

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пушкинский пролией №78»

«ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол №1 от 28.08.2021г.

Введено приказом № 19 от «28.» 08.21г.
Директор
МБОУ «Пушкинский пролией №78»
Г.И.Гарипова



Рабочая программа по кружку «ХОР»

(2 часа в неделю, 68 часов в год)

Составитель : Устьян Шушаник Серджониковна

учитель музыки

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УР А.В. Мухаметова от 28.08.2021

«РАССМОТРЕНО»

На заседании МО, протокол №1 от 27.08.21г.

Руководитель МО С.М. Мухаммадиева

г. Набережные Челны, 2021 г.

Возраст обучающихся-7-11 лет

Срок реализации программы - 4 года

Режим работы-понедельник, пятница с 13.10 – 13.45

Пояснительная записка

Данная программа ознакомительного уровня художественной направленности реализуется с учащимися объединения дополнительного образования ГБОУ Школа №123 «Хор» и направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства - есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата и хоровое пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения людей к музыке.

Голос – это особое богатство, природный дар, данный человеку свыше и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально - эстетического самовыражения обучающихся, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей, занимает важное место в дополнительном образовании и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства.

Новизна программы заключается в том, что:

- программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания;
- в программе делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования;
- в репертуаре используются авторские переложения известных композиторских и народных песен, созданных руководителями ансамбля с учётом исполнительских возможностей детей;

Педагогическая целесообразность программы.

В последние годы наметилась тенденция к ухудшению здоровья населения. А пение, кроме развивающих и обучающих задач, решает ещё немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия пением – это источник раскрепощения, хорошего настроения, уверенности в своих силах. Совместное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Основные показатели эффективности реализации данной программы: - высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%) - творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях

Цель программы:

1. Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность;
2. Развитие у детей 7-11 лет способности к коллективному созданию музыкальноисполнительского образа на основе эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Задачи:

1. Развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;
2. Развитие у школьников музыкального слуха и музыкальной памяти;
3. Овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции, многоголосия;
4. Развитие у обучающихся воображения и образного мышления в процессе творческого претворения знаний из области музыкальной культуры.
5. Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества; воспитание и развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку;
6. Формирование у младших школьников опыта эстетических переживаний, эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
7. Развитие личностных качеств: самостоятельности, ответственности, усидчивости и внимательности, дисциплинирующих волю и целеустремлённость, а также чувства потребности в саморазвитии. Особенности возрастной группы детей, которой адресована программа. В хор принимаются все дети, желающие петь и выступать перед сверстниками, учителями, родителями и имеющие различные музыкальные способности. Формы учебных занятий: групповые и сводные. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу в течение года. Возраст

детей – 7-11 лет. Количество обучающихся в группе –15 чел. Состав хора. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей), ограничений по приему в коллектив нет.

Ожидаемые результаты реализации Программы.

По окончании 1- 2 года обучения учащиеся:

- будут иметь представление о правильной певческой установке,
- будут владеть элементами музыкальной грамоты, - будут уметь петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест,
- будут владеть навыками пения без сопровождения,
- будут уметь сценически выразить концертный номер.
- будут знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения,
- будут уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении, - будут демонстрировать более высокие показатели музыкальной памяти и способности выявления характерных черт того или иного музыкального (художественного) стиля,
- будут уметь выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание
- научатся работать в коллективе;
- научатся культуре поведения на сцене;
- сформируют устойчивый интерес к вокально-хоровому искусству, стремление к творческому самовыражению. .

В результате 3-4 года обучения уч-ся должны:

- углубить степени овладения вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание, звукообразование, дикция, фразировка, вокальные штрихи);
- научиться чистому пению в унисон, правильному распределению дыхания в длинной фразе, использовать цепное дыхание;
- усовершенствовать навыки вокально-хоровой деятельности (исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, исполнять несложные элементы двухголосия, подголоски);

- в течение года выучить 12-14 двухголосных и одноголосных произведений;
- безошибочно отвечать на дирижёрский жест;
- участвовать в конкурсах и концертах. В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: концерты, конкурсы, участия в музыкальных фестивалях. Планируется участие хора в окружных и городских конкурсах, которые позволят оценивать результаты обучения (качество приобретённых умений и наработанных навыков исполнительского мастерства).

