

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5»
ЧИСТОПОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА,РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

**Принята на заседании
Педагогического совета
от «27» 08. 2024 г.
Протокол № 2**

**Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №5»
_____/Л.В. Бакалдина/
«02» 09. 2024 г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПРЕМЬЕРА»**

Возраст обучающихся:

12-15 лет

Срок реализации: 1 год



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 6141B500FCB1BA8A4497390AC15E9F13
Владелец: Бакалдина Людмила Владимировна
Действителен с 01.10.2024 до 01.01.2026

Автор-составитель:
Тимошкина Марина Владимировна
учитель музыки высшей категории

Чистополь, 2024

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ :

- ✓ ☐ Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» приказ Минпросвещения России от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; ☐ ☐ ☐
- ✓ Основная образовательная программа МБОУ «СОШ №5»;
- ✓ Учебный план МБОУ «СОШ № 5» на 2024-2025 учебный год;
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт.

Актуальность

Воспитать цельную личность — нелёгкая задача. Для этого необходимо создание среды, вызывающей положительный эмоциональный отклик у ребёнка.

Отсюда возникает необходимость таких форм занятий, в которых каждый ребёнок будет активно переживать содержание занятия и так же активно участвовать в художественном самовыражении.

Радость творчества, активное взаимодействие с педагогом уводит ребенка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Только это может развить творческое начало в каждом ребенке.

При всём разнообразии видов художественной деятельности, занятий (по форме и по содержанию) особое место в воспитательной работе занимает театрализованная деятельность. Через театрализованную деятельность ребёнок получает информацию об окружающем мире, у него формируются творческие способности. С помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются литературные произведения, сказочные сюжеты, шуточные диалоги.

Театрализованная деятельность способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния.

Неоценима и воспитательная роль театрализованной деятельности. Она учит доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Робкому ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому — преодолеть неуверенность в себе. Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребенка. Кружковая работа позволяет занять детей в свободное от занятий время, раскрепостить детей, снять «установку» на урок, позволяет учителю избегать шаблонного начала занятия

Новизна программы

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. Способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Отличительные особенности программы

Отличительной чертой программы является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых

форм, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Адресат программы

Программа предназначена для подростков 12-17 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях. Большинство из них стремятся к роли лидера.

Особенности организации образовательного процесса

Продолжительность программы: данная программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы 204 часа. Режим занятий – 3 раза в неделю, возраст учащихся 12- 15 лет

Наполняемость группы – 15 человек. Это обусловлено тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуального развития учеников. В ходе занятий в смешанной группе участники кружка изучают общую тему, при этом выполняют различные по степени сложности и объёму задания. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий, 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Цель программы – создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность

Задачи программы:

обучающие:

- сформировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;
- сформировать представления о видах и жанрах театра;
- сформировать интерес к театральному искусству;
- сформировать художественный вкус, интерес к искусству;
- познакомить с историей театрального искусства.

развивающие:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;
- развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику;

воспитывающие:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать самостоятельность и ответственность;

- создать сплочённый коллектив;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать принципы ведения здорового образа жизни и преимущества ведения трезвого образа жизни в целях закрепления этих принципов у детей, подростков и молодежи.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- ✓ **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- ✓ **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Планируемые результаты

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Учебный тематический план дополнительной общеобразовательной программы

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы аттестаций

					(контроля)
	История театра. Театр как вид искусства	Всего	теория	практика	
1	Первоначальные представления о театре как виде искусства	15	15	0	опрос
1.1	Театр как одно из древнейших искусств	10	10	0	
1.2	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол	5	5	0	
1.3	Театр – искусство коллективное	10	10	0	
	Итого:	40	40	0	
2.	Актерская грамота				опрос
2.1	Многообразие выразительных средств в театре	20	10	10	
2.2	Бессловесные и словесные действия	10	0	10	
2.3	Значение поведения в актерском искусстве	10	10	0	
	Итого:	30	20	20	
3.	Ритмопластика				опрос
3.1	Ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения	20	10	10	
3.2	Воображаемая ситуация	10	5	5	
3.3	Артикуляционная гимнастика.	10	5	5	
	Итого:	40	20	20	
	Художественное чтение				опрос
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	20	5	15	
4.2	Артикуляционная гимнастика	20	0	20	
4.4	Логика речи.	5	2	5	
	Итого:	45	7	40	
	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)				опрос

5.1	Репетиционный период.	30	10	20	
5.2	Пьеса – основа спектакля	20	10	10	
5.3	Театральный грим. Костюм..	10	5	5	
	Итого:	60	25	35	
Итого:		204	102	102	

Содержание деятельности дополнительной общеразвивающей программы

История театра. Театр как вид искусства

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви

40 часов

Актерская грамота

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий

30 часов

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

40 часов

Художественное чтение.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром

литературного произведения.

