

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 1 г. Лениногорска»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

протокол № 1
от 29.08.2024

СОГЛАСОВАНО

ЗДВР

_____/Г.К.Ражева
29.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "ООШ № 1"

_____/Н.Н.Васильева
Приказ № 113 от 29.08.2024



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кружка «Школьный театр. В гостях у сказки»

для обучающихся 1 класса

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Мельникова Н.А.

Пояснительная записка.

Цель программы:

создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению; развитие творческих способностей.
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры,

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностными результатами изучения курса «Школьный театр. В гостях у сказки» являются:

В воспитании обучающихся младшего школьного возраста (уровень начального общего образования) таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в школе педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения школьника.

Знание их станет базой для развития социально значимых отношений обучающихся и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте. К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду;
- стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Знание обучающимися младших классов данных социальных норм и традиций, пони

следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

Личностные результаты освоения курса

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения курса

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. Содержание курса внеурочной деятельности

1 раздел. «Роль театра в культуре»

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального искусства

Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссер, актер, художник.

реквизитор и др.

Учащиеся знакомятся с театрами Республики Татарстан. Совершают заочную экскурсию по театрам Татарстана.

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

3 раздел. Занятия сценическим искусством.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

4 раздел. Культура и техника речи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля

6 раздел. Работа над мини-спектаклем (пьесой, сказкой)

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

Учебно–тематический план

4 класс (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	2	2	-	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.
2	Театрально-исполнительская деятельность.	11	2	9	Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог. Этюды.
3.	Занятие сценическим искусством.	6	3	3	Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.
4.	Работа и показ мини-спектаклей	15	1	14	Участвует в распределении ролей. Работает с пальчиковыми куклами. Осваивает пространство. Учитесь размещаться в пространстве сцены. Узнает о мизансцене. Пробует себя в роли другого человека. Осознает себя в новой социальной роли
	Итого	34	8	26	

Деятельность педагога с учетом рабочей программы воспитания

- Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды
- Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы
 - Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера
 - Определение и принятие четких правил поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации
 - Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально- ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)
 - Создание, поддержание уклада, атмосферы и традиций жизни образовательной организации
 - Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни
 - Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде
 - Основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования
 - Основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях
 - Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни, и их возможные девиации, приемы их диагностики
 - Научное представление о результатах образования, путях их достижения и способах оценки
 - Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей
 - Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их
 - Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность
 - Анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
 - Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях
 - Находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися
 - Соблюдение правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики.

Календарно-тематическое планирование

№	Название темы	Количество часов	Дата	Электронные ресурсы
1	Создатели спектакля.	1	04.09	https://theatre.shkolamoskva.ru/
2	Создатели спектакля.	1	11.09	https://theatre.shkolamoskva.ru/
3	Театральные жанры.	1	18.09	https://theatre.shkolamoskva.ru/
4	Театральные жанры.	1	25.09	https://theatre.shkolamoskva.ru/
5	Язык жестов.	1	2.10	https://theatre.shkolamoskva.ru/
6	Дикция.	1	9.10	https://theatre.shkolamoskva.ru/
7	Дикция.	1	16.10	https://theatre.shkolamoskva.ru/
8	Дикция.	1	23.10	https://theatre.shkolamoskva.ru/
9	Дикция.	1	30.10	https://theatre.shkolamoskva.ru/
10	Интонация	1	06.11	https://theatre.shkolamoskva.ru/
11	Интонация	1	13.11	https://theatre.shkolamoskva.ru/
12	Темп речи. Рифма. Ритм.	1	20.11	https://theatre.shkolamoskva.ru/

13	Искусство	1	27.11	https://theatre.shkolamoskva.ru/
14	декламации.	1	04.12	https://theatre.shkolamoskva.ru/
15	Скороговорки.	1	11.12	https://theatre.shkolamoskva.ru/
16	Импровизация.	1	18.12	https://theatre.shkolamoskva.ru/
17	Инсценирование басни	1	25.12	https://theatre.shkolamoskva.ru/
18	И. Крылова	1	15.01	https://theatre.shkolamoskva.ru/
19	«Зеркало и Обезьяна»	1	22.01	https://theatre.shkolamoskva.ru/
20	Инсценирование басни	1	29.01	https://theatre.shkolamoskva.ru/
21	И. Крылова	1	05.02	https://theatre.shkolamoskva.ru/
22	«Зеркало и Обезьяна»	1	12.02	https://theatre.shkolamoskva.ru/
23	Инсценирование басни	1	19.02	https://theatre.shkolamoskva.ru/
24	И. Крылова	1	26.02	https://theatre.shkolamoskva.ru/
25	«Зеркало и Обезьяна»	1	04.03	https://theatre.shkolamoskva.ru/
26	Работа над спектаклем по басне И. Крылова	1	11.03	https://theatre.shkolamoskva.ru/
27	«Ворона и Лисица»	1	18.03	https://theatre.shkolamoskva.ru/
28	Работа над спектаклем по басне И. Крылова	1	25.03	https://theatre.shkolamoskva.ru/
29	«Ворона и Лисица»	1	01.04	https://theatre.shkolamoskva.ru/
30	Работа над спектаклем по басне И. Крылова	1	08.04	https://theatre.shkolamoskva.ru/
31	«Ворона и Лисица»	1	15.04	https://theatre.shkolamoskva.ru/
32	Основы театральной культуры	1	22.04	https://theatre.shkolamoskva.ru/
33	Посещение театра кукол	1	13.04	https://theatre.shkolamoskva.ru/
34	Посещение театра кукол	1	20.05	https://theatre.shkolamoskva.ru/
	Итого	34		