

Рабочая программа курса
«Хореография»
для учащихся 1-6 классов

Пояснительная записка

Обучение хореографии в системе ФГОС целесообразно начинать с занятий по ритмике, служащими преддверием для занятий хореографией. На занятиях ритмики происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку. Занятия ритмикой проводятся весь первый год обучения для подготовки детей к занятиям хореографии.

Танец – одно из средств эстетического воспитания, творческого начала в человеке. Ребенок, который хорошо танцует, испытывает неповторимое ощущение от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом. Ритмика как основа хореографии оказывает не только коррекционное действие на физическое развитие, но и создает благоприятную основу для совершенствования таких психических функций как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминания условий выполнения упражнений - быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодий, вызывает у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность действий.

Особенно благоприятно влияние ритмики на детей младшего школьного возраста, как одного из наиболее ответственных периодов в жизни человека. Именно в эти годы закладываются неисчерпаемые возможности для художественно-эстетического воспитания, гармоничного, физического, творческого и социального развития личности. И значительная роль в этом может принадлежать танцу, занятиям ритмикой.

Программа реализуется в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Гимназия №61». Настоящая программа учитывает основные документы, регламентирующие образовательную деятельность в учреждении:

- Закон об образовании в Российской Федерации;
- Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОСНОО, проект стандартов общего образования, программа духовно-нравственного развития);
- Устав МАОУ «Гимназия №61», локальные акты гимназии, в том числе образовательную программу гимназии, направленную на формирование ключевых компетенций обучающихся.
- Конвенцию о правах ребенка

Актуальность данной программы состоит в том, что в процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних

органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи образовательной программы:

1. Образовательные:

- Формировать основы хореографической грамотности;
- Формировать умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- Обучать ритмической, игровой, танцевальной деятельности учащегося.

2. Развивающие:

- Развивать мотивацию детей к познанию и творчеству;
- Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье, развивать двигательные способности;
- Развивать у учащихся специальные способности: музыкальный слух, координацию и выразительность движений, пластичность, чувство ритма;
- Совершенствовать психические процессы: восприятие, внимание, мышление, память, воображение, эмоционально-волевую сферу.

3. Воспитательные:

- Приобщать учащихся к ценностям мировой культуры и искусства;
- Воспитывать у учащихся духовно-нравственные качества, чувство коллективизма, ответственности, способность к сотрудничеству, формировать общую культуру;
- Формировать навыки коллективной творческой деятельности, умение сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Новизна программы заключается в направленности на формирование ключевых компетенций обучающихся (информационных, коммуникативных, социальных и предметных); во включенности в содержание деятельности проектных методов.

Информационная компетентность - работа с разными источниками информации, способность поиска необходимой информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

Коммуникативная компетентность-способностьобщаться на языке предмета, строить взаимоотношения в различной социальной среде;

Социальная компетентность -умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;

Предметная компетентность –проявлять устойчивый интерес к хореографии, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека, освоение танцевальных направлений;знание, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности, способность и готовность анализировать свою деятельность.

Рабочая программа по «Ритмике» предназначена для работы с учащимися 1-6 классов в объеме 35 часов в год.

Материал в программе составлен с усложнением и увеличением объема заданий, что способствует расширению круга знаний и умений учащихся, развитию их способностей.

Формирование универсальных учебных действий

1. Формирование личностных УУД.

Учебный предмет «Ритмика» способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусства хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
- анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

2.Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- выполнять действия в качестве слушателя;
- выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3.Формирование познавательных УУД.

Самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера;овладевать логическими действиями сравнения, анализа.

Виды заданий:

- поиск и выделение необходимой информации;
- формулировать учебную задачу;
- ориентация в способах решения задачи.

4.Формирование коммуникативных УУД.

Развитие учебного сотрудничества с учителем и сверстником. Осознание содержания своих действий и усвоения учебного содержания.

Виды заданий:

- подготовка танцевальной импровизации;
- инсценирование на заданную тему;
- умение работать в паре, в группе;
- умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Формы представления результатов:

- проведение открытых занятий для родителей;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение промежуточных и итоговых занятий;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Предполагаемый результат по итогам освоения рабочей программы

- специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике будут способствовать общему развитию школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности. Учащиеся научатся слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, танцевать, импровизировать.

