



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 26FAE00034B0689A47E39939C9D7A58C
Владелец: Чернягина Мария Александровна
Действителен с 03.07.2023 до 03.10.2024

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Орловская основная общеобразовательная школа Лаишевского
муниципального района Республики Татарстан**

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет
Протокол № 2
от «28» августа_2023 г

УТВЕРЖДАЮ

директор школы
Чернягина М.А. _____
Приказ № 53
от «28» августа_2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (татарская) литература»

для обучающихся 7-9 классов

2023 год

**Рабочая программа по предмету “родная (татарская) литература” для 7-9 классов
(русские группы) основного общего образования в соответствии с ФГОС.**

Пояснительная записка.

Программа составлена на основе следующих
нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”;
2. Закон Республики Татарстан от 22.07.2013 № 68” Об образовании”;
3. Закон Республики Татарстан “О государственных языках Республики Татарстан и других языках в республике Татарстан” 1.07.2004.
4. Авторская программа по татарской литературе для общеобразовательных школ (V-IX классы) на русском языке. Авторы-составители: А. Р. Мутигуллина, Р. Г. Ханнанов, (5 класс - Л. К. Хисматова), (6 класс – Э. Х. Гизатуллина, (7 класс – Г. Г. Мулласалихова), (8 класс– Р. Г. Валиуллина), (9 класс – Х. Х. Хуснуллина).Казань, 2015г.
- 5.Требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);
6. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- 7.Учебный план школы на 2023-2024 учебный год.

МЕСТО ПРЕДМЕТА ОБУЧЕНИЯ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Распределение часов:

- 7 класс - 1 час в неделю - 34 часа;
- 8 класс - 1 час в неделю - 34 часа;
- 9 класс - 1 час в неделю - 34 часа;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» 7-9 классы

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;
- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного и

культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

Метапредметные результаты изучения татарской литературы в инокультурной среде:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников на уровне основного общего образования по татарской литературе выражается в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;
- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;
- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;
- использование выразительных средств языка в соответствии с

коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;

- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения предмета «Родная (татарская) литература» **учащиеся научатся знать:**

- самых известных писателей т а т а р с к о й литературы и их произведения;
- периодизацию татарской литературы;
- понимание образной природы искусства слова;
- основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Получат возможность научиться:

- понять суть и пересказать содержание литературного произведения;
- анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать выводы;

- оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;

- аргументированно выражать личное отношение к тексту;
- выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению.

Основное содержание учебного предмета «Родная (татарская) литература»

7класс

1. Народ правдив.

Повторение ранее изученных жанров фольклора. Работа со схемой. Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребенка, свадьба и др.) и календарные обряды. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф. Бурнаш «Яшь й^реклер» / «Молодые сердца» (драма). Баиты, их поэтические особенности («Сак-Сок»/ «Сак-Сук»), мунаджаты («Илемне онытмам» / «Не забуду Родину»). Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая («Милли моцнар» / «Национальные напевы» Проект о Г.Тукае

«Творчество поэта».

2. Слово мудрецов. Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай естендэ Зейрэ кыз» / «Зухра на Луне». Система образов в сказке, символические образы. Авторский комментарий происходящих событий. Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади. Национальная одежда, предметы обихода. Р.Миннуллин «Килен т[^]шкенде» / «Встреча невесты». Деятельность композитора Р. Яхина. Изучение стихотворения Х. Мударрисовой «Кемеш дага» / «Серебряная подкова».

3. Судьба страны в надёжных руках.

Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы - ир язмышы» / «Судьба родины - судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя. Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Изображение жизни тыла в военное время. Стихотворение «Бу кырлар, бу Үзеннерде...» / «В этих полях, долинах...» С.Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Определение фольклорной традиции в произведениях С. Хакима, художественных функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания. Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Дилэкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без - кырык беренче ел балалары» / «Мы - дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей

4. Герой своего времени. Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» / «Первый снег». Жизнь и творчество Хади Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме. Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. «Агыла да болыт агыла» / «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни дилэр?» / «О чем рассказывают капли?». Дом -музей Х. Туфана в родной деревне Старокарметово Аксубаевского района РТ. Гурий Тавлин. «Кояш болытка кергенде» / «Когда тучи заслоняют солнце». Повторение.

