Рабочая программа курса «Хореография»

для учащихся 1-6 классов

Пояснительная записка

Обучение хореографии в системе ФГОС целесообразно начинать с занятий по ритмике, служащими преддверием для занятий хореографией. На занятиях ритмики происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку. Занятия ритмикой проводятся весь первый год обучения для подготовки детей к занятиям хореографии.

Танец – одно из средств эстетического воспитания, творческого начала в человеке. Ребенок, который хорошо танцует, испытывает неповторимое ощущение от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом. Ритмика как основа хореографии оказывает не только коррекционное действие на физическое развитие, но и создает благоприятную основу для совершенствования таких психических функций как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминания условий выполнения упражнений - быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодий, вызывает у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность действий. Особенно благоприятно влияние ритмики на детей младшего школьного возраста, как одного из наиболее ответственных периодов в жизни человека. Именно в эти годы закладываются неисчерпаемые возможности ДЛЯ художественноэстетического воспитания, гармоничного, физического, творческого и социального развития личности. И значительная роль в этом может принадлежать танцу,

Программа реализуется в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Гимназия №61». Настоящая программа учитывает основные документы, регламентирующие образовательную деятельность в учреждении:

- Закон об образовании в Российской Федерации;
- Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОСНОО, проект стандартов общего образования, программа духовно-нравственного развития);
- Устав МАОУ «Гимназия№61», локальные акты гимназии, в том числе образовательную программу гимназии, направленную на формирование ключевых компетенций обучающихся.
- Конвенцию о правах ребенка

занятиям ритмикой.

Актуальность данной программы состоит в том, что в процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних

органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

<u>Цель программы:</u> развитие танцевально-исполнительских и художественноэстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи образовательной программы:

1.Образовательные:

- Формировать основы хореографической грамотности;
- Формировать умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- Обучать ритмической, игровой, танцевальной деятельности учащегося.

2.Развивающие:

- Развивать мотивацию детей к познанию и творчеству;
- Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье, развивать двигательные способности;
 - Развивать у учащихся специальные способности: музыкальный слух, координацию и выразительность движений, пластичность, чувство ритма;
 - Совершенствовать психические процессы: восприятие, внимание, мышление, память, воображение, эмоционально-волевую сферу.

3.Воспитательные:

- Приобщать учащихся к ценностям мировой культуры и искусства;
- Воспитывать у учащихся духовно-нравственные качества, чувство коллективизма, ответственности, способность к сотрудничеству, формировать общую культуру;
- Формировать навыки коллективной творческой деятельности, умение сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Новизна программы заключается в направленности на формирование ключевых компетенций обучающихся (информационных, коммуникативных, социальных и предметных); во включенности в содержание деятельности проектных методов.

<u>Информационная компетентность</u> - работа с разными источниками информации, способность поиска необходимой информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

<u>Коммуникативная компетентность</u>-способностьобщаться на языке предмета, строить взаимоотношения в различной социальной среде;

<u>Социальная компетентность</u> -умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;

<u>Предметная компетентность</u> –проявлять устойчивый интерес к хореографии, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека, освоение танцевальных направлений;знание, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности, способность и готовность анализировать свою деятельность.

Рабочая программа по «Ритмике» предназначена для работы с учащимися 1-6 классов в объеме 35 часов в год.

Материал в программе составлен с усложнением и увеличением объема заданий, что способствует расширению круга знаний и умений учащихся, развитию их способностей.

Формирование универсальных учебных действий

1. Формирование личностных УУД.

Учебный предмет «Ритмика» способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусства хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
 - анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

2. Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- выполнять действия в качестве слушателя;
- выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3.<u>Формирование познавательных УУД.</u>

Самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера;овладевать логическими действиями сравнения, анализа.

Виды заданий:

- поиск и выделение необходимой информации;
- формулировать учебную задачу;
- ориентация в способах решения задачи.

4. Формирование коммуникативных УУД.

Развитие учебного сотрудничества с учителем и сверстником. Осознание содержания своих действий и усвоения учебного содержания.

Виды заданий:

- подготовка танцевальной импровизации;
- инсценирование на заданную тему;
- умение работать в паре, в группе;
- умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Формы представления результатов:

- проведение открытых занятий для родителей;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение промежуточных и итоговых занятий;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Предполагаемый результат по итогам освоения рабочей программы

- специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике будут способствовать общему развитию школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности. Учащиеся научатся слушать музыку, выполнить под музыку различные движения, танцевать, импровизировать.
- данный вид деятельности поможет укрепить мышечную силу рук, ног, плечевого пояса, развить мелкую моторику, вызовет живой эмоциональный интерес, расширит их знания, разовьет слуховое восприятие.
- движения под музыку создадут благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание.
- дети будут обладать коммуникативными способностями: общаться как на языке предмета, строить взаимоотношения в различной социальной среде;
- научатся использовать танцевальные умения, приобретённые на занятиях в дальнейшей жизнедеятельности;
- задания на самостоятельный выбор движений будет способствовать развитию у ребенка воображения, координации движений
- концертная деятельность расширит кругозор, круг общения, создаст ситуацию успеха.