- данный вид деятельности поможет укрепить мышечную силу рук, ног, плечевого пояса, развить мелкую моторику, вызовет живой эмоциональный интерес, расширит их знания, разовьет слуховое восприятие.

- движения под музыку создадут благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание.

- дети будут обладать коммуникативными способностями: общаться как на языке предмета, строить взаимоотношения в различной социальной среде;

- научатся использовать танцевальные умения, приобретённые на занятиях в дальнейшей жизнедеятельности;

- задания на самостоятельный выбор движений будет способствовать развитию у ребенка воображения, координации движений

- концертная деятельность расширит кругозор, круг общения, создаст ситуацию успеха.

Особенности методики организации образовательного процесса.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; сосредоточение внимания, уравнивание эмоционального состояния учащихся; упражнения на ориентировку в пространстве; умеренное разогревание организма. Основными средствами решения задач подготовительной части являются: все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Методические особенности: продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; активизация творческих способностей; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций.

Средства решения задач основной части занятия: ритмическо-гимнастические упражнения(партерный тренаж); изучение и отработка танцевальных упражнений(танцевальных этюдов).

Методические особенности: на данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части занятия, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; рефлексия, подведение итогов. На эту часть отводится примерно 5-10% общего времени занятия.

Основными средствами являются: музыкальная игра; упражнения на расслабление; плавные движения руками.

Методические особенности: в заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении поставленных задач, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Обсуждение причин недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Ведущими на занятии являются методы:

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, этюды;
- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка;
- метод наглядного восприятия способствует глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Активно применяются методы самоанализа и коллективного анализа выступлений воспитанников, что позволяет учащимся объективно оценивать результат своей деятельности.

Отслеживание результатов освоения программы.

Изучение результативности программы осуществляется через вводную, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Диагностика достижения учащихся производится с помощью педагогических наблюдений, анализа продуктов труда детей, опросов, творческих заданий. При диагностике учитывается принцип дифференциации и индивидуализации.

Условия реализации программы

Организационные условия:

- Создание на занятиях благоприятной обстановки, эмоциональной среды, атмосферы сотрудничества.
- Связь с другими учреждениями.
- Участие в конкурсах, концертах, фестивалях различного уровня.

Материально – технические условия:

- Помещение (специализированный зал, оснащённый зеркалами, деревянным полом).
- Аппаратура (музыкальный центр).
- Фонотека.
- Коврики.
- Сценические костюмы.
- Методическая литература и пособия.

Тематический план

1 класс

Название разделов и тем	Вид занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
Введение				
Знакомство детей с программой, правила ТБ учащихся на занятиях	Вводное	1	1	
Ритмика				
Разучивание и отработка упражнений на ориентировку в пространстве.	Учебное	14	4	7
Разучивание и отработка ритмическо-гимнастических упражнений(партерный тренаж).	Учебное	17	7	8
Разучивание и отработка танцевальных упражнений (танцевальных этюдов).	Учебное	30	8	6
Музыкальные игры	Учебное	4	1	2
Аттестация учащихся	Контрольное	2	1	1
Итого		68	22	46

Содержание программы

Названия тем	Всего часов	Содержание деятельности	Предполагаемый результат	Виды контроля
<u>Раздел: Введение в предмет.</u> Темы: Знакомство с предметом "Ритмика". Требование к внешнему виду. Вводный инструктаж по ТБ	1	<u>Теоретическая часть занятия.</u> Знакомство с предметом "Ритмика". История развития танца. Требование к внешнему виду. Вводный инструктаж по технике безопасности.	Знание базовых понятий: хореография, танец, правила поведения на занятии, Умение выполнять и соблюдать все правила ТБ на занятии.	Наблюдение
<u>Раздел «Ритмика».</u> Темы: 1.Разучивание и отработка упраж-	14	<u>Теоретическая часть занятия.</u> Знакомство с базовыми понятиями: исходное положение, круг, шеренга, цепочка, партер, тренаж, наклон, метроритм, основной шаг, «подскок», «галоп».	1.Знание базовых понятий: исходное положение, круг, шеренга, цепочка, партер, тренаж, наклон, метроритм. «ос-	Тестирование