5. Тема Родины. Жизненный и творческий путь А.Гилязева. Возвращение татарской литературы к национальным художественным традициям: повесть «0ч аршын ж;ир» / «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым тешердем кулдан» / «Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы. Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «Туган ж;иремэ» / «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Нигез» / «Родной очаг». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость,

чувство собственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора. Проектная работа «Моя малая Родина». Повторение.

6. Добро побеждает. Жизнь и творчество Ф. Хусни Осмысление ребенком событий войны в рассказе «Сейлэнмэгэн хикэя»/ «Нерассказанная история». Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Эти кайткан кен»/ «В день возвращения отца» Р.Хафизовой. Творчество Ф.Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак тёнбоек» / «Белый лотос» Ф.Яруллина. Творчество Р.Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдэм итик» / «Давайте, поможем». Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»/ «Пять «двоек» Р. Галиуллина. Раскрытие нравственных проблем в рассказе «Табыш»/ «Находка» А.Ахметгалиевой.

7. Природе нужен доктор. М.Аглямов. «Каеннар булсац иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова. Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы»/ «Крик рыбы»

3. Мансурова и в рассказе «Карач»/ «Ворон» Х. Ибрагима Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Повторение.

7 кл. Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Народ правдив.	4
2	Слово мудрецов	6
3	Судьба страны в надёжных руках	6
4	Герой своего времени	4
5	Тема Родины.	6
6	Добро побеждает	4
7	Природе нужен доктор.	4
	Всего	34

8 класс

1. **Память о прошлом.** Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание) «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание) «Моргана» (Средневековое европейское предание) и др.; Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчеч»/ «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «КҮке каян барлыкка килген?»/ «Откуда появилась кукушка?», «Зәһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда), «Мистер Стуруорм» (шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Бомай кошы»/ «Птица счастья», А. Еники «Курай»/ «Курай», Ф. Яруллин «Моцлы курай»/ «Напевы курая». Информация о национальных музыкальных инструментах.
2. **Следы в истории.** Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Ибн Фадлань 921 -922 елларда Болгар деҮлетене сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе» / «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921 -922 годах в Булгарское государство»). Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Ауропага сәяхәт» / «Путешествие в Европу». Творчество М. Юнуса. Интерпретация исторических событий в рассказе «Су» / «Вода». Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи. Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче. Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Агыйделде - ак пароход» / «Белый пароход на реке Белой». Повторение.
3. **Незабываемые годы.** Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина, чтение статьи Г. Ахунова «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников». Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Солдатлар»/ «Солдаты», «Герман кәе»/ «Германская мелодия». Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кычгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Сибэли де сибэли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма. Творчество Т. Мицнуллиной. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моцлы бер жыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам. Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов. Творчество башкирского поэта М. Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат»/ «Неизвестный солдат». Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле». Проектная работа «Наши герои». Повторение.
4. **Иртә олыгайганнар. / Повзрослевшие рано.** Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой. Изображение памяти военных лет в стихотворении «Диң кене» / «День победы» Н. Ахмадиева, «Тулганай»/ «Щенок Тулганай» Ф. Сафина. Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р. Валиева. Повторение.
5. **Образ матерей в литературе.** Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы

«Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции. Творчество И. Салахова. Изображение судеб людей, попавших в сталинские репрессии: отрывок из цикла «Колыма хикейлере» / «Колымские рассказы»: «Ана тавышы» / «Зов матери». Жизнь и творчество С. Хакима.

