л.П. Ильенко. – Москва: АРКТИ, 2000. – 64с.Текст : непосредственный

6. Кипнис, М.М. Психологические этюды, упражнения, задания. / М.М. Кипнис.– Москва: ООО «Издательство АСТ», Ось - 89, 2002.- 192с. ISBN 978-5-98534-737-1 Текст : непосредственный

7. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе / Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева– Москва: Школьная Пресса, 2000. – 96с. ISBN: 5-9219-0035-4 Текст : непосредственный

8. Козлянинова, И.П. Сценическая речь / И.П. Козляникова – Москва: ГИТИС, 2002 – 511с. ISBN 5—7196—0249—6 Текст : непосредственный

9. Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера / А.Б. Немеровский – Москва: ГИТИС, 2013. – 256с. ISBN 978-5-91328-094-7 Текст : непосредственный

10. Скоркина, Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы / Н.М. Скоркина - Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с. ISBN: 5-93312-045-6 Текст: непосредственный

11. Фомичева, М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. Учебник по логопедии / М.Ф.Фомичёва– Москва: Просвещение, 1989. – 239с. Текст : непосредственный

12. Хухлаева, О.В. Тропинка к своему Я / О.В. Хухлаева., О.Е. Хухлаев, И.М. Первушкина – Москва: Генезис, 2012. – 176с. ISBN 978-5-98563-466-2 Текст : непосредственный

13. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – Москва: ВЦХТ, 1998 – 139 с Текст : непосредственный

Список литературы для детей, родителей:

1. Агапова, И.А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой. / И.А. Агапова., М.А.Давыдова – Москва: Аркти, 2012. – 168с. ISBN 978-5-89415-854-9 Текст : непосредственный

2. Башаева, Т.В. Развитие восприятие у детей Форма, цвет, звук. / Т.В.Башаева– Ярославль: Академия развития, 1997 – 240с. ISBN: 5-7797-0031- 1 Текст : непосредственный

3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. / Л.С.Выготский– Москва: Перспектива, 2020. – 125 ISBN 978-5-6043828-4- 4
Текст : непосредственный

4. Ключева, Н.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность / Н.В.Ключева, Ю.В.Косаткина – Москва : Академия развития, 1997. – 237с. ISBN 978-5-7797-0012-2, Текст : непосредственный

5. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. / Н.Л.Кряжева – Ярославль: Академия развития, 1996. – 208с.

6. Любимова, Т. Г. Учить не только мыслить, но и чувствовать / Т.Г.Любимова,– Чебоксары: КЛИО,1994. - 128с Текст : непосредственный

7. Пирогова, Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. / Л.И. Пирогова – Москва: Школьная Пресса, 2003. – 144с. ISBN 5-921901-91-1, Текст : непосредственный

8. Свистунова Е.В. Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия. / Е.В.Свистунова.– Москва: Редкая птица, 2019. – 176с. ISBN 978-5-91134-636-2 Текст : непосредственный

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>

8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актера. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 группа

№ п/п	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение. Знакомство с миром театра, 2 часа							
1	09.09.2025	15.00-16.30	Беседа. Инструктаж по ТБ	2	Вводная беседа. Знакомством с планом работы	Учебный кабинет	Устный опрос, входной контроль
Раздел 2. Культура и техника речи, 12 часов							
2	16.09.2025	15.00-16.30	Беседа. Игры	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
3	23.09.2025	15.00-16.30	Беседа. Игры	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
4	30.09.2025	15.00-16.30	Беседа. Игры	2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»)		Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
5	07.10.2025	15.00-16.30	Беседа. Игры	2	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «Попервой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из		Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений

					нескольких – одна»		
6	14.10.2025	15.00-16.30	Беседа. Игры	2	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
7	21.10.2025	15.00-16.30	Беседа. Игры	2	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
Раздел 3. Ритмопластика, 8 часов							
8	11.11.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
9	18.11.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
10	25.11.2025	15.00-16.30	Беседа. Игры	2	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
11	02.12.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
Раздел 4. Театральная игра, 22 часа							
12	09.12.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер,		Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы

