

Принято на заседании
педагогического совета

Протокол №1
от «28» августа 2025г



«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ №1»
Андреева С.А..
Приказ №
от «1» сентября 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хор Дунайских»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11 - 18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Назмиева Кадрия Рифатовна,
педагог дополнительного образования

г. Казань, 2025год.

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «СОШ №117г.Казани Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хору «хор Дунайских»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Назмиева Кадрия Рифатовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	1год
5.2.	Возраст учащихся	11-18
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- модифицированная общеобразовательная программа. - общеразвивающая - познавательная - метапредметные, личностные -анкетирование, тестирование, лекция, семинар, конференция, практикум, экскурсия, курсовое проектирование, домашняя самостоятельная работа, консультация, мастерская, студия, конкурс и др.
5.4.	Цель программы	Создание условий для воспитания нравственных качеств личности ребёнка, творческих умений и навыков путем вовлечение в музыкальную деятельность.
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: групповые и индивидуальные. Методы: беседа, практические работы, презентации, метод индивидуальных и групповых проектов, творческие отчеты, посещение концертов, экскурсии, соревнования, дискуссии, конкурсы, выступления на концертах.
7	Форма мониторинга результативности	Наблюдение, контроль за работой, опрос, тестирование. Банк достижений обучающихся. Проекты, конкурсы, викторины. Входная, промежуточная, итоговая аттестация.
8	Результативность реализации программы	Концерты, различные творческие конкурсы, позитивная динамика познавательного интереса; накопление детьми опыта и социальных установок; удовлетворенность всех обучающихся; положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации,

		участие в различных конкурсах, конференциях муниципального, республиканского, российского и международного уровней.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**
- 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
- 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**
- 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**
- 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**
- 6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ.**
- 7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- 8. ПРИЛОЖЕНИЕ.**
- 9. КАЛЕНДАРНО – УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровая деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся развития музыкального слуха, чувства ритма, голоса и музыкальной культуры ребёнка. Хоровое пение прививает детям устойчивый интерес к музыке, песенному искусству и традициям родного края. Оно имеет большое воспитательное значение, способствуя формированию уважения и доброжелательности среди участников коллектива.

Занятия хоровым искусством помогают развивать творческие способности, учат детей взаимодействовать в группе, поддерживать общий ритм и мелодический строй. Это формирует чувство ответственности перед партнёрами по ансамблю, развивает дисциплину и способность прислушиваться к мнению окружающих. Через участие в совместных выступлениях дети получают опыт публичного исполнения, что повышает уверенность в себе и уровень самооценки.

Кроме того, занятия в хоре способствуют обогащению внутреннего мира ребёнка, формируют художественный вкус, развивают музыкальный слух и голосовые данные. Процесс освоения репертуара включает знакомство с разнообразием жанров и стилей музыки, изучение особенностей национальных традиций, расширение общего культурного кругозора.

Цель программы заключается в гармоническом развитии личности ребёнка посредством приобщения к музыкальному искусству. Программа предусматривает обучение основам вокально-хоровых навыков, музыкальной грамоты, ознакомление с историей музыки и народного искусства. Практическое освоение материала осуществляется путём регулярных репетиционных занятий, направленных на выработку техники пения, координации дыхания, умения слышать гармонию и ритм.

Занятия проводятся с использованием современных педагогических технологий, включающих игровые формы обучения, элементы драматизации песен, музыкальные этюды и упражнения на дыхание. Педагог стимулирует творческий потенциал детей, поддерживает индивидуальные особенности каждого участника группы, создавая обстановку сотрудничества и взаимопонимания.

Особое внимание уделяется подготовке концертных выступлений, позволяющих проявить достигнутые успехи, повысить мотивацию к дальнейшему совершенствованию. Регулярные концерты позволяют ученикам получать обратную связь от зрителей, осознавать значимость своего труда и вклада в общее дело.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: базовый

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы хорового кружка «хор Дунайских» обусловлена необходимостью комплексного развития личности ребёнка средствами музыкального искусства. Участие в хоровой деятельности способствует формированию устойчивого интереса к национальной и мировой музыкальной культуре, обогащению духовного опыта, раскрытию индивидуальных способностей каждого ребёнка.