Особенности методики организации образовательного процесса.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия

Общее назначение — подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; сосредоточение внимания, уравновешивание эмоционального состояния учащихся; упражнения на ориентировку в пространстве; умеренное разогревание организма. Основными средствами решения задач подготовительной части являются: все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорнодвигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Методические особенности: продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; активизация творческих способностей; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций.

Средства решения задач основной части занятия: ритмическо-гимнастические упражнения(партерный тренаж); изучение и отработка танцевальных упражнений(танцевальных этюдов).

Методические особенности: на данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части занятия, в конце — отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; рефлексия, подведение итогов. На эту часть отводится примерно 5-10% общего времени занятия.

Основными средствами являются: музыкальная игра; упражнения на расслабление; плавные движения руками.

Методические особенности: в заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении поставленных задач, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Обсуждение причин недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Ведущими на занятии являются методы:

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, этюды;
- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка;
- метод наглядного восприятия способствует глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Активно применяются методы самоанализа и коллективного анализа выступлений воспитанников, что позволяет учащимся объективно оценивать результат своей деятельности.

Отслеживание результатов освоения программы.

Изучение результативности программы осуществляется через вводную, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Диагностика достижения учащихся производится с помощью педагогических наблюдений, анализа продуктов труда детей, опросов, творческих заданий. При диагностике учитывается принцип дифференциации и индивидуализации.

Организационные условия:

- Создание на занятиях благоприятной обстановки, эмоциональной среды, атмосферы сотрудничества.
 - Связь с другими учреждениями.
 - Участие в конкурсах, концертах, фестивалях различного уровня.

Материально – технические условия:

- Помещение (специализированный зал, оснащённый зеркалами, деревянным полом).
 - Аппаратура (музыкальный центр).
 - Фонотека.
 - Коврики.
 - Сценические костюмы.
 - Методическая литература и пособия.

Тематический план 1 класс

Название разделов и тем	Вид занятия	Количество часов			
		всего	теория	практика	
Введение					
Знакомство детей с программой, правила	Вводное	1	1		
ТБ учащихся на занятиях					
Ритмика					
Разучивание и отработка упражнений на	Учебное	14	4	7	
ориентировку в пространстве.					
Разучивание и отработка ритмическо-	Учебное	17	7	8	
гимнастических упражнений(партерный					
тренаж).					
Разучивание и отработка танцевальных	Учебное	30	8	6	
упражнений (танцевальных этюдов).					
Музыкальные игры	Учебное	4	1	2	
Аттестация учащихся	Контрольное	2	1	1	
Итого		68	22	46	

Названиятем	Всего	Содержание	Предполагаемый	Виды контроля
	часов	деятельности	результат	
Раздел: Введение	1	Теоретическая часть заня-	Знание базовых	Наблюдение
<u>в предмет.</u> Темы:		<u>тия.</u> Знакомство с предметом	понятий: хорео-	
Знакомство с		"Ритмика". История развития	графия, танец,	
предметом "Рит-		танца. Требование к внешнему	правила поведе-	
мика". Требова-		виду. Вводный инструктаж по	ния на занятии,	
ние к внешнему		технике безопасности.	Умение выпол-	
виду. Вводный			нять и соблюдать	
инструктаж по ТБ			все правила ТБ на	
			занятии.	
Раздел «Ритми-	14	Теоретическая часть занятия.	1.Знание базовых	Тестирование
<u>ка».</u>		Знакомство с базовыми поня-	понятий: исход-	
Темы:		тиями: исходное положение,	ное положение,	
		круг, шеренга, цепочка, пар-	круг, шеренга, це-	
		тер, тренаж, наклон, метро-	почка, партер,	
1.Разучивание и		ритм, основной шаг, «под-	тренаж, наклон,	
отработка упраж-		скок», «галоп».	метроритм. «ос-	

		T		T
нений на ориен-		Проктиноское ности	новной шаг»	Пед.
тировку в про-		Практическая часть занятия	1.Умение:правиль	
странстве.		1. Разучивание и отработка упражнений на ориентировку в	но принимать ис-ходное положе-	наблюдение
		пространстве.	ние; ходьбы и бе-	
		пространстве.	га: с высоким	
			подниманием ко-	
			лен, с отбрасыва-	
			ние прямой ноги	
			вперед и оттяги-	
			вая но-	
			сок;перестраивать	
			ся в круг из ше-	Пед.
2.Разучивание и		2.Освоение комплекса ритми-	ренги, цепочки;	наблюдение
отработка ритми-	17	ческо-гимнасти-ческих уп-	ориентироваться	
ческо-		ражнений (партерный тре-	в направлении	
гимнастичес-ких		наж).	движений вперед,	
упражнений (пар-		Упражнения для развития	назад, направо,	
терный тренаж).		гибкости, осанки, выворотно-	налево, в круг, из	
		сти.	круга;выполнять	
		Упражнения для рук и плече-	простые движе-	
		вого пояса, туловища.	ния с предметами	
		Упражнения для ног, стоп.	во время ходьбы.	
		Упражнения для тренировки	2. Умение дер-	
		равновесия.	жать апломб, вы-	
			полнять заданные	Пед.
			упражнения на	Наблюдение,
3. Разучивание и	30	3. Разучивание и освоение:	середине зала,	концерт,
отработка танце-		«основной шаг», «подскок»,	выполнять ритми-	конкурс
вальных этюдов и		«галоп», «притопы», «ковыря-	ческие рисунки с	
танцев.		лочка», «припадание». Разу-	помощью педаго-	
		чивание танцевальных этю-	га, выполнять	
		дов, танцев «Полька», «Во	общеразвиваю-	
		дворе», «Балалайка».	щие упражнения:	
			упражнения на	
			выработку осан-	
			ки, упражнения на	
			координацию движений, пар-	
			терный тренаж:	
			«лодоч-	
			ка», «ежик», «ля-	
			гушка», «берез-	
			ка», «кошка», уп-	
			ражнения на ко-	
			ординацию	
			рук:метроритм;	
			«хлопушка», уп-	
			ражнения на рас-	
			слабления мышц.	
			3.Исполнение	
			танцев: «Полька»,	
			«Коробка с ка-	
			рандашами в со-	
			ответствии с за-	

