

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пушкинский пролией №78»

«ПРИНЯТО»

на педагогическом совете
протокол №1 от 28.08.2021г.

Введено приказом № 49 от «28.» 08.21г.

Директор

МБОУ «Пушкинский пролией №78»

Г.И.Гарипова



Рабочая программа по кружку «Актерское мастерство»

(4 часа в неделю, 136 часов в год)

Составитель : Устьян Шушаник Серджониковна

учитель музыки

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УР Мухаметова А.В. от 28.08.2021

«РАССМОТРЕНО»

На заседании МО, протокол №1 от 27.08.21г.

Руководитель МО Мухаммадиева С.М.

г. Набережные Челны, 2021 г.

Возраст обучающихся-7-11 лет

Срок реализации программы - 2 года

Режим работы-вторник, среда , четверг с 13.10 – 13.55

Пятница-с 14.00- 14.45

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной концепцией модернизации современного образования является личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию. И дополнительные занятия в различных творческих мастерских дают возможность раскрыть личностные способности каждого ребёнка в полной мере. Актёрское творчество помогает снять многие психологические проблемы подросткового периода, где каждый стремится с одной стороны быть индивидуальностью, а с другой – неотъемлемой частью своего сообщества. На занятиях в театральной студии происходит преобразование классической формулы «учитель-ученик». Здесь ребёнок вовлекается в совместное творчество, ощущает свою значимость, приобретает положительный авторитет в кругу сверстников. Так как театральные занятия, как правило, интеграционные - у ребёнка есть возможность, как усовершенствовать уже имеющиеся навыки, так и приобрести новые, разносторонние умения. Таким образом, занятия по актёрскому мастерству способствуют главной цели образования - развитию и формированию социальноадекватной и культурно-компетентной личности. Работа над всеми компонентами профессионального мастерства адаптирована к работе с детьми, учитывает психофизическое развитие детей разного возраста. Например, для учащихся младшего школьного возраста в программе большое место уделяется игровому тренингу. С развитием индивидуальности ребенка от младшего к старшему возрасту постепенно усложняются задачи, стоящие перед учениками, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

Характеристика программы: Тип: дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая.

.Вид: модифицированная.

Направленность: художественная.

Классификация: - по уровню освоения

- общеразвивающая;
- по функциональному назначению - развивающая художественную одаренность учащихся;
- по масштабу действия – учрежденческая;
- по продолжительности усвоения - долгосрочная.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развитие личности и способностей учащихся средствами театрального искусства.

ЗАДАЧИ:

обучающие: - формирование опыта самостоятельной поисковой деятельности (творческой, литературной, музыкальной, исторической);

- приобретение опыта актерского мастерства, навыков работы с партнером, работы на сценической площадке;
- развитие умения объединить технику актерской игры с психологией проживания образа;
- формирование компетентности в освоении «актерского багажа»: (грим, костюм, художественное слово, пластика, реквизит, декорации, наблюдение).
- привитие ребенку необходимых актерских навыков.

развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- развитие творческого воображения, фантазии, наблюдательности, памяти, внимания, умения чувствовать и проживать заданный образ. наблюдательности, памяти, внимания.

воспитательные:

- формирование нравственных качеств учащихся;
- формирование позиции здорового образа жизни;
- формирование коммуникативных отношений, навыков коллективного взаимодействия и общения. В содержание обучения входят

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ (хореография, пластика, пантомима, жонглирование);

АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ (ролевая игра, слуховое внимание, зрительное внимание, грим);

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

(исправление дикции, работа над словом, диалог, монолог).

Основа содержания программы - система средств и методов театральноигровой деятельности. Игра есть неременный атрибут театрального искусства, игровые упражнения, выступают как способ адаптации учащегося к окружающей среде, помогают учащимся раскрыть себя, проявить себя в общении, и в творчестве.