Современные образовательные стандарты требуют всестороннего развития обучающихся, включая формирование творческой активности, самостоятельности и инициативности. Работа в составе хора способствует решению многих важных образовательных задач, таких как:

- Развитие музыкального слуха, чувства ритма и гармонии;
- Воспитание любви к прекрасному, повышение уровня общей музыкальной культуры;
- Формирование коммуникативных навыков, умения сотрудничать в команде;
- Укрепление физического здоровья через правильное дыхание и певческую технику;
- Повышение уверенности в себе и самооценки через участие в концертах и мероприятиях.

Также важно отметить, что работа в хоре даёт возможность каждому участнику почувствовать себя частью большого целого, ощутить радость совместного творчества и взаимоподдержки. Всё это в совокупности обеспечивает гармоничное развитие личности ребёнка, готовит его к активной социальной жизни и успешной реализации собственных талантов и способностей.

Программа учитывает следующие нормативные документы:

- Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012г.
- Концепцию развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10
- Приказ Минпроса России от 3.09.2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- СанПиН №2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

В основе предлагаемой образовательной программы лежит идея гармоничного развития личности. Этот процесс тесно связан с формированием духовных запросов и реализацией творческих способностей.

Оба аспекта находятся в тесной взаимосвязи и представляют собой диалектическое единство.

Важным аспектом гуманизации образования является то, что предлагаемая программа доступна для всех детей, без предварительного отбора.

Новизна предлагаемой программы заключается в интеграции традиционных методов музыкального образования с современными образовательными технологиями и методиками, направленными на активизацию познавательной и творческой деятельности детей. Особенность программы состоит в следующем:

1. Использование инновационных подходов: В программу включены интерактивные формы обучения, позволяющие участникам активно вовлекаться в учебный процесс. Использование элементов игровой драматургии, тематических постановок и музыкальных экспериментов создаёт особую атмосферу вдохновения и вовлечённости.

2. Акцент на междисциплинарность: Программа сочетает основы вокала, теорию музыки, сольфеджио и основы истории искусств, позволяя учащимся увидеть взаимосвязь музыки с другими областями культуры. Таким образом, учащиеся глубже понимают содержание исполняемых произведений и чувствуют свою причастность к мировому культурному наследию.

3. Развитие личностных компетенций: Программой предусмотрено создание условий для раскрытия потенциала каждого ребёнка, стимулирование индивидуальной инициативы и лидерских качеств. Участники осваивают принципы взаимодействия в коллективе, навыки управления эмоциями и поведением, необходимые для успешного функционирования в современном обществе.

4. Практикоориентированность: Важной составляющей программы являются регулярные выступления и конкурсы, создающие реальную практику исполнения и оценки результатов своей деятельности. Такие мероприятия способствуют приобретению опыта публичных выступлений, укреплению веры в собственные силы и способности.

5. Гибкость содержания: Возможность адаптироваться к индивидуальным особенностям участников позволяет выстраивать гибкий образовательный процесс, ориентированный на достижение высоких результатов каждым ребёнком вне зависимости от исходного уровня подготовки.

Эти нововведения делают программу уникальной и востребованной в условиях современной образовательной среды, способствующей эффективному формированию полноценной личности ребёнка, готового успешно реализовать себя в различных сферах жизнедеятельности.

Программа способствует духовно-нравственному развитию детей и отвечает потребностям различных социальных групп общества. Она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Выбор профессии не является конечной целью программы, но она предоставляет возможность обучить детей профессиональным навыкам и создать условия для профориентационной работы.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительные особенности программы хорового кружка заключаются в её комплексном подходе к обучению и развитию детей, основанном на сочетании традиционного педагогического опыта с инновационными методами. Среди ключевых отличительных черт программы выделяются следующие аспекты:

1. Комплексный подход к развитию музыкальных способностей

Программа охватывает широкий спектр направлений музыкального образования, начиная от базовых навыков пения и заканчивая изучением исторического контекста музыки и народной культуры. Такое многообразие учебных модулей направлено на полноценное погружение ребёнка в мир музыкального искусства, что значительно усиливает эффективность образовательного процесса.