			данной музыкой и	
			•	
D 1/	4	11	характером танца.	П
Раздел: Музы-	4	Игры:	Знание базовых	Пед.
кальные игры.		«Ловушка»	понятий: игра,	наблюдение
Игра на внимание		«Кот и мыши»	импровизация.	
Игра на ориенти-		«На лесной поляне»	Умение: выпол-	
ровку в простран-		«Морские пираты»	нять правила иг-	
стве			ры;импровизиров	
Игра на импрови-			ать в иг-	
зацию			ре,взаимодейство	
Игра на коорди-			вать со сверстни-	
нацию движений			ками в группе.	
Раздел: Аттеста-	2	Проверка ЗУН за 1 полугодие	Знание пройден-	Контрольное за-
ция			ной терминоло-	нятие.
Темы.			гии. Умение вы-	
Промежуточная			полнять «Круго-	
аттестация			вой тренаж» по	
		Показ выученных танцев за	карточкам, вы-	Показательное
		уч.год.	полнять разучен-	выступление
Итоговая аттеста-			ные комбинации и	
ция			танцевальные	
			этюды, исполнять	
			танец «Полька»,	
			играть в заданные	
			музыкальные иг-	
			ры.	
			Качественное ис-	
			полнение всех ра-	
			зученных танцев в	
			течение уч.года.	

Тематический план 2 класс

Название разделов и тем	Вид занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
Введение				
Знакомство детей с программой, правила ТБ учащихся на занятиях	Вводное	1	1	
Ритмика				
Разучивание и отработка упражнений на ориентировку в пространст-	Учебное	14	4	7
Be.				
Разучивание и отработка ритмиче-	Учебное	17	7	8
ско-гимнастических упражнений (партерный тренаж).				
Разучивание и отработка танцевальных упражнений (танцевальных этюдов).	Учебное	30	8	6
Музыкальные игры	Учебное	4	1	2
Аттестация учащихся	Контрольное	2	1	1
Итого	_	68	22	46

Названиятем	Всего	Содержание	Предполагаемый	Виды контроля
Раздел: Введение	часов 1	Теоретическая часть заня-	результат Знание базовых поня-	Наблюдение
в предмет. Темы:	1	<u>тия.</u> Знакомство с предметом	тий: хореография, та-	Паолюдение
Знакомство с		"Ритмика". История развития	нец, правила поведения	
предметом "Рит-		танца. Требование к внеш-	на занятии, Умение вы-	
мика". Требова-		нему виду. Вводный инст-	полнять и соблюдать	
ние к внешнему		руктаж по технике безопас-	все правила ТБ на заня-	
виду. Вводный		ности.	тии.	
инструктаж по ТБ		noom.		
Раздел «Ритми-		Теоретическая часть занятия.	1.Знание базовых поня-	Тестирование
ка».		Знакомство с базовыми по-	тий: исходное положе-	Тоттрование
Темы:		нятиями: исходное положе-	ние, круг, шеренга, це-	
		ние, круг, шеренга, цепочка,	почка, партер, тренаж,	
		партер, тренаж, наклон, мет-	наклон, метроритм.	
		роритм, основной шаг, «под-	«основной шаг»	
1. Разучивание и		скок», «галоп».	1.Умение:правильно	Пед.
отработка упраж-	14	Практическая часть занятия	принимать исходное	наблюдение
нений на ориен-		1. Разучивание и отработка	положение; ходьбы и	
тировку в про-		упражнений на ориентировку	бега: с высоким подни-	
странстве.		в пространстве.	манием колен, с отбра-	
			сывание прямой ноги	
			вперед и оттягивая но-	
			сок;перестраиваться в	
			круг из шеренги, це-	
			почки; ориентироваться	
			в направлении движе-	
			ний вперед, назад, на-	
			право, налево, в круг,	
			из круга;выполнять	
			простые движения с	
			предметами во время	
			ходьбы.	
2.Разучивание и	17	2.Освоение комплекса рит-	2. Умение держать ап-	Пед.
отработка ритми-	-	мическо-гимнасти-ческих	ломб, выполнять задан-	наблюдение
ческо-		упражнений (партерный тре-	ные упражнения на се-	illustrio Astrict
гимнастичес-ких		наж).	редине зала, выполнять	
упражнений (пар-		Упражнения для развития	ритмические рисунки с	
терный тренаж).		гибкости, осанки, выворот-	помощью педагога, вы-	
		ности.	полнять	
		Упражнения для рук и пле-	общеразвивающие уп-	
		чевого пояса, туловища.	ражнения: упражнения	
		Упражнения для ног, стоп.	на выработку осанки,	Пед.
		Упражнения для тренировки	упражнения на коорди-	Наблюдение,
		равновесия.	нацию движений, пар-	концерт,
			терный тренаж: «ло-	конкурс
			дочка», «ежик», «ля-	
			гушка», «березка»,	
3. Разучивание и	30	3. Разучивание и освоение:	«лодочка»,	
отработка танце-		«основной шаг», «подскок»,	«березка» «кошка», уп-	
вальных этюдов и		«галоп», «притопы», «ковы-	ражнения на координа-	
танцев.		рялочка», «припадание». Ра-	цию рук:метроритм;	
		зучивание танцевальных	«хлопушка», упражне-	
		этюдов, танцев «Кораблик»,	ния на расслабления	
		«Маша и медведь».	мышц.	

