

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Набережночелнинская школа №67 для детей с ограниченными возможностями здоровья»

«Принято»

Педагогическим советом

протокол от 27.08.2022г. №1

Введено приказом от 27.08.2022г. № 173

Директор ГБОУ «Набережночелнинская школа №67

Н.Д.Тузова



Рабочая программа объединения по интересам «Фантазёры»

для обучающихся 6,7,9 классов

2 года обучения (4 часа в неделю)

Автор программы: Каширина Татьяна Евгеньевна

Учитель технологии высшей квалификационной категории

«Согласовано»

Заместитель директора _____ С.Г.Кочина от 29.08.2022г.

«Рассмотрено»

На заседании МО, протокол от 28.08.2018г. №1

Руководитель МО _____ Каширина Т.Е. от 26.08.2022г.

Набережные Челны 2022г.

Пояснительная записка

Основное направление в деятельности школы для детей с ограниченными возможностями здоровья - это трудовое обучение и воспитание. Внеклассная работа в значительной степени способствует развитию индивидуальных способностей обучающихся, вызывает у них стремление овладевать знаниями и умениями сверх обязательных программ. Занятия в кружке не только вооружают детей умениями и навыками, но и помогают осознать свою силу творца. Они будят творческую активность, учат вносить изменения в технологию изделия, осуществлять собственные замыслы.

Настоящий этап развития общества отличается интенсивным внедрением во все сферы человеческой деятельности новых, наукоёмких и высоких технологий, обеспечивающих более полную реализацию потенциальных способностей личности. Такая тенденция нашей действительности настоятельно требует подготовки подрастающих поколений, владеющих технологической культурой, готовых к преобразовательной деятельности и имеющих необходимые для этого научные знания.

Технологическое образование включает в себя информационно-познавательный и деятельностный компоненты.

Информационный компонент (техничко-технологическая компетентность) отражает технологические знания и умения.

Деятельностный компонент – это практическое овладение обучающимися с ОВЗ алгоритмами созидательной, преобразующей, творческой деятельности, направленной, в частности, на развитие технологического мышления в достаточной мере. При этом основными критериями успешности обучения детей становятся самостоятельность и качество выполняемой работы, а также умения открывать знания, пользоваться различными источниками информации для решения насущных проблем.

В современном, быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Первое наше знакомство с миром, его познание и понимание проходят через игрушку. Это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, она служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Курс кружка «Фантазёры» носит интегрированный характер. Интеграция заключается в знакомстве с различными сторонами материального мира, объединенными общими закономерностями, которые обнаруживаются в способах реализации человеческой деятельности, в технологиях преобразования сырья, энергии, информации.

В.А. Сухомлинский сказал: «Нельзя сводить духовный мир маленького человека к учению. Если мы, будем стремиться к тому, чтобы все силы души ребёнка были поглощены уроками, жизнь его станет невыносимой. Он должен быть, прежде всего, человеком с многогранными интересами, запросами, стремлениями». Это всё можно выразить через предметную кружковую работу.

Занятия в кружке «Фантазёры» имеет прикладной характер именно кружковая работа позволяет комплексно решать и корректировать эстетические, нравственно-волевые качества, такие как – умение планировать свою деятельность, целеустремлённость, умение доводить начатое дело до конца, усидчивость, внимание, аккуратность, желание помочь товарищу, ценить результат работы, восхищаться и т.д .

Цель: Создание условия для максимального развития творческого потенциала каждого ребенка с учетом личностных особенностей детей с ОВЗ. Совершенствование умений и навыков, полученных на уроках трудового обучения; повышение мастерства и развитие творческих способностей учащихся.

Всего 68 часа 2 час в неделю.