2. Акцент на практической деятельности

Особый упор делается на практические занятия, включающие исполнение народных и классических композиций, участие в конкурсах и фестивалях. Такой подход позволяет детям приобрести реальный опыт публичного выступления, сформировать уверенность в себе и укрепить командный дух.

3. Индивидуализация обучения

Каждый участник получает возможность развиваться в собственном темпе, учитывая его личные предпочтения и таланты. Для этого используются дифференцированные задания, выбор репертуара и форм участия в исполнении. Такая стратегия способствует созданию атмосферы поддержки и принятия, необходимой для полноценного раскрытия индивидуального потенциала.

4. Межпредметные связи

Программные модули включают интегрированное изучение музыки с литературой, изобразительным искусством и хореографией. Благодаря этому ученики начинают воспринимать музыку как неотъемлемую часть культурной жизни, что углубляет понимание художественного наследия и собственной роли в нём.

5. Создание сообщества единомышленников

Программа построена таким образом, чтобы каждый участник чувствовал принадлежность к единой дружной семье, поддерживающей и вдохновляющей друг друга. Совместные занятия, концерты и досуговые мероприятия укрепляют отношения внутри коллектива, формируют ответственность и чувство гордости за общие достижения.

Таким образом, программа отличается глубоким содержанием, широким спектром образовательных инструментов и нацеленностью на полное раскрытие уникального потенциала каждого ребёнка. Эти характеристики выделяют её среди аналогичных программ и обеспечивают высокий уровень эффективности в достижении поставленных целей.

Кроме того, этот метод соответствует принципам классической педагогики и направлен на то, чтобы помочь ребёнку стать самостоятельным, научить его адекватно воспринимать мир, развивать творческие способности, эмоциональность и искренность в творчестве. Обучение профессиональным навыкам остаётся важным, но отходит на второй план.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ хорового кружка «Хор Дунайских» заключается в формировании музыкально-эстетической культуры детей посредством освоения основ вокального искусства, развития чувства коллективизма, умения взаимодействовать друг с другом в процессе совместного исполнения музыкальных произведений, воспитания любви к народной песне и классической хоровой музыке, стимулирования творческой активности каждого участника коллектива. Программа направлена также на раскрытие индивидуальных способностей учащихся, развитие музыкального слуха, голоса, ритма и музыкальной памяти, повышение уровня исполнительского мастерства и эстетического вкуса участников ансамбля.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ хорового кружка «Хор Дунайских»

Образовательные:

- Формирование системы знаний о хоровом искусстве, основах вокальной техники и ансамблирования.
- Изучение приемов чистого интонирования, качественного звукопроизношения, четкого произношения текста и владения дыханием.

- Ознакомление с репертуаром народного, классического и современного характера, обеспечивающим развитие общей музыкальной эрудиции.
- Развитие навыков самостоятельной подготовки материала, самостоятельного анализа своей работы и постановки индивидуального плана улучшения исполнительства.

Развивающие:

- Активное развитие природных голосовых данных: увеличение силы и выносливости голоса, расширение диапазона, улучшение качества интонации и точности попадания нот.
- Усиливание сенсорных восприятий (слуховая память, музыкальный слух, чувство ритма, координация голоса и движения диафрагмы).
- Пробуждение творческого потенциала участников через индивидуальные задания и общие творческие проекты.
- Раскрытие способностей к глубокому восприятию художественных образов и нюансов музыкальных произведений.