	Π	T		T
			3.Исполнение танцев:	
			«Маша и медведь»,	
			«Кораблик» соответст-	
			вии с заданной музы-	
			кой и характером тан-	
			ца.	
Раздел: Музы-	4	Игры:	Знание базовых поня-	Пед.
кальные игры.		«Музыкальные стулья»	тий: игра, импровиза-	наблюдение
Игра на внимание		«Волшебник»	ция.	
Игра на ориенти-		«Лишний»	Умение: выполнять	
ровку в простран-		«Гномы»	правила игры;	
стве			импровизировать в	
Игра на импрови-			игре,	
зацию			взаимодействовать со	
Игра на коорди-			сверстниками в группе.	
нацию движений	2	Пиоровия 2VII во 1 можито	1 1	V avvena avv vva a na
	2	Проверка ЗУН за 1 полуго-	Знание пройденной	Контрольное за-
Раздел: Аттеста-		дие	терминологии. Умение	нятие.
ция			выполнять «Круговой	
<u>ция</u> Темы.			тренаж» по карточкам,	
			выполнять разученные	
Промежуточная			комбинации и танце-	
аттестация			вальные этюды, испол-	Показательное
		Показ выученных танцев за	нять танец «Маша и	выступление
		уч.год.	медведь», «Кораблик»	
***			играть в заданные му-	
Итоговая аттеста-			зыкальные игры.	
ция			Качественное исполне-	
			ние всех разученных	
			танцев в течение	
			уч.года.	

Учебно-тематический план 3 класс

Название разделов и тем	Вид заня-	ваня- Количество часов		
	ТИЯ	всего	теория	практика
Введение				
Знакомство детей с программой,	Вводное	1	1	
правила ТБ учащихся на занятиях				
Ритмика				
Разучивание и отработка упражне-	Учебное	14	4	7
ний на ориентировку в пространст-				
Be.				
Разучивание и отработка ритмиче-	Учебное	17	7	8
ско-гимнастических упражне-				
ний(партерный тренаж).				
Разучивание и отработка танце-	Учебное	30	8	6
вальных упражнений (танцеваль-				
ных этюдов).				
Музыкальные игры	Учебное	4	1	2
Аттестация учащихся	Контрольное	2	1	1
Итого		68	22	46

Названиятем	Всего	Содержание	Предполагаемый	Виды контро-
Раздел: Введение	часов 1	Теоретическая часть заня-	результат Знание базовых поня-	ля Наблюдение
в предмет. Темы:	1	<u>тия.</u> Знакомство с предметом	тий: хореография, та-	Паолюдение
Знакомство с		"Ритмика". История развития	нец, правила поведе-	
предметом "Рит-		танца. Требование к внешнему	ния на занятии, Уме-	
мика". Требова-		виду. Вводный инструктаж по	ние выполнять и со-	
ние к внешнему		технике безопасности.	блюдать все правила	
виду. Вводный			ТБ на занятии.	
инструктаж по ТБ				
Раздел «Ритми-		Теоретическая часть занятия.	1.Знание базовых по-	Тестирование
<u>ка».</u>		Знакомство с базовыми поня-	нятий: исходное по-	
Темы:		тиями: исходное положение,	ложение, круг, шерен-	
		круг, шеренга, цепочка, партер,	га, цепочка, партер,	
		тренаж, наклон, метроритм, ос-	тренаж, наклон, мет-	
		новной шаг, «подскок», «га-	роритм. «основной	
1 Dooryyypoyyyo y	14	лоп».	шаг», «подскок»,	
1.Разучивание и отработка упраж-	14	Практинеская насть запятня	«галоп», «притопы»,	Пол
нений на ориен-		Практическая часть занятия 1. Разучивание и отработка уп-	«притопы», «ковыря- лочка», «припадание»	Пед. наблюдение
тировку в про-		ражнений на ориентировку в	лочка», «припаданис»	наолюдение
странстве.		пространстве.	1.Умение:правильно	
erpanerbe.		inpostpanistiss.	принимать исходное	
			положение; ходьбы и	
2.Разучивание и			бега: с высоким под-	
отработка ритми-	17	2.Освоение комплекса	ниманием колен, с от-	
ческо-		ритмическо-гимнастических	брасывание прямой	
гимнастичес-ких		упражнений (партерный	ноги вперед и оттяги-	
упражнений (пар-		тренаж).	вая носок;	
терный тренаж).		Упражнения для развития гиб-	перестраиваться в	
		кости, осанки, выворотности.	круг из шеренги, це-	
		Упражнения для рук и плече-	почки; ориентиро-	П
		вого пояса, туловища. Упражнения для ног, стоп.	ваться в направлении движений вперед, на-	Пед. наблюдение
3. Разучивание и	30	Упражнения для ног, стоп. Упражнения для тренировки	зад, направо, налево, в	наолюдение
отработка танце-	30	равновесия.	круг, из	
вальных этюдов и		Publicaceini	круга;выполнять про-	
танцев		3. Разучивание и освоение:	стые движения с	
		«основной шаг», «подскок»,	предметами во время	
		«галоп», «притопы»,	ходьбы.	
		«ковырялочка», «припадание».	2. Умение держать	
		Разучивание танцевальных	апломб, выполнять	
		этюдов, танцев «Полька», «До-	заданные упражнения	
		мовята», «Балалайка».	на середине зала, вы-	
			полнять ритмические	
			рисунки с помощью	
			педагога, выполнять общеразвивающие	
			упражнения: наклоны	
			и повороты(с предме-	
			тами), упражнения на	
			выработку осанки,	
			упражнения на коор-	
			динацию движений,	
			партерный тренаж:	
			«лодочка»,«ежик»,	Пед.