45 часов

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

Знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Показ спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые

слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные

эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

60 часов

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	месяц	число		Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
		По плану	По факту						
1-2	СЕНТЯБРЬ	2.09		понедельник	Беседа Просмотр ролика	2	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр	Каб.1	Беседа, опрос
3-4		3.09		вторник	Игровые действия	2	Знакомство с театром. Зачем люди ходят в театр? Вводные упражнения. Психологический тренинг.	Каб.1	Беседа, опрос
5-6		4.09		среда	Тренинг Упражнения Игровые действия	2	Спектакль – театральное произведение взаимосвязи замысла режиссера и актёрской игры. Вводные упражнения. Психологический тренинг.	Каб.1	Беседа, опрос
7-8		9.09		понедельник	Тренинг Упражнения Игровые действия	2	Виды и жанры спектаклей Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.	Каб.1	Беседа, опрос
9-10		10.09		вторник	Беседа Игровые действия	2	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения	Каб.1	Беседа, опрос

							«Как себя вести в театре». Выбор и знакомство с пьесой: «Журавлиная песня» чтение, определение жанра, идеи произведения, цепи событий		
11-12		11.09		среда	Беседа работа над этюдами.	2	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол. Знакомство с пьесой: чтение, работа с терминологическим словарём. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	Каб.1	Беседа, опрос
13-14		16.09		понедельник	Игра	2	Знакомство с пьесой: чтение, работа с терминологическим словарём «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	Каб.1	Беседа, опрос
15-16		17.09		вторник	Игра	2	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. Поиск сценического поведения героев.	Каб.1	Тренинги. Упражнения Зачет
17-18		18.09		среда	Игра	2	Режиссёр – творец спектакля. Самые известные режиссеры. Пластичность. Сценки пантомимы, танцевальные импровизации, сценические движения, мимика. Прогон сказки (эпизоды).	Каб.1	Беседа, опрос
19-20		23.09		понедельник	Игра Просмотр ролика	2	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	Каб.1	Беседа, опрос

							Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя);		
21-22		24.09		вторник	Репетиция	2	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей Художественное оформление сцены к спектаклю. Работа над эскизами	Каб.1	Репетиция
23-24		25.09		среда	Репетиция	2	Суфлер в театре .Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей Речевая гимнастика. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словами. Распределение ролей к сказке о Лени и вредных привычках»	Каб.1	Репетиция
25-26		1.10		понедельник	Тренинг	2	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	Каб.1	Беседа, опрос
27-28		2.10		вторник	Тренинг	2	Репетиция Художественное оформление сцены к спектаклю. Работа над эскизами	Каб.1	Беседа, опрос
29-30		7.10		среда	Беседа работа над этюдами.	2	Репетиция Работа с текстом, определение логики в речи. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.		Беседа, опрос
31-32		8.10		понедельник	Игра	2	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Упражнения на рождение звука:	Каб.1	Зачет

							«Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла»,		
33-34		9.10		вторник	Мастер-класс	2	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Оработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.	Каб.1	Беседа, опрос
35-36		14.10		среда	Репетиция	2	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»;	Каб.1	Репетиция
37-38		15.10		понедельник	Репетиция	2	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	Каб.1	Репетиция
39-40		16.10		вторник	Игра	2	Ритмопластика Разучивание движений разных направлений танцев: «Конькобежцы», «Вальс цветов», «Макарена»,		
41-42		21.10		среда	Беседа Игра Тренинг	2	Ритмопластика Разучивание движений разных направлений танцев: «Воробьиная дискотека», «Сосулька», «Веселая коляда»,	Каб.1	Беседа, опрос
43-44		22.10		понедельник	Игра	2	Выразительное чтение сказки по ролям. (Постановка к Новому году). Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.	Каб.1	Беседа, опрос
45-46		23.10		вторник	Игра Тренинг	2	Музыкально-подвижные игры «Дирижер – оркестр», «У оленя дом большой»,	Каб.1	Беседа, опрос

							«Тихо-громко», «Юрта», «Музыкальные змейки» .Изучение театральных терминов		
47-48		11.11		понедельник	Игра Тренинг	2	Изучение театральных терминов Танцевальная импровизация Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».	Каб.1	Беседа, опрос
49-50		12.11		вторник	Игра Тренинг	2	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».	Каб.1	Беседа, опрос
51-52		13.11		среда	Репетиция	2	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения	Каб.1	Беседа, опрос
53-54		18.11		понедельник	Репетиция	2	Прозаический текст « Глупый француз»-Чехов	Каб.1	Беседа, опрос
55-56		19.11		вторник	Мастер-класс	2	Знакомство с пьесой « Арлекино»-Новоселов чтение по ролям, определение характеров героев Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?».	Каб.1	Беседа, опрос
57-58		20.11		среда	Репетиция	2	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	Каб.1	Репетиция
59-		25.11		понедельник	Репетиция	2	Репетиция отдельных картин с деталями	Каб.1	Репетиция