Воспитательные:

- Выработка сознательного отношения к дисциплине, порядку и ответственности за свою подготовку.
- Воспитание этических норм поведения, уважительного отношения к партнерам по хору и педагогу.
- Привитие общечеловеческих ценностей, бережного отношения к народному достоянию и культурной среде.
- Формирование навыков активного слушателя, понимающего искусство хоровой музыки и умеющего получать удовольствие от процесса совместной работы.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ: 12-15 лет

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ: 0,5 часа на неделю, за 36 недель 18 часов.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: очная, аудиторная, групповая

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 1 год

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 1 раз в неделю по 0,5 часа

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Ниже представлен учебный план первого года обучения хорового кружка «хор дунайских» с учетом формата занятий по 0,5 часа в неделю. План структурирован аналогично вашему примеру и включает основные этапы развития навыков вокалистов и овладения элементами хоровой техники.

Учебный план 1-го года обучения

№	Название темы	Кол-во часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Основы вокального искусства	1	1	2	Прослушивание аудиозаписей выдающихся хоров, обсуждение основ постановки голоса. Самостоятельные упражнения на дыхание и расслабление мышц лица.	Проверочные тесты по основным понятиям вокального искусства и хоровой техники.
	Элементы хоровой техники	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	Постановка правильного дыхания, начальные упражнения на чистоту интонации и гармоническую стройность хора. Совместное прослушивание и повторение простых мелодий.	Участие в небольших концертах и отчетных мероприятиях с подготовленными номерами.
	Репертуар и ознакомление с ним	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	Анализ структуры произведений разного жанра, выбор начальных партий для изучения и отработки. Инструментальная поддержка руководителя при разучивании первых фрагментов	Оценка преподавателем динамики личного прогресса ученика в области развития голоса и формирования технических навыков.
	Хоровое творчество	1	5	<u>6</u>	Отработка распевания, работа над ритмом и артикуляцией, подготовка к выступлению. Репетиция выбранных номеров, разбор ошибок, советы преподавателя по улучшению индивидуальной техники.	Участие в небольших концертах и отчетных мероприятиях с подготовленными номерами.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (ДОЛЖНО БЫТЬ В ТЕКСТОВОМ ВАРИАНТЕ)

Первый год обучения хорового кружка «Хор Дунайских» направлен на формирование первоначальных навыков хорового пения, освоение основ вокальной техники и приобретение опыта публичных выступлений. Для закрепления пройденного материала используются известные народные песни и произведения композиторов, специально подобранные для начинающих хористов.

Программа предназначена для обучающихся хорового кружка «Хор Дунайских» и предусматривает последовательное освоение основ хорового искусства и развитие навыков вокального исполнения.

1. Основы вокального искусства – 2 ч.

Теория: Вводное занятие. Задачи кружка. Особенности хорового пения. История хорового искусства. Типология хоров (детские, юношеские, смешанные). Устройство голосового аппарата, гигиена голоса. Знакомство с народными хоровыми традициями России.

Практика: Самостоятельные работы в группах. Семинары-практикумы по изучению элементарных навыков постановки голоса и начала освоения первой несложной песни («Во поле березонька стояла»).

2. Элементы хоровой техники – 5 ч.

Теория: Чистота интонации, резонанс, согласованность голоса. Ансамбль, каноны, формы построения. Принципы распределения партий. Виды и типы голосов в хоре. Диапазон голоса и динамика. Определение ключевых компонентов хорошей техники хорового исполнения.

Практика: Выполнение упражнений на правильность дыхания, разработку гласных и согласных звуков, развитие устойчивого ритма. Репетиция исполнения второй простой песни («Ходила младёшенька по борочку»).

3. Репертуар и ознакомление с ним – 5 ч.

Теория: Понятие репертуара, структура произведения. Способы подбора подходящего репертуара для начинающих коллективов. Критерии оценки качества выбранного произведения. Основные стили и жанры хорового искусства. Примеры лучших детских хоров России и мира. Этапы работы над исполнением одной конкретной песни («Позарастили стежки-дорожки»).

Практика: Детальное разучивание и обработка выбранной песни («Ай, люли, люшеньки»), формирование навыков ансамблевого пения. Индивидуальные консультации по технике исполнения. Музыкально-вокальные игры, направленные на улучшение технического уровня участников.