Театральная деятельность является процессуальной и развивает творческие способности учащихся. Важнейшим в детском творчестве является процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Именно в процессе работы над образом происходит развитие личности и усвоение норм поведения, развиваются символическое мышление и двигательный эмоциональный контроль. Поэтому в учебно-репетиционном процессе

происходит гармоничная дозировка технических навыков наряду с использованием свободной игровой природы детского творчества.

Новизна программы

«Театральная студия» заключается в том, что впервые большая роль в формировании художественных способностей учащихся отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся.

Организационные основы обучения

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей от 7 до 11 лет. На занятия принимаются мальчики и девочки без специальной подготовки, проявляющие интерес к театральному искусству. При этом проводится собеседование с целью выявления физических возможностей учащихся и художественно – творческих способностей. Коллектив разбивается на группы в соответствии с возрастом и уровнем развития детей. Занятия проводятся: коллективные, малыми группами, индивидуальные. Продолжительность занятия - 1 академический час (40 минут). Занятия в группах проводятся 4 раза в неделю по 1 часа.

Ожидаемый результат

У учащихся развиваются: прочные знания, подкрепленные умениями и навыками; умение оценивать и использовать полученные знания; умение ориентироваться в ситуации общения; интеллект; чувство прекрасного; навыки самостоятельной работы;

По окончании обучения учащиеся должны:

- знать основы «актерского багажа»: грим, костюм, художественное слово, пластика, реквизит, декорации, наблюдение.
- иметь необходимые актерские навыки;
- обладать актерской компетентностью; - выполнять упражнения каждого вида театральной гимнастики;
- создавать и выполнять пластические импровизации и композиции;
- владеть культурой речи;

- проводить игры; - выставлять мизансцены и играть этюды.

Педагогический контроль

Педагогический контроль - форм проверки полученных знаний, умений и навыков. Применяются следующие виды контроля: - входящий (входящая диагностика);

- промежуточный (проводится по каждой крупной теме);
- итоговый (достижение требований, предъявляемых к обучающемуся в конце учебного года).

Критерии отслеживания усвоения программы: - овладение основами актерского мастерства;

- умение работать с партнером;
- умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Формы проверки усвоения знаний, умений и навыков:

- дискуссия;
- показ самостоятельных работ;
- создание своего образа в самостоятельном варианте «Капустника»
- участие в играх, концертах, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- работа над созданием спектакля;
- отчетный концерт (коллективное подведение итогов театрального сезона); - анкетирование;

- тестирование. Ведутся индивидуальные диагностические карты.

Система поощрений:

- дипломы и благодарности;

- выдвижение лауреатов на приз «Маленький принц» в номинации «Маска»; - выдвижение лауреатов в номинациях: «Лучшая роль», «Король эпизода», «Хозяюшка», «Мастер Золотые Руки».

№	Тема	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1	Что такое театр? Учимся быть артистами	4	1	3
2	Театральная гимнастика	41	8	33
3	Культура и техника речи	15	6	9
4	Играем в театр	30	10	20
5	Театральные сказки	23	5	18
6	Итоговое занятие	1	-	1

7	ИТОГО			114
---	-------	--	--	-----

Содержание

Что такое театр?

Учимся быть артистами. Введение в образовательную программу. Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности. Нормы поведения на занятиях и в зале. Театр как вид искусства. Театр и его разновидности (драматический театр, музыкальный театр, театр кукол, театр фольклора, радио и телетеатр, театр пантомимы и др.). Оборудование и художественные материалы для театральных постановок. Теория Игра «Давайте познакомимся». Тренинг на избавление психологических зажимов и комплексов.

Практика Театральная гимнастика.

Виды театральной гимнастики: артикуляционная, пальчиковая. Для чего нужна языковая физкультура. Пальчиковая гимнастика и ее возможности. Ритмопластика. Теория. Упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию. Веселая языковая гимнастика. Упражнения пальчиковой гимнастики. Ритмопластика: комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Упражнения ритмопластики (напряжение и расслабление отдельных групп мышц, движение в заданном ритме, соединения, перестроения, ходьба, бег). Игры под музыкальное сопровождение в заданном ритме.