					сценарист, художник, гример.		
13	16.12.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»		Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
14	23.12.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.		Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
15	30.12.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Знакомство со сценарием спектакля «Остров сокровищ»		Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
16	13.01.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
17	20.01.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
18	27.01.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
19	03.02.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая	2	Подбор музыкального		Педагогическое наблюдение, выполнение

			работа		сопровождения к сценарию сказки		практического задания
20	10.02.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
21	17.02.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
22	24.02.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Выступление со спектаклем Перед учениками школы и родителями		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
Раздел 5. Основы театральной культуры, 10 часов							
23	03.03.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
24	10.03.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
25	17.03.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
26	24.03.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая	2	Привычки дурного тона. (Этикет)		

			работа				
27	07.04.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Привычки дурного тона. (Этикет)		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
Раздел 6. Работа над спектаклем, 12 часов							
28	14.04.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
29	21.04.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление костюмов.		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
30	28.04.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
31	05.05.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление костюмов, декораций.		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
32	12.05.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Премьера.		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
33	19.05.2025	15.00-16.30	Беседа.	2	Анализ		Педагогическое

			Практическая работа		выступления.		наблюдение, выполнение практического задания
Раздел 7. Заключительное занятие, 2 часа							
34	26.05.2025	15.00-16.30	Беседа.	2	Анализ работы за год. Разыгрывание лучших сценок		Самоанализ

2 группа

№ п/п	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения Форма контроля	
Раздел 1. Введение. Знакомство с миром театра, 2 часа							
1	11.09.2025	15.00-16.30	Беседа. Инструктаж по ТБ	2	Вводная беседа. Знакомством с планом работы	Учебный кабинет	Устный опрос, входной контроль
Раздел 2. Культура и техника речи, 12 часов							
2	18.09.2025	15.00-16.30	Беседа. Игры	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
3	25.09.2025	15.00-16.30	Беседа. Игры	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
4	02.10.2025	15.00-16.30	Беседа. Игры	2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»)		Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
5	09.10.2025	15.00-16.30	Беседа. Игры	2	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «Попервой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»		Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений

6	16.10.2025	15.00-16.30	Беседа. Игры	2	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
7	23.10.2025	15.00-16.30	Беседа. Игры	2	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
Раздел 3. Ритмопластика, 8 часов							
8	13.11.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
9	20.11.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
10	27.11.2025	15.00-16.30	Беседа. Игры	2	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
11	04.12.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
Раздел 4. Театральная игра, 22 часа							
12	11.12.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист,		Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы

					художник, гример.		
13	18.12.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»		Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
14	25.12.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.		Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
15	15.01.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Знакомство со сценарием спектакля «Остров сокровищ»		Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
16	22.01.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
17	29.01.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
18	05.02.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
19	12.02.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая	2	Подбор музыкального сопровождения к		Педагогическое наблюдение, выполнение практического

			работа		сценарию сказки		задания
20	19.02.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
21	26.02.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
22	05.03.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Выступление со спектаклем Перед учениками школы и родителями		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
Раздел 5. Основы театральной культуры, 10 часов							
23	12.03.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
24	19.03.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
25	26.03.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
26	02.04.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Привычки дурного тона. (Этикет)		

27	09.04.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Привычки дурного тона. (Этикет)		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
Раздел 6. Работа над спектаклем, 12 часов							
28	16.04.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
29	23.04.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление костюмов.		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
30	30.04.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
31	07.05.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление костюмов, декораций.		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
32	14.05.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая работа	2	Премьера.		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
33	21.05.2025	15.00-16.30	Беседа. Практическая	2	Анализ выступления.		Педагогическое наблюдение,

			работа				выполнение практического задания
Раздел 7. Заключительное занятие, 2 часа							
34	28.05.2025	15.00-16.30	Беседа.	2	Анализ работы за год. Разыгрывание лучших сценок		Самоанализ