			«лягушка», «березка», «кошка», упражнения на координацию рук:метроритм; «хлопушка», упражнения на расслабления мышц. 3.Исполнение танцев: Домовята», «Балалайка» в соответствии с заданной музыкой и характером танца.	Наблюдение, концерт, конкурс
Раздел: Музы- кальные игры. Игра на внимание Игра на ориенти- ровку в простран- стве Игра на импрови- зацию Игра на коорди- нацию движений	4	Игры: «Ловушка» «Кот и мыши» «На лесной поляне» «Морские пираты»	Знание базовых понятий: игра, импровизация. Умение: выполнять правила игры; импровизировать в игре, взаимодействовать со сверстниками в группе.	Пед. наблюдение
Раздел: Аттеста- ция Темы. Промежуточная аттестация Итоговая аттеста- ция	2	Проверка ЗУН за 1 полугодие Показ выученных танцев за уч.год.	Знание пройденной терминологии. Умение выполнять «Круговой тренаж» по карточкам, выполнять разученные комбинации и танцевальные этюды, исполнять танец «Балалайка», «Домовята» играть в заданные музыкальные игры. Качественное исполнение всех разученных танцев в течение уч.года.	Контрольное занятие. Показательное выступление

Учебно-тематический план

4 класс

Название разделов и тем	Вид занятия	Количество часов			
		всего	теория	практика	
Введение					
Знакомство детей с программой,	Вводное	1	1		
правила ТБ учащихся на занятиях					
Ритмика					
Разучивание и отработка упражне-	Учебное	14	4	7	
ний на ориентировку в пространст-					
Be.					

Разучивание и отработка ритмиче-	Учебное	17	7	8
ско-гимнастических упражне-				
ний(партерный тренаж).				
Разучивание и отработка танце-	Учебное	30	8	6
вальных упражнений (танцеваль-				
ных этюдов).				
Музыкальные игры	Учебное	4	1	2
Аттестация учащихся	Контрольное	2	1	1
Итого		68	22	46

Названиятем	Всего	Содержание	Содержание Предполагаемый	
	часов	деятельности	результат	
Раздел: Введение	1	Теоретическая часть заня-	Знание базовых поня-	Наблюдение
в предмет. Темы:		тия. Знакомство с предметом	тий: хореография, та-	
Знакомство с		"Ритмика". История развития	нец, правила поведения	
предметом "Рит-		танца. Требование к внеш-	на занятии, Умение вы-	
мика". Требова-		нему виду. Вводный инст-	полнять и соблюдать	
ние к внешнему		руктаж по технике безопас-	все правила ТБ на заня-	
виду.		ности.	тии.	
Раздел «Ритми-		Теоретическая часть занятия.	1Знание базовых по-	Тестирование
<u>ка».</u>		Знакомство с базовыми по-	нятий: исходное поло-	_
Темы:		нятиями: исходное положе-	жение, круг, шеренга,	
		ние, круг, шеренга, цепочка,	цепочка, партер, тре-	
		партер, тренаж, наклон, мет-	наж, наклон, метро-	
		роритм, основной шаг, «под-	ритм. «основной шаг»,	
		скок», «галоп».	«подскок», «галоп»,	
			«притопы», «притопы»,	
1.Разучивание и		Практическая часть занятия	«ковырялочка»,	Пед.
отработка упраж-		1.Разучивание и отработка	«припадание»	наблюдение
нений на ориен-	14	упражнений на ориентировку	1.Умение:правильно	
тировку в про-		в пространстве.	принимать исходное	
странстве.			положение; ходьбы и	
		2.Освоение комплекса	бега: с высоким подни-	
2.Разучивание и	17	ритмическо-гимнастических	манием колен, с отбра-	
отработка ритми-		упражнений (партерный тре-	сывание прямой ноги	
ческо-		наж).	вперед и оттягивая но-	
гимнастичес-ких		Упражнения для развития	сок;перестраиваться в	
упражнений (пар-		гибкости, осанки,	круг из шеренги, це-	
терный тренаж).		выворотности.	почки; ориентироваться	
		Упражнения для рук и пле-	в направлении движе-	
		чевого пояса, туловища.	ний вперед, назад, на-	
		Упражнения для ног, стоп.	право, налево, в круг,	Пед.
		Упражнения для тренировки	из круга;выполнять	наблюдение
		равновесия	простые движения с	
			предметами во время	
3. Разучивание и	30	3.Разучивание и освоение:	ходьбы.	
отработка танце-		переменный шаг, «квадрат»,	2. Умение держать ап-	
вальных этюдов и		«основной шаг»этюды в со-	ломб, выполнять задан-	Пед.
танцев.		временном стиле. Разучива-	ные упражнения на се-	Наблюдение,
		ние танцевальных этюдов,	редине зала, выполнять	