Практика.

Культура и техника речи Культура речи и ее значение. Основные правила техники речи. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Теория Упражнения на развитие речевого дыхания. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения артикуляционной гимнастики. Скороговорки, стихи. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Формирование красивой речи – дыхание, артикуляция, дикция. Развитие четкой дикции, интонации. Упражнения на логику речи, связную образную речь, творческую фантазию. Сочинение рассказов и сказок. Подбор рифм. Тренировка четкого произношение согласных в конце слова. Интонации, выражающие основные чувства. Пополнение словарного запаса. Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры. Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков. Устранение вредных речевых привычек. Тренировка артикуляционного аппарата. Грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов.

Практика

Играем в театр Театральная игра как самостоятельный вид деятельности. Мастерство актера. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание – активный познавательный процесс. Зрение, слух, осязание, обоняние - необходимые условия органического действия. Образ и передача его через действие.

Теория

Игры на развитие памяти и логического мышления, чувства ритма, координацию тела, пластичность. Правила ориентации в пространстве, равномерного размещения на площадке. Развитие зрительного и слухового внимания. Как запоминать слова персонажей пьесы. Построение диалога с партнером. Контактные, сюжетно – ролевые игры.

Упражнения на развитие умения произвольно реагировать на команду и музыкальный сигнал, действовать согласованно, включаться в действие одновременно или последовательно. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания. Театральный тренинг. Перестановка предметов и запоминание всех положений вещей. Развитие зрительной памяти. «Звери в театральном лесу». «Театральная полянка». Образы животных, воодушевленных предметов. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка и др). Абстрактные образы (огонь, снег, солнечные блики и др).

Практика

Театральные сказки.

Сказки народные и литературные. Виды и жанры сказок: волшебные, бытовые, о животных. Пьеса-сказка. Теория Сочинение этюдов по сказкам, басням. Навыки действий с воображаемым предметом. Нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделение их голосом. Развитие словарного запаса. Использование интонаций, выражающих разнообразные эмоциональные состояния. Образный строй речи. Действия с воображаемыми предметами. Импровизация сказок и басен. Практика **Итоговое занятие.**

Проверка полученных знаний, умений и навыков. Театральные постановки, концерты. Тестирование. Практика

№	Тема	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1	Что такое театр? Учимся быть артистами	4	1	3
2	Театральная гимнастика	41	8	33
3	Культура и техника речи	15	6	9
4	Играем в театр	30	10	2
5	Театральные сказки	23	5	18
6	Итоговое занятие	1	-	1
7	ИТОГО			114

Содержание Что такое театр? Учимся быть артистами Организация занятий в объединении. Инструктаж по технике безопасности. Норма поведения на сцене и в зрительном зале. Театральное искусство и его особенности. Связь театра с жизнью. Спектакль - результат труда людей различных профессий. Техника сцены. Оформление сцены. Театральные термины. Пьеса - основа спектакля. Действие как главное выразительное средство актерского мастерства. Теория Игра «Путешествие по театральной программе». Игра « Азбука Театра».

Практика Театральная гимнастика

Физические качества человеческого тела и его возможности в театральном искусстве. Двигательные возможностями тела, его проблемы. Теория Упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию. Веселая языковая гимнастика. Упражнения пальчиковой гимнастики. Ритмопластика: комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

Упражнения ритмопластики (напряжение и расслабление отдельных групп мышц, движение в заданном ритме). Организация движений во времени и пространстве. Ходьба по уменьшенной опоре, с определенными движениями. Игры под музыкальное сопровождение. Что можно изобразить при помощи рук. Изображение животных средствами театральной гимнастики.