Требования к знаниям, умениям и навыкам при работе в кружке “Умелые ручки”

Иметь представление:

- о проектной деятельности в целом и её основных этапах;
- о понятиях конструкция (простая и сложная, однодетальная и многодетальная), композиция, чертёж, эскиз, технология, экология, дизайн;

Знать:

- правила ТБ;
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;
- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила общения;
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- что такое деталь (составная часть изделия);
- что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;
- основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);
- виды материалов;
- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- способы разметки: сгибание и по шаблону;
- способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки, ниток и тонких верёвочек;
- виды отделки: раскрашивание, аппликации, прямая строчка и её варианты.

Уметь:

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета)
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- различать материалы по их назначению;
- различать однодетальные и многодетальные конструкции несложных изделий;
- читать простейший чертёж (эскиз);
- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно отделывать изделия рисунками, аппликациями, прямой строчкой и её вариантами;
- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, иглы);

- выполнять правила культурного поведения в общественных местах;
- выполнять посильные действия при решении экологических проблем на доступном уровне (личная гигиена, культура поведения в природе и обществе, поддержание чистоты в быту и в общественных местах, культура общения – речь, этикет и т.д.).

Общетрудовые умения:

Самостоятельно:

- анализировать предложенное учебное задание;
- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах;
- обосновывать выбор конструкции и технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, прочности, эстетичности;
- выполнять доступные практические задания с опорой на чертёж (эскиз), схему.

С помощью учителя:

- выбирать темы для практических работ;
- формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем;
- выдвигать возможные способы их решения;
- доказывать своё мнение.

Цель кружка: воспитание творческой, активной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству и желание трудиться

Задачи:

1. Предоставить ученику реальные возможности самоутверждения через занятия в кружке «Фантазеры», закреплять и расширять знания и умения, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, способствовать их систематизации; обучение умению планирования своей работы; обучать приемам работы с различными материалами; приемам самостоятельной разработки поделок.
 2. Развивать мелкую моторику рук, пространственные представления, умения работать по образцу, устанавливать последовательность выполнения задания и осуществлять контроль своей работы, развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал;
 3. Способствовать формированию нравственных, трудовых, патриотических, эстетических, экологических, экономических других качеств личности.
- воспитывать уважение к труду и людям труда; формировать чувства коллективизма; воспитывать аккуратность;

Программа направлена на выявление увлеченности обучающихся, стимулировании их способностей и творческой активности.

Творчество - это постоянное усовершенствование своей личности, мышления, сознания, интеллекта и постоянная устремленность совершать нечто новое, делать больше и лучше, чем раньше. В творческой деятельности человек развивается, приобретает социальный

опыт, раскрывает свои природные дарования и способности, удовлетворяет интересы и потребности.

Чтобы создать конкретный продукт, нужны кроме общеобразовательных ещё и общепрофессиональные знания, в том числе и способы деятельности (правила работы инструментами, создание художественных композиций, технология изготовления изделий). Выбор композиции, компоновка элементов, подбор сочетания цветов, формирует художественный вкус. У ребят постепенно преодолеваются недостатки в координации, развиваются внимание, наблюдательность, возникает интерес к труду. Формирование образного мышления, также как и совершенствование мелкой моторики пальцев и кистей рук, благотворно отражается на способностях к логическому мышлению, способствует росту успехов на других занятиях. Т.к. во время работы ребята выполняют определённые действия с различными материалами, это находит своё выражение в их устной речи, способствуя её разнообразию и развитию.

Освоение детьми программы «Фантазёры» позволяет пробудить заложенное в каждом ребёнке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной, счастливой и наполненной жизни, способствует появлению ощущения успеха у ребёнка для преодоления страха, своего неумения, застенчивости, непонимания, растерянности. И вот когда ребёнок поверит в свои силы, можно корректировать его познавательную деятельность, указать на недостатки и совместно их исправлять.

Формы проведения занятий: ознакомление, практическая работа, игра – викторина.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый или эвристический, исследовательский.

Способы проверки ожидаемых результатов:

- работы детей;
- выставки работ;
- викторины, праздники;
- участие в школьных, районных и городских конкурсах;
- итоговая выставка.