		танцев»Школа», «Вальс По-	ритмические рисунки с	концерт,
		беды»	помощью педагога, вы-	конкурс
			полнять	
			общеразвивающие уп-	
			ражнения: наклоны и	
			повороты(с предмета-	
			ми), упражнения на вы-	
			работку осанки, упраж-	
			1	
			нения на координацию	
			движений, партерный	
			тренаж: «лодоч-	
			ка», «ежик», «лягушка»,	
			«березка», «кошка»,	
			упражнения на коорди-	
			нацию рук:метроритм;	
			«хлопушка», упражне-	
			ния на расслабления	
			мышц.	
			3.Исполнение танцев:	
			«Вальс Победы»,	
			«Школа», в соответст-	
			вии с заданной музы-	
			_	
			кой и характером тан-	
			ца.	
			3.Исполнение танцев:	
			«Школа», «Вальс По-	
			беды» в соответствии с	
			заданной музыкой и	
			характером танца.	
Раздел: Музы-	4	Игры:	Знание базовых поня-	Пед.
кальные игры.		«Поколдуем»	тий: игра, импровиза-	наблюдение
Игра на внимание		«Стартин»	ция.	, ,
Игра на ориенти-		«Угадайка»	Умение: выполнять	
ровку в простран-		«Ловушка»	правила иг-	
стве		(Olobymka//	ры;импровизировать в	
Игра на импрови-			игре,взаимодействовать	
-				
зацию			со сверстниками в	
Игра на коорди-		П	группе.	TC
нацию движений	2	Проверка ЗУН за 1 полуго-	Знание пройденной	Контрольное за-
		дие	терминологии. Умение	нятие.
			выполнять «Круговой	
Раздел: Аттеста-			тренаж» по карточкам,	
<u> </u>			выполнять разученные	
Темы.			комбинации и танце-	
Промежуточная		Показ выученных танцев за	вальные этюды, испол-	Показательное
аттестация		уч.год.	нять танец «Вальс По-	выступление
			беды», «Школа» играть	
			в заданные музыкаль-	
			ные игры.	
Итоговая аттеста-			p	
ция				

Название разделов и тем	Вид занятия	Количество часов			
		всего	теория	практика	
Введение					
Знакомство детей с програм-	Вводное	1	1		
мой, правила ТБ учащихся на					
занятиях					
Хореография					
Разучивание и отработка уп-	Учебное	8	2	6	
ражнений на ориентировку в					
пространстве.					
Разучивание и отработка эк-	Учебное	10	3	7	
зерсис на середине, экзкрсиса					
на середине зала					
Разучивание и отработка тан-	Учебное	13	3	10	
цевальных упражнений (тан-					
цевальных этюдов).					
Аттестация учащихся	Контрольное	2	1	1	
Итого		34	10	24	

Названиятем	Всего	Содержание	Предполагаемый	Виды
	часов	деятельности	результат	контроля
Раздел: Введение в предмет. Темы: Знакомство с предметом "Хореография". Требование к внешнему виду. Вводный инструктаж по ТБ	1	Теоретическая часть занятия. Знакомство с предметом Хореграфия". История развития танца. Виды направлений Требование к внешнему виду. Вводный инструктаж по технике безопасности.	Знание базовых понятий: хореография, танец, правила поведения на занятии, Умение выполнять и соблюдать все правила ТБ на занятии.	Наблюдение
Раздел «Хорео-		Теоретическая часть заня-	1Знание базовых поня-	Тестирование
графия». Темы: 1.Разучивание и отработка упражнений на ориентировку в пространстве.	8	тия. Знакомство с базовыми понятиями: исходное положение, круг, шеренга, цепочка, партер, тренаж, наклон, метроритм, основной шаг, «подскок», «галоп». Работая в парах, с предметами, в группах Практическая часть занятия 1.Разучивание и отработка упражнений на ориентировку в пространстве.	тий: исходное положение, круг, шеренга, цепочка, партер, тренаж, наклон, метроритм. «основной шаг», «подскок», «галоп», 1.Умение:правильно принимать исходное положение; ходьбы и бега: с высоким подниманием колен, с отбрасывание прямой ноги вперед и оттягивая носок;перестраиваться в круг из шеренги, цепочки; ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;выполнять простые движения с предметами во время ходьбы.	Пед. наблюдение