Образ родного края, материнской души в стихотворении «Энкэй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Дырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения. Стихотворения «Энкэй» / «Мамочка» Р. Миннуллина, «Су буеннан энкэй кайтып килэ»/«Мама возвращается с реки» М. Галиева. Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Социально -этическая проблематика в драме «Эни килде» / «Мама приехала» Ш. Хусаинова. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии. Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Тац ж;иле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы. Проектная работа «Моя любимая мама». Повторение.

6. Юмор.

Информация о первых сатирических журналах начала XX века: «Чикертк^» / «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. Их роль в развитии критической мысли. Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства. Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газавы» / «Страдания в пути». Особенности комического в стихотворении Г. Афзала «Т^в^кк^л ^би» / «Решительная бабушка». Пародии и эпиграммы в творчестве З. Нури. Повторение.

7. Любимцы татарского народа. Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гел»/ «Два цветка» и поэмы «Гармунчы»/ «Гармонист». Жизнь и творчество Зульфата. Лирический герой стихотворений «Шигырем ачык» / «Стихотворение открыто», «Шундый чагы эле ж;анымныш» / «Такое состояние моей души». Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образ актрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии. Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок).

8. Природа одушевленная. Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «0ч аяклы ат» / «Трехногая кобыла». Жизнь и творчество Г. Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Беренче ^к ^кр^» / «Первый гром». Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикэйте» /«Рассказ Тимергали бабай». Информация о детском журнале «Ялкын». Обобщение пройденного материала в 8 классе.

Тематическое планирование.

8 класс

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов
1.	Память о прошлом.	5
2.	Следы в истории	5
3.	Незабываемые годы	6
4.	Рано повзрослели	4
5.	Образ матерей в литературе	4
6.	Юмор.	3
7.	Великие дети народа	4
8.	Природа одушевленная.	3
	Итого	34

9 класс

1. **Сила слова.** Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении). *Тема для обсуждения.* Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека. Повторение.

2.

Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе. Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сарай.

3. **Женские образы в татарской литературе.** Обзор: поэма Г. Кандальи «Сэхипж;амалга» / «Сахибзямалу», роман Р. Фахрутдинова «Эсма, яки Гамэл вэ ж;эза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок), стихотворение Г. Тукая «Татар кызларына»/

«Татарским девушкам», повесть Ф.Амирхана «Хэят» / «Хаят», А. Гиляева «Домга к^н, кич белэн» / «В пятницу, вечером...», рассказ Р. Мингалима «Сап-сары кезлэр» / «Золотая осень». Трансформация идейноэстетического идеала. Повторение.

4. Лирическое начало в татарской литературе. Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря», И.Иксанова. «Тузганак» / «Одуванчик»); гражданская лирика (С. Ахметзянова. «Татар акылы» / «Татарская мудрость»); философская лирика (Ф.М. Шабает. «Карт имен монологов»/ «Монолог старого дуба», М. Мирза. Робагылар. «Карыйм да бу денъяныц д^Урт ягына... » /Рубай. «Гляжу я на четыре стороны этого мира»); любовная лирика (Ф. Замалетдинова. «Ташлар» / «Камни», «Кунак кеткэн кен» / «День ожидания гостей», Р. Ахметзянов. «Сандугач керде ^целгэ» / «Душа поет»). Повторение.

5. «Театр начинается с вешалки». Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства. Сценическое творчество С.Гиззатуллины -Волжской. Жизнь и творчество Х. Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бэйге хагы» / «Цена счастья». Повторение.

6. Образы «целителей» в татарской литературе. Жизнь и творчество Г.Апсалямова «Ак чэчэклэр» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей. Жизненный и творческий путь С. Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гелбадран» / «Пижда»: «Денъя бу... » / «Это - жизнь».

7. Учитель - звучит гордо! Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтовиклар» / «Фронтовики». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов. О педколледже в Казани. Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р. Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л. Шагирзяна, и с рассказом «Инша» / «Сочинение» В. Нуруллина. Повторение материала.

Проектная работа «Мой первый учитель».

8. Изобилие профессий.

Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Эткэм һенэре» /«Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя. Жизнь и творчество Г. Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Хэзинэ» /«Клад». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников. Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Таныш моцнар» / «Знакомые напевы». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки. Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик». Авторская позиция. Жизнь и творчество М. Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы - таш кала» / «Казань - город белокаменный». Особенности профессиональной подготовки градостроителей. Биография С. Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик». Идейно-эстетический смысл произведения. Повторение и обобщение

изученного в 9 классе.

Тематическое планирование : 9 класс

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов
1.	Сила слова	3
2.	Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе	3
3.	Женские образы в татарской литературе	7
4.	Лирическое начало в татарской литературе.	4
5.	«Театр начинается с вешалки».	4
6.	Образы «целителей» в татарской литературе	3
7.	Учитель - это звучит гордо!	4
8	Изобилие профессий.	6
	Итого	34

Контрольно –оценочные нормы .

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родному языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка письменных работ учащихся

Оценка диктантов

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объём диктанта устанавливается: для 6 класса — 50-60 слов. (При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Нормы оценивания диктанта

Вид диктанта	оценка/количество ошибок		
	«5»	«4»	«3»
Контрольный	1 негрубая орфографическая или 1 негрубая пунктуационная ошибка.	2 орф. - 2 пункт. или 1 орф. - 3 пункт. или 0 орф. - 4 пункт. *при 3 орф. ошибках, если среди них есть однотипные.	4 орф. - 4 пункт. или 3 орф. - 5 пункт. или 0 орф. - 7 пункт. * допуск. при 5 орф. и 4 пункт. *при 6 орф. и 6 пункт., если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1»

Примечание.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 4) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических и фонетических особенностях данного слова.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Примерный объем текста для изложения в 6 классе 65 – 75, письмо 55-65 слов.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе — 1/3-1/2 страницы.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по родному языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оцен-ка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационных ошибок), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.</p>

Нормы и критерии оценки письменных и контрольных работ

Отметка «5» ставится за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Отметка «4» выставляется при наличии трех орфографических и двух пунктуационных ошибок, или двух орфографических и четырех пунктуационных, или пяти пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Отметка «3» выставляется при наличии пяти орфографических и пяти пунктуационных ошибок, или четырех орфографических и пяти пунктуационных ошибок, или девяти пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических.

Отметка «2» ставится при наличии восьми орфографических и восьми пунктуационных ошибок, или семи орфографических и девяти пунктуационных, или шести орфографических и десяти пунктуационных, или девяти орфографических и семи пунктуационных.

Нормы проверочных и контрольных работ по родному (татарскому) языку

Словарный диктант 5-11кл

Классы	Количество слов
5	12—15
6	15—17
7	18—20
8	22—25
9	25—28
10	28—33
11	33—35

Объем диктанта 5-11 кл

Классы	В начале учебного года. (сүзләр саны)	В конце учебного года. (сүзләр саны)
5	35—40	40—45
6	45—50	50—55
7	55—60	60—65
8	65—75	75—80
9	80—90	90—100
10	95—105	105—115
11	110—120	115—125

Нормы проверочных работ по устному ответу 5-11кл:

	Виды работ	Классы					
		5	6	7	8	9	10—11
1.	Аудирование (в минутах)	2	2	3	3	3	4
2.	Диалог (в репликах)	7	8	9	10	12	14
3.	Монолог (в фразах)	8	9	10	12	14	16