Творческое задание №1

Практическая часть. Психогимнастика

Цель: освобождение от мышечных зажимов

Упражнение «Чемодан»

Все участники группы встают прямо, поднимают руки вверх, поднимают голову, смотрят на свои руки. Затем поднимаются на носочки, сильно тянутся, как будто должны забросить тяжёлый чемодан на верхнюю полку. Напрягают всё тело. Держатся в таком положении несколько секунд, затем расслабляются. Фиксируют состояние расслабленного тела. (повторить упражнение 3-5 раз)

Цели: развитие эмпатии (способности к сопереживанию); активизация воображения и образного представления;

Упражнение «По команде «3-15»

Упражнение выполняется сидя в кругу

Педагог: «Я буду показывать вам то или иное количество пальцев. Иногда – на одной руке, иногда – на двух. Сразу же после того, как я подниму руку (или руки), должны встать именно столько участников, сколько я покажу (не больше и не меньше). Например, если я поднимаю руку и показываю четыре пальца (поднимает и показывает), то, как можно быстрее должны встать четверо из вас. Сесть они смогут только после того, как я опущу руку(и)».

Упражнение может проходить по-разному. Иногда группе требуется до тридцати повторений, прежде чем задача будет решена, иногда достаточно четырех-пяти.

Упражнение «Морской узел»

Упражнение выполняется стоя в кругу

Педагог: «Давайте встанем поближе друг к другу, образуем более тесный круг и протянем руки к середине круга. По моей команде все одновременно возьмемся за руки и сделаем это так, чтобы в каждой руке каждого из нас оказалась одна чья-то рука. При этом постараемся не брать за руки с теми, кто стоит рядом с вами. Итак, давайте начнем. Раз, два, три».

После того как педагог убедится, что все руки соединены попарно, он предлагает участникам группы «распутаться», не разнимая рук. Во время выполнения упражнения в группе очень часто участники не могут справиться с поставленной задачей.

Педагог: «Я так понимаю, вы не смогли справиться с поставленной задачей, но задача — решаемая, распутаться можно всегда. Упражнение может завершиться одним из трех вариантов:

1. Все участники группы окажутся в одном кругу (при этом кто-то

может стоять лицом в круг, кто-то спиной, это неважно, главное, чтобы все последовательно образовали круг).

2. Участники группы образуют два или больше независимых круга.

3. Участники группы образуют круги, которые соединены друг с другом, как звенья в цепочке.

Вопрос педагога:

«Что нам помогало справиться с поставленной задачей?»

«Что можно было бы делать иначе с тем, чтобы быстрее справиться с поставленной задачей?»

Педагог: Надеюсь, вы все оценили активное воздействие данного рода упражнений, направленных на развитие внимания, воображения, нестандартного мышления необходимых как в развитии индивидуальных творческих способностей, так и в коллективной работе.

Творческое задание №2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка» Цель:

Изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи:

Понимать главную идею сказки, уметь ее охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декорации и по эскизу создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональное состояние и характеры героев, используя образные выражения и интонационную образную речь. Проявлять активность деятельности.

Материал:

Иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылки, цветные лоскутки.

Ход проведения

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр придут малыши, а все артисты – куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Педагог предлагает помочь Петрушке и показать сказку малышам.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?». Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Педагог предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе главных героев и декорации к сказке.

4. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней.

5. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декорации, подбору музыкального сопровождения, распределение ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание №3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: Импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, разыграть сказку.

Задачи:

Побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение, песню, танец, и интонационно – образную речь. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски для разыгрывания сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал

Иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты декорации

Ход проведения

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало. Давайте придумаем, какую сказку мы можем показать гостям.

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и др. Все эти сказки знакомы детям и гостям. Педагог предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую сказку, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (завязка, кульминация, развязка)

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Педагог проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены:

- Исполнители ролей
- Примеры и художники по костюмам
- Музыканты – оформители
- Художники – декораторы

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем

5. Показ спектакля гостям