60							декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита		
61-62		26.11		вторник	Беседа Просмотр ролика	2	Что значит «играть роль»? Понятие амплуа .Ритмопластика «Конкурс лентяев»	Каб.1	Беседа, опрос
63-64		27.11		среда	Беседа Просмотр ролика	2	Репетиция спектакля « Арлекино»	Каб.1	Беседа, опрос
65-66		2.12		понедельник	Репетиция	2	Репетиция спектакля «Журавлиная песня» Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима	Каб.1	Беседа, опрос
67-68		3.12		вторник	Репетиция	2	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам Соединение сцен, эпизодов;	Каб.1	Беседа, опрос
69-70		4.12		среда	Репетиция	2	Пять самых известных театров мира. Развитие русского театра. От скоморохов до профессионального театра	Каб.1	Беседа, опрос
71-72		9.12		понедельник	Беседа	2	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	Каб.1	Беседа, опрос
73-74		10.12		вторник	Игровые действия	2	Гении русской сцены. Роль К. Станиславского и В. Немировича-Данченко в истории русского театра.	Каб.1	Беседа, опрос

75-76		11.12		среда	Игровые действия	2	Пять самых известных театров мира Репетиции в костюмах	Каб.1	Беседа, опрос
77-78		16.12		понедельник	Репетиция	2	Идеи произведения, цепи событий. Работа с текстом, определение логики в речи	Каб.1	Репетиция
79-80		17.12		вторник	Репетиция	2	«Культура зрителя» Работа с текстом, определение логики в речи	Каб.1	Репетиция
81-82		18.12		среда	Репетиция	2	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	Каб.1	Беседа, опрос
83-84		23.12		понедельник	Просмотр роликов	2	Понятие «свобода» в игре актера. Как перебороть страх сцены. Закрепление отдельных мизансцен. Совместное обсуждение и оценка сделанного.	Каб.1	Беседа, опрос
85-86		24.12		вторник	Беседа, опрос	2	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция от Идеи произведения, цепи событий. Работа с текстом, определение логики в речи отдельных картин с деталями декораций и реквизита	Каб.1	Беседа, опрос
87-88		25.12		среда	Просмотр роликов	2	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	Каб.1	Беседа, опрос
89-90		13.01		понедельник	Беседа, Просмотр роликов	2	Художественное оформление сцены к спектаклю. Работа над эскизами.	Каб.1	Беседа, опрос
91-92		14.01		вторник	Беседа, опрос	2	Репетиция Совместное обсуждение и оценка сделанного.	Каб.1	Беседа, опрос
93-94		15.01		среда	Беседа, опрос Игровые действия	2	Репетиция с объединением всех выразительных средств.	Каб.1	Беседа, опрос

95-96		20.01		понедельник	опрос по ролям	2	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	Каб.1	Беседа, опрос
97-98		21.01		вторник	Репетиция	2	Поиск сценического поведения героев	Каб.1	Беседа, опрос
99-100		22.01		среда	Репетиция	2	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	Каб.1	Беседа, опрос
101-102		27.01		понедельник	Репетиция	2	Знакомство с пьесой: чтение по ролям, определение характеров героев. «Ералаш»	Каб.1	Репетиция
103-104		28.01		вторник	Репетиция	2	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	Каб.1	Репетиция
105-106		29.01		среда	Тренинг	2	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	Каб.1	Беседа, опрос
107-108		3.02		понедельник	Тренинг	2	Работа над эскизами и подбор музыки, костюмов для героев.	Каб.1	Беседа, опрос
109-110		4.02		вторник	Тренинг-игра	2	Репетиция	Каб.1	зачет
111-112		5.02		среда	Игра по ролям	2	Работа над этюдами Работа над прямой речью в рассказе	Каб.1	зачет
113-114		10.02		понедельник	Тренинг-игра	2	Работа в декорациях, с использованием реквизита и музыки.	Каб.1	Беседа, опрос
115-116		11.02		вторник	Тренинг-игра	2	Импровизация на свободную тему	Каб.1	Беседа, опрос
117-118		12.02		среда	Репетиция	2	«Чемодан сказок»-музыкальная игра Сценическое движение	Каб.1	Репетиция
119-120		17.02		понедельник	Игры скороговорки	2	Тренировка мышц дыхательного аппарата	Каб.1	опрос
121-		18.02		вторник	Упражнения	2	Музыкальная игра	Каб.1	опрос