Практика. Культура и техника речи. Общие правила культуры речи. Фонетика и ее особенности. Согласные и гласные звуки. Интонация и ее значение в речи. Теория Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношения гласных и согласных звуков. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Упражнения на подвижность речевого аппарата. Постановка речевого голоса. Устранение вредных речевых привычек. Практика Мастерство актера: Внимание и его значение в мастерстве актера. Виды внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Актерское взаимодействие. Понятие «этюда». Основа этюда: логическое развитие событий, конфликта и всех поэтапных действий. ПФД - память физических действий. Органичность, естественность и убедительность игры актера. Выразительные средства и их разновидности. **Теория Театральный тренинг.**

Публичное одиночество (Малый круг внимания. Средний круг внимания, Большой круг внимания.) Кинолента видения: 5 кадров. Игры на развитие внимания, логического мышления и восприятия картины, чувства партнерства. Игра «Пишущая машинка». Игры на развитие умственной и физической координации. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Этюды на ПФД (память физических действий). Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами, образами животных, абстрактными понятиями.

Практика Театральные сказки.

Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Превращение литературной сказки в сказку драматическую. Особенности театральных постановок сказок.

Теория Чтение и анализ сказок. Работа над интонацией. Этюды по басням и сказкам. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций. Практика Итоговое занятие: Проверка полученных знаний, умений и навыков. Тестирование. Театральные постановки, конкурсы, фестивали.

Методическое обеспечение образовательного процесса:

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Методическую основу программы составляют следующие педагогические технологии:

- личностная ориентация;
- педагогика сотрудничества;
- групповое и индивидуальное обучение;
- активизация и интенсификация деятельности; - игра; - проблемное обучение;
- проектная деятельность;

- коллективная творческая деятельность;
- коллективная мыслительная деятельность. Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные), выступления на праздниках и конкурсах, постановка спектаклей. На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются материалы исторического наследия, рассказывается о передовом опыте в области театрального искусства и жизни в целом. На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые и обучающие тренинги. С первого года обучения необходимо проведение индивидуальной коррекционной работы: для одних учащихся - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других - дальнейшее развитие природных задатков. На индивидуальных занятиях работа проводится с учащимися в количестве от 1 до 3 человек. Педагог добивается, чтобы все учащиеся максимально ярко и точно выполняли задания. При подготовке спектаклей предусматривается проведение сводных занятий, задача которых объединение в совместной деятельности групп разных годов обучения. Большое место отводится самостоятельной работе учащихся. Учащиеся готовят и создают проекты, изучают литературу, выполняют задания.

Основные методы.

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая ; -
словесным действием;
- имитация движений;
- театрализация на заданную тему;

- сопровождение музыкального произведения звучащими движениями. Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределиться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности. Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным: это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, овладение словесным действием. На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны упражнения на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи, слушание музыки.

Основные виды деятельности:

- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа; - выразительное чтение;
- игра на детских шумовых инструментах;
- создание масок, костюмов, декораций; - участие в постановке спектакля; - концерты;
- тренинги, ролевая игра,
- общественные мероприятия. Типы занятий: комбинированный; первичного ознакомления материала; усвоение новых знаний; применение полученных знаний на практике; закрепления, повторения; итоговое. Формы организации учебного занятия: групповые занятия; соревнование; концерт; экскурсия; диспут; конкурс; творческий отчет; круглый

стол; урок - лекция; урок – репортаж; урок – путешествие; заочная экскурсия; творческая мастерская; урок – игра. В учебно-репетиционном процессе наблюдается гармоничная дозировка технических навыков наряду с использованием свободной игровой природы и творчества, учета возрастных особенностей учащихся. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления. Все коллективные занятия включают в себя два основных вида деятельности беседа и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность учащемуся «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе. Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся. Большая роль в формировании творческих способностей отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения. При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить учащихся на группы: - солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития; - актерская группа: основные действующие лица на сцене; - детский шумовой оркестр: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой. Все малые группы мобильны, при последующих постановках учащиеся могут быть переходить из одной группы в другую. Значительное место занимает общее культурное развитие учащихся: посещение театров, музеев, выставок, экскурсий, просмотр видеофильмов, слайдов, слушание музыки, проведение массовых мероприятий.