2.Разучивание и	10	2.Освоение комплекса уп-	2. Умение держать ап-	Пед.
отработка экзер-		ражнений на все группы	ломб, выполнять заданные	наблюдение
сиса на середине		мышц,начиная с мышц го-	упражнения на середине	
и по линиям		ловы и заканчивая прыж-	зала, комплекса упражне-	
		ками. Работа на релаксацию	ний на все группы	
		и концентрация. Работа над	мышц,начиная с мышц	
		пластичностью.Работа на	головы и заканчивая	
		координацию рук . Работа	прыжками. Работать на	
		над упражнениями по	релаксацию и концентра-	
		линиям.	ция. Работать над пла-	
		Прыжки	стичностью.	
3. Разучивание и		3. Разучивание и освоение:	Работать на координацию	
отработка танце-	13	этюды разных стилей	рук.	
вальных этюдов и		.Разучивание танцевальных	Работать над упражне-	
танцев.		этюдов, танцев»Пираты»,	ниями по линиям.	Пед.
		«Воспоминание о войне»	Делать основные прыжки	Наблюдение,
			3.Исполнение танцев:	концерт,
			«Воспоминание о войне»,	конкурс
			«Пираты», в соответствии	
			с заданной музыкой и ха-	
			рактером танца.	
			3.Исполнение танцев:	
			«Пираты», «воспоминание	
			о войне» в соответствии с	
			заданной музыкой и ха-	
			рактером танца.	
Раздел: Аттеста-	2		Знание пройденной тер-	Контрольное
<u>ция</u>			минологии. Умение вы-	занятие
Темы.			полнять «Экзерсис» по	
Промежуточная			карточкам, выполнять ра-	
аттестация			зученные комбинации и	
			танцевальные этюды, ис-	
			полнять танец «Пираты»,	
Итоговая аттеста-			«Воспоминание о войне»	
ция			Качественное исполнение	
			всех разученных танцев в	
			течение уч.года	

Тематический план 6 класс

Название разделов и тем	Вид занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
Введение				
Знакомство детей с программой, пра-	Вводное	1	1	
вила ТБ учащихся на занятиях				
Хореография				
Разучивание и отработка упражнений	Учебное	8	2	6
на ориентировку в пространстве.				
Разучивание и отработка экзерсис на	Учебное	10	3	7
середине, экзкрсиса на середине зала				
Разучивание и отработка танцеваль-	Учебное	13	3	10
ных упражнений (танцевальных этю-				
дов).				
Аттестация учащихся	Контрольное	2	1	1
Итого		34	10	24

Названиятем	Всего	Содержание	Предполагаемый	Виды контроля
	часов	деятельности	результат	** 4
<u>Раздел: Введение</u>	1	<u>Теоретическая часть</u>	Знание базовых понятий:	Наблюдение
в предмет. Темы:		занятия. Знакомство с	хореография, танец, пра-	
Знакомство с		предметом Хорегра-	вила поведения на заня-	
предметом "Хо-		фия". История развития	тии, Умение выполнять и	
реография". Тре-		танца. Виды направле-	соблюдать все правила	
бование к внеш-		нийТребование к	ТБ на занятии.	
нему виду. Ввод-		внешнему виду. Ввод-		
ный инструктаж		ный инструктаж по		
по ТБ		технике безопасности.		_
<u>Раздел «Хорео-</u>		Теоретическая часть	1Знание базовых поня-	Тестирование
<u>графия».</u>		занятия.	тий: исходное положе-	
Темы:		Знакомство с базовыми	ние, круг, шеренга, це-	
		понятиями: исходное	почка, партер, тренаж,	
4.70		положение, круг, ше-	наклон, метроритм. «ос-	Пед.
1.Разучивание и	8	ренга, цепочка, партер,	новной шаг», «подскок»,	наблюдение
отработка упраж-		тренаж, наклон, метро-	«галоп»	
нений на ориен-		ритм, основной шаг,	1.Умение:правильно	
тировку в про-		«подскок», «галоп».	принимать исходное по-	
странстве.		Работая в парах, с	ложение; ходьбы и бега:	
		предметами, в группах	с высоким подниманием	
		-	колен, с отбрасывание	
		Практическая часть за-	прямой ноги вперед и	
0 P	10	<u>HRTUH</u>	оттягивая но-	
2. Разучивание и	10	1. Разучивание и отра-	сок;перестраиваться в	
отработка экзер-		ботка упражнений на	круг из шеренги, цепоч-	Пед.
сиса на середине		ориентировку в про-	ки; ориентироваться в	наблюдение
и по линиям		странстве.	направлении движений	
			вперед, назад, направо,	
		20	налево, в круг, из кру-	
		2.Освоение комплекса	га;выполнять простые	
2 D		упражнений на все	движения с предметами	
3. Разучивание и	12	группы мышц,начиная	во время ходьбы.	
отработка танце-	13	с мышц головы и за-	2. Умение держать ап-	
вальных этюдов и		канчивая прыжками.	ломб, выполнять задан-	
танцев.		Работа на релаксацию и	ные упражнения на сере-	
		концентрация. Работа	дине зала, комплекса уп-	
		над пластично-	ражнений на все группы	
		стью.Работа на координацию рук. Работа над	мышц,начиная с мышц	
		упражнениями по ли-	головы и заканчивая прыжками. Работать на	
		упражнениями по ли- ниям.Прыжки	релаксацию и концен-	
		шилиптрымки	трация. Работать над	
			пластичностью. Работать	Пед.
		3. Разучивание и освое-	на координацию рук.	Наблюдение,
		ние: этюды разных сти-	Работать над упражне-	концерт,
		лей .Разучивание тан-	ниями полиниям. Делать	концерт,
		цевальных этюдов,	основные прыжки	Konkype
		танцев : «Вызывающий	3.Исполнение танцев:	
		дождь», «Военная пля-	«Воспоминание о вой-	
		совая»	не», «Пираты», в соот-	
		- Cobain	ветствии с заданной му-	
			зыкой и характером тан-	
			эыкон и ларактером тан-	