122							«Паучки»Сценическое движение.		
123-124		19.02		среда	Этюд	2	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	Каб.1	опрос
125-126		24.02		понедельник	Работа с ролями	2	«Закон каменных джунглей»-пьеса	Каб.1	опрос
127-128		25.02		вторник	Репетиция	2	Работа над пьесой «Закон каменных джунглей»	Каб.1	опрос
129-130		26.02		среда			Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.		
131-132		3.03		понедельник			Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.		
133-134		4.03		вторник	Репетиция	2	Работа в костюмах. «Закон каменных джунглей»-пьеса	Каб.1	зачет
135-135		5.03		среда	Репетиция	2	Оттачивание актерского мастерства с включением музыкального сопровождения	Каб.1	Репетиция
136-137		10.03		понедельник	Репетиция	2	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	Каб.1	зачет
138-139		11.03		вторник	Репетиция	2	Художественное чтение Работа над дыханием	Каб.1	зачет
140-141		12.03		среда	Репетиция	2	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.	Каб.1	зачет
142-143		17.03		Понедельник	Репетиция	2	Репетиция	Каб.1	зачет
144-145		18.03		вторник	Репетиция	2	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход	Каб.1	Репетиция

							к тексту пьесы: работа над этюдами. Пантомимическая игра «Угадай кого я покажу» «Изобрази жестом»		
146-147		19.03		среда	Репетиция	2	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Упражнение «Назови эмоцию» «Покажи эмоцию»	Каб.1	зачет
148-149		104		вторник	Репетиция	2	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей Тренинги. Упражнения. Действие с предметом "кресло": Действуйте с предметом "рояль": Действуйте с предметом "ручка"	Каб.1	зачет
150-151		2.04		среда	Репетиция	2	Репетиция Отрывка «Тимур и его команда»	Каб.1	репетиция
152-153		7.04		понедельник	Репетиция	2	Репетиция Отрывка «Тимур и его команда»	Каб.1	репетиция
154-155		8.04		вторник	Репетиция	2	«Мы – зрители»-просмотр ролика Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	Каб.1	репетиция
156-157		9.04		среда	Репетиция	2	Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.	Каб.1	репетиция
158-159		14.04		понедельник	Репетиция	2	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ»,	Каб.1	репетиция

							«Кондитерская» и т.д.		
160-161		15.04		вторник	Репетиция	2	Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.	Каб.1	репетиция
161-162		16.094		среда	Репетиция	2	Выполнение упражнений на звукоподражание:	Каб.1	репетиция
163-164		21.04		понедельник	Репетиция	2	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом..	Каб.1	репетиция
165-166		22.04		вторник	Репетиция	2	Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д.	Каб.1	репетиция
167-168		23.04		среда	Репетиция	2	Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры		
169-170		28.04		понедельник	Репетиция	2	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	Каб.1	репетиция
171-172		29.04		вторник	Репетиция	2	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	Каб.1	репетиция
173-174		30.04		среда	Репетиция	2	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	Каб.1	репетиция


175-176		5.05		понедельник	Репетиция	2	«Зарубежные театры» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	Каб.1	репетиция
177-178		6.05		вторник	Репетиция	2	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	Каб.1	репетиция
179-180		7.05		среда	Репетиция	2	Просмотр Театральной постановки детского театра «Юный зритель»	Каб.1	репетиция
							Художественное чтение	Каб.1	репетиция
181-182		12.05		понедельник	Репетиция	2	«Культура зрителя» Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	Каб.1	репетиция
183-184		13.05		вторник	Репетиция	2	Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д)	Каб.1	репетиция
185-186		14.05		среда	Репетиция	2	Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д)	Каб.1	репетиция
187-188		19.05		понедельник	Репетиция	2	Репетиция отрывка « Крылья» автор Верещагин	Каб.1	репетиция
189-190		20.05		вторник	Репетиция	2	Репетиция отрывка « Крылья» автор Верещагин	Каб.1	репетиция
191-192		21.05		среда	Репетиция	2	Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО	Каб.1	репетиция
193-194		26.05		понедельник	Репетиция	2	Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев,	Каб.1	репетиция

							реквизита.		
195-196		27.05		вторник	Репетиция	2	Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита.	Каб.1	репетиция
197-198		28.05		среда	Репетиция	2	Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.	Каб.1	репетиция

Лист изменений в тематическом планировании

№ записи	Дата	Изменения, внесенные в КТП	Причина	Согласование с зам. директора по УР

Лист согласования к документу № 8 от 29.01.2025
Инициатор согласования: Уварова Д.Ю. Секретарь
Согласование инициировано: 29.01.2025 14:44

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Бакалдина Л.В.		 Подписано 29.01.2025 - 15:39	-