нений на ориентировку в пространстве.		<u>Практическая часть занятия</u> 1.Разучивание и отработка упражнений на ориентировку в пространстве.	новой шаг» 1. Умение:правильно принимать исходное положение; ходьбы и бега: с высоким подниманием колен, с отбрасывание прямой ноги вперед и оттягивая носок;перестраиваться в круг из шеренги, цепочки; ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;выполнять простые движения с предметами во время ходьбы.	Пед. наблюдение
2.Разучивание и отработка ритмическо-гимнастических упражнений (партерный тренаж).	17	2.Освоение комплекса ритмическо-гимнастических упражнений (партерный тренаж). Упражнения для развития гибкости, осанки, выворотности. Упражнения для рук и плечевого пояса, туловища. Упражнения для ног, стоп. Упражнения для тренировки равновесия.	2. Умение держать апломб, выполнять заданные упражнения на середине зала, выполнять ритмические рисунки с помощью педагога, выполнять общеразвивающие упражнения: упражнения на выработку осанки, упражнения на координацию движений, партерный тренаж: «лодочка», «ежик», «лягушка», «березка», «кошка», упражнения на координацию рук: метроритм; «хлопушка», упражнения на расслабления мышц.	Пед. наблюдение
3.Разучивание и отработка танцевальных этюдов и танцев.	30	3.Разучивание и освоение: «основной шаг», «подскок», «галоп», «притопы», «ковырлялочка», «припадание». Разучивание танцевальных этюдов, танцев «Полька», «Во дворе», «Балалайка».	3. Исполнение танцев: «Полька», «Коробка с карандашами в соответствии с за-	Пед. Наблюдение, концерт, конкурс

			данной музыкой и характером танца.	
<u>Раздел: Музыкальные игры.</u> Игра на внимание Игра на ориентировку в пространстве Игра на импровизацию Игра на координацию движений	4	Игры: «Ловушка» «Кот и мыши» «На лесной поляне» «Морские пираты»	Знание базовых понятий: игра, импровизация. Умение: выполнять правила игры; импровизировать в игре, взаимодействовать со сверстниками в группе.	Пед. наблюдение
<u>Раздел: Аттестация</u> Темы. Промежуточная аттестация Итоговая аттестация	2	Проверка ЗУН за 1 полугодие Показ выученных танцев за уч.год.	Знание пройденной терминологии. Умение выполнять «Круговой тренаж» по карточкам, выполнять разученные комбинации и танцевальные этюды, исполнять танец «Полька», играть в заданные музыкальные игры. Качественное исполнение всех разученных танцев в течение уч.года.	Контрольное занятие. Показательное выступление

Тематический план
2 класс

Название разделов и тем	Вид занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
Введение				
Знакомство детей с программой, правила ТБ учащихся на занятиях	Вводное	1	1	
Ритмика				
Разучивание и отработка упражнений на ориентировку в пространстве.	Учебное	14	4	7
Разучивание и отработка ритмическо-гимнастических упражнений (партерный тренаж).	Учебное	17	7	8
Разучивание и отработка танцевальных упражнений (танцевальных этюдов).	Учебное	30	8	6
Музыкальные игры	Учебное	4	1	2
Аттестация учащихся	Контрольное	2	1	1
Итого		68	22	46