Условия реализации программы:

- посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с актерами;
- взаимное общение детей из различных художественных коллективов города.
- материально
- техническая база (учебный кабинет; магнитофон; компьютер, оснащенный звуковыми колонками; фонотека; использование сети Интернет; наглядные демонстрационные пособия; костюмы, реквизит, декорации; библиотека.

Литература

- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация. Пьесы для постановок: 5-11 кл. – М., 2006 г. Айзерман Л.С. Испытание доверием. Записки учителя. - М., 1991г. Алянский Ю. А. Азбука театра. – Ленинград, «Детская литература», 1986. Анализ драматического произведения. Под ред. В.М.Марковича. - Л.1998г. Анализ литературного произведения. – Вологда, 2001г. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. - СПбЮ, 2006г.
- Вопросы режиссуры детского театра. - М.1998г. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
- М.1991г. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
 - М.2004г. Голубков В.В. Мастерство устной речи.- М.1965г. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера.

- М. 1992г. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей.

- М.2007г. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов на Дону. 2005г. Ершова А.П. Уроки театра в школе.

- М.,1992г. Заводский Т.В. Методика выразительного чтения

. - М., 1985г. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр.

- М. 1982г. Каришев-Лубоцкий М.А.

Театрализованные представления для детей школьного возраста.

- М. 2005г. Качурин М.Г.

Организация исследовательской деятельности учащихся. - М. 1988г. Ключева Н.В. Учим детей общению.

– Ярославль,1996г. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках театра. - Киев.2006г. Колчеев Ю.В.

Театрализованные игры в школе. - М.2000г. Коровина В.Я. Развитие устной речи учащихся 4-7 классов.

- М.,1998г. Котельникова Е.А. Биомеханика хореографических упражнений. «Я вхожу в мир искусств»

- М., 2008г. Никитина А.Б. Дети – театр – образование. - М.. 2008г. Корогодский З.Я. Основы актерского мастерства.

- М., 2008г.

Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М., 2008г. Театр в начальной школе. Методическое пособие.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Дата
1.	Вводное занятие.	01.10.2021
2.	Упражнения для дикции	05.10.2021
3.	Упражнения для дикции	06.10.2021
4.	Упражнения для дикции	07.10.2021
5.	Упражнения для дикции	08. 10.2021
6.	Артикуляционная гимнастика	12. 10.2021
7.	«Жук и оса» сценка	13.10.2021
8.	«Жук и оса» сценка	14.10.2021
9.	«Жук и оса» сценка	15.10.2021
10.	«Журавль и цапля» сценка	19.10.2021
11.	«Журавль и цапля» сценка	20.10.2021
12.	«Собака и заяц»	21.10.2021
13.	«Собака и заяц»	22.10.2021
14.	«Жук и муха»	26.10.2021
15.	«Жук и муха»	27.10.2021
16.	«Жук и бабаочка»	28.10.2021
17.	«Жук и бабаочка»	29.10.2021
18.	«Жук и комар»	09. 11.2021
19.	«Жук и комар»	10.11.2021
20.	Учимся быть артистами	11.11.2021
21.	Сценка «Гномики»	12. 11.2021
22.	Культура и техника речи	16. 11.2021
23.	Театральная гимнастика	17.11.2021
24.	Сценка «Гномики»	18.11.2021
25.	Театральная гимнастика	19. 11.2021
26.	Культура и техника речи	23. 11.2021