4. Хоровое творчество – 6 ч.

Теория: Специфические особенности хорового творчества. Создание образа песни, интерпретация её смысла и эмоций. Как передавать настроение через музыку и голос. Коррекция деталей исполнения, создание атмосферы и эмоционального воздействия. Законы единства

коллективного творчества и лидерства дирижера. Подготовка больших форматов выступлений, хоров, фуги и кантаты. Пример работы над композицией («Дорога добра»)

Практика: Проработка сложной трех-четырёхголосной композиции («Зацветёт мой сад»), полная детализированная подготовка и подача целостного произведения на публику. Реализация целого ряда мероприятий, направленных на представление работы участников, достижение высокого уровня выступления и выявление сильных сторон каждого члена хора. Проведение открытых уроков, приглашение родителей и зрителей. Итоговый контроль осуществляется через итоговый отчётный концерт, где ученики демонстрируют полученные навыки и исполняют отобранные ранее произведения.

4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе реализации программы принципиальным является полноправное включение каждого воспитанника в творческий процесс: ученик выступает одновременно исполнителем, участником коллективного хора и слушателем. К концу первого года занятий участник кружка должен достичь следующих результатов:

Знает:

- Что такое хор и какое значение имеет хоровое пение в культуре.
- Чем отличается хор от других видов музыкального искусства.
- Правильное поведение во время выступлений, нормы поведения артиста и слушателя.
- Какие бывают разновидности хоров (детский, женский, мужской, смешанный).
- Кто участвует в подготовке и проведении хорового выступления (дирижёр, музыканты, художники-постановщики).

Имеет понятия:

- Об устройстве акустики помещения и влиянии пространства на звучание хора.
- Об особенностях записи и воспроизведения хоровой музыки.
- О принципах взаимодействия между членами хора и дирижером.
- О структуре хорового произведения (вокализ, гимн, псалом, антифононое пение и др.).

Умеет:

- Применять правильные приемы дыхания и поддержания стабильного звучания голоса.
- Четко произносить слова в различных темпах и громкостях, соблюдая требования художественной выразительности.
- Ориентироваться в хоровом пространстве, сохраняя равновесие и положение относительно остальных участников.

Приобретает навыки:

- Коллективного пения, взаимодействия с партнёрами по хору.
- Исполнения простейших вокальных упражнений и упражнений на дыхание.
- Создания и передачи настроения и эмоций через исполнение хорового произведения.
- Ответственности за собственное участие в коллективном творчестве.

Так же становится:

- Менее застенчивым, свободным в проявлении собственных эмоций и переживаний.
- Открытым для новых знакомств и общественных контактов.
- Бережливым и внимательным к окружающим людям и общему делу коллектива.
- Подготовленным к ответственному участию в дальнейшей хоровой практике и дальнейшему профессиональному росту.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы хорового кружка «Хор Дунайских» необходимы соответствующие организационно-педагогические условия.

Материально-техническое обеспечение:

- Звукозаписывающее устройство и программное обеспечение для прослушивания записей хорового исполнения.
- Высококачественная звуковая аппаратура (микрофоны, усилители, колонки).
- Средства мультимедиа (компьютер, проектор, экран) для демонстрации видеоматериалов и презентации нового материала.
- Камера для видеозаписи занятий и репетиционных процессов.

Наглядный и вспомогательный материал:

- Ноты, сборники песен и вокальных упражнений.
- Записи известных хоров и мастеров хорового пения.
- Материалы для изготовления атрибутов выступлений (если предусмотрено программой): символика хора, элементы костюмов.

Информационное сопровождение:

- Доступ к справочной литературе по хороведению и методики работы с детскими хоровыми коллективами.
- Возможность пользоваться ресурсами сети Интернет для поиска необходимой информации, повышения квалификации педагогов и ознакомления с лучшими примерами хорового искусства.