**Содержание программы Учебно-тематический план
(1-2 й год обучения).**

№	Тема	Практика (часов)
1	Вводное занятие	1
2	Формирование первоначальных слуховых представлений	6
3	Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений	3
4	Элементарное сольфеджио . Работа по развитию ритмических навыков	4
5	Работа по развитию ритмических навыков	6
6	Развитие вокально-хоровых навыков	6
7	Работа по координации слуха и голоса	14
8	Работа над репертуаром и концертная деятельность	10
9	ИТОГО	50

Содержание учебно-тематического плана.

Вводное занятие.

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

Формирование первоначальных слуховых представлений.

Понятие о звуке. Звуко -высотность. Низкие и высокие певческие голоса. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Чёткая постановка вопроса: какой звук выше или ниже. Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немusикальный, высокий-низкий-средний, короткие длинные звуки.

Элементарное сольфеджио.

Знакомство с нотами, длительностями. Детям показывают и объясняют, что звуки в музыке имеют разную длительность (долготу звучания).

Знакомство с музыкальными терминами.

Работа по развитию ритмических навыков и вокально-хоровых навыков Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (единого звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга.

Работа над координацией слуха и голоса.

Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора.

Работа над репертуаром.

Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки. Умение сценически выразить концертный номер.

Контролируемые умения и навыки:

— Формирование первоначальных слуховых навыков

- Развитие слуховых навыков
- Интонированное пение
- Знание текста и мелодии
- Умение передать характер произведения
- Культура исполнения

Примерный репертуар (по выбору учителя)

1. Русская народная песня «Осень»
2. Т. Попатенко «Скворушка»
3. А. Островский «Урок пения»
4. Песни к Новому году.
5. А. Островский «Азбука»
6. А Хоралов «Новогодние игрушки»
7. Ю. Энтин «Колыбельная медведицы
- » 8. Т. и С. Никитины «Пони»
9. Французская народная песня «Пастушка»
10. В.-А. Моцарт «Весенняя песня»
11. А. Ермолов «Теперь мы первоклашки»
12. Е Крылатов «Это знает всякий»
13. Музыкальные игры.

Учебно-тематический план (3-4 й год обучения)

№	Тема	Практика + теория
1	Вводное занятие	1
2	Певческая установка и дыхание: - постановка корпуса - обучение дыханию - виды дыхания	5
3	Звуковедение и дикция. Различные виды атак: - звукообразование и звуковедение - развитие артикуляционного аппарата -развитие дикционных навыков -дыхательная гимнастика	10
4	Ансамбль и строй: - выработка унисона - устойчивое интонирование одноголосного пения - знакомство с элементами двухголосия	8
	Формирование исполнительских навыков	20
5	Сольфеджирование	4
6	Работа над репертуаром и концертная деятельность	10
7	ИТОГО	58

Вводное занятие.

Знакомство с программой, основными темами, ритмом работы, правилами личной гигиены хориста.

Певческая установка и дыхание.

Хоровая посадка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное и быстрое. Смена дыхания в процессе пения, различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных). **Звуковедение и дикция.**

Естественный и свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное исполнение диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного пения, в том числе и при сложном аккомпанементе.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, фразы, предложения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. **Сольфеджирование:**

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста («внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения»), понимание требований, касающихся темповых и динамических изменений.

Работа над репертуаром.

Закрепление понятий «певческая установка» и общих правил пения на практике. Отработка исполнительских умений: пения в унисон, единства произношения текста, реагирования исполнителем на дирижёрский жест, чистота интонирования, мягкое **звучание**.

Концертная деятельность. Культура поведения и исполнения. Передача характера и музыкального образа исполняемого произведения. Ясное понимание жеста дирижёра во время концерта и реакция на него.

Контролируемые умения и навыки

- Воспитание понимания дирижёрского жеста
- Понимание и исполнение динамических оттенков и нюансов
- Развитие слуховых навыков
- Вхождение и передача музыкального образа (эмоциональная отзывчивость)
- Знание и передача текста и мелодии произведения.

Примерный репертуар (по выбору учителя)

1. Французская народная песня «Братец Яков» (канон)
2. Е. Крылатов «Колокола»
3. М Минков «Дорога добра»
4. Песни к Новому году
5. Песни Масленицы
6. Г. Гладков «Пой, Вся»
7. В Гаврилин «Мама»
8. В.Баснер «С чего начинается Родина?»
9. В.-А. Моцарт «Весенняя песня»
10. Песни к Празднику Победы
11. Музыкальные игры, скороговорки и упражнения.