Әдәбият исемлеге

1. Мотыйгуллина Ә.Р., Ханнанов Р.Г., Хисмәтова., Л.К., Л.М. Гыйззәтуллина “Татар әдәбияты. 5 нче сыйныф”. Рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек. Казан: “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2014 нче ел
2. Мотыйгуллина Ә.Р., Ханнанов Р.Г., Гыйззәтуллина Ә.Х “Татар әдәбияты. 6 нчы сыйныф”. Рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек. Казан: “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2014 нче ел.
3. Мотыйгуллина Ә.Р., Ханнанов Р.Г., Мулласалихова Г.Г “Татар әдәбияты. 7 нче сыйныф”. Рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек. Казан: “Мәгариф-вакыт” нәшрияты, 2014 нче ел
4. Хәйдәрова Р.З., Малафеева Р.Л. “Татар теле. 8 нче сыйныф”. Рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек. Казан: “Мәгариф” нәшрияты, 2008 нче ел
5. Хәйдәрова Р.З., Малафеева Р.Л., Шаһғалиева З.М. “Татар теле. 9 нчы сыйныф”. Рус телендә урта гомуми белем бирүче мәктәпнең 9 нчы сыйныфы өчен методик әсбап. Казан: “Мәгариф” нәшрияты, 2008 нче ел
6. Ә.Р. Мотыйгуллина., Р.Г. Ханнанов., Л.К. Хисмәтова., Л.М. Гыйззәтуллина “Татар әдәбияты. 5 нче сыйныф.” Рус телендә төп гомуми белем бирү оешмаларында (татар телен өйрәнүче укучылар белән) эшләүче укытучылар өчен методик әсбап. Казан: “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2015 нче ел.
7. Ә.Р. Мотыйгуллина., Р.Г. Ханнанов., Ә.Х. Гыйззәтуллина., Ә.З. Мифтәхетдинова “Татар әдәбияты. 6 нчы сыйныф.” Рус телендә төп гомуми белем бирү оешмаларында (татар телен өйрәнүче укучылар белән) эшләүче укытучылар өчен методик әсбап. Казан: “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2014 нче ел.
8. Ә.Р. Мотыйгуллина., Р.Г. Ханнанов., Г.Г. Мулласалихова., Г.Г., Л.М. Гыйззәтуллина., “Татар әдәбияты. 7 нче сыйныф.” Рус телендә төп гомуми белем бирү оешмаларында (татар телен өйрәнүче укучылар белән) эшләүче укытучылар өчен методик әсбап. Казан: “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2014 нче ел.
9. «Рус телендә урта (тулы) гомуми белем бирү мәктәпләре өчен татар теле һәм әдәбиятынан үрнәк программалар. 1-11 нче сыйныфлар», Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2010 нче ел.
10. Ә.Р. Мотыйгуллина., Р.Г. Ханнанов., Вәлиуллина Р.Х “Татар әдәбияты” 8 нче сыйныф.” Рус телендә төп гомуми белем бирү оешмаларында (татар телен өйрәнүче укучылар белән) эшләүче укытучылар өчен методик әсбап. Казан: “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2016 нчы ел.
11. Хәйдәрова Р.З., Р.Л. Малафеева, «Урта (тулы) гомуми белем бирү мәктәбендә рус телле балаларга татар телен коммуникатив технология нигезендә укыту программасы. 1-11 нче сыйныфлар», Казан, 2014 нче ел.
12. Хәйдәрова Р.З., Рус телендә төп гомуми белем бирү оешмаларында татар теле укыту. 1-9 нчы сыйныф (Укытучылар өчен методик кулланма). – Казан, «Татар мультфильм», 2014 нче ел.
13. Хәйдәрова Р.З., Әхмәтжанова Г.М. Гомуми белем бирү оешмаларында рус телле

балаларның татар теленнән белемнәрен контрольгә алу буенча биремнәр җыентыгы. – Яр Чаллы, 2014нче ел.

Интернет ресурслар

1. <http://adiplar.narod.ru/>
2. <http://shigriyat.ru/>
3. <http://www.tatknigafund.ru/>
4. <http://miras.belem.ru/>
5. <http://www.tugantelem.narod.ru/>
6. <http://tatar.com.ru/>
7. <http://.tatar.ru> ТР рәсми серверы
8. <http://.xat.ru> Татар хат алышу хезмәте <http://.suzlek.ru> on-line русча сүзлек

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Чернягина М.А.		 Подписано 23.04.2024 - 15:11	-