Учебный план:

№	Тема занятий	Количество часов
---	--------------	------------------

п/п		всего	теория	практика	Дата проведения
1	Вступительная беседа Требования к технике безопасности.	2	2		6.09
2	Ознакомление с бросовым материалом. Вторая жизнь старым вещам. Виды изделий из бросового материала.	4	1	3	7,8..09
3	Конструирование, раскрой и пошив игрушки	70	6	64	С 9.09 по 21.01
4	Декоративное оформление изделия окрашиванием	30	1	29	С 22.01 по 4.02
5	Знакомство со свойствами теста. Рецепт солёного теста	4	2	2	5.11,12.02
6	Замес и окрашивание теста. Лепка объемных поделок	10	2	8	11-19.02
7	Замес и окрашивание теста. Рельефные композиции	14	1	13	1.04 по 13.05
8	Подведение итогов. Выставка работ	2		2	14.05, 20.05
	итого	140	15	125	

Содержание курса

Тема 1. Вступительная беседа. Требования к технике безопасности. (2 ч)

1 Вводное занятие

Знакомство учащихся с руководителем кружка, с работой кружка, с планом проведения занятий и их тематикой. Правила поведения на занятиях.

Разнообразие игрушек. Первые игрушки. История возникновения мягкой игрушки. Назначение мягкой игрушки.

Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Просмотр презентации «Инструменты и приспособления».

Просмотр видеоролика «Правила при работе с инструментами и приспособлениями во время шитья мягких игрушек»

Тема 2. Ознакомление с бросовым материалом. Вторая жизнь старым вещам. Виды изделий из бросового материала. (4 ч.)

Беседа о жизни старых, ненужных вещей.

Сформировать у ребят представление, что из ненужных вещей можно делать разные поделки и игрушки, в том числе и мягкие. Старым джинсам вторую жизнь! История происхождения ткани **деним, джинсовых брюк.**

Практическая работа: заготовка кусков ткани из старых джинсов.



Тема 3. Конструирование, раскрой и пошив игрушки (60ч.)

Основные теоретические сведения

Выбор способов обработки и отделки изделия. Организация и планирование практической части. Раскладка, раскрой, технологическая обработка изделия. Текущий самоконтроль и корректировка своей деятельности. Раскрой материала. Соединение деталей. Крепление конечностей игрушки. Набивка деталей.

Практическая работа:

Раскрой и пошив изделия.

Тема 4. Декоративное оформление изделия окрашиванием (30 ч.)

Основные теоретические сведения. Беседа о профессии художник. Краски, применяемые для оформления изделия. Способы рисования глаз.

Практическая работа:

Оформление лица по собственным эскизам

Тема 5. Знакомство со свойствами теста. Рецепт солёного теста (4 ч.)

Основные теоретические сведения

Как замесить и окрасить тесто. Ингредиенты и пропорции. Хранение теста и сушка изделий. Инструменты.

Практическая работа:

Запись рецепта. Заготовка ингредиентов.



Тема 6. Замес и окрашивание теста. Лепка объемных поделок (10 ч.)

Основные теоретические сведения.

Моделирование объёмных фигур. Строим дома из солёного теста.

Практическая работа:

Замес и окрашивание теста. Изготовление частей дома. Сушка деталей. Сборка дома.

Окончательная отделка изделия.



Тема 7. Замес и окрашивание теста. Рельефные композиции (14 ч.)

Основные теоретические сведения. Выбор рисунка, составление композиции.

Моделирование частей рельефной композиции.

Практическая работа:

Замес и окрашивание теста. Изготовление частей композиции. Сушка деталей. Сборка

Композиции. Окончательная отделка изделия.

Тема 7. Подведение итогов. Выставка работ (2ч.)

Оформление выставки всех работ. Оформление класса. Чаепитие.

ТЕЗАУРУС

Дизайн - [от англ. design – проектировать, конструировать] – художественное конструирование предметов.

Декоративно-прикладное искусство - вид искусства, имеющий свою декоративную образность и особый художественный смысл.