Методы обучения:

В образовательном процессе активно используются разнообразные подходы:

- Словесные методы (беседа, рассказ, лекция, дискуссия) для объяснения особенностей и тонкостей хорового пения.
- Наблюдательные методы (прослушивание образцов, наблюдение за действиями опытных музыкантов и педагогов).
- Наглядные методы (демонстрация техники дыхания, распевки, записанных примеров успешных выступлений).
- Практикоориентированные методы (регулярные практические занятия, работа с индивидуальным голосом, постановка дыхания, совместные тренировки в хоре).

Педагогические технологии:

Педагог организует проведение специализированных тренингов и практикумов, целью которых является развитие техники дыхания, улучшение дикции, умение слышать окружающих и работать совместно в большом коллективе. Большое внимание уделяется созданию комфортной среды для занятий, поощрению инициативности и раскрытию талантов каждого ученика.

Дополнительные мероприятия:

Активно проводятся конкурсы и соревнования, направленные на проявление индивидуальных способностей участников и усиление мотивации к продолжению занятий. Ребята имеют возможность выступить перед широкой аудиторией, испытать радость совместного творчества и повысить уверенность в себе.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ, НЕОБХОДИМЫЙ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ С КРУЖКОВЦАМИ:

Созданы оптимальные условия для развития хорового творчества и профессиональной подготовки юных вокалистов. Организовано специальное помещение (класс или студия), оборудованное необходимым инвентарем и материалами для эффективной учебно-творческой деятельности. Кабинет оснащен специализированной мебелью и оборудованием, создающим комфортные условия для работы и отдыха детей. Предметно-пространственная среда поддерживает и мотивирует участников на постоянное развитие своих навыков, пробуждает интерес к процессу познания и самосовершенствования. Оформлены стенды с информацией о знаменитых отечественных и зарубежных хорах, их биографией и достижениями. Участники получают доступ к современным технологиям и инструментам, позволяющим развиваться и улучшать свое мастерство. Все используемые учебные материалы соответствуют возрасту и уровню подготовки детей, регулярно обновляются и дополняются новыми пособиями и инструментами.

Учебно-методические материалы:

- Аудиозаписи профессиональных хоров и образцы вокального исполнения.
- Сборники нот, учебники по вокалу и хоровому пению.
- Учебно-методические пособия и рекомендации для преподавателей и участников хора.
- Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор) для сопровождения и настройки голоса.

Технические средства обучения:

- Аудиоаппаратура для воспроизведения фонограмм и прослушивания качественных записей.
- Микрофоны для тренировок и выступлений.
- Компьютер, проектор, экран для визуализации образовательного материала.
- Видеокамера для фиксации занятий и последующей коррекции ошибок.

Учебно-практическое оборудование:

- Палочки для дирижирования.
- Гармоничные головные уборы и одежда для выступлений.
- Специальные тренажёры для укрепления голоса и улучшения дыхания.

Важные компоненты среды:

- Использование развивающих игровых методик и современных технологий.
- Акцент на индивидуальный подход к каждому участнику, учитывающий его личные предпочтения и возможности.
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в выборе направлений развития и желаемых проектов.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ

Формы аттестации:

Входной контроль - проводится в сентябре 1 года обучения.

Формой начальной диагностики (входного контроля) является собеседование, игровое анкетирование с целью выявления творческого потенциала и воображения учащихся.

Промежуточная аттестация - проводится в декабре и в апреле 1 года обучения, с целью выявления уровня освоения теоретической и практической подготовки учащихся по программе за 1 год обучения.

Форма – выставочный просмотр по темам программы 1 года обучения (песни)

7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ХОРОВЕДЕНИЮ И ВОКАЛУ

Данный список предназначен для руководителей и участников хорового кружка «Хор Дунайских» и охватывает литературу, необходимую для эффективного освоения хорового искусства и развития вокальных навыков.

Основная литература:

1. Агажанов, А.П., Курочкин, Ю.Н. *Методика работы с детским хором*. Москва, Советский композитор, 1983.
2. Волков, Е.В. *Хоровой класс*. Ленинград, Музгиз, 1960.
3. Дмитриев, Л.Б. *Голосообразование у певцов*. Москва, Музыка, 1985.