Содержание программы

Названия тем	Всего часов	Содержание деятельности	Предполагаемый результат	Виды контроля
<u>Раздел: Введение в предмет.</u> Темы: Знакомство с предметом "Ритмика". Требование к внешнему виду. Вводный инструктаж по ТБ	1	<u>Теоретическая часть занятия.</u> Знакомство с предметом "Ритмика". История развития танца. Требование к внешнему виду. Вводный инструктаж по технике безопасности.	Знание базовых понятий: хореография, танец, правила поведения на занятии, Умение выполнять и соблюдать все правила ТБ на занятии.	Наблюдение
<u>Раздел «Ритмика».</u> Темы: 1.Разучивание и отработка упражнений на ориентировку в пространстве.	14	<u>Теоретическая часть занятия.</u> Знакомство с базовыми понятиями: исходное положение, круг, шеренга, цепочка, партер, тренаж, наклон, метроритм, основной шаг, «подскок», «галоп». <u>Практическая часть занятия</u> 1.Разучивание и отработка упражнений на ориентировку в пространстве.	1.Знание базовых понятий: исходное положение, круг, шеренга, цепочка, партер, тренаж, наклон, метроритм. «основной шаг» 1. Умение: правильно принимать исходное положение; ходьбы и бега: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягивая носок; перестраиваться в круг из шеренги, цепочки; ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга; выполнять простые движения с предметами во время ходьбы.	Тестирование Пед. наблюдение
2.Разучивание и отработка ритмическо-гимнастических упражнений (партерный тренаж).	17	2.Освоение комплекса ритмическо-гимнастических упражнений (партерный тренаж). Упражнения для развития гибкости, осанки, выворотности. Упражнения для рук и плечевого пояса, туловища. Упражнения для ног, стоп. Упражнения для тренировки равновесия.	2. Умение держать апломб, выполнять заданные упражнения на середине зала, выполнять ритмические рисунки с помощью педагога, выполнять общеразвивающие упражнения: упражнения на выработку осанки, упражнения на координацию движений, партерный тренаж: «лодочка», «ежик», «лягушка», «березка», «лодочка», «березка» «кошка», упражнения на координацию рук: метроритм; «хлопушка», упражнения на расслабления мышц.	Пед. наблюдение Пед. Наблюдение, концерт, конкурс
3.Разучивание и отработка танцевальных этюдов и танцев.	30	3.Разучивание и освоение: «основной шаг», «подскок», «галоп», «притопы», «ковырялочка», «припадание». Разучивание танцевальных этюдов, танцев «Кораблик», «Маша и медведь».		

			3.Исполнение танцев: «Маша и медведь», «Кораблик» соответст- вии с заданной музы- кой и характером тан- ца.	
<u>Раздел: Музы- кальные игры.</u> Игра на внимание Игра на ориенти- ровку в простран- стве Игра на импрови- зацию Игра на коорди- нацию движений <u>Раздел: аттеста- ция</u> Темы. Промежуточная аттестация Итоговая аттеста- ция	4	Игры: «Музыкальные стулья» «Волшебник» «Лишний» «Гномы»	Знание базовых поня- тий: игра, импровиза- ция. Умение: выполнять правила игры; импровизировать в игре, взаимодействовать со сверстниками в группе.	Пед. наблюдение
	2	Проверка ЗУН за 1 полуго- дие Показ выученных танцев за уч.год.	Знание пройденной терминологии. Умение выполнять «Круговой тренаж» по карточкам, выполнять разученные комбинации и танце- вальные этюды, испол- нять танец «Маша и медведь», «Кораблик» играть в заданные му- зыкальные игры. Качественное исполне- ние всех разученных танцев в течение уч.года.	Контрольное за- нятие. Показательное выступление

Учебно-тематический план

3 класс

Название разделов и тем	Вид заня- тия	Количество часов		
		всего	теория	практика
Введение				
Знакомство детей с программой, правила ТБ учащихся на занятиях	Вводное	1	1	
Ритмика				
Разучивание и отработка упражне- ний на ориентировку в пространст- ве.	Учебное	14	4	7
Разучивание и отработка ритмиче- ско-гимнастических упражне- ний(партерный тренаж).	Учебное	17	7	8
Разучивание и отработка танце- вальных упражнений (танцеваль- ных этюдов).	Учебное	30	8	6
Музыкальные игры	Учебное	4	1	2
Аттестация учащихся	Контрольное	2	1	1
Итого		68	22	46