27.	Театральная гимнастика	24.11.2021
28.	Сценка «Гномики»	25.11.2021
29.	Культура и техника речи	26.11.2021
30.	Театральная гимнастика	30.11.2021
31.	Сценка «Гномики»	1. 12.2021
32.	Театральная гимнастика	02.12.2021
33.	Сценка «Гномики»	03.12.2021
34.	Культура и техника речи	07.12.2021
35.	Театральная гимнастика	08. 12.2021
36.	Сценка «Гномики»	09.12.2021
37.	Сценка «Гномики»	10.12.2021
38.	Культура и техника речи	14. 12.2021
39.	Театральная гимнастика	15. 12.2021
40.	Сценка «Король и лев»	16. 12.2021
41.	Культура и техника речи	17. 12.2021
42.	Сценка «Король и лев»	21.12.2022
43.	Театральная гимнастика	22.12.2021
44.	Сценка «Король и лев»	23.12.2021
45.	Театральная гимнастика	24.12. 2021
46.	Сценка «Король и лев»	28.12.2021
47.	Театральная гимнастика	29.12.2021
48.	Сценка «Король и лев»	12.01.2022
49.	Сценка «Король и лев»	13.01.2022
50.	Театральная гимнастика	14.01.2022
51.	Сценка «Король и лев»	18.01.2022
52.	Театральная гимнастика	19.012022
53.	Сценка «Король и лев»	20.012022
54.	Культура и техника речи	21.01.2022

55.	Сценка «Ворона и лиса»	25.01.2022
56.	Театральная гимнастика	26.01.2022
57.	Культура и техника речи	27.01.2022
58.	Сценка «Ворона и лиса»	28.01. 2022
59.	Театральная гимнастика	01.02. 2022
60.	Сценка «Ворона и лиса»	02.02.2022
61.	Сценка «Ворона и лиса»	03.02.2022
62.	Театральная гимнастика	04.02. 2022
63.	Сценка «Ворона и лиса»	08. 02. 2022
64.	Сценка «Ворона и лиса»	09.02.2022
65.	Театральная гимнастика	10.02.2022
66.	Сценка «Ворона и лиса»	11.02. 2022
67.	Театральная гимнастика	18.022022.
68.	Сценка «Ворона и лиса»	22.022022
69.	Театральная гимнастика	24.02.2022
70.	Культура и техника речи	25.022022
71.	Театральная гимнастика	01.03.2022
72.	Сценка «Ворона и лиса»	02.03.2022
73.	Театральная гимнастика	03.02.2022
74.	Сценка «Ворона и лиса»	04.032022
75.	Сценка «Ворона и лиса»	09.032022
76.	Театральная гимнастика	10.03.2022
77.	Сценка «Ворона и лиса»	11.032022
78.	Культура и техника речи	15.03.2022
79.	Театральная гимнастика	16.03.2022
80.	«Свинопас» сценка	17.03. 2022
81.	Театральная гимнастика	18.03.2022
82.	«Свинопас» сценка	22.03.2022
83.	Культура и техника речи	23.03.2022

84.	Театральная гимнастика	24.03.2022
85.	«Свинопас» сценка	25.03.2022
86.	«Свинопас» сценка	05.042022.
87.	Театральная гимнастика	06.042022
88.	«Свинопас» сценка	07.04.2022
89.	Культура и техника речи	08..04.2022
90.	Театральная гимнастика	12.04.2022
91.	«Свинопас» сценка	13.04.2022
92.	«Свинопас» сценка	14.04.2022
93.	Театральная гимнастика	15.04.2022
94.	«Свинопас» сценка	19.04.2022
95.	«Друзья» сценка	20.04.2022
96.	Театральная гимнастика	21.04.2022
97.	«Друзья» сценка	22.04.2022
98.	«Друзья» сценка	26.04.2022
99.	Театральная гимнастика	27.04.2022
100.	«Друзья» сценка	28.04.2022
101.	Культура и техника речи	29.042022
102.	Театральная гимнастика	03.052022.
103.	Культура и техника речи	04.052022.
104.	Театральная гимнастика	05.05.2022
105.	«Друзья» сценка	06.05.2022
106.	Культура и техника речи	10.05.2022
107.	«Друзья» сценка	11.05.2022
108.	Театральная гимнастика	12.05.2022
109.	«Друзья» сценка	13.05.2022
110.	Культура и техника речи	17.05.2022
111.	Театральная гимнастика	18.05.2022
112.	Показ спектакля «Друзья»	19.05.2022

113.	Показ спектакля «Жук и оса»	20.05.2022
114.	Итоговое занятие	24.05. 2022