4. Ерёмин, А.М. *Детский хор*. Москва, Советский композитор, 1986.
5. Кадобаев, А.И. *Современный детский хор*. Москва, Классика-XXI век, 2006.
6. Николаева, Л.Г. *Путеводитель по отечественному хоровому репертуару*. СПб.: Издательство «Союз художников», 2008.
7. Полозов, С.С. *Музыкально-исполнительская культура школьников*. Саратов, издательство Саратовского университета, 2003.
8. Школяр, Л.В. *Школа начинающего регента*. Москва, Искусство, 1990.

Дополнительная литература:

1. Евтихьева, Л.Е. *Этюды по детской психологии*. Москва, Просвещение, 1989.
2. Каширин, В.А. *Психологические проблемы музыкальной педагогики*. Москва, Академия, 2003.
3. Лещинский, Л.А. *Учите петь наших детей*. Киев, Радянська школа, 1986.
4. Майкопарова, Л.Л. *Искусство управления хором*. Ростов-на-Дону, Феникс, 2001.
5. Попова, Н.Ю. *Нотная азбука*. Москва, Современная музыка, 2004.
6. Скучанская, О.О. *Технология подготовки юного певца*. Нижний Новгород, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 2008.
7. Стрельченко, Г.Ф. *Руководство хором*. Москва, Музыка, 1985.
8. Черепнин, Н.Н. *Русский хоровой фольклор*. Москва, Государственный институт искусствознания, 2006.

Периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная академия».
2. Газета «Музыкальная жизнь».
3. Журналы «Народное образование», «Музыкант-педагог».

Ресурсы Интернета:

1. Сайт Союза композиторов России (www.compozitor.ru).
2. Портал musiclib.ru.
3. Сайт Международного фестиваля хоровой музыки (festivalchoral.ru).

8. ПРИЛОЖЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хор Дунайских» разработан в строгом соответствии с действующими нормативными актами, регулирующими деятельность организаций дополнительного образования.

Основная задача учебно-методического комплекса состоит в обеспечении педагогов и учащихся всеми необходимыми материалами для успешного освоения программы «Хор Дунайских». Каждая тема курса предполагает наличие раздела практической работы, включающей как прослушивание профессионально выполненных хоров, так и разнообразные творческие задания, позволяющие участникам почувствовать себя исполнителями, исследователями и даже авторами собственного репертуара.

Учебно-методический комплект включает в себя:

- Авторские разработки, созданные непосредственно разработчиком программы.
- Готовые методические материалы, применяемые для диагностики уровня усвоения программы и планирования занятий.
- Лабораторный практикум, содержащий комплексы упражнений и рекомендаций по освоению навыков хорового пения.
- Диагностический инструментарий, предназначенный для выявления уровня сформированности навыков и знаний учащихся.
- Рабочие листы для самооценки и самоконтроля участников кружка.
- Сборник методических разработок занятий, позволяющий применять эффективные приёмы обучения.
- Оценочную систему, представляющую собой рейтинговую оценку успеваемости учащихся.

Лабораторный практикум используется для проверки и закрепления полученных знаний и навыков учащихся. Согласно календарно-тематическому плану, на каждом занятии выполняются одно-два практических задания, отражающих ключевые компетенции программы. После завершения модулей участники демонстрируют накопленные умения и навыки.

Диагностический материал даёт возможность отслеживать динамику усвоения теоретических и практических знаний и умений учащихся. Сборник методических разработок занятий включает в себя описание типичных ситуаций и шагов по проведению занятий, а также рекомендованные технологические карты и материалы для проведения диагностических срезов.

Требования к помещению и материалам

Занятия проходят в специально оборудованном помещении, которое должно соответствовать следующим требованиям:

- Наличие качественной звуковой аппаратуры (акустическая система, микрофоны, наушники).
- Зеркала для контроля положения корпуса и головы участников.
- Мягкое покрытие пола или коврики для предотвращения травм при выполнении вокальных упражнений.
- Удобная мебель для размещения участников и руководителя.