Содержание программы

Названия тем	Всего часов	Содержание деятельности	Предполагаемый результат	Виды контроля
<u>Раздел: Введение в предмет.</u> Темы: Знакомство с предметом "Ритмика". Требование к внешнему виду. Вводный инструктаж по ТБ	1	<u>Теоретическая часть занятия.</u> Знакомство с предметом "Ритмика". История развития танца. Требование к внешнему виду. Вводный инструктаж по технике безопасности.	Знание базовых понятий: хореография, танец, правила поведения на занятии, Умение выполнять и соблюдать все правила ТБ на занятии.	Наблюдение
<u>Раздел «Ритмика».</u> Темы: 1.Разучивание и отработка упражнений на ориентировку в пространстве. 2.Разучивание и отработка ритмическо-гимнастических упражнений (партерный тренаж). 3.Разучивание и отработка танцевальных этюдов и танцев	14 17 30	<u>Теоретическая часть занятия.</u> Знакомство с базовыми понятиями: исходное положение, круг, шеренга, цепочка, партер, тренаж, наклон, метроритм, основной шаг, «подскок», «галоп». <u>Практическая часть занятия</u> 1.Разучивание и отработка упражнений на ориентировку в пространстве. 2.Освоение комплекса ритмическо-гимнастических упражнений (партерный тренаж). Упражнения для развития гибкости, осанки, выворотности. Упражнения для рук и плечевого пояса, туловища. Упражнения для ног, стоп. Упражнения для тренировки равновесия. 3.Разучивание и освоение: «основной шаг», «подскок», «галоп», «притопы», «ковырялочка», «припадание». Разучивание танцевальных этюдов, танцев «Полька», «Домовята», «Балалайка».	1.Знание базовых понятий: исходное положение, круг, шеренга, цепочка, партер, тренаж, наклон, метроритм. «основной шаг», «подскок», «галоп», «притопы», «притопы», «ковырялочка», «припадание» 1.Умение:правильно принимать исходное положение; ходьбы и бега: с высоким подниманием колен, с отбрасывание прямой ноги вперед и оттягивая носок; перестраиваться в круг из шеренги, цепочки; ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;выполнять простые движения с предметами во время ходьбы. 2. Умение держать апломб, выполнять заданные упражнения на середине зала, выполнять ритмические рисунки с помощью педагога, выполнять общеразвивающие упражнения: наклоны и повороты(с предметами),упражнения на выработку осанки, упражнения на координацию движений, партерный тренаж: «лодочка»,«ежик»,	Тестирование Пед. наблюдение Пед. наблюдение Пед.

			«лягушка», «березка», «кошка», упражнения на координацию рук: метроритм; «хлопушка», упражнения на расслабления мышц. 3. Исполнение танцев: Домовята», «Балалайка» в соответствии с заданной музыкой и характером танца.	Наблюдение, концерт, конкурс
<u>Раздел: Музыкальные игры.</u> Игра на внимание Игра на ориентировку в пространстве Игра на импровизацию Игра на координацию движений <u>Раздел: Аттестация</u> Темы. Промежуточная аттестация Итоговая аттестация	4	Игры: «Ловушка» «Кот и мыши» «На лесной поляне» «Морские пираты»	Знание базовых понятий: игра, импровизация. Умение: выполнять правила игры; импровизировать в игре, взаимодействовать со сверстниками в группе.	Пед. наблюдение
	2	Проверка ЗУН за 1 полугодие Показ выученных танцев за уч.год.	Знание пройденной терминологии. Умение выполнять «Круговой тренаж» по карточкам, выполнять разученные комбинации и танцевальные этюды, исполнять танец «Балалайка», «Домовята» играть в заданные музыкальные игры. Качественное исполнение всех разученных танцев в течение уч.года.	Контрольное занятие. Показательное выступление

Учебно-тематический план

4 класс

Название разделов и тем	Вид занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
Введение				
Знакомство детей с программой, правила ТБ учащихся на занятиях	Вводное	1	1	
Ритмика				
Разучивание и отработка упражнений на ориентировку в пространстве.	Учебное	14	4	7