		ца. 3.Исполнение танцев: «Вызывающий дождь», «Военная плясовая» в соответствии с заданной музыкой и характером танца.	
Раздел: Аттеста-	2	Знание пройденной терминологии. Умение вы-	Контрольное занятие
			ТИС
<u>ция</u>		полнять «Экзерсис» по	
Темы.		карточкам, выполнять	
Промежуточная		разученные комбинации	
аттестация		и танцевальные этюды,	
		исполнять танец «Вы-	
		зывающий дождь, «Во-	
		енная плясовая» Качест-	
Итоговая аттеста-		венное исполнение всех	
ЦИЯ		разученных танцев в те-	
		чение уч.года	

<u>Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета</u>

Настоящая рабочая программа описывает содержание форм хореографии, составляющих целостную систему хореографического воспитания в МАОУ «Гимназия№61».

К числу планируемых результатов освоения предмета в образовательной программе отнесены:

- личностиные результаты развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству, активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей, позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- метапредметные результаты обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.
- *предметные результаты* выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Межпредметные связи

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей.

«Музыкальное воспитание», где учащиеся учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и му-

зыкальных фраз, при этом дети должны учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим», где учащиеся знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом,входящим в содержание ритмических игр и упражнений. Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца,учащиесязнакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, узнают о тех или иных народах, странах.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и физкультурой: и по строению занятия, и по его насыщенности, каждое занятие имеет конкретную цель - тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением математики.

Предполагаемый результат по итогам освоения рабочей программы

- специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике будут способствовать общему развитию школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности. Учащиеся научатся слушать музыку, выполнить под музыку различные движения, танцевать, импровизировать.
- данный вид деятельности поможет укрепить мышечную силу рук, ног, плечевого пояса, развить мелкую моторику, вызовет живой эмоциональный интерес, расширит их знания, разовьет слуховое восприятие.
- движения под музыку создадут благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание.
- дети будут обладать коммуникативными способностями: общаться как на языке предмета, строить взаимоотношения в различной социальной среде;
- научатся использовать танцевальные умения, приобретённые на занятиях в дальнейшей жизнедеятельности;
- задания на самостоятельный выбор движений будет способствовать развитию у ребенка воображения, координации движений
- концертная деятельность расширит кругозор, круг общения, создаст ситуацию успеха.

Особенности методики организации образовательного процесса.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкрет-

ными задачами этой части является: организация группы; сосредоточение внимания, уравновешивание эмоционального состояния учащихся; упражнения на ориентировку в пространстве; умеренное разогревание организма. Основными средствами решения задач подготовительной части являются: все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорнодвигательного аппарата, сердечнососудистой и дыхательной систем.

Методические особенности: продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; активизация творческих способностей; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций.

Средства решения задач основной части занятия: ритмическо-гимнастические упражнения(партерный тренаж); изучение и отработка танцевальных упражнений(танцевальных этюдов).

Методические особенности: на данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части занятия, в конце — отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; рефлексия, подведение итогов. На эту часть отводится примерно 5-10% общего времени занятия.

Основными средствами являются: музыкальная игра; упражнения на расслабление; плавные движения руками.

Методические особенности: в заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении поставленных задач, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Обсуждение причин недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Ведущими на занятии являются методы:

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, этюды;
- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка;
- метод наглядного восприятия способствует глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Активно применяются методы самоанализа и коллективного анализа выступлений воспитанников, что позволяет учащимся объективно оценивать результат своей деятельности.

Отслеживание результатов освоения программы.

Изучение результативности программы осуществляется через вводную, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Диагностика достижения учащихся производится с помощью педагогических наблюдений, анализа продуктов труда детей, опросов, творческих заданий. При диагностике учитывается принцип дифференциации и индивидуализации.

Условия реализации программы

Организационные условия:

- Создание на занятиях благоприятной обстановки, эмоциональной среды, атмосферы сотрудничества.
 - Связь с другими учреждениями.
 - Участие в конкурсах, концертах, фестивалях различного уровня.

Материально – технические условия:

- Помещение (специализированный зал, оснащённый зеркалами, деревянным полом).
 - Аппаратура (музыкальный центр).
 - Фонотека.
 - Коврики.
 - Сценические костюмы.
 - Методическая литература и пособия.