- Просторная сцена или площадка для хорового исполнения.
- Кроме того, необходимы:
- Хорошее освещение.
 - Медицинские принадлежности и аптечку первой помощи.
 - Вода и полотенца для увлажнения горла и гигиенических процедур.

Внешний вид участников

Одеваясь на занятия, важно учитывать удобство и свободу движений. Рекомендуется выбирать одежду, не ограничивающую грудную клетку и поясницу, удобную обувь (например, чешки или тапочки), исключая скольжение по полу. Важно помнить, что любая физическая активность требует соответствующего внешнего вида, облегчающего дыхание и кровообращение.

Учебно-методический комплекс гарантирует качественное прохождение программы и позволяет последовательно формировать необходимые навыки и знания у участников кружка «Хор Дунайских».

9.Календарно-учебный график занятий хорового кружка «Хор Дунайских»

Количество занятий: 36 (один раз в неделю по 0,5 часа)

№ п.п.	Тема занятия	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Вводное занятие. Знакомство с хором. Ознакомление с основными видами хорового пения.	03.09	
2	Постановка голоса. Основы правильного дыхания. Первая распевка.	10.09	
3	Изучение инструментов хорового искусства. Основы чтения нот и постановки интонации.	17.09	
4	Начальное разучивание простого одноголосного произведения ("Посеяли девицы лен").	24.09	
5	Повторение предыдущего материала. Вторая распевка.	01.10	
6	Совершенствование дикции и интонационной точности.	08.10	
7	Продолжаем осваивать произведение. Интервал: секунды, терции.	15.10	
8	Первое групповое занятие с участием приглашенного профессионала (при условии доступности).	22.10	
9	Работа над многоголосием. Перенос аккордовых схем в разные регистры.	29.10	
10	Новое произведение: «Ой, цветет калина».	05.11	
11	Разучиваем новое произведение. Работа над техническим воплощением вокала.	12.11	
12	Третья распевка. Продолжаем совершенствовать интонацию и чистоту звучания.	19.11	
13	Начинаем изучать третье произведение («Белой акации гроздь душистые»).	26.11	
14	Репетируем первые три произведения в полной версии.	03.12	
15	Начало работы над четвертой песней («Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?»).	10.12	
16	Заключительная распевка текущего семестра.	17.12	
17	Зимняя встреча с подарками и развлечениями. Годовая проверка текущего состояния голосов.	24.12	
18	Возвращаемся к старым произведениям. Восстанавливаем интонацию и плавность исполнения.	10.01	
19	Осваиваем новую песню («Светит месяц»).	17.01	
20	Внедрение танцевальных движений в некоторые произведения.	24.01	
21	Завершаем первую половину года работой над пятой песней («Широкая Масленица»).	31.01	
22	Интеграция духовной составляющей в программу: первое церковное песнопение («Господи помилуй»).	07.02	

23	Добавляем шестую песню («Родина моя, Россия-матушка»).	14.02	
24	Продолжаем техническую проработку старых произведений. Контроль интонации и дыхания.	21.02	
25	Промежуточный отчётный концерт: показывают лучшие моменты прошедших месяцев.	28.02	
26	Научились новому произведению («Вдоль по улице метелица метёт»).	07.03	
27	Проведение теста по музыкальной грамоте.	14.03	
28	Сдаем экзамен по техническому исполнению песен.	21.03	
29	Новая песня («Васильки мои»).	28.03	
30	Работа над вторым квартетом.	04.04	
31	Последний осмотр имеющихся произведений и устранение недостатков.	11.04	
32	Мастер-класс по развитию вдоха и выдоха.	18.04	
33	Репетиция заключительных номеров для итогового концерта.	25.04	
34	Предпоследняя репетиция, завершающая коррекция технической части исполнения.	02.05	
35	Генеральная репетиция итогового концерта.	09.05	
36	Итоговый отчётный концерт.	16.05	