		танцев»Школа», «Вальс Победы»	ритмические рисунки с помощью педагога, выполнять общеразвивающие упражнения: наклоны и повороты(с предметами),упражнения на выработку осанки, упражнения на координацию движений, партерный тренаж: «лодочка»,«ежик», «лягушка», «березка», «кошка», упражнения на координацию рук:метроритм; «хлопушка», упражнения на расслабления мышц. 3.Исполнение танцев: «Вальс Победы», «Школа», в соответствии с заданной музыкой и характером танца. 3.Исполнение танцев: «Школа», «Вальс Победы» в соответствии с заданной музыкой и характером танца.	концерт, конкурс
<u>Раздел: Музыкальные игры.</u> Игра на внимание Игра на ориентировку в пространстве Игра на импровизацию Игра на координацию движений <u>Раздел: Аттестация</u> Темы. Промежуточная аттестация Итоговая аттестация	4	Игры: «Поколдуем» «Стартин» «Угадайка» «Ловушка»	Знание базовых понятий: игра, импровизация. Умение: выполнять правила игры;импровизировать в игре,взаимодействовать со сверстниками в группе.	Пед. наблюдение
	2	Проверка ЗУН за 1 полугодие Показ выученных танцев за уч.год.	Знание пройденной терминологии. Умение выполнять «Круговой тренаж» по карточкам, выполнять разученные комбинации и танцевальные этюды, исполнять танец «Вальс Победы», «Школа» играть в заданные музыкальные игры.	Контрольное занятие. Показательное выступление

Название разделов и тем	Вид занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
Введение				
Знакомство детей с программой, правила ТБ учащихся на занятиях	Вводное	1	1	
Хореография				
Разучивание и отработка упражнений на ориентировку в пространстве.	Учебное	8	2	6
Разучивание и отработка экзерсис на середине, экзерсиса на середине зала	Учебное	10	3	7
Разучивание и отработка танцевальных упражнений (танцевальных этюдов).	Учебное	13	3	10
Аттестация учащихся	Контрольное	2	1	1
Итого		34	10	24

Содержание программы

Названия тем	Всего часов	Содержание деятельности	Предполагаемый результат	Виды контроля
<u>Раздел: Введение в предмет.</u> Темы: Знакомство с предметом "Хореография". Требование к внешнему виду. Вводный инструктаж по ТБ	1	<u>Теоретическая часть занятия.</u> Знакомство с предметом Хореография". История развития танца. Виды направлений Требования к внешнему виду. Вводный инструктаж по технике безопасности.	Знание базовых понятий: хореография, танец, правила поведения на занятии, Умение выполнять и соблюдать все правила ТБ на занятии.	Наблюдение
<u>Раздел «Хореография».</u> Темы: 1. Разучивание и отработка упражнений на ориентировку в пространстве.	8	<u>Теоретическая часть занятия.</u> Знакомство с базовыми понятиями: исходное положение, круг, шеренга, цепочка, партер, тренаж, наклон, метроритм, основной шаг, «подскок», «галоп». Работа в парах, с предметами, в группах <u>Практическая часть занятия</u> 1. Разучивание и отработка упражнений на ориентировку в пространстве.	1..Знание базовых понятий: исходное положение, круг, шеренга, цепочка, партер, тренаж, наклон, метроритм. «основной шаг», «подскок», «галоп», 1. Умение: правильно принимать исходное положение; ходьбы и бега: с высоким подниманием колен, с отбрасывание прямой ноги вперед и оттягивая носок; перестраиваться в круг из шеренги, цепочки; ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга; выполнять простые движения с предметами во время ходьбы.	Тестирование Пед. наблюдение

2.Разучивание и отработка экзерсиса на середине и по линиям	10	2.Освоение комплекса упражнений на все группы мышц,начиная с мышц головы и заканчивая прыжками. Работа на релаксацию и концентрация. Работа над пластичностью.Работа на координацию рук . Работа над упражнениями по линиям. Прыжки	2. Умение держать апломб, выполнять заданные упражнения на середине зала, комплекса упражнений на все группы мышц,начиная с мышц головы и заканчивая прыжками. Работать на релаксацию и концентрация. Работать над пластичностью. Работать на координацию рук. Работать над упражнениями по линиям. Делать основные прыжки	Пед. наблюдение
3.Разучивание и отработка танцевальных этюдов и танцев.	13	3.Разучивание и освоение: этюды разных стилей .Разучивание танцевальных этюдов, танцев»Пираты», «Воспоминание о войне»	3.Исполнение танцев: «Воспоминание о войне», «Пираты», в соответствии с заданной музыкой и характером танца. 3.Исполнение танцев: «Пираты», «воспоминание о войне» в соответствии с заданной музыкой и характером танца.	Пед. Наблюдение, концерт, конкурс
<u>Раздел: Аттестация</u> Темы. Промежуточная аттестация Итоговая аттестация	2		Знание пройденной терминологии. Умение выполнять «Экзерсис» по карточкам, выполнять разученные комбинации и танцевальные этюды, исполнять танец «Пираты», «Воспоминание о войне» Качественное исполнение всех разученных танцев в течение уч.года	Контрольное занятие

Тематический план
6 класс

Название разделов и тем	Вид занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
Введение				
Знакомство детей с программой, правила ТБ учащихся на занятиях	Вводное	1	1	
Хореография				
Разучивание и отработка упражнений на ориентировку в пространстве.	Учебное	8	2	6
Разучивание и отработка экзерсис на середине, экзкрсиса на середине зала	Учебное	10	3	7
Разучивание и отработка танцевальных упражнений (танцевальных этюдов).	Учебное	13	3	10
Аттестация учащихся	Контрольное	2	1	1
Итого		34	10	24

Содержание программы

Названия тем	Всего часов	Содержание деятельности	Предполагаемый результат	Виды контроля
Раздел: Введение в предмет. Темы: Знакомство с предметом "Хореография". Требование к внешнему виду. Вводный инструктаж по ТБ	1	Теоретическая часть занятия. Знакомство с предметом Хореография". История развития танца. Виды направлений. Требование к внешнему виду. Вводный инструктаж по технике безопасности.	Знание базовых понятий: хореография, танец, правила поведения на занятии, Умение выполнять и соблюдать все правила ТБ на занятии.	Наблюдение
Раздел «Хореография». Темы: 1. Разучивание и отработка упражнений на ориентировку в пространстве.	8	Теоретическая часть занятия. Знакомство с базовыми понятиями: исходное положение, круг, шеренга, цепочка, партер, тренаж, наклон, метроритм, основной шаг, «подскок», «галоп». Работа в парах, с предметами, в группах	1.. Знание базовых понятий: исходное положение, круг, шеренга, цепочка, партер, тренаж, наклон, метроритм. «основной шаг», «подскок», «галоп» 1. Умение: правильно принимать исходное положение; ходьбы и бега: с высоким подниманием колен, с отбрасывание прямой ноги вперед и оттягивая носок; перестраиваться в круг из шеренги, цепочки; ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга; выполнять простые движения с предметами во время ходьбы.	Тестирование Пед. наблюдение
2. Разучивание и отработка экзерсиса на середине и по линиям	10	Практическая часть занятия 1. Разучивание и отработка упражнений на ориентировку в пространстве.	1. Умение: правильно принимать исходное положение; ходьбы и бега: с высоким подниманием колен, с отбрасывание прямой ноги вперед и оттягивая носок; перестраиваться в круг из шеренги, цепочки; ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга; выполнять простые движения с предметами во время ходьбы.	Пед. наблюдение
3. Разучивание и отработка танцевальных этюдов и танцев.	13	2. Освоение комплекса упражнений на все группы мышц, начиная с мышц головы и заканчивая прыжками. Работа на релаксацию и концентрация. Работа над пластичностью. Работа на координацию рук. Работа над упражнениями по линиям. Прыжки 3. Разучивание и освоение: этюды разных стилей. Разучивание танцевальных этюдов, танцев: «Вызывающий дождь», «Военная плясовая»	2. Умение держать апломб, выполнять заданные упражнения на середине зала, комплекса упражнений на все группы мышц, начиная с мышц головы и заканчивая прыжками. Работать на релаксацию и концентрация. Работать над пластичностью. Работать на координацию рук. Работать над упражнениями по линиям. Делать основные прыжки 3. Исполнение танцев: «Воспоминание о войне», «Пираты», в соответствии с заданной музыкой и характером тан-	Пед. Наблюдение, концерт, конкурс

			ца. 3.Исполнение танцев: «Вызывающий дождь», «Военная плясовая» в соответствии с заданной музыкой и характером танца.	
Раздел: аттеста- ция Темы. Промежуточная аттестация Итоговая аттеста- ция	2		Знание пройденной тер- минологии. Умение вы- полнять «Экзерсис» по карточкам, выполнять разученные комбинации и танцевальные этюды, исполнять танец «Вы- зывающий дождь», «Во- енная плясовая» Качест- венное исполнение всех разученных танцев в те- чение уч.года	Контрольное заня- тие

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Настоящая рабочая программа описывает содержание форм хореографии, составляющих целостную систему хореографического воспитания в МАОУ «Гимназия №61».

К числу планируемых результатов освоения предмета в образовательной программе отнесены:

- **личностные результаты** - развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству, активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей, позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- **метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.
- **предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Межпредметные связи

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей.

«Музыкальное воспитание», где учащиеся учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и му-

зыкальных фраз, при этом дети должны учиться различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим», где учащиеся знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений. Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, узнают о тех или иных народах, странах.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и **физкультурой**: и по строению занятия, и по его насыщенности, каждое занятие имеет конкретную цель - тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением **математики**.

Предполагаемый результат по итогам освоения рабочей программы

- специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике будут способствовать общему развитию школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности. Учащиеся научатся слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, танцевать, импровизировать.
- данный вид деятельности поможет укрепить мышечную силу рук, ног, плечевого пояса, развить мелкую моторику, вызовет живой эмоциональный интерес, расширит их знания, разовьет слуховое восприятие.
- движения под музыку создадут благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание.
- дети будут обладать коммуникативными способностями: общаться как на языке предмета, строить взаимоотношения в различной социальной среде;
- научатся использовать танцевальные умения, приобретённые на занятиях в дальнейшей жизнедеятельности;
- задания на самостоятельный выбор движений будет способствовать развитию у ребенка воображения, координации движений
- концертная деятельность расширит кругозор, круг общения, создаст ситуацию успеха.

Особенности методики организации образовательного процесса.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкрет-

ными задачами этой части является: организация группы; сосредоточение внимания, уравнивание эмоционального состояния учащихся; упражнения на ориентировку в пространстве; умеренное разогревание организма. Основными средствами решения задач подготовительной части являются: все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и дыхательной систем.

Методические особенности: продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; активизация творческих способностей; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций.

Средства решения задач основной части занятия: ритмическо-гимнастические упражнения(партерный тренаж); изучение и отработка танцевальных упражнений(танцевальных этюдов).

Методические особенности: на данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части занятия, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; рефлексия, подведение итогов. На эту часть отводится примерно 5-10% общего времени занятия.

Основными средствами являются: музыкальная игра; упражнения на расслабление; плавные движения руками.

Методические особенности: в заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении поставленных задач, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Обсуждение причин недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Ведущими на занятии являются методы:

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, этюды;
- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка;
- метод наглядного восприятия способствует глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Активно применяются методы самоанализа и коллективного анализа выступлений воспитанников, что позволяет учащимся объективно оценивать результат своей деятельности.

Отслеживание результатов освоения программы.

Изучение результативности программы осуществляется через вводную, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Диагностика достижения учащихся производится с помощью педагогических наблюдений, анализа продуктов труда детей, опросов, творческих заданий. При диагностике учитывается принцип дифференциации и индивидуализации.

Условия реализации программы

Организационные условия:

- Создание на занятиях благоприятной обстановки, эмоциональной среды, атмосферы сотрудничества.
- Связь с другими учреждениями.
- Участие в конкурсах, концертах, фестивалях различного уровня.

Материально – технические условия:

- Помещение (специализированный зал, оснащённый зеркалами, деревянным полом).
- Аппаратура (музыкальный центр).
- Фонотека.
- Коврики.
- Сценические костюмы.
- Методическая литература и пособия.