Композиция - [от лат. compositio – сочинение, составление] – конкретное построение, внутренняя организация произведения, подбор группировка и последовательность изобразительных приемов, организующих идейно-художественное целое.

Колорит - [от лат. color – цвет] – общий характер сочетание цветов в многокрасочном произведении искусства.

Панно - [от фр. panneau – часть стены потолка] – обрамленная лепниной, обрамленная орнаментом и украшенная живописным или скульптурным изображением, специальная картина, оформляющая стену или потолок.

Ритм - 1) чередование каких-либо элементов, происходящих с определенной последовательностью; 2) закономерное чередование элементов в орнаменте.

Стиль - идейная и художественная общность изобразительных приемов в искусстве определенного времени.

Стилизация - подчинение художественного изображения условным орнаментальным формам.

Орнамент - узор, построенный на ритмическом чередовании изобразительных элементов.
Узор - рисунок, представляющий собой определенное переплетение линий, фигур, сочетаний красок, различных цветов.
Эскиз - предварительный рисунок.

Список литературы

1. Бгажнокова, И.М., Бойков, Д.И., Баряева, Л.Б. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта/И.М. Бгажнокова, Д.И. Бойков, Л.Б. Баряева. –М.: Просвещение, 2007. – 265с.
2. Беляева, Т.С. Коррекционная работа на уроках труда в начальных классах школы для детей с ДЦП // Дефектология № 6, 1988.- с.13-17
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. – М.: Просвещение, 1991. - 275с.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 568с.
5. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: в 6 т.- М., 1984.-т.4.-с.5-243.
6. Горнова, Л.В., Бычкова, Т.Л. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л. Бычкова - Волгоград: Учитель, 2008. – 268с.
7. Данкевич, Е.В. Лепим из соленого теста/ Е.В. Данкевич - С.- Петербург: Кристалл, 2000. – 165с.
8. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья/Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е.Л. Гончарова. –М.: Просвещение, 2013.- 42с.
9. Косинова, Е.М. Пальчиковая гимнастика/Е.М.Косинова.- М.: Издательство «Эксмо», 2003г, - 135с.
10. Левченко, И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / И.Ю. Левченко О.Г. Приходько. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 192с.
11. Малер, А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями: Книга для родителей/А.Р. Малер. М.: Педагогика – Пресс, 1996. – 80 с.
12. Основы генетики. Клинико-генетические основы коррекционной педагогики и специальной психологии. Е.М. Мастюкова. А.Г.Московкина. — М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005.
13. Постановление Правительства РФ от 18 июля 1996 г. N 861 Об утверждении Порядка воспитания и обучения детей-инвалидов на дому и в негосударственных образовательных учреждениях С изменениями от 01.02.2005г.
14. Рузина, М.С. Страна пальчиковых игр. Развивающие игры для детей и взрослых/М.С.Рузина. – СПб.: Кристалл, 2000 – 165с.
15. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. - 208с.
16. Трепетунова, Л.И. Природный материал и фантазия/ Л.И. Трепетунова 5-9 классы: программы, рекомендации, разработки занятий.- Волгоград: Учитель, 2009. – 78с.

17. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы". [Введите текст] 33
18. Цвынтарный, В.В. Играем пальчиками и развиваем речь / В.В. Цвынтарный. - СПб.: Лань, 1996. – 32с.
19. Фантазии из солёного теста [Текст]: пер. с ит./ Лучия Пацци. – М.: Мой мир, 2008.-112с.:ил.
19. Воронкова В.В., Петрова М.Н., Эк В.В. и др. Программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида. М.: «ВЛАДОС», 2000.
20. Мозговая Г.Г., Картушина Г.Б. Уроки швейного дела в 5 – 9 классе специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида: Учеб.- метод. пособие. – М.: «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 2007.
21. Мозговая Г.Г., Картушина Г.Б. Учеб. швейного дела для 8 кл. специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида. – М.: «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 2007.
22. <http://stranamasterov.ru/node/900055> Глазки для кукол.
23. МК Marianna Averianova