Методическое обеспечение программы.

Основные формы работы с детьми в хоре (хоровом ансамбле): каждый участник хора (хорового ансамбля) проходит не менее двух раз в год прослушивание с целью отслеживания динамики музыкального развития и выявления проблемных моментов (слуховые или интонационные трудности и др.) для оказания своевременной помощи. Теоретические знания проверяются в форме собеседования, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений. Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом ансамбле). Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

«Организационно-педагогические условия реализации программы» Материально-техническое обеспечение.

- Помещение: зал (учебный кабинет), рассчитанный на учебную группу для 15 учащихся;
- Стулья по количеству учащихся в группе;
- Фортепиано; - Звуковоспроизводящая аппаратура: микрофоны, усилители звука, динамики;
- Компьютер; - Фонограммы изучаемых песен, дидактический материал для вокальных упражнений, распевок ;
- Музыкальные сайты в интернете: подбор фонограмм, песен, музыкальных презентаций, видеоматериалов;

Кадровое обеспечение программы. Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим музыкальное образование и прошедшим предварительную подготовку (курсы повышения квалификации).

Список использованной литературы

1. Г. А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
2. Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
3. Работа с детским хором. Сборник статей под ред. В. Г. Соколова. М., 1981.
4. Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972
5. Струве, Г.А. Школьный хор. — М.: Музыка, 1981
6. Усачев В.В. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Львов., 1991.
7. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей , 1992
8. Петрова Л.П., Иванова С.Н., Прохоров Е.И. Детская хоровая студия. Программы для учреждений дополнительного образования детей. М., 2004.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Дата
1.	Песня «Дружба»	01.10.2021
2.	Песня «Дружба»	04.10.2021
3.	Песня «Дружба»	08.10.2021
4.	Песня «Колыбельная»	11. 10.2021
5.	Песня «Колыбельная»	15. 10.2021
6.	Песня «Колыбельная»	18.10.2021
7.	Песня «Звездочки»	22.10.2021
8.	Песня «Звездочки»	25.10.2021
9.	Песня «Звездочки»	29.10.2021
10.	Работа по развитию ритмических навыков	08. 11.2021
11.	Работа по развитию ритмических навыков	12. 11.2021
12.	Работа по развитию ритмических навыков	15. 11.2021
13.	Работа по развитию ритмических навыков	19. 11.2021
14.	Работа по координации слуха и голоса	22. 11.2021
15.	Работа по развитию ритмических навыков	26. 11.2021
16.	Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений	06.12.2021
17.	Песня «Это Новый год»	10. 12.2021
18.	Работа по координации слуха и голоса	13. 12.2021
19.	Работа по развитию ритмических навыков	17. 12.2021
20.	Развитие вокально-хоровых навыков	20. 12.2021
21.	Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений	24. 12.2021
22.	Развитие вокально-хоровых навыков	27. 12.2021
23.	Работа по координации слуха и голоса	14.01.2022
24.	Работа по развитию ритмических навыков	17.01.2022
25.	Развитие вокально-хоровых навыков	21.01. 2022

26.	Песня «Алелуя»	24.01. 2022
27.	Работа по развитию ритмических навыков	28.01. 2022
28.	Песня «Мой друг»	01.02. 2022
29.	Работа по координации слуха и голоса	04.02. 2022
30.	Песня «Дружба»	07. 02. 2022
31.	Песня «Мы»	11.02. 2022
32.	Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений	18.022022.
33.	Песня «Милая мама»	21.022022
34.	Песня «Солнечный круг»	25.022022
35.	Работа по координации слуха и голоса	04.032022
36.	Песня «Утро»	07.032022
37.	Песня «Солнышко»	11.032022
38.	Работа по развитию ритмических навыков	14.03.2022
39.	Песня «Зверята»	18.03.2022
40.	Развитие вокально-хоровых навыков	21.03. 2022
41.	Работа по координации слуха и голоса	25.032022
42.	Песня «Пороход»	11.042022.
43.	Развитие вокально-хоровых навыков	15.042022
44.	Работа по развитию ритмических навыков	02.052022.
45.	Песня «В порту	07.052022.
46.	Работа по координации слуха и голоса	13.052022
47.	Песня «Дружок»	16.052022
48.	Работа по координации слуха и голоса	20.052022
49.	Концертная программа	23.05. 2022
50.	Итоговое